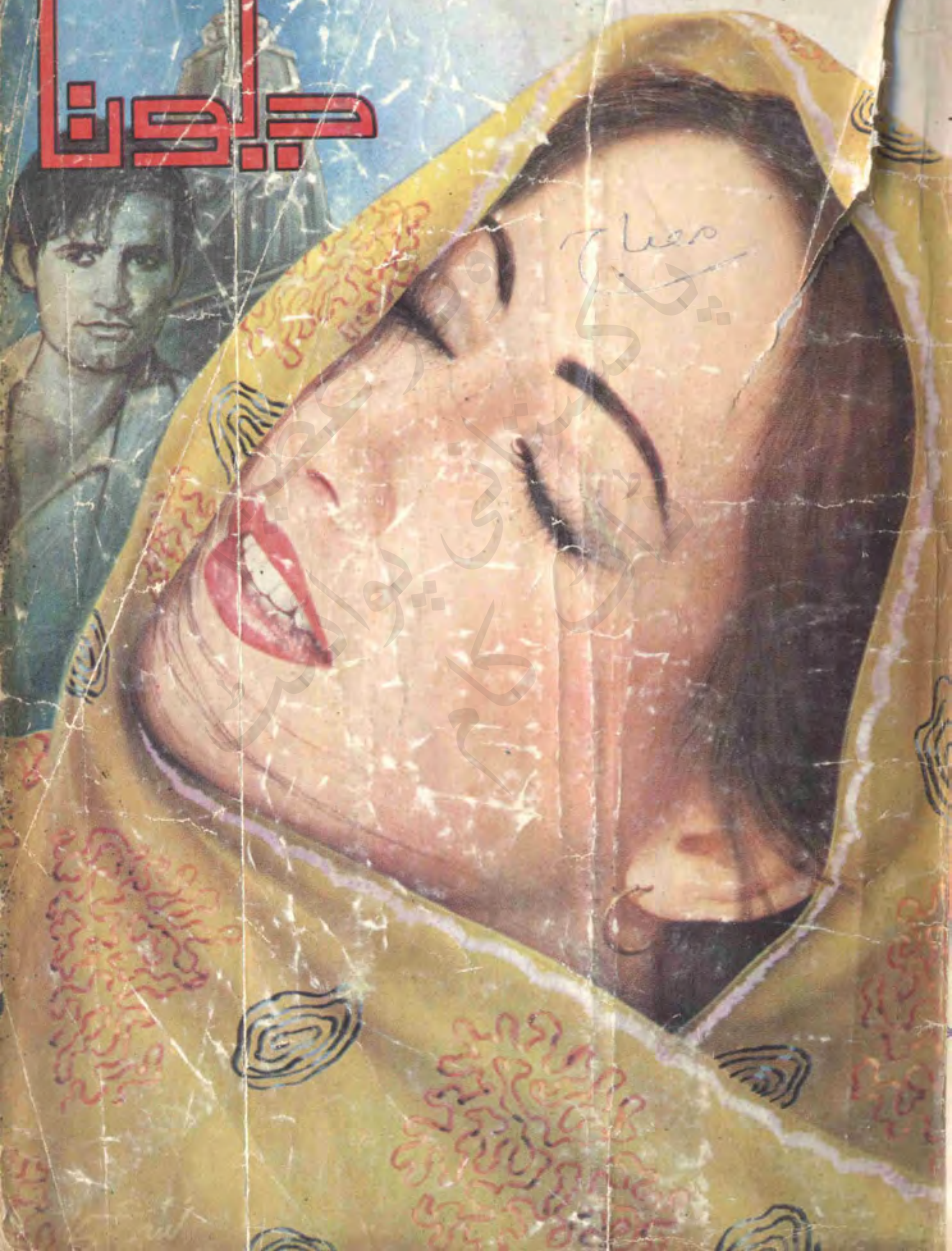


سینئر ڈیجیٹل کامیوٹول

گیارہواں حصہ

دیوتا



میں



فرہاد علی تیمور

مصلحت کشوں کے حصار میں محض وہ ایک دراز دست
شخص کی سرگزشت، ایک شورہ پشت، شورہ سر کا
احوال، ایک عام جس کے خون کا پیاسا تھا، آرزو
بہ امان شخص کی خود نوشت جس کی دہشت سے
پہاڑ لرزنا تھے

”عجیب پتھر چل گیا ہے۔ وہ ہمارا بچھا کر رہا ہے اور ہم اس کا
بچھا کر رہے ہیں۔“

میں نے باس سے آہٹے ناخن سے رابطہ قائم کیا۔ ہمارے
درمیان لمبے پائیا تھا کہ قابو پہنچنے سے پہلے مجھے وہاں کے باس
کی آواز سنائی جانے لگی کیونکہ وہاں کا باس میرے استقبال کے
بے اثر پورٹ پہنچنے کے بعد جو مجھے دہر حسین کے میک آپ میں
نہیں پہچان سکتا تھا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اسے پہچان لیتا۔

باس ناخن نے ایک کیسٹ کو ریکارڈ میں رکھا پھر اسے آن
کیا۔ ذرا دیر کی خاموشی کے بعد ایک شخص کی آواز سنائی دی۔ وہ
کہہ رہا تھا جناب فراد علی تیمور صاحب! میں آپ کے لیے اپنی
آواز ریکارڈ کر رہا ہوں۔ تعجب ہے، آپ مجھے آہنی جلدی بھول
گئے۔ میں اپنا نام نہیں بتاؤں گا۔ صرف آواز سے پہچاننے کی کوشش
کریں۔ نہ پہچان سکیں تو پھر خیال خوانی کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم کر
لیں۔ میں اپنا تعارف کراؤں گا؟

ریکارڈر خاموش ہو گیا۔ میں غور کرنے لگا۔ اس کی آواز واقعی
جانی پہچانی تھی لیکن وہ کون ہو سکتا تھا۔ دراصل دنیا کے ایک سرے
سے لے کر دوسرے سرے تک میرے شناساؤں کی تعداد اتنی زیادہ
ہے کہ فرست تیار کرنے کے بعد ہی ان کی گنتی یاد رہ سکتی ہے۔
میری زندگی میں آئے دن شناسا آتے ہیں اور پرنے شناسا
پہنچے رہ جاتے ہیں کبھی حالات کے کووندلے ان شناساؤں کی
آواز آتی ہے تو پہچاننا دشوار ہو جاتا ہے۔

میں نے قابو کے س کے دماغ میں ٹپکے سے جھانک
کر اس کا نام معلوم کیا تو چونک گیا۔ وہ میری ادومینا کی زندگی میں

میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ دور اگلی سیٹوں پر ڈی ایف
اور ملکہ مرزا بھی ٹک سوار تھے۔ میں نے ٹی بیٹھی کے ذریعے
انہیں بولے بولے جگادیا۔ وہ جاگنے کے بعد تھوڑی دیر تک چپ
چاپ بیٹھے رہے، ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے
فوراً ہی اپنی اپنی کلائی کی گھڑی کو دیکھا تو حیران رہ گئے۔ فیروزہ نے
پوچھا: کیا ہم آہنی دیر تک سو رہے تھے؟

بلک مرمر نے کہا: تعجب ہے۔ میں نے تو ایئر پوسٹس سے
کہہ دیا تھا کہ وہ ہمیں بیدار کرے؟

اس نے فوراً ہی اٹھ کر میری سیٹ کی طرف دیکھا۔ میں انجان
بنا کر ٹکی کے باہر دیکھ رہا تھا۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا اسٹورڈ کے کیبن
میں پہنچا پھر اس نے ایئر پوسٹس سے کہا: میں نے تمہیں دہائی پہنچنے
سے پہلے جگانے کے لیے کہا تھا؟

ایئر پوسٹس نے کہا: میں نے دوبارہ آپ کو آواز دی۔ ایک بار
بازو کوڑکھنچوڑا پھر آپ نے شاید غصے کی حالت میں کہا۔ مزید سونا
چاہتے ہیں۔ میں آپ کو جاگنے پر مجبور کیسے کر سکتی تھی؟

وہ مرتھکا کر وہاں سے چلا آیا۔ جب اس نے ڈی ایف
کو یہ بات بتائی تو اس نے ناراضگی سے کہا: اسی لیے منہ کرتی ہوں
کہ۔ یاد نہ لیا کرو۔ دیکھو! ہمارا وقت کیسے برباد ہوا۔ اب ہم شاید
اس کی بات اٹھو رہ گئی پھر اس پیکر سے اعلان کیا جا
رہا تھا کہ ہم قابو ہوا پورٹ پر پہنچنے والے ہیں۔ یہ سننے ہی
بلک مرمر نے ندامت سے کہا: مجھے انہوں سے میری ایک غلطی
کے باعث ہم دہر کو ٹریپ نہ کر سکے لیکن دیکھتے ہیں کہ یہ کہاں جا رہا
ہے۔ اگر قابو جا رہا ہے تو ہم اس کا بچھا نہیں چھوڑیں گے۔“

اگر گزر جائے والا ایک بہت ہی اہم شخص تھا۔ اس وقت ایڑیوٹ کے دی آئی، پانی دم میں بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔ دی آئی پانی روم صرف اہم شخصیات کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔ اگرچہ پٹر باشر کی تنظیم کے تمام ماسٹرز اور پریڈیوٹ تنظیم کے تمام باس بے حد حساب ذرائع کے مالک ہوتے ہیں لیکن ان کا شمار اہم شخصیات میں نہیں ہوتا۔ یہ لوگ جس ملک میں بھی رہتے ہیں، وہاں کی حکومت کو ان سے خدہ بہ خدہ رہتا ہے کیوں کہ یہ لوگ کبھی سیاسی حکمت عملی کے ذریعے اور کبھی غنڈہ گردی اور تحریکی کارروائیوں کے ذریعے حکومت کو پالیسیاں بدلنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ جو ملک ان کے داؤ میں آجائے، وہ انھیں دی آئی پانی ٹرینٹ دیتا ہے یعنی انھیں اہم شخص تسلیم کر لیتا ہے۔ قاہرہ میں ریڈ پاڈ کار باس جمشید جبران تھا۔ وہ ریڈ پاڈ کار باس ہونے سے پہلے ہی قاہرہ میں بہت تاج بادشاہ کھاتا تھا۔ دولت مند تھا مگر پختہ بوجا ہوا بدعاش تھا۔ قاہرہ سے لے کر اسکندریہ تک تمام قافلے اس کے ڈاکو اور دوسرے ہزار قسم کے لوگ اس کی ہتھی میں رہتے تھے۔ وہ ایسے لوگوں کو نرسہ دینا اور اپنا غلام بنا کر رکھنا اچھی طرح جانتا تھا۔ پولیس اور انٹیلیجنس والے اس سے پریشان رہتے تھے۔ ریڈ پاڈ کے ماسک میں کو اس کی یہ بات پسند آتی تھی کہ وہ پٹر باشر کی تنظیم کو جبری مضبوط کرنے کا موقع نہیں دیتا تھا۔ وہاں کو بھی ماسٹر آف تھا، اُسے بڑی طرح شکست دے کر یا ذیل کر کے بھاگنے پر مجبور کر دیتا تھا۔ شاید اس لیے ریڈ پاڈ کار باس بادیو گیا تھا۔

نہری حکومت ریڈ پاڈ کے زیر اثر تھی۔ اس لیے اب تو جمشید جبران کا نام غنڈوں کی فہرست سے خارج کر دیا گیا تھا۔ اسی لیے وہ اس وقت دی آئی پانی روم میں بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔ جمشید جبران اس طرح میری زندگی میں آیا تھا اور کس طرح وہ سونپا اور روم کا جال تیار دوست بن گیا، یہ ایک طویل اور نہایت دلچسپ داستان ہے۔ میری آپ بیتی کتابی صورت میں شائع ہو چکی ہے۔ دیوتا کے قصہ چہارم میں جمشید جبران کی مکمل داستان موجود ہے۔ لہذا اس سے تعلق رکھنے والے پچھلے تمام واقعات کو یہاں دوبارہ بیان کرنا مناسب نہیں ہے۔

جب طیارہ دن دس بجے پہنچ گیا تو میں نے اسے مخاطب کیا: "میلو جبران! میں فریڈرل ہاؤس میں آ رہا ہوں!"

اسے بھی یقین دلانا پڑا کہ میں داغ میں موجود ہوں۔ تب اس نے پوچھا: "کیا آپ مجھے بھول گئے تھے؟"

میں نے اس کی دھوکے کے لیے کہا: "بھولنا تو نہیں تھا مگر ہاں مصروفیات کے باعث تم سے رابطہ قائم نہ کر سکا۔"

"یہ میری خوش نصیبی ہے کہ حالات آپ کا مہرے ملک میں لے آئے ہیں۔ مجھے اُمید ہے، آپ مجھے اپنی خدمات کا کوئی حصہ

"میرا چار ڈیڑھ گھنٹہ یہاں کب تک پہنچنے والا ہے؟"

جبران نے جواب دینے سے پہلے اپنی رسد واپس کو دیکھا۔ جنگل کے وقت کے مطابق اس وقت دن کے دو بجنے والے تھے اور قاہرہ کے وقت کے مطابق نو بج تھے۔ اس نے کہا: "آپ کا طیارہ گیارہ بجے تک پہنچ جائے گا۔"

"یعنی میرا اور تمہارا ساتھ صرف دو گھنٹے کا ہے؟"

وہ مایوس ہو کر بولا: "میں آپ سے زیادہ دیر بٹھرنے کی دھمک نہیں کر سکتا۔ مجھے حالات کا علم ہے، مخابلی کی لاش کے ساتھ آپ کا جلد سے جلد پر پختہ ضروری ہے۔ بہرحال میرے لیے یہ دو گھنٹے بھی غنیمت ہیں۔"

میں نے اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ طیارے کے مسافر باہر جا رہے تھے۔ ڈی ایٹ اپنا بیگ اٹھائے میرے قریب آئی پھر بڑی حسرت سے بولی: "میں سوچتی تھی، جنگل میں تمام رات جاگتی رہی تھی۔ تم نے نہیں بہت زیادہ اچھا دیا ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ قاہرہ میں ہماری میرانی قبول کرو۔ ہم یہاں سے میلوں دور دریائے نیل کے ساحل پر جائیں گے۔ وہاں ایک خوب صورت سے کالج میں رہیں گے۔ ہمارے درمیان کوئی مئیہ نہیں ہوگا۔ تمہیں کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہونے دوں گی؟"

میں طیارے سے نکل کر زینہ کی دینگ کو تھام کر اترنے لگا۔ ڈی ایٹ نے میرے بازو کا سہارا لیا حالانکہ وہ میرے پیچھے یا میرے آگے اسی طرح دینگ کو تھام کر زینے سے اتر سکتی تھی لیکن اس کا مقصد کچھ اور تھا۔ وہ چپ چاپ ثابت کر رہی تھی کہ وہ... مٹھاس پر بھینچنے والی لکھی نہیں ہے جو ہوا کے ایک جھوکے سے اڑ جاتی ہے بلکہ مٹھاس سے چپکی رہنے والی چاندی ہے۔

میں نے کہا: "وہاں تمہارے ساتھ میرا بہت اچھا وقت گزر سکتا ہے مگر انھوں نے یہاں پہلے سے میرا ایک میزبان موجود ہوگا۔ اگر وہ موجود نہ ہوا تو تمہارے ساتھ ضرور جوں گا۔"

"میں تمہارے میزبان کو نمائندگی کی تمہیں اپنے ساتھ ضرور لے جاؤں گی؟"

میرے پاس صرف ایک سفری بیگ تھا۔ زیادہ سامان ہوتا تب بھی جمشید جبران کی وجہ سے میری چینگ نہ ہوتی۔ وہ طیارے کے قریب ہی مجھ سے ملنے چلا آیا۔ میں نے سوچ کے ذریعے کہا: "میری پہچان یہ ہے کہ ایک نہایت ہی تین عورت نے میرے بازو میں اپنا بازو لچھا رکھا ہے۔ وہ نیلے رنگ کے لباس میں ہے، ارے، یہ کیا؟ تم پر نظر پڑتے ہی یہ ٹھنک گئی ہے۔ شاید تمہیں پہچانتی ہے۔ چلو، تم مجھے پہچان کر دہرین کہتے ہوئے میرے گلے لگ جاؤ۔"

جبران نے یہ کیا فوراً میری دہرین کا لغو نہ لگتے ہوئے آگے

بڑھ کر گلے لگ گیا۔ میں نے سوچ کے ذریعے کہا: "میں نے مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہے۔ تم سے اس سلسلے میں درخواست کرے گی۔"

جبران نے سوچ کے ذریعے کہا: "آپ اس عورت کے خیالات بڑھ کر معلوم کر سکتے ہیں کہ یہ مجھے دیکھ کر کیوں ٹھنک گئی ہے۔ میں اسے نہیں پہچانتا ہوں۔ ملک کے اندر باہر مجھے پہچاننے والے لاکھوں ہیں۔ میں ہر ایک کا چہرہ یاد نہیں کر سکتا۔"

ہم گلے لگ کر باہر جا رہے تھے جیسے ہم بہت گہرے دوست ہوں۔ مدتوں بعد ملاقات ہونے کی وجہ سے ایک دوسرے کی دھڑکن کو چپ چاپ سن رہے ہوں اور جذبات کی شدت سے ہمیں کچھ کہنے کے لیے الفاظ نہ مل رہے ہوں۔ ایسے ہی وقت میں میں نے ڈارنگ فیروزہ کے خیالات پڑھے۔ وہ گولڈن ریکٹ سے تعلق رکھتی تھی۔ تمام جوانی دہشت رکھنے والے جمشید جبران کو اچھی طرح جانتے تھے اس لیے وہ بھی جانتی تھی لیکن یہ یقین تھا کہ جبران اسے نہیں جانتا ہے۔

اسی وقت فیروزہ نے انجان بنے ہوئے جبران کو مخاطب کیا۔ "مشر! مجھے ڈارنگ فیروزہ کہتے ہیں۔ میں دلبر حسین کی دوست ہوں۔ قاہرہ میں ان کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا چاہتی ہوں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ یہ میرے ساتھ رہیں اور کبھی بھی آپ سے آکر ملاقات کر لیا کریں؟"

جمشید جبران نے میری سوچ کے مطابق جواب دیا: "میں ادھر میرا وقت نہیں کھاتی۔ زیادہ عرصہ میں جوں کی بونے وقت کو تمہارے حوالے کر سکتا ہوں مگر ایک شرط ہے۔"

"وہ کیا ہے؟"

"میں دلبر حسین کو صرف دو گھنٹے تک اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد تم جہاں کو لگی وہاں اسے پہنچا دوں گا۔"

وہ جمشید جبران کو اپنا پتا بتانا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے کہا: "آپ میرا ایک فون نمبر نوٹ کریں۔ اس فون پر اطلاع دیں گے تو میں خود دلبر کو لینے پہنچ جاؤں گی؟"

اس نے فون نمبر بتایا پھر ہم ایڑیوٹ کی عمارت میں آئے وہاں سے وہ ڈھشت ہو گئی۔ اس کے جانے کے بعد جبران نے کہا: "جناب! آپ میں اور ہم میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ہمارے پیچھے بلا میں لگتی ہیں اور آپ کے پیچھے خوف ناک بلا میں لگی رہتی ہیں۔ آخر یہ قصہ کیا ہے؟"

ہم ایک کار کی پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئے۔ میں نے پوچھا: "گولڈن ریکٹ کا نام سن لے؟"

... ثبات میں نہ ہلا کر بولا: "میں تو ہے لیکن اس کے متعلق میری معلومات صفر ہیں۔ ان کا گروہ یہاں نہ گم کر میں نہیں ہے۔ اگر ہوتا

تو اس کے آدمی مجھ سے ٹھیک نہیں سکتے تھے۔"

"مجھ سے ملک میں بڑی آزادی سے مفیات کا استعمال ہوتا ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اس گروہ کے آدمی یہاں بہت زیادہ ہیں۔ چونکہ نشیات کا کاروبار کرنے والے خود ہی نہیں جانتے کہ ان کا تعلق گولڈن ریکٹ سے ہے اس لیے تم ان کے حوالے سے گولڈن ریکٹ تک نہیں پہنچ سکتے۔"

"آپ سے کسی کا کوئی راز چھپا نہیں رہتا ہے۔ یقیناً ان کے متعلق بہت کچھ جانتے ہوں گے۔ کیا مجھے بتانا پسند کریں گے؟"

میں نے کہا: "گولڈن ریکٹ میں سات اہم افراد ہیں۔ وہ ساتوں مغرب کے نامور تجربہ کار اور باعزت ڈاکٹر ہیں۔ کوئی ان پر انکلی نہیں لکھا سکتا۔ وہ ساتوں اپنے ریکٹ میں گولڈن مین کلاتے ہیں۔ تم ٹوڑ کر کوشش کر لو، تب بھی ان کے خلاف کوئی ثبوت فراہم نہیں کر سکو گے۔ میں ٹیلی پیچی کے ذریعے انھیں دہشت میں مبتلا کر سکتا ہوں۔ ان کے داموں کو اپنے قبضے میں کر کے ان سے جریمہ کا اعتراف تحریری صورت میں کر سکتا ہوں لیکن ان میں سے کسی ایک نے بھی عدالت میں یہ بیان دیا کہ ٹیلی پیچی کے ذریعے جبراً اعتراف کرایا گیا ہے تو ان کی بات سچ تسلیم کی جائے گی کیوں کہ وہ دنیا کے تمام ممالک میں انسان دوست فرشتے سمجھے جاتے ہیں۔"

"آپ تعاون کریں گے تو میں ان کی ہڑوں تک پہنچنے کی کوشش کر دوں گا۔"

"میرا مشورہ ہے، تم ان کا خیال چھوڑ دو۔"

"آپ نے میرے عہدس کو بھڑکا دیا ہے۔ کوئی پڑا سر اور مجرم میرے سامنے آتا ہے تو میں اسے پہلے قتل کیے بغیر نہیں رہتا اور یہاں تو ایک نہیں سات مجرم ہیں اور وہ بے حد پراسرار ہیں۔ آپ کے کہنے کے مطابق کوئی ان کے خلاف ٹھوس ثبوت پیش نہیں کر سکتا۔ ٹیلی پیچی کے ذریعے بھی آپ کو یہ ممکن نظر نہیں آ رہا ہے پھر بھی کوشش کرنے میں کیا ہرج ہے؟"

"کوئی ہرج نہیں ہے۔ میں نے یہ نہیں کہا ہے کہ ان کے خلاف ثبوت پیش کرنا ناممکن ہے دراصل مجھے فرصت نہیں ہے۔ جب فرصت ملے گی اور میں ان کے پیچھے لگ جاؤں گا تو آؤنٹ کسی نہ کسی کروٹ ضرور مٹھیں گا۔"

"کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ فرصت ملنے پر اپنے لڑکے کار کے مطابق انھیں ٹرپ کر لیں۔ اس وقت تک میں اپنے طور پر کوشش کرتا ہوں۔ آپ مجھے ضروری معلومات فراہم کریں۔ میں اپنی کوششوں کے دوران کبھی آپ کا ذکر نہیں کر دوں گا۔"

"اچھی بات ہے۔ جیسی معلومات جانتے ہو میں فراہم کر دوں گا۔"

میں جمشید جبران کی ایک شان دار کونجی میں بیٹھ گیا تھا گیارہ

مجھے فرما دی کہ حیثیت سے اپنے چارٹرڈ طیارے میں سوار ہونا تھا۔ وقت کا تھا اس لیے میں نے وہاں پہنچنے ہی ایک آپ اتار دیا۔ پھر غسل کرنے چلا گیا۔ اس دوران جبران سے گفتگو ہوئی۔ میں اسے ضروری معلومات فراہم کرتا رہا۔ سب سے پہلے میں اسے بلیک مرمر اور ڈمی ایلف کی قاہرہ والی رہائش گاہ کا پتا بتایا پھر کہا کہ ہٹلر المانیہ کے قریب ہی ایک ڈاک کلب ہے۔ ڈاکٹر کا مخفف ڈاک ہے۔ وہاں کے معزز اور بڑے ڈاکٹروں نے وہ کلب قائم کیا ہے۔ ڈاکٹر لک فیروزہ اس وقت اسی کلب کے ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی ہے۔ تمھارے وعدے کے مطابق وہ دو گھنٹے تک فون کا انتظار کر رہی ہے؟

جبران نے میری ہدایت کے مطابق اس سے فون پر رابطہ قائم کیا۔

دوسری طرف سے فیروزہ کی آواز سنائی دی جبران نے کہا: ڈارلنگ! شاید تم مجھے نہیں جانتیں میرا نام جشید جبران ہے۔ دنیا کا بڑے سے بڑا مجرم میرے ملک کی زمین پر قدم رکھنے سے پہلے مجھے اسے اجازت طلب کرتا ہے۔ مجھ سے چھپ کر آنا چاہیے تو اس کی لاش دیا جائے نیل میں بسا دی جاتی ہے۔ ایک پٹا نوٹ کر دو اور وہاں پہنچو۔ تمہیں وہاں دلبر حسین کی لاش ملے گی، اگر کچھ گھنٹے کے اندر میں اس لاش کو نیس لے جاؤ گی تو اسے دریائے نیل میں بہا دیا جائے گا؟

ڈارلنگ فیروزہ جراتی سے آنکھیں پھاڑے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا: آپ کیا کہہ رہے ہیں کیا آپ نے دلبر حسین کو قتل کر دیا ہے؟

"ہاں، مجھے دھوکا دینے والا زندہ نہیں رہ سکتا۔ دراصل وہ میرا دوست دلبر حسین نہیں تھا بلکہ میرے دوست کے ایک آپ میں ایک اجنبی تھا۔ میں نے اس سے انکوائری کی تو اس نے مجھے دھوکا دیوں دیا گیا ہے لیکن وہ سخت جان نکلا۔ اس نے کچھ کہنے سے انکار کر دیا۔ لہذا میں نے اس کا کام تمام کر دیا پٹا نوٹ کر دو اور وہاں پہنچو۔"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی: ہن... نہیں۔ میں کسی قتل کے کیس میں ملوث ہونا نہیں چاہتی۔

"تمھاری مرضی ہے لیکن میں تمھارے سلسلے میں بھی معلومات حاصل کر دوں گا۔ اگر یہ ثابت ہو گیا کہ تم نے اسے دلبر حسین بنا کر مجھے دھوکا دیا ہے تو تمھاری لاش بھی..."

وہ اپنی بات پوری نہ کر سکا۔ دوسری طرف سے اس نے رپ رپ کر دیا تھا۔ وہ پریشان ہو کر بلیک مرمر کوساری باتیں بتا رہی تھی۔ تمام باتیں سننے کے بعد مرمر نے کہا: "جبران بہت ہی

خطرناک آدمی ہے۔ یہاں کا قانون اس کی منتھی میں ہے۔ وہ جب چاہے اپنی دھمکی پر عمل کر سکتا ہے۔" فیروزہ نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "بڑی مشکل ہے اب مجھے پھر ایک آپ میں چھپ کر رہنا ہوگا؟" بلیک مرمر نے کہا: "چند روز کی بات ہے۔" جب ہمارا اجلاس ختم ہو جانے کا وقت ہوا تو کچھ دیر کے لیے جا میں گئے۔ پھر تم اصلی رُوب میں رہا کرو گی۔" میں نے یہ باتیں جبران کو بتادیں۔ اس نے پوچھا: ان لوگوں کا احلاس کب ہوگا؟

"ابھی تاریخ تقریباً مقرر نہیں ہوئی ہے۔ ڈاکٹر ایک ایک کر کے یہاں پہنچ رہے ہیں۔ جب بھی کوئی تاریخ مقرر ہوگی۔ میں تمہیں بتا دوں گا۔" پھر وہ دھوکہ خواہ تم فیروزہ کا تعاقب کر وہاں ساتوں ڈاکٹروں کے پیچھے پڑ جاؤ لیکن یہ تاریخ قائم نہ ہو کر تمہیں غلطی پھینکے کے ذریعے معلومات حاصل ہو رہی ہیں؟

"آپ اطمینان رکھیں۔ آپ پر کوئی شہ نہیں کرے گا؟" اس نے میرے لیے پُر تعلف کھاؤں کا انتظام کیا تھا۔ میں نے کہا: "میں تمہیں پہلے طیارے میں کھانچا ہوں۔ انکار تو نہیں کروں گا۔ تمھارا دل رکھنے کے لیے کچھ کھالوں گا لیکن زیادہ کھلانے کی ضرورت نہ کرنا؟"

ہم کھانے کی میز پر آ گئے۔ جبران نے کہا: "جب مجھے آپ کے یہاں آنے کی اطلاع ملی تو میں خوشی کے مارے پریشان ہونے لگا۔ سوچتے لگا کہ اس طرح آپ کا استقبال کروں۔ میرے یہاں آنے والوں میں آپ پہلے مہمان ہیں جو شراب نہیں پیتے۔ وقت بھی اتنا کم ہے کہ آپ کے لیے قص و سرود کی مختصر نہیں سمجائی جا سکتی؟"

میں اس کی باتوں پر سکڑا ہوا رہا۔ وہ چارٹرڈ طیارہ ساڑھے گیارہ بجے تک پہنچنے والا تھا۔ کھانے کے بعد ہم کابریں بیٹھ کر ایئر پورٹ کی طرف روانہ ہو گئے۔ ارادہ تھا کہ لمبے راستے سے گھومتے ہوئے جاؤں تاکہ میں قاہرہ شہر کو سرسری طور پر دیکھ لوں۔ میں اپنے اصلی رُوب میں تھا۔ دشمنوں کی نظروں میں آ سکتا تھا لیکن اب اس کی پروا نہیں تھی۔ وہاں مجھے یہ سچ کچھ خود کو ظاہر کرنا تھا۔ بات یہ نہیں سے کھل جاتی تو کوئی فرق نہ پڑتا۔

ساتھ ساتھ گیارہ بجے وہ چارٹرڈ طیارہ دل سے پہنچ گیا تھا لیکن وہاں سے روانگی ایک گھنٹے بعد ہوئی کیوں کہ اندھن کی کمی پوری کی جا رہی تھی اور جشید جبران کے کہنے پر طیارے کو پوری طرح چیک کیا جا رہا تھا۔ ہم آدھے گھنٹے تک ایئر پورٹ بلڈنگ کے ٹیرس پر وقت

گزارتے رہے۔ باتیں کرتے رہے۔ میں کھلی فضا میں آزاد سے سانس لے رہا تھا پھر اپنے وقت پر جبران سے نصیحت ہو کر طبیاعت میں پہنچ گیا۔ طبیاعت کے ایک کیمپ میں منیالی کا نابوت رکھا ہوا تھا۔ وہاں پہنچتے ہی مجھ پر یاسدیت چھا گئی۔ میں نے سر جھکا کر اسے یاد کیا پھر غنائی سے آ کر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ سیٹی بلیٹ باندھتے ہوئے میں نے جبران کو اوداعہ کیا۔ اس نے کہا: "جناب! اپنا وعدہ یاد رکھیے گا۔ گولڈن ریکٹ کے متعلق ضروری معلومات فراہم کیجیگا؟" میں نے وعدہ کیا۔ طیارے نے پرواز کی تو میں نے کہا: "ابھی بات ہے، اب میں نصیحت دے رہا ہوں۔ مجھے خیال خوانی کے سوا دوسری جگہ صرف رہنا ہے اس لیے تم سے رابطہ قائم نہیں کر سکتوں گا؟"

یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا لیکن اس کے داغ میں موجود رہا۔ وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا کیا واقعی فرما دیا صاحب میرے داغ سے چاہتے ہیں؟

اس نے صبح کے ذریعے مجھے مخاطب کیا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا، تب اس کے داغ کے چور دروازے سے روشنی داخل ہونے لگی۔ وہ نصوٹیں اسے دیکھ رہا تھا۔ مجھے یاد آیا جب باہر میں سونا، روانہ اور روشنی قاہرہ پہنچ گئی تھی اور جشید جبران ان کا جاں نثار دوست بنا ہوا تھا تو ان دنوں وہ روشنی کو چاہنے لگا تھا۔ ان دنوں روشنی نہ تو میری شریک حیات تھی اور نہ ہی کائنات درمیان محبت کا سلسلہ اتنا مستحکم تھا پھر جب تک وہ میری شریک حیات رہی، جشید جبران نے اس کا خیال دل سے نکال دیا۔ آج باتوں ہی باتوں میں میں نے اسے بتایا تھا کہ میں نے اسے طلاق دے دی ہے۔ روشنی پھر اس کے خیالوں میں آباد ہونے لگی تھی۔ اس کے باوجود اس نے میرے سامنے اس کا ذکر نہیں کیا۔ مگر کچھ کچھ سوچتا رہا۔ مجھے اس کے حروف خیالات پڑھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اب پھر وہ تھا اوداعہ اس کی سوچ پر سکڑا رہا تھا میری

بلاتے روشنی کو وہ چاہے نہ چاہے یا روشنی اسے قبول کرے کہے میں اس کے داغ سے نکل آیا۔

تھوڑی دیر تک میں چپ چاپ بیٹھا رہا پھر میں نے علی بابا سے رابطہ قائم کیا۔ اسے بتایا کہ میں قاہرہ سے روانہ ہو چکا ہوں۔ وہ بیک کے فلائنگ کلب سے معلوم کرے کہ یہ طیارہ کب تک وہاں پہنچے گا۔ میں نے تھوڑی دیر تک اس سے گفتگو کی۔ اس کی طرف سے ہونے والے حفاظتی احتیاطات سے مطمئن ہو گیا پھر میں نے اپنی طور پر طیارے میں حاضر ہو کر دشمنوں کی طرف توجہ دی۔ سب سے پہلے میں کاہل تنظیم کے سربراہ کے داغ میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگا کیوں کہ اسی تنظیم کے بڑے بڑے عہدے دار میرے خلاف

منصوبے بنا رہے تھے۔ انھیں پورا اعتماد تھا کہ فرما دے ان کے داغوں میں نہیں پہنچ سکتا۔ اس تنظیم کے سات بڑے عہدے داروں نے طے کیا تھا کہ جب تک فرما دے قابو میں نہ آئے اس وقت تک وہ ساتوں خود کو ایک جگہ نظر بند رکھیں گے۔ دوست! احباب! حتیٰ کہ عزیز ترین رشتے داروں سے بھی یہ تو ملاقات کریں گے نہ بات کریں گے۔ کسی اہم تقریب میں شریک نہیں ہوں گے۔ وہ کسی بہت ہی اہم معاملے میں بیٹلی فون یا ٹیلی فون کے ذریعے اسرائیلی سربراہ سے گفتگو کرتے تھے۔ ایک بار انھوں نے گفتگو کی تھی اور میں ان کے ذریعے کاہل تنظیم کے اہم افراد تک پہنچ گیا تھا۔

میں اس تنظیم کے سربراہ تک نہ پہنچ سکا۔ اس کا داغ موت کی تار کیوں میں ڈوب چکا تھا۔ میں نے دوسرے عہدے دار کے داغ میں جھانک کر دیکھا تو بتایا چلا، وہ سب کاہل تنظیم سے خارج کر دیے گئے ہیں۔ ان کے سربراہ نے خود کشی کی تھی۔ اس کی خود کشی کا کوئی سبب معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ شہ مجھ پر تھا۔ اس سے پہلے بھی رنگوں میں کتنے ہی یہودی بظاہر خود کشی کر کے مر چکے تھے۔ جب خود کشی کی وجہ معلوم نہ ہو تو شہ یقین میں بدل جاتا ہے۔ اب وہ یقین سے کہہ رہے تھے کہ میں کاہل تنظیم تک بھی پہنچ گیا ہوں۔ لہذا انھوں نے اس تنظیم کے تمام عہدے داروں کو ڈس میں کر دیا تھا۔ آخری بڑی تنظیم کو ختم نہیں کیا جا سکتا تھا۔ یقیناً انھوں نے نئے عہدے داروں کا انتخاب کیا ہوگا۔ اب وہ نئے کون لوگ تھے، میں نہیں جانتا تھا۔

میں نے اسرائیلی آئینی جس کے سربراہ کے ذریعے نئے عہدے داروں تک پہنچنے کی کوشش کی۔ اس کے داغ نے بتایا کہ کاہل تنظیم کے نئے عہدے داروں سے وہ بھی رابطہ قائم نہیں کر سکتا ہے۔ فی الحال بہت احتیاط سے کام لیا جا رہا ہے۔

میں نے پھر پکڑنے عہدے دار سے رابطہ قائم کیا۔ اس بار میں نے اسے براہ راست مخاطب کیا تو وہ چونک گیا۔ میں نے حسب معمول اسے بھی اپنی موجودگی کا یقین دلایا۔ تب وہ پریشان ہو کر بولا: "آپ کیا چاہتے ہیں؟ اب تو ہمارا عہدہ ہم سے چھین گیا۔ ہم براعظم دنیا میں کیا جا رہا ہے؟"

"میں سونیک کے متعلق پوچھنے آیا ہوں۔ کیا جسے میرے حوالے کیا گیا ہے وہ میری سونیا ہے؟"

"اس کے متعلق ہم نہیں جانتے۔ سونیا کو ربی اسفندیار کے حوالے کیا گیا تھا۔ جو کام جس کے سر دیا جاتا ہے وہی اس کے متعلق تمام رازوں سے واقف ہوتا ہے۔ کسی بھی دوسرے شعبے کے بڑے سے بڑے یہودی عہدے دار کو اس راز تک پہنچنے نہیں دیا جاتا۔" "اچھا، یہی بتاؤ میرے پیرس پہنچنے کے بعد تم لوگ مجھے

کس طرح ٹریپ کر دو گئے؟

”آپ اب تک ہمارے داغوں میں پھنسے رہے۔ جتنے منصوبے ہم نے بنائے، ان سے آپ ابھی طرح واقف ہیں لیکن یہ سچ نہیں کہ ہمارے داغوں میں آپ کی موجودگی کا تباہی کیا گیا ہے لہذا ان منصوبوں پر عمل نہیں کیا جائے گا۔ کاہل تنظیم کے لئے عہدیدار از سر نو منصوبے بنا رہے ہوں گے۔ ان پر فوری طور پر عمل کیا جا رہا ہوگا۔ اگر آپ تنظیم کے موجودہ سربراہ تک پہنچ سکتے ہیں تو یہ صورت حاصل کر لیں۔ ہماری جان لے کر آپ کو کچھ نہیں ملے گا۔“

میں پھر میرے میں داعی طور پر حاضر ہو گیا۔ اب میرے پاس ایسا کوئی ذریعہ نہیں تھا جس سے میں دشمنوں کے لئے منصوبوں کو سمجھ سکتا۔ ان کے متعلق اب سوچنا ہی فضول تھا۔ میں نے اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے بتایا ہمارا طریقہ پیرس کے وقت کے مطابق ڈھیر بچے وہاں پہنچے گا۔ یعنی تاہرہ کے وقت کے مطابق تین مہینے وہاں پہنچنے والا تھا۔ ابھی دو گھنٹے تک سفر کرنا تھا۔ میں یہ وقت گزارنے کے لیے مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔

مرجانہ اور ہلاک لڑائی کا آغاز صبح ہوا تھا۔ اس وقت وہاں دن کے دو بجنے والے تھے۔ وہ دونوں زخموں سے اس قدر چور ہو گئے تھے اور اس قدر تھک گئے تھے کہ اپنے پیروں پر کھڑے نہیں رہ سکتے تھے۔ اس لیے دونوں ہی غار کی چھتری دیواروں کا اور پٹاؤں کا سہارا لے رہے تھے۔ غار کے باہر سے ٹائر غلبا کی آواز آرہی تھی۔ کہہ کر رہا تھا: ”میں تم دونوں کو باہر آنے کا حکم دیتا ہوں پھوڑی دیر کے لیے لڑائی بند کر دو۔ تم لوگوں کے لیے فرسٹ ایڈ کا اور کچھ کھانے کا سامان غار کے سامنے رکھ دیا گیا ہے۔ ان چیزوں کو لے جاؤ۔ اس کے بعد پھر لڑو۔“

زخموں سے لٹھنے والی میس ایسی تھیں کہ اچھے سے اچھا شہر زور بھی باقی رہے ہوش ہو جاتا یا تکلیف کی شدت سے جھینک لگتا۔ وہ دونوں خدی تھے حیرت انگیز قوت برداشت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ ان کے کمرے سے بھی آہن لٹکنا چاہتی تھیں تو وہ ہانپنے کے انداز میں آواز نکالتے تھے لیکن یہ غائب نہیں کرتے تھے کہ درد و کرب میں مبتلا ہیں۔

ٹائر غلبا کی باتیں سن کر مرجانہ نے ہانپتے ہوئے طنز پر لہجے میں کہا: ”تھکا رہا آپ آوازیں دے رہا ہے۔ شاید تمہارے لیے دھوکا بول لا رہا ہے۔ کیا خیال ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ دو۔ ہمارے قبیلے میں اس وقت تک لڑائی بند نہیں ہوتی جب تک دونوں ذریعہ جنگ بندی پر آمادہ نہ ہوں لیکن سراسر حکم پر پھوڑی دیر کے لیے جنگ بند کر دی جاتی ہے۔ میں اپنے باپ کے حکم سے نہیں بلکہ اپنے سوار کے حکم سے مجبور ہو کر شہرہ دے رہا

ہوں کم از کم آخری دیر کے لیے جنگ بند کھوکھو کہ ہم غار کے باہر جا کر وہ سامان لے آئیں۔ اس کے بعد تم کھانے کا وقفہ کرنا چاہو تو نیچے نکلو ہے ورنہ جنگ جاری رہے گی۔“

مرجانہ مجھے اپنے داغ میں محسوس نہیں کر رہی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ پورا جسم پھوڑے کی حرج دکھ رہا تھا۔ داغ کسی قدر بڑھ گیا تھا۔ وہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے اسے بے اختیار کھنہ پر مجبور کیا ”ہاں، مجھے منظور ہے۔ ہم باہر جا کر وہ چیزیں لائیں گے۔ کھانے کا وقفہ کریں گے۔ اس کے بعد جنگ پھر شروع ہوگی۔“

وہ کھٹا نہیں چاہتی تھی لیکن بے اختیار کمر لگتی تھی۔ اس لیے وہاں سے باہر جانے کے لیے پلٹ گئی۔ میں ہلاک کے داغ میں پہنچا تو اس نے بھی میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کیا۔ اس کی بھی وہی حالت تھی مرجانہ نے اس پہلو کو کئی جگہ سے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا، اس کا داغ پہلے کی طرح کام نہیں کر رہا تھا۔ وہ بھی لوٹھراتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

ان دونوں کو یکساں نوک کا فاصلہ طے کر کے غار کے دہانے تک پہنچنا تھا۔ وہ اب دیوار یا کسی چٹان کا سہارا نہیں لے رہے تھے۔ باہر والوں کو بھی تاثر دینا چاہتے تھے کہ صبح سے اب تک لڑنے کے باوجود وہ اپنے پیروں پر کھڑے ہوئے ہیں اور آخری سانس تک لڑتے رہنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔

میں نے شاتر کے پاس پہنچ کر کہا: ”وہ دونوں باہر آ رہے ہیں، لیکن ابھی ان کی لڑائی ختم نہیں ہوئی ہے۔“

اس نے پوچھا کیا تم ان کے پاس موجود تھے؟

”ہاں مگر انھیں یہ نہ بتانا۔ اگر انھیں معلوم ہو گیا کہ میں ان کے درمیان موجود رہا ہوں تو پھر وہ محتاط ہو جائیں گے۔ میں ان کے چور خیالات میں پھنسے ہوں گا۔“

وہ مسکرا کر بولی کسی کے چور خیالات پڑھنا ابھی بات تو نہیں ہے۔“

”کھڑی کیوں ہو۔ میں تمہارے خیالات چوری چوری نہیں پڑھتا ہوں۔ تمہارے داغ میں آتے ہی اپنی وجودگی سے آگاہ کر دیتا ہوں۔ مرجانہ اور ٹائر غلبا کی بات اور ہے۔ وہ دونوں خدی ہیں۔ اپنے اپنے دل کے نرم گوشوں کو کسی پر غائب نہیں کرتے ہیں۔ میں رفتہ رفتہ انھیں ظاہر کرنے پر مجبور کر دوں گا۔“

وہ خوش ہو کر بولی: ”واہ کتنا مزہ آئے گا ٹیل بیٹی کے ذیلے دو پتھروں کے دل محبت سے دھڑکنے لگیں گے۔ وہ دونوں دیکھنے کی چیز ہوں گے۔“

میں نے مسکرا کر کہا: ”ہاں مگر خائنوں کی شامی بن کر رہنا۔“

وہ دیکھو، وہ آ رہے ہیں۔“

سب کی نظریہ غار کے دہانے پر لگی ہوئی تھیں۔... شاتر اور ہائر غلبا اپنے قبیلہ والوں کے آگے غار کے قریب کھڑے ہوئے تھے۔ سب سے پہلے مرجانہ نظر آئی۔ وہ سنبھل سنبھل کر آگے بڑھتی تھی۔ آگے بڑھتی ہی پاؤں مضبوطی سے زمین پر جمادی تھی تاکہ اس کی ڈانگلا ہٹ نہ ہو۔ جب وہ پوری طرح گہاؤں کے سامنے آئی تو سب اسے انھیں پچھا کر حیرانی سے دیکھنے لگے۔ اس کے سر سے پاؤں تک زخموں کی بارش سی ہوئی تھی۔ کہیں لوبہ رہا تھا۔ کہیں جسم کی جلد پھٹ گئی تھی۔ کوئی حصہ صبح گیا تھا اور کہیں چوٹ کی شدت سے جلد ہٹا کر کھلی تھی۔ ایسی حالت میں.... دونوں پاؤں پھلے رہا یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ حیرت انگیز قوت ارادی اور قوت برداشت کی مالک ہے۔

شاتر نے خوشی سے جھینٹے ہوئے کہا: ”شاباش، مرجانہ! اس وقت تم ہمارے قبیلے کی عورت لگ رہی ہو۔ ہمارے ہاں جنگجو عورتوں کو یہی سکھایا جاتا ہے۔ لڑتی رہو۔ جب تک سانس چلتی رہے لڑتی رہو۔ جب تک موت نہ کھجائے تب تک اپنے مرد کے سوا کسی اور کے سامنے نہ جھکو۔“

ٹائر غلبا نے دونوں کو اُپر اُٹھا کر کہا: ”مرجانہ! ہم ہماری مہمان جو۔ ہمارے لیے مہر مہر۔ ہم اس حد تک لڑائی کا انجام دیکھ چکے ہیں اور دیکھنا نہیں چاہتے۔ بہتر ہے اپنی شکست تسلیم کر لو۔ میرا بیٹا ایک آہنی بلڈوزر ہے جو ہمارے ڈول کے سینے میں ٹرنگ بنا کر آ رہا نکل جاتا ہے۔“

وہ شاید آگے کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن کہتے کہتے ٹھنک گیا۔ حیرانی سے مرجانہ کے پیچھے دیکھنے لگا۔ اس کا بیٹا جس پر وہ فخر کر رہا تھا، زخموں سے چکر چڑھ کر نظر آ رہا تھا۔ اس کا چہرہ ایک طرف سے اس قدر مڑا ہوا تھا کہ اُدھر کی ایک آنکھ نظر نہیں آ رہی تھی۔ ٹھیک دل کے مقام پر اس کے شانی سینے کی جلد پھٹ گئی تھی۔ سینے کا وہ زخم ظاہر کر رہا تھا کہ مر جانے کی خطرناک فائز ہے۔ اسے ٹھیک دل کے مقام پر لگ مارے رہنے کا حکم حاصل ہے۔ ہبا کے جسم کے مختلف حصوں سے خون ریز رہا تھا۔ اس کے بدن پر بھی کئی جگہ چروں کی شدت سے نیلا مٹا بکھیر رہی تھی۔... آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا، اپنی ڈانگلا ہٹ کر چھپتا ہوا غار کے دہانے پر آ کر کھڑا ہو گیا۔

قبیلے کا سردار اور تمام قبیلہ والے اب تک اس خوش فہمی میں مبتلا تھے کہ ٹائر غلبا، مرجانہ کی بیٹی کی تزار رہا ہے اور مرجانہ محض اپنی ضد اور قوت برداشت کے باعث شکست تسلیم نہیں کر رہی ہے۔ مرجانہ نے اپنی کوری تھوڑی ہوتی آواز میں چیخ کر کہا: ”ٹائر غلبا! دیکھ

لو اپنے بیٹے کو۔ یہ جنگ بلڈوزر ہو سکتا ہے۔ ہمارے ڈول کے سینے میں ٹرنگ بنا کر آ رہا چا سکتا ہے لیکن میں بلڈوزر کے ٹرے ٹرے ٹرے الگ کرنا چاہتی ہوں۔ دیکھو، یہ کس قدر ٹوٹ چکا ہے۔ شام تک ٹوٹ کر کچھ رہ جائے گا۔“

یہ کہتے ہی اس نے آہستہ آہستہ جھک کر فرسٹ ایڈیکس کو اٹھایا۔ اسے کا دھسے لٹکا پھرا جس نے بڑی سی ٹوکری اٹھائی جس میں کھانے کا سامان، آبائی کی بوتل تھی، دوسری طرف ہی سامان، ٹائر غلبا کے سامنے رکھا ہوا تھا۔ اس نے اپنے منہ کا سامان اٹھاتے ہوئے اپنے باپ سے کہا: ”تم کہتے تھے، میں باقاعدہ شادی کر کے اپنے قبیلے کے رواج کے مطابق اولادیں پیدا کروں گی، آج مجھے وہ عورت مل گئی ہے۔ ابھی میں نے تمہاری ہونے والی بہو کو زخموں کے زبورات پہناتے ہیں۔ اپنا ہونے والی اور میرا ہونا چھانے والی یہ عورت کل میری دھن بنے گی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں اس غار سے باہر نہیں آؤں گا۔ میری لاش کو یہیں دفن کر دینا۔“

شاتر نے پریشان ہو کر مجھے مخاطب کیا: ”خدا د! کیا تم میرے پاس ہو؟“

”ہاں، تمہارے ذریعے ہی تمام لوگوں کو دیکھ رہا ہوں اور میں رہا ہوں۔“

”میرا بھائی! اپنے مزاج کے خلاف شادی کرنے اور مرجانہ کو شریکِ خیانت بنانے کا اعلان کر چکا ہے۔ یہ ہماری چھوٹی سی سلطنت میں اپنے باپ کا جانشین ہے۔ اس لیے اس کے اعلان میں کچھ بھروسہ اور سچائی ہے۔ اب یہ یونیا کی بھی عورت کو مرجانہ کی جگہ نہیں دے گا اور اپنی آخری سانس تک اس سے وفائے گا لیکن مرجانہ کسی طور پر کھلتی نظر نہیں آرہی ہے۔“

”موم تمی اور عورت میں ایک بڑا فرق یہی ہے کہ ایک باہر سے پگھلتی ہے، دوسری اندر سے۔ اس لیے اندر کا حال سب نہیں جانتے ہیں بڑی حد تک جانتا ہوں، تمہو، ذرا مرجانہ کے پاس سے ہو کر آتا ہوں۔“

میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنا سامان اٹھاتے آہستہ آہستہ سنبھل سنبھل کر اپنا توازن قائم رکھنے ہوئے خود کو گرنے سے بچاتے ہوئے تقریباً پچاس فٹ کا فاصلہ طے کر کے اس جگہ پہنچ گئی تھی، جہاں انھوں نے پھوڑی دیر کے لیے جنگ بند کر دی تھی۔ ٹائر غلبا جس اس کے پیچھے پیچھے دھن پہنچ گیا تھا، دونوں نے اپنا سامان زمین پر رکھا۔

وہ پانی کی بوتل کھول کر اپنا حلق تر کر رہے ہوئے سچی سچی واقعہ یہ نوا دے۔ اگر یہ مہذب ہوتا تو میں اس کے متعلق سبھی کی سے ہی سوچتی؟

ایسا سوچتے ہی اس نے چوک کر بول کوئٹے سے ہٹا لیا۔ اس

دل میں یہ بات آئی کہ میں فراد داغ میں موجود نہ ہوں؟
 میں نے اس کی سوچ میں کہا میں سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتی ہوں۔ بجلا وہ کیسے چپ سکتا ہے؟
 اس کی سوچ نے کہا "لیکن میں کچھ کمزور ہو گئی ہوں شاید میرا داغ اس کی موجودگی کو محسوس نہ کر رہا ہو؟"
 میں نے سچے سچ اس کی سوچ میں سمجھا دیا وہ کئی گھنٹے سے غائب ہے۔ یقیناً کسی مسئلے میں یا کسی مصیبت میں آگیا ہوگا۔ اگر ہوتا تو ہم دونوں کو فٹے پھوٹے کی حد تک لڑنے کا موقع نہ دیتا؟
 وہ قابل ہوئی۔ نوکری سے سب سے بڑا جز نکال کر کھانے لگی۔ کھاتے کھاتے اس نے لبائی طرف دیکھا۔ وہ بھی لقمہ چاہتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی ایک آنکھ کے آس پاس کا حصہ موج گیا تھا۔ وہ آنکھ تڑپے چھپ گئی تھی۔ وہ جیسے ایک ہی آنکھ سے مرعزہ کو دیکھ رہا تھا۔ اس لئے میں نے مرعزہ کے دل میں یہ بات پیدا کی۔ چاہئے والے اپنی محبوبہ کو دودھ آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ کاش میں اس کی آنکھ کے پاس چہرے کے اس حصے کو اپنا مارگر نہ بناتی۔ وہ دونوں آنکھوں سے مجھے دیکھتا ہے۔ یہ... یہ میرا دل جو بے گھر کیوں دھڑک رہا ہے۔ میں اس کے متعلق سوچنا نہیں چاہتی مگر بے اختیار سوچتی چلی جاتی ہوں۔ کیا اپنے آئیڈیل سے متاثر ہونے کی یہی علامتیں ہیں؟
 بلانے لقمہ چراتے ہوئے کہا "میرا باپ بہت دانشمند ہے۔ وہ مجھے سمجھا رہا تھا، بیٹا! ایک کے بعد دوسری عورت کو جیتنا آسان ہے لیکن عورت کی محبت اور غور کو جیتنے کے لیے طاقت کی نہیں مصلحت اور دشمنی کی ضرورت ہوتی ہے؟"
 میں نے مرعزہ کی سوچ میں کہا "اب یہ اپنے غور سے بہت کمزور ہو کر رہا ہے۔ مجھے اس کی معقول باتوں کا بڑا انہیں ماننا چاہیے۔ وہ کہہ رہا تھا "میرا باپ کہتا ہے عورت کی محبت حاصل کرنے کے لیے پہلے مرد عورت کے مزاج کو سمجھے۔ اس کی پسند اور پسند پر تنقید نہ کرے۔ اس کے غور کو شکست دینے بغیر اپنی شخصیت سے متاثر نہ کرے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ عورت شادی سے پہلے مرد کے مزاج کو سمجھے کیوں کہ شادی کے بعد وہ فطرتاً آپ ہی آپ مرد کے مزاج میں ڈھل جاتی جاتی ہے؟"
 اس کی باتیں سننے سننے وہ آؤ گئے تھے۔ اتنی دیر سے لڑنے لڑتے وہ بیٹھنا نہیں چاہتی تھی۔ مسلسل کھڑے رہ کر اس نے اپنی ثابت قدمی کا ثبوت دیا تھا لیکن کھانے کے بعد ذرا تھکن کا احساس ہونے لگا۔ جی چاہتا تھا، تھوڑی دیر کے لیے آنکھیں بند کرے۔ اس نے آنکھیں بندیں کچھ فوراً ہی ہڑکار کر آنکھیں کھول دیں۔ یوں لگا تھا جیسے وہ اچانک اس پر حملہ کرنے آیا ہو لیکن وہ اس سے ذرا

بہت کمزور تھا کہ ایک پتھر پر بیٹھا اپنی دوں میں تھیں جیسا کہ وہاں تھا جس نے مرعزہ کی سوچ میں کہا "میں خواہ مخواہ اس کی طرف سے نفی منساوہ ہوں میری طرح وہ بھی بڑھال ہو گیا ہے۔ اچانک آنکھ کو محسوس کر سکتا۔ مجھے آرام کرنے کے لیے آنکھیں بند کر لینا چاہیے۔ ذرا بھی آہٹ ہوگی تو میری آنکھیں جھل جائیں گی؟"
 اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ میں اسے مجبور کر رہا تھا۔ وہ ضد میں اگر اپنے ذہن کا مقابل سے کئی دہائیوں جاگ کر لڑتی رہ سکتی تھی لیکن یہاں قوت کا اظہار ہوتا۔ آدمی چاہے اپنی قوت کا کسی قدر بھی مظاہرہ کر لے لیکن رفتہ رفتہ کمزور ہونے والے داغ سے روٹھیں سکتا۔ اس کے سامنے ٹھکانا پڑتا ہے اور مرعزہ بھی جھک گئی تھی اس کا داغ تھک گیا تھا۔ بند سیکڑ کے بعد ہی وہ گری نیند میں ڈوب گئی۔ ٹارٹر بلانے بائیں کرنے کو تے چونک کر اسے دیکھا۔ میں نے اس کے پاس پہنچ کر کہا: "بلبا! اس خوش فہمی میں مبتلا نہ رہنا کہ مرعزہ میں کمزوری آگئی ہے اور وہ اپنی مرضی سے سو رہی ہے۔ نہیں، میں نے اس کے داغ کو تھک تھک کر سلا دیا ہے۔"
 اس نے پوچھا "میں کیسے یقین کر دوں؟"
 "ابھی یقین کر لو گے جب میں تمہارے داغ کو بھی اسی طرح سلا دوں گا۔ تم دونوں ضدی ہو سونا نہیں چاہتے۔ بیٹھنا نہیں چاہتے کسی دوار سے ٹھیک لگا کر آرام کرنا نہیں چاہتے تو اب میں... یہ بیٹھی کے ذریعے تم لوگوں کو آرام کرنے پر مجبور کر سکتا ہوں؟"
 اس نے میری سوچ کی لہروں کو اپنے داغ سے نکالنے کے لیے سانس روکنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ زخموں سے ایسی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں کہ اس کا ہانپنا اور کانا لازمی تھا۔ اس کے لیے سانس لینا ضروری ہوتا ہے۔ میں نے کہا تم پوری طرح بیکر اختیار میں ہو۔ میں تمہیں مرعزہ کے ذہن میں سے جا کر گرا سکتا ہوں؟
 وہ ایک دم سے جھنجھلا کر اٹھ گیا۔ غصے سے بولا "مگر نہیں! میں مرعزہ پر جان دینے والی محبت کرتا ہوں لیکن اس کے ذہن میں سر جھکانے والا عشق نہیں کرتا۔ یہ میرے مزاج کے خلاف ہے۔" مجھے مزہ زیادہ تھا کہ مرعزہ کو کوکھ سمجھ سکتا ہے تبھی ابھی اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ میں مزاج بدل کر رکھ دیتا ہوں؟
 وہ شکست خوردہ انداز میں بولا "میں ماننا ہوں وہ تم اس وقت جس طرح مجھے بنائو گے، میں بے اختیار ناچنے لگوں گا لیکن یہ مرا سطر ملے ہوگا؟"
 "میں ظلم کرنا نہیں چاہتا۔ تم جو کمزور میری بیٹھی کی صلاحیتوں پر یقین نہیں کر رہے تھے۔ اس لیے میں نے ایسا کہا۔ اب یقین کر لو کہ مرعزہ کو میں نے سلا دیا ہے۔ وہ خود سونا نہیں جاتی تھی۔" "کیا تم چاہتے ہو کہ میں بھی سرجاؤں؟"

"میں چاہتا ہوں لوٹاؤں کے ذریعے میں کچھ پیچھاڑ ہو جائے؟"
 اس نے خوش ہو کر پوچھا "وہ کیسے؟"
 "ابھی مرعزہ تمہارے پاس بڑے پیار سے آئے گی؟"
 وہ ذرا سا ہلکا ہلکا ہوا۔ اس کی سوچ کمزور رہی تھی۔ آخر میں نے اسے متاثر کر لیا؟
 "خوش فہمی میں مبتلا ہو رہے ہو۔ بے شک وہ تم سے متاثر ہے لیکن وہ بھی کھل کر اظہار نہیں کرے گی۔ یہ اظہار میری بیٹھی کے ذریعے ہوگا؟"
 "چلو فراد داغ! یہ نہ سہی، ویسے ہی سہی، محبت کی کچھ تو ابتدا ہو جو؟"
 "تم ابھی اپنی جگہ سے اٹھ کر مرعزہ کے پاس جاؤ گے؟"
 "نہیں، ابھی تم نے کہا تھا کہ میرے پاس آئے گی؟"
 "میں نے کہا تم جاؤ گے۔ جب تم ہاتھ بڑھاؤ گے تو وہ تم پر حملہ کرے گی۔ اس سے سمجھ لینا کہ اسے بھگانا آسان نہیں ہے۔ دوسری بار وہ ٹپٹی پٹپی کی تزارت سے موم ہو جائے گی۔ اس سے تمہیں ثبوت ملتا رہے گا کہ میں تمہاری مشکل آسان کر رہا ہوں اور تمہیں زیادہ خوش فہمی میں مبتلا نہیں رہنا چاہیے۔" کوئی بات نہیں، میں تمہارے کہنے کے مطابق اس کے پاس جا رہا ہوں لیکن میں محتاط رہوں گا۔ وہ مجھ پر حملہ نہیں کر سکے گی؟
 میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ آہستگی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک ایک قدم بڑھاتے ہوئے منہ سے نکلتے ہوئے اس کی طرف جانے لگا۔ جنگ بندی کو پندرہ منٹ ہو چکے تھے۔ انھیں اپنی تھکن اُتارنے کا کافی موقع ملا تھا۔ کھانے کے بعد شہر طاری ہو رہا تھا۔ وہ آرام کرنا چاہتے تھے بکو آنکھیں بند کر کے تھوڑی دیر کے لیے سو جانا چاہتے تھے۔ مرعزہ تو تقریباً سو جی گئی تھی۔
 وہ مرعزہ کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ دونوں ہانگیں پھیلا کر اپنا توازن منہ سے ہٹاتے ہوئے اب وہ آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی کسی نامکافی حملے کی طرف سے بالکل مستعد تھا۔
 لیکن حملہ باہر سے ہوتا اسے روکا جا سکتا ہے۔ اندرونی حملوں کو وہ یوں دیکھ سکتا تھا۔ اچانک اس کے داغ میں خیال پیدا ہوا۔ وہی خیال اس کی نگاہوں کے سامنے، تصویر میں زندہ کردار کی طرح متحرک ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ مرعزہ نے اچانک ہی آنکھ کھولی تھی۔ ادھر آنکھ کھولی، ادھر اس نے اپنے ایک ہاتھ کی گھٹی مٹا کے پیٹ میں ماری۔ بلبا پیٹ کیڑا کر ڈالا تھا تو اس کا دوسرا گھونسا اس کی ناک پر پڑا۔ وہ لڑکھٹا ہوا پیچھے ہٹ کر گر پڑا۔

وہ کچھ ذرا پیچھے جا کر زمین پر گر پڑا تھا لیکن مرعزہ سچ سچ نہیں جاگ رہی تھی۔ وہ تو پہلے کی طرح آنکھیں بند کیے دیوار سے ٹھیک لگاتے سو رہی تھی۔ بلانے محسوس کیا جیسے اس نے مرعزہ کو گھونسا دیا ہے تو دیکھا تو لیکن اس کے پیٹ میں تکلیف نہیں ہوئی تھی۔ وہ خواہ مخواہ کرانے لگا تھا۔ شاید دوسرے زخموں کی ٹپٹپانے اسے کرانے پر مجبور کیا تھا۔ مرعزہ کا دوسرا گھونسا اس کی ناک پر نہیں پڑا تھا۔ وہ جانے کیسے پیچھے کی طرف الٹ پڑا تھا۔ یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی کہ کچھ ہوا، وہ تھوڑی کرشمے کی بدولت ہوا اور میں نے اسے تصور میں ٹپٹی پٹپی کے ذریعے حقیقت کا رنگ عکس دیا تھا۔
 میں نے پوچھا: "یہ کیا تم کر رہے؟ فوراً اٹھو۔ اگر مرعزہ نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو تمہاری بڑی سبکی ہوگی۔ تم دونوں میں یہ کتنی ہوئی ہے کہ حسیات کا فیصلہ ہونے تک کوئی زمین پر نہ لیٹے گا، نہ بیٹھے گا؟"
 میری بات پوری ہوتے ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے حیرانی سے پوچھا: "یہ کیسے ہو گیا؟ میں کیسے گر پڑا؟ یہ بھی تمہاری بیٹھی کی شرارت ہے؟"
 "بالکل نہیں، میں تو مرعزہ کے داغ میں تھا پھر تمہارے گرنے کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے تھکے داغ میں آ کر دیکھا تو تم زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ آخراً کیا ہوئی تھی؟"
 "کچھ نہیں۔ بس مجھے یوں لگا تھا جیسے مرعزہ نے اچانک آنکھیں کھول کر مجھ پر چڑھ کر کیا جو۔ میں شاید اس کے حملے سے بچنے کی خاطر پیچھے کی طرف ہٹا تو ٹھکر کر گر پڑا؟"
 میں نے تائید میں سر ہلکا کر کہا "دل و داغ پر دہشت طاری ہو تو ایسا ہو جاتا ہے؟"
 وہ جھنجھلا کر بولا "میں مرعزہ سے دہشت زدہ نہیں ہوں۔ لڑنے کے دوران محتاط رہنا پڑتا ہے؟"
 "بے شک ہر لمحے احتیاط لازمی ہے۔ وہ ابھی تک سو رہی ہے۔ جلوا اب آگے بڑھو؟"
 وہ چھریں محتاط ہو کر آگے بڑھنے لگا۔ اس مرتبہ ارادہ تھا کہ اپنا ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ پر رکھے گا۔ اس طرح اسے چھوے گا، اور اس نے حملہ کرنا چاہا تو ہاتھ کو پکڑ لے گا۔
 لیکن وہ جیسے ہی دس سینچہ میں نے مرعزہ کے داغ پر قابض ہو کر اپنے ہینڈ کی حالت میں آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ اس کا انداز ایسا ہی تھا کہ طاری کی نیم تاریکی میں کسی لاش نے آنکھیں کھول کر دیکھا ہو۔ وہ یکبارگی اچھل کر پیچھے گیا کیونکہ آنکھیں کھولتے ہی وہ حملہ کر سکتی تھی۔ دوسری طرف میں نے

اس کے اچھلے ہی اسے ہولکلا ہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ توازن قائم نہ رکھ سکا کچھ گر پڑا۔ مہرجان کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور وہ زمین پر گرنے والی کمزوری ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا فوراً ہی اٹھ کھڑا ہو گیا۔

مہرجان کے خوابیدہ دماغ کو ٹریپ کر رہا تھا۔ میں نے اسے ہدایت دی تھی کہ وہ پیسٹورینڈ کی حالت میں رہے گی لیکن آنکھیں کھلی ہیں اور میری سوچ کے مطابق بولتی اور چلتی رہے گی۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر چلنے لگی۔ بلبا کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہوا پیچھے ہٹ رہا تھا۔ مہرجان نے کہا تم میرے آئیڈیل ہو۔ میں نے تمہارے جیسا شہ زور آج تک نہیں دیکھا۔ اگر کوئی میرا بیٹوں ساتھی بن سکتا ہے تو وہ تم ہو۔

بلبا کچھ ہنستا جا رہا تھا اور پوچھتا جا رہا تھا۔ کیا تم سچ کہہ رہی ہو۔ مجھے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر کانوں سے سن کر یقین نہیں آ رہا ہے۔ تم تو فلاں بو فلاں۔ میں مجھ سے نہیں گھملاؤ گے۔ اسے ٹوٹتی ہوئی دیکھا۔ یہ اچانک تم کیسے چل گئیں؟

بلبا! تمہارے پاس سب کچھ ہے ایک عقل نہیں ہے۔ تم نہیں جانتے کہ عورت اندر سے کچھ ہوتی ہے باہر سے کچھ ہوتی ہے۔ اس فلاں کے سینے میں بھی دل ہے جو اب تمہارے لیے اور صرف تمہارے لیے دھڑک رہا ہے۔

وہ رک گیا۔ یہ آگے بڑھتے ہوئے اس کے قریب پہنچی تو اس نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ میں نے بلبا سے پوچھا۔ کیا تم جانتے ہو ایسے وقت عورت کیا سمجھا جائیے۔ کیا کرنا چاہیے؟

تمہیں بالکل نہیں جانتا کچھ سمجھو گی نہیں آ رہا ہے۔ پلیز فرماؤ گا نہ کرو۔

”میری سچی بات ہے اس کے ساتھ نرمی سے پیار سے باتیں کرتے رہو اور اس کے زخموں پر مرہم رکھو۔ اسے آرام سے ایک جگہ لیٹنے کے لیے کہو۔ وہ متاری کسی بات سے انکار نہیں کرے گی۔ اسے زیادہ سے زیادہ آرام پہنچاؤ یہی تمہارے حق میں بہتر ہو گا۔

وہ میری ہدایات پر عمل کرنے لگا۔ فرسٹ ایڈ کس کھول کر ضروری سامان نکال نکال کر زخموں کو صاف کرنے لگا۔ مرہم لگانے لگا۔ جمال پشیاں باندھنے کی ضرورت تھی وہاں پشیاں باندھتا رہا۔

کسی نیپ چیکا تبار۔ ہر حال پاس منٹ کے اندر اس نے تمام زخموں کو دیکھا۔ کہ کمر ڈرائنگ کردی۔ وہ آرام سے ایک طرف زمین پر لیٹی رہی۔ رچ وہاں سر دی زیادہ تھی وہ ٹھکنے سے بڑھ چکی تھی۔ پھر یہ کہ وہ اپنی نے اسے سلا رکھا تھا۔ میں نے اپنی دست و پا کو دیکھتے ہوئے بلبا سے کہا میں اس وقت طیارے میں سفر کر رہا ہوں اور چائین منٹ کے بعد پیرس پہنچنے والا ہوں۔ اس سے پہلے

میں چاہتا ہوں کہ اب متاری و عشق ختم ہو جائے اور دوستی کی ابتدا ہو جائے لہذا جیسا میں کہتا ہوں وہی کرو۔

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا نہ میں پر چاروں نشانے چٹ لیٹ کر ایک باہتہ سینے پر اور ایک باہتہ زمین پر رکھ لیا۔ اچھوں کو یوں بند کر لیا جیسے سو رہا ہو۔ اب مہرجان نیند سے بیدار ہو رہی تھی۔ کسمار بھی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں کھلنے لگیں۔ تھوڑی دیر تک وہ آنکھیں کھولے چپ چاپ غار کی نیم تاریکی کو اور پھر چلی دیواروں اور پھتوں کو دیکھتی رہی۔ پھر فوراً ہی سڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ سب سے پہلے اس کی نظر پر لگی جو اس کے قریب ہی لیٹا رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی..... اسے قہقہہ آیا کہ یہ اس کے قریب کیسے چلا آیا؟

میں نے اس کی توجہ غول کی طرف دلائی۔ تب اس نے دیکھا کہ اس کے زخموں پر کس پشیاں بندھی ہوئی تھیں۔ کس ٹیپ چیکے ہوئے تھے۔ زخموں کی صفائی ہو گئی تھی اور مرہم لگا دیا گیا تھا۔ یہ کس نے کیا کیا؟

یہ سوال اس کے دماغ میں پیدا ہوا۔ اس نے غار کے دانے کی طرف دیکھا۔ پہلے اس کے دل میں خیال آیا کہ شاید باہر سے کسی نے آکر اس کے زخموں کی مرہم چسپی کی ہے۔ میں نے اس کی سوتیلی کہا: نہیں، اگر کوئی باہر سے آتا تو مارٹر بلبا ان کا اپنا آدمی ہے۔ پہلے وہ اپنے آدمی کی مرہم چسپی کرتے لیکن یہ تو بہت تنگ و لیسا ہے۔ اس کے زخموں سے لہو رس رہا ہے۔ زخموں پر پٹی جی جی ہوتی ہے۔

مہرجان کے دماغ نے میرانی سے سوچا۔ کیا بلبا نے میرے زخموں پر مرہم کے پھلے کھائے ہیں؟ وہ میں کس قدر گہری نیند سو رہی تھی۔ مجھے خبر نہیں ہوئی۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ایک تو میں صبح سے لڑ رہی ہوں۔ تھک کر چور ہو گئی تھی۔ بکھانے کے بعد نشہ خاری ہوا تو اٹھ لگ گئی۔ شاید تجھ پر نیم لے ہوئی خاری ہو گئی تھی۔ اس لیے میری آنکھ نہیں کھلی۔

اس نے بلبا کے ہاتھ کو دیکھا اور سوچا۔ ان مضبوط ہاتھوں نے مجھے زخم پہنچائے اور ان ہاتھوں نے ہی میرے زخموں پر مرہم رکھا ہے۔

اس نے بے اختیار اپنا ہاتھ بلبا کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ وہس لمحے وہ فرسٹ ایڈ کا سامان نکال رہی تھی اور سوچ رہی تھی اس کے زخموں کو صاف کر رہی تھی۔ مرہم لگا رہی تھی۔ میں نے چیکے سے بلبا کے دماغ میں کہا۔ اس وقت یہ ٹیپ چیکے کے اثر میں نہیں ہے۔ نیند کی حالت میں اٹھ کر کوئی کام کرنے کی عادی ہے۔ یہ پتہ چلے گا۔

”کیا مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی؟“

باب۔ بہت بڑی غلطی کر رہے ہو۔ اس وقت تب بہت سخت جان نہیں بننا چاہیے بلکہ دوری سے ڈرا کر ہنسنا چاہیے۔ آنکھیں بند ستور بند رکھو لیکن منہ سے کبھی کبھی آہیں نکلتی رہیں۔ عورت جیسے جاتی ہے اس کی تکلیف سن کر تڑپ جاتی ہے۔ وہ سچ بالکل گدھا تھا۔ سخت دل اور سخت جان۔ بڑی اور باریک باتیں اسے آتی ہی نہ تھیں۔ میں نے شبانہ کے پاس پہنچ کر کہا۔ میں نے ان دونوں کو صبح کوئی اور دوستی کے راستے پر گنا دیا ہے۔ اب میں جاؤں گا مجھے اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر رہنا ہے۔ تم کب تک وہاں سے نکل رہی ہو؟

”آج رات دس بجے میرا سفر شروع ہو گا۔“

”تم کس طرح یہاں پہنچی گی؟“

”ہم گھوموں پر سواری کرتے ہیں۔ تمام سڑاؤں اور گھنے جنگلوں کو گھر، سواری کے ذریعے عبور کرتے ہیں۔ مذہب دنیا میں پہنچ کر آمدورفت کے جدید ترین ذرائع استعمال کرتے ہیں۔“

”اپنے ہاتھ سے کوئی ایک اہم فتنہ داری انہیں سونپنا چاہتا ہوں کیا وہ اس فتنہ داری کو پوری طرح سمجھائیں گے؟“

”کیوں فتنوں جیسی باتیں کرتے ہو۔ تمہارا کوئی بھی کام ہو ہم اس کے لیے جان کی بازی لگا دیں گے اور فتنہ داری تو بہت بڑی ہوتی ہے۔ تم کو کیا بات ہے؟“

”پہلے اپنے بابا کو مخاطب کرنا اور میری بات مٹاؤ۔“

اس نے اپنے بابا کو مخاطب کیا۔ مارٹر غلبانے اس کی زبان سے میری باتیں سن کر کہا۔ ”فریاد! ایک بار آکر دیکھو میں تو اسی انتظار میں ہوں کہ تم کبھی کسی بھی فتنے داری کا پہلا میرے سر پر رکھو اور میں اسے اٹھا کر دکھاؤں۔“

میں نے شبانہ کے ذریعے کہا میں پاس کو آپ کے پاس پہنچنا چاہتا ہوں۔“

یہ سنتے ہی وہ خوشی سے کھل گیا۔ شبانہ نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”اوہ فریاد میں پاس کو اپنے پاس رکھوں گی۔ میں اس کی پرورش کروں گی۔“

”نہیں شبانہ! تم مذہب دنیا میں آ رہی ہو۔ باؤں سے بلبا کے پاس رہے گا اور مہرجان وہاں اس کی دیکھ بھال کرے گی۔“

مارٹر غلبانے پریشان ہو کر کہا۔ ”لیکن فریاد! یہ دونوں اپنی تنگ قسم کرنے پر آمادہ نہیں ہیں۔ کتنی ٹیپ چیکے کے ذریعے انہیں مجبور کرو۔“

”آپ اطمینان رکھیں جو دشمن بن کر لڑتے ہوئے غار کے اندر گئے تھے وہ دوست بن کر باہر آئیں گے۔“

مارٹر غلبانے مطمئن ہو کر پوچھا۔ ”پاس کو کب تک یہاں بیٹھ رہے ہو؟“

آج رات تب یہاں سے روانہ ہو گی۔ اس کے ساتھ ایک ایسی ٹیم بنا کر روانہ کرو جو پاس کو بحفاظت تمہارے پاس پہنچا سکے۔“

”بالکل اطمینان رکھو۔ ہم ایسے بہادر یہاں سے بھیجیں گے جن کے سامنے میں کسی اور کا سایہ یا پس پر نہیں پڑ سکے گا۔“

”شبانہ نے پوچھا۔ پاس میں کہاں لے گا؟“

”یہ حالات پر منحصر ہے۔ تم سفر شروع کرو۔ تمہارے مذہب دنیا میں پہنچنے تک میں اپنے بیٹے کو تمہارے پاس پہنچا دوں گا۔ تم پاس کو اپنے ہاتھوں سے اس ٹیم کے حوالے کر دینا پھر میری طرف پہلے آنا۔“

میں نے یہ معاملات طے کیے۔ پھر ان سے نصیحت ہو کر دماغی طور پر طیارے میں حاضر ہو گیا۔ اس وقت ہمارا طیارہ بیرس کی فضاؤں میں پرواز کر رہا تھا۔ اعلیٰ لی لی، بابا صاحب کے ادارے کے بے شمار افراد کے ساتھ ایئر پورٹ پر موجود تھی۔ دو کام افراد ایئر پورٹ سے لے کر بابا صاحب کے ادارے تک پہنچے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ انہوں نے غماز بنا رکھا تھا۔ انہیں معلوم تھا ادارے تک پہنچنے کے لیے مجھے کن راستوں سے گزرنا ہو گا۔

اور دشمن بھی بڑے وسیع ذرائع کے مالک تھے۔ انہوں نے بھی جگہ جگہ جاذبہ رکھا ہو گا۔ پیرس پہنچنے ہی ان کے سامان میرے ایک ایک لمحے کی رپورٹ دیتے ہیں گے۔ جب سے میں پہنچ رہی ہوں حصے آتی ہے تب سے میں اپنے تمام دشمنوں کے مزاج کو سمجھتا آیا ہوں اس لیے میں اس خوش فہمی میں مبتلا نہیں تھا کہ اپنی حفاظتی تدابیر پر عمل کر کے بغیر بہت بابا صاحب کے ادارے تک پہنچ جاؤں گا۔“

طیارے کو ایئر پورٹ سے ڈرا دور ایک فلائنگ کلب کے رن وے پر اتارا گیا۔ میرا دماغی رابطہ اعلیٰ لی لی سے قائم تھا۔ میں نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ وہ ایک بڑی سی وگن گاڑی میں آئی تھی۔ اس گاڑی کے آس پاس مسلح پولیس والوں کی گاڑیاں تھیں۔ علیٰ لبی نے خاص طور پر درخواست کی تھی کہ میری حفاظت کے لیے مسلح سپاہی دیے جائیں تاکہ فریاد علی تیمور کو بغیر بہت بابا صاحب کے ادارے تک پہنچا جا سکے۔

اگرچہ ہم کسی بھی ملک کی پولیس کے محتاج نہیں تھے تاہم اعلیٰ لی لی نے فائینلٹی پوری کرنے کے لیے ایسے اقدامات کیے تھے۔ وہ انسورڈی اور پولی کے ساتھ طیارے میں آئی۔ اس کے پیچھے ادارے کے چند نو جوان تھے۔ وہ لوگ نمپالی کے تابوت کو طیارے سے نکال کر اس وگن کے پچھلے حصے میں لے جانے لگے۔ انسورڈی نے مجھے دیکھتے ہی اپنی طرف پھینچ کر گئے سے لگایا۔ پھر میری پیٹھ کو چپکے چپکے کئے لگا

”زندگی میں بہت کچھ پانے کے لیے بہت کچھ کھانا بھی پڑتا ہے۔ منجانبی کی موت کا ہم سب کو افسوس ہے۔ راج میں آپ کے گھر لگے گاہا ہوں۔ ہو سکتا ہے موت اگلے ہی لمحے آپ سے الگ کر دے۔ اپنے گھر لگائے ایا تو برتاوی رہتا ہے۔“

میں نے کہا: میرے ساتھیوں میں رومانہ کے لئے منجانبی دوسری کہی ہے جس کی اہلی بھائی نے مجھے بعد میں مدد منجانبی دیا ہے۔
داشوروی کے بچے پوری عمر ہی بھائی بنی تھی۔ اس نے کہا: فریاد! رومانہ صرٹنے کے بعد بھی میرے دل میں وہاں آگئی ہے۔ یہ دو دوسری بات ہے کہ تم رومانہ سے بھاگتے ہو اور اس کی بھائی کا مدد سستہ ہو۔
داشوروی کی مجھ سے الگ ہو کر ایک طرف ہٹ گیا۔ پوری گاہا ہوں کے سامنے آگئی۔ وہ سر سے پاؤں تک رومانہ ہی رومانہ تھی۔ چہرہ تو بالکل وہی تھا۔ ناک نچھٹے میں ایک ذرا فرق تھا۔ خالنگ خالنگ انگارے بھی تقریباً وہی تھا اور اب داشوروی اس سونے کو نکلنا بنا رہا تھا۔
میں نے نیچرنگ سے مسکرا کر کہا: تمہیں دیکھ کر خدا کی قدرت پر اعتماد اور مستحکم ہو جاتا ہے۔ بے شک تم رومانہ بن کر میرے سامنے آگئی ہو لیکن یہ بھی تو سوچو کہ تمہاری بھائی کے لیے اور تمہیں خوب سے خوب تر بنانے کے لیے تم سے دور رہتا ہوں۔ اگر پہلی تقدیر میں پہلا ساتھ لکھا ہے تو پھر ضرور کبھی ایک ساتھ ایک راہ پر چلیں گے۔ کیا تم اس بات سے انکار کرو گے۔ رنگوں میں تم ذرہ تھیں یہاں آفتاب بن رہی ہو۔“

پوری نے احسان مندی سے داشوروی کی طرف دیکھا۔ پھر سینے پر دو ہاتھ رکھ کر اس کی طرف سر جھکاتے ہوئے کہا: میں ماسٹر کا احسان ساری زندگی نہیں بھولوں گی۔ ان کے سامنے میں آکر مجھے معلوم ہوا کہ دنیا بہت بڑی ہے اور کوئی بھی علم، کوئی بھی فن محدود نہیں ہے۔ سیکھنے پر آؤ تو زندگی گزرتی چلی جاتی ہے۔ میں سیکھ رہی ہوں۔ خوب سیکھ رہی ہوں اور واقعی خوب سے خوب تر بن رہی ہوں۔
اعلیٰ بی بی نے کہا: میں اب جانا چاہیے۔ حیارے سے باہر نکلتے ہی اپنی چائنگ کے مطابق کسی ایک سیکڑہ گاہا لکھا ہوگا۔
ہم حیارے سے باہر گئے۔ پہلے میں حیارے کی سرچھی سے اترنے لگا۔ پوری میرے ساتھ چلتے ہوئے ہوئی۔ اب تو ہم باا صاحب کے ادارے میں رہ گئے۔ کم از کم تھیں قریب سے دیکھتے رہنے کی حسرت پوری ہوتی رہے گی۔

میں دل ہی دل میں مسکراتے لگا حیارے کے قریب ہی جاگاڑاں کھڑی ہوئی تھیں۔ دو گاڑیوں میں سسل سسل سہا ہی تھے۔ میری نگاہوں میں منجانبی کا تابوت رکھا گیا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: میں اور فریاد تابوت کے ساتھ اس گاڑی کے پیچھے تھے۔ مجھے گرجا میں گئے۔ ماسٹر داشوروی! آپ اور پوری بس کا میں آئے ہیں، اسی کا میں پیچھے

کر جا رہے آگے چلیں گے۔ باقی یہ مسلح سپاہی تو تمہی کے دانتوں پر پڑی، داشوروی کے ساتھ کار میں بیٹھنے چلی گئی۔ میں اعلیٰ بی بی کے ساتھ اس دہلیج کار کے پیچھے تھے۔ آبا اجمال تابوت رکھا ہوا تھا، ہم وہاں بیٹھ گئے۔ پچھلا حذر بند کر دیا گیا۔ اب باا رالے ہمیں نہیں دیکھ سکتے تھے اور ہم باا ہرواں کو دیکھ سکتے تھے۔ بس اتنا ہی پتہ چلا کہ وہ گاڑی آگے بڑھ رہی ہے۔ اعلیٰ بی بی نے اپنے جیکس کو ڈال کر تین عدد لفافے نکالتے ہوئے کہا: میں جو سے دو ٹکٹوں اور میرے دوستوں نے تمہارے نام محفوظ بھیجے ہیں۔“

میں نے لفافے اس کے ہاتھ سے لے کر دیکھے۔ ایک لٹا سپر ماسٹر کی طرف سے تھا۔ دوسرا ڈیڑھ پاور کے ماسک میں لے بھیجا تھا۔ میں نے تیسرا لفافہ دکھول کر اس میں سے خط نکال کر پڑھا شروع کیا۔ وہ خط بودی نظم کے سرمدہ نے میرے نام لکھا تھا۔
”مسٹر فریاد اعلیٰ تیمور! ہمیں منجانبی کی بے وقت موت پر پوری افسوس ہے۔ ہماری اطلاع کے مطابق اس کی موت کے کچھ عرصے کی دشمن کا ہاتھ ہے۔ اگر وہ دشمن آپ کی نظروں میں آگیا ہے تو تفریق اس کی زندگی کے دن چھوٹے ہوں گے اور اگر وہ کوئی پکارا دشمن ہے تو ہم اسے پراسرار میں رہنے دیں گے۔ بہت جلد آپ کے سامنے اسے بے نقاب کر دیں گے۔“

یقین کریں، ہم آپ کے کام آئے اور آپ کے دوست بننے کا کوئی نہ کوئی موقع تلاش کرتے رہتے ہیں۔ یہ ہماری نصیب ہے کہ ہمیں آج تک آپ نے کوئی موقع نہیں دیا۔ بہر حال یہ کیا کاموقع نہیں ہے۔ ہم اپنے دوستانہ جذبے کا بہت بھروسہ نہیں کرتے۔ میں آپ کی ہنگام سے قاہرہ اور قاہرہ سے پیرس تک ہجرت پہنچنے میں اور یہاں سے باا صاحب کے ادارے تک بھی آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ ہم نے اپنے طور پر آپ کے لیے خطام انتظامات کیے ہیں۔

اگر آپ اپنی عادت کے مطابق اب بھی ہیں اپنا دشمن رہے ہیں تو اتنا ضرور یقین کریں کہ کسی تابوت کے ساتھ جانے والے غم زدہ شخص پر حملہ کرنا جاری عادت نہیں ہے۔“

میں نے اس خط کو ایک طرف چھینک دیا۔ چہرہ دوسرے لفافے کو کھول کر پڑھا پاور کے ماسک میں کا لکھا ہوا خط پڑھنے لگا۔
”مسٹر فریاد اعلیٰ تیمور! آپ ہنگام سے قاہرہ اور قاہرہ سے پیرس بھاغت پہنچ گئے ہیں۔ ہم نے باا صاحب کے ادارے میں اپنے آدمی لگا رکھے ہیں۔ میں پیرس کے باا صاحب کو اپنے دشمن کے حفاظتی انتظامات سے مطمئن ہوں۔ مجھے یقین ہے، دشمن تمام حربے ناکام رہیں گے۔ میری دعا میں اور میری کوششیں

کے ساتھ ہیں اور ہمیشہ آپ کے ساتھ رہیں گی۔ فقط، آپ کا خادم ماسک میں۔“

میں نے وہ خط بھی ایک طرف چھینک کر سپر ماسٹر کے خط کو پڑھنا شروع کیا۔ اس نے لکھا تھا:
”مسٹر فریاد اعلیٰ تیمور! پتا نہیں ہم سے کوئی سنی غلطی نہ ہو گئی ہے کہ آپ نے رنگن چھوڑنے کی وقت ہمارے ماسٹر سے رابطہ قائم نہیں کیا اور تا دم آخر آپ ہم سے بہت دور ہو گئے ہیں۔ اس دوران آپ کتنے ہی آزمائشی حالات سے گزر رہے ہیں لیکن آپ نے بھی ہمارے ہنگام کے ماسٹر سے بھی رابطہ قائم نہیں کیا۔ آپ سے گزارش ہے کہ آپ اپنی آزمائشی کی وجہ ضرور بیان کریں تاکہ ہم اپنی غلطی کی تلافی کر سکیں۔“

آپ کا یاد ہوگا، رنگن میں ایک ماسٹر نے آپ کے مزاج کے خلاف غلطی کی تھی۔ ہم نے اسے موت کی سزا دی۔ آپ یقین کریں، اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہوگی تو میں خود کو سزا دلوں گا اور میرے ماسٹر کے عہدے سے ہٹ جاؤں گا۔ میری جگہ کوئی نیا سپر ماسٹر آئے گا، لیکن یہاں سے اس ابتدائی ادبی بنیاد اصول میں ایک ذرا سی تبدیلی نہیں ہوگی کہ مسٹر فریاد اعلیٰ تیمور ہر حال میں اپنا دوست بنا کر رکھا جائے۔“

آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے، یہاں فلائنگ کلب سے لے کر باا فریاد اعلیٰ کے ادارے تک ہمارے جاسوس پیچھے ہوئے ہیں۔ میں نے اپنے طور پر آپ کے لیے بے حد احتیاطی تدابیر کی ہیں اور مجھے یقین ہے کہ کوئی دشمن آپ کو نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ ہنگام میں جب یہ اختلافات ہو کر آپ خود کا ہر کسہ ہے میں اور ایک چارٹرڈ طیارے سے پیرس کے لیے روانہ ہو رہے ہیں تو وہاں کے ماسٹر نے آپ سے رابطہ قائم کرنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن ڈیڑھ کے پاس نے رکا دیا میں پیدا کیں۔ پھر میرے ماسٹر نے ایئر پورٹ پر چارٹرڈ طیارے تک پہنچانا چاہا، وہاں بھی آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ بعد میں پتا چلا کہ آپ اس چارٹرڈ طیارے سے پہلے ہی روانہ ہو چکے ہیں۔ پھر قاہرہ کے ماسٹر نے مجھے اطلاع دی کہ آپ گرد بااں ریڈ پاور کے باا حبشہ جبران کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔ تب مجھے یقین ہو گیا کہ آپ اسی چارٹرڈ طیارے سے یہاں پہنچ رہے ہیں۔ بہر حال آپ نے ہم پر اعتماد نہیں کیا لیکن ہم آپ کا اعتماد بحال کرنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔ میں آخر میں پھر

گزارش کرتا ہوں کہ ہم سے کوئی غلطی ہوئی ہو تو ہمیں معاف کر دیں اور اس کی تلافی کا موقع دیں۔ فقط آپ کا خادم سپر ماسٹر۔“

میں نے اس خط کو بھی ایک طرف چھینک دیا۔ پھر اعلیٰ بی بی سے پوچھا: پارس کہاں ہے؟

”میں نے اسے جیواورادو الخیر کی کے پاس سے پشایا ہے۔ تم نے اسے کہیں بھیجنے والے تھے۔ جہاں کو گئے، وہاں پہنچایا جائے گا۔“

میں سوچنے لگا کہ آج رات خیرات اپنا سفر شروع کرنے والی تھی۔ میں پارس کو کس ملک میں، کس دن اس کے محلے کو دل کا یہ ابھی میں نے سوچا نہیں تھا اور اگر سوچ بھی لیتا تو اعلیٰ بی بی کو بتانے کا ارادہ نہیں تھا۔ میں نے دل ہی دل میں یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ میرے تمام معاملات میں سے جو معاملہ جس سے تعلق رکھتا ہے، صرف اسی سے اس معاملے کے متعلق گفتگو کی جائے۔ باقی ساتھیوں سے اسے راز میں رکھا جائے، مثلاً ابھی میں بس گاڑی کے پیچھے تھے میں اعلیٰ بی بی کے ساتھ سفر کر رہا تھا وہاں کتنی زبردست باتیں آئے والی تھیں، اس کے متعلق صرف اعلیٰ بی بی جانتی تھی۔ ہم نے جان بوجھ کر داشوروی کی اور پوری کو اپنے ساتھ گاڑی میں نہیں بٹھایا تھا۔ انہیں کار میں چلنے کے لیے کہہ دیا تھا یعنی میری جگہ اس طرح سجاد اعلیٰ تیمور نے گاڑی میں کس طرح ڈپوش ہو جاؤں گا۔ یہ صرف اعلیٰ بی بی کو معلوم ہوگا۔

اسی طرح میں پارس کو کس کے محلے کو دل کا، ریشا اور اس کے قبیلے والوں کے سوا میرے ساتھیوں میں سے کوئی نہیں جان سکے گا۔ میں نے کہا: پارس جن کے پاس ہے، مجھے ان کی دکانوں میں اعلیٰ بی بی نے اپنی سیڈٹ کے نیچے سے ایک کیسٹ دیکھ کر نکالا۔ پھر اسے آن کیا، ایک ٹھنڈی آواز سنائی دی۔ میں نے اس کی آواز کو، اس کے لب لہجے کو ذہن نشین کیا۔ پھر آواز منشی طہریاس کے دماغ میں پہنچ گیا اس وقت وہ شخص ایک گاڑی میں سفر کر رہا تھا۔ یونان سے ترکی کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی بیوی کی گود میں پارس موجود تھا۔

اعلیٰ بی بی نے کہا: فریاد! خیال خوانی کا وقت نہیں ہے۔ تمہاری منزل قریب آ رہی ہے۔ تیار ہو جاؤ۔ جس قسم کے کپڑے میں پہنے ہوئے تھا وہاں سے ایک جوتوں اور دو جوتے پندرہ منٹ کے بعد گاڑی آہستہ آہستہ یوں رکنے لگی جیسے کوئی خرابی پیدا ہوگئی ہوگا۔ گاڑی کے فرش پر ایک بلاٹک بٹھا ہوا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے اسے اٹھا کر ایک طرف لٹ دیا۔ اس وقت تک گاڑی رگ چلی تھی۔ اس کے کتے ہی اعلیٰ بی بی نے اپنی کرسی کے نیچے کا تھ ڈال کر ایک ٹین کو دبا دیا۔ اس کے ساتھ ہی فرش کا ایک حصہ کھڑکی کے دو پٹ کی طرح کھٹا پہنچنے کی طرف چلا گیا۔ نیچے گٹر کا ایک بڑا سا آہنی ڈھکن نظر آ رہا تھا یعنی وہ گاڑی ٹھیک اس گٹر کے اوپر کی تھی۔ میں نے خیال خوانی کے نیچے سجاد اعلیٰ تیمور کو پکارا۔ اس کے ساتھ ہی ڈھکن کا ایک طرف ہٹنے لگا وہاں سے سجاد اعلیٰ تیمور طلوع ہو رہا تھا۔

اس نے ڈرامور سے پہلے کے لیے کہا۔ پھر وہ گاڑی ہماری طرف آنے لگی۔ جس طرح میں نے اعلیٰ بی بی کے ساتھ دکن نا گاڑی کے پیچھے حصے میں مندر کیا تھا، اسی طرح ڈاکٹر شفیق ڈاس دکن نا گاڑی کے پیچھے حصے میں بیٹھا ہوا تھا۔ ڈرامور نے دوسری مشرک پر پہنچ کر ایک گاڑی کے آگنی ڈھکن کے اوپر پہنچنے کی گاڑی میں روک دی جیسے کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہو۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اتر راجن تیک کرنے لگا۔ اس دوران ڈاکٹر شفیق ڈاس نے اس گاڑی کے پیچھے حصے کے فرش کو کسی مسکن دم کے تحت کھول دیا۔ میں یہ بھیجے کے ذریعے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی گاڑی کا کھلنا حصہ نکلا، اعلیٰ بی بی سرخشی

ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا: "میں نے میڈیکل یعنی طبی نقطہ نظر سے
 ایک بیمار کا ہے جسے پیچھے کے بعد تمہیں نہ تو بے حیدر

ایک گھنٹے کے بعد میں ڈاکٹر شیفرڈ کی شان دار کونٹھی میں پہنچ گیا۔ جہاں میں مہمان کنہ کہنے والا تھا۔ اعلیٰ بی بی کی گاڑی اور اس کے ماحست دہل سے واپس چلے گئے۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اعلیٰ بی بی اور سہلا علی محمود کی خیریت معلوم کرتا رہا تھا۔ میری حیرانگی کی

ڈاکٹر نے میرے شافوں کو چھپکے ہوئے کیا۔ فکر کرو۔ میں مرنے سے پہلے ایک ایسے ڈاکٹر سے تمہاری دوستی کرادوں گا جو تمہارا ہمراز بن کر رہے گا۔

!A

تھی کہ اس کے پاس نے سمندر کے ساحل پر ایک خاص جگہ مانت
کے لیے آئے، یہاں ہے اور اسے ہدایت کی ہے کہ وہ اپنی گاڑی میں
آئے جو ٹیکسی میں وہاں پہنچے۔

اس بیک میل کے دماغ پر یہی ایسی دہشت طاری تھی
کہ وہ اپنے خاص نامحت سے بھی گھٹکے نہیں کرتا تھا۔ وہ ان کے دینے
بھی رابطہ نہ نہیں کرتا تھا۔ اپنی اس ڈر سے اپنی کو نہیں سنا تھا
کہ میں اس کے ڈر سے اس کے دماغ تک نہ پہنچاؤں گا میں بہت
اچھے موقع پر وکرم کے دماغ میں پہنچا تھا۔ وہ ٹیکسی دے سے ٹھکے
کے لیے کہ وہ تھا۔ قریب ہی تھے، اس کی کار دکھائی دی۔ اس نے
ٹیکسی سے اتر کر ایک ادائیگا۔ اسے دیکھ کر وہ ایک میل جلی کار سے
باہر آگیا تھا۔ میں موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وکرم کے ذریعے
اس کے پاس کی کار کا رنگ، ماڈل اور دیگر وغیرہ معلوم کرنے لگا۔
پاس نے ہاتھ کے اشارے سے قریب آنے کے لیے کہا
اور پھر ایک کوچ جو ڈرائیگ کو پارک کر ہوا ساحلی ریت پہنچنے لگا۔
وکرم خاموشی سے اس کے ساتھ چلنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ اس سے
پتی آواز نہیں سنائے گا۔ ایک سیلے سیاہ سوٹ پہن رکھا تھا
سنگھوں پر بھی سیاہ چتر تھا۔ یہ بھی ٹیٹ ہیٹ پہنا ہوا تھا کچھ
دور جانے کے بعد اس نے ٹیب میں ہاتھ ڈال کر ایک کاغذ نکالا۔
پھر اسے وکرم کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے اسے نکول کر دیکھا۔ ایک سیر
نے لکھا تھا۔

"وکرم! ہمارا خاموش رہنا ہی بہتر ہے۔ اب تک مجھے
یقین نہیں ہوا ہے کہ کفر ہوتا تھا۔ وہ رخ تک پہنچیں، کام ہا
ہے، اب تک میں تمہیں اپنی آواز نہیں سناؤں گا۔
میں کسی طرح خاموشی سے چلتے ہوئے دور ان چٹانوں کے
پہنچے جاتا ہے۔ وہاں وہ جاؤ کر فریڈر کا لعل کرنے میں معروف ہے۔
تم جانتے ہو میرا کوئی نامحت اپنی کوشش نہ کرنا۔ یہ نامک تو
میں نے تمہارے ہاتھوں قتل کر دیا ہوں۔ میں یہی دیکھنا ہے کہ
وہ جاؤ کر بھیہر چٹانوں، فریڈر کی شریک تک پہنچ سکتا ہے یا نہیں
اگر میں تو ابھی تم اس چٹان کی شریک تک پہنچو گے۔ اب اس
خط کو جلا ڈالو۔"

وکرم نے جیب سے سگریٹ نکال کر بوٹوں میں دبا دیا پھر
لائٹر سے سگریٹ کو سونگایا۔ اس کے بعد اسی لائٹر سے اس خط
کو جلاتے لگا۔ بہت دور سمندر کے ساحل پر کچھ چٹانیں نظر
آ رہی تھیں۔ ایک میل کی تحریر کے مطابق وہ جاؤ کر وہاں بیٹھا
مجھے ٹریپ کرنے کی کوشش کر رہا ہوگا۔
میں نے سنا تھا کہ لعل کا اثر شریک نہیں ہوتا تھا اس
طور پر جو لوگ پاک تانتا بہتے ہیں عبادت گزار ہوتے ہیں۔ ان
پر کال عمل انہیں کوڑا ہے یا پھر طلسمات کے ماہر جسے شکار کرنے

میں اس شکار سے تعلق رکھنے والی کوئی چیز طلب کرتے ہیں۔ مثلاً
مجھے شکار کرنے کے لیے جاؤ کر کو میرے سر کے کچھ بالوں کی ضرورت
پڑتی یا میرے لباس کی ڈیجی اس کے پاس پہنچانی جاتی، یا میرے
خون کے چند قطرے اسے مل جاتے یا ایسی ہی کوئی چیز جو میری ذات
سے تعلق رکھتی ہو اسے مل جاتی تو مجھ پر کال عمل کر سکتی تھا۔ وہ
جاؤ کر بھیہر چٹانوں اس طرح مجھ پر عمل کر رہا تھا کہ اس طرح مجھے
ٹریپ کرنا جانتا تھا یہ تو میں اسی وقت معلوم کر سکتا تھا۔
میری ٹیکسی میں آتا۔

ایک ٹویل عرصے کے انتظار کے بعد اس ایک میل سے
بڑی حد تک سامنا ہوا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ وکرم
سے پاس سے اس وقت تک نہیں جائے گا جب تک اپنی آواز
مجھے نہیں سنائے گا۔ وہ دوڑوں خاموشی سے چل رہے تھے۔ فاصلہ
بہت طویل تھا۔ آخر وہ ان چٹانوں کے پیچھے پہنچ گئے۔
وکرم نے دور دور سے دیکھتے ہوئے پوچھا کہ وہ جاؤ کر کہاں
ہو گیا۔ اس نے ایک بڑی سی چٹان کی طرف اشارہ کیا
شاہد وہ کہاں جا رہا تھا کہ جاؤ کر اس چٹان کے پیچھے ہے۔
وکرم نے پوچھا: کیا ہمیں اس کے عمل میں مداخلت کرنا چاہیے
جیسا کہ میرے اس کے جواب میں ایک تھریکا ہو گیا۔

پھر وہ بڑھتا ہوا۔
"وکرم! یہاں صرف ہم ہیں، کوئی تیسرا نہیں ہے۔ وہ
جاؤ کر میری کونجی کی چھت پر بیٹھا اپنے عمل میں مصروف ہے۔ اگر
وہ ناکام ہو گا تو میں خود اس سے نمٹ لوں گا۔ یہاں میرے
دوسرا بھی ایسے ہی جو میرا چہرہ وہ دیکھ کر مجھے پہچان سکتے ہیں اور میری
نہیں چاہتا کہ وہ زندہ رہیں اور کسی موقع پر فریڈر کے لیے میری
شناخت کا باعث بنیں۔ ایک تو وہ جاؤ کر ہے جو کہ میرا اپنے
کے بعد میرا سب سے بڑا دشمن ہو گا جس کے ذریعے میں اپنی
کے اس خطرے کو ہمیشہ کے لیے ختم کروں گا۔ کامی کی صورت
میں وہ بھی زندہ نہیں رہ سکے گا۔ دوسرے تم جو میں نہیں جانتا
آج یا کل کسی وقت بھی فریڈر ہوتا ہے دماغ تک پہنچے اور کہیں
میری شناخت نہ کرے۔"

اپنی یہ پھر یہ رقم سے چٹانے کا صرف ایک مقصد ہے اور
یہ کہ جب تک تم پھرتے رہو میں اتنی دیر نہیں رہا ہوں اس مقصد
لگا سکوں۔ اب تم نہ تھا کو دیکھ سکتے ہو۔"
میں نے فوری ہی اس کا رد کیا۔ جیسا کہ میرے ہاتھ میں
سافٹس لگا ہوا اور اوور لفظ آ رہا تھا۔ ریولور کا رخ اس کی طرف
تھا۔ اس کے ہاتھ سے وہ خط چھوٹ کر سمندری ہواؤں کی
کٹی ہوئی ٹنگ کی طرح ادھر سے ادھر ڈھلنے لگا۔ وہ موت
خون سے کانپتے ہوئے بولا: باب... باب... یہ کیا... میں تو میری طرف آتی تھی۔ میری طرف آنے کا مطلب یہ ہوا کہ موت

کا دفا دار اور مذکورہ حلال ملازم ہوں۔ میں نے آپ سے کبھی دغا
نہیں کیا۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ فریڈر سے دماغ میں نہیں ہے
اگر ہوتا تو وہ آپ تک پہنچنے کی ہر ممکن کوشش کر چکا ہوتا۔ اگر آپ
کو یقین نہیں ہے تو میں یہ ملک چھوڑوں گا۔ آپ سے بہت ڈر خیال
جاؤں گا۔ زیادہ کبھی قریب کر کے یہاں نہیں آسکے گا۔"

وہ خوف سے لرز رہا تھا۔ حالانکہ اس نے اپنے اسی پاس
کے لیے کہنے ہی نکلے تھے لیکن اپنے قتل کی ہائی آئی سے تو شکاری
شکار بن کر رہنے لگتا ہے۔ موت سے نہ کوئی بچ سکتا ہے اور
ذہنی کوئی بچا سکتا ہے۔ لیکن قتل ہونے سے کسی کو بچا جاسکتا
ہے۔ لہذا میں وکرم کے دماغ پر پوری طرح قابض ہو گیا۔ اب
وہ وہ نہیں رہا تھا، میں بن گیا تھا اور میں ٹریڈر پر دیکھی ہوئی نگلی
کو بہت ہی توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی اس نے نگلی کو بار بار دیکھا
اس سے پہلے ہی وہ وکرم کے سر کے کمرے میں گر کر پڑا۔ اتنی ہی
چھٹی سے یہ لڑکھا ہوا اس کے قریب آیا۔ پھر ٹانگ پر ٹانگ
ماری۔ اس وقت تک وہ فائر ہو چکے تھے۔ دو گویاں ضائع
ہو چکی تھیں

ریولور میں سافٹس لگا ہوا تھا۔ اس لیے فائرنگ کا آواز
دور تک نہ جاسکی۔ ہمیں افسانے کی آزادی تھی، کوئی مداخلت کرنے
کے لیے نہیں آسکتا تھا۔ ایک گھنٹہ گزرتے گئے اپنے اپنے گھر
فن کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ پھیل کر کھڑا ہونا چاہتا تھا۔ میں نے
پھر اس کے کھٹے سے کھینچے ایک آلات ماری۔ وہ دھڑکے "یا اس
کے ساتھ ہی پھر وہ فائر ہوئے اور یہاں سے اختیار ہوئے کیوں کہ
اس کی نگلی ٹریڈر پر دیکھی ہوئی تھی۔ وہ گرنے وقت توازن قائم نہ
رکھ سکا۔ لہذا گرنے وقت انکھیاں ڈب نکلیں۔ اب ریولور کی چار
گویاں ضائع ہو چکی تھیں۔ میں ان گولیوں کا حساب کرتا تھا بار
تھ۔ جیسے کہ وہ دوبارہ زمین پر نہ پڑا۔ میں نے اس کے ریولور
والے؛ چند گولی بھرنی۔ پھر ہم دونوں میں تو آت آتائی ہوئے
لگی۔ وہ بڑا کھیر تیل اور طعانت در تھا۔ میں پہلے ہی وکرم کی طرح
کے ذریعے معلوم کر چکا تھا کہ وہ زبردست فاسٹر ہے، اور
ایک لگا پانچ دس پر بھاری چڑا ہے۔ اس وقت مجھے اس کا
اندازہ ہو رہا تھا۔

میرے لیے وکرم کی زندگی سب سے قیمتی تھی۔ میں اس
کے دماغ پر پوری طرح حاوی تھا۔ اس کا جسم بھی میرے کنٹرول
میں تھا اور میری پوری کوشش یہی تھی کہ اس کا جسم ضائع نہ ہو۔
اس وقت تک ریولور سے محفوظ رہے جب تک میں اپنے دشمن
کا آواز دشمنوں میں اس سے ریولور چھین لینا چاہتا تھا اس
جلد میں ریولور کی نالی کبھی ایک میل کی طرف جاتی تھی کبھی
خون سے کانپتے ہوئے بولا: باب... باب... یہ کیا... میں تو میری طرف آتی تھی۔ میری طرف آنے کا مطلب یہ ہوا کہ موت

وکرم کی طرف جاتی تھی اور میں وکرم کو بچانے کی ہر ممکن کوشش
کر رہا تھا۔ ایسے ہی وقت پر ٹریڈر پہنچا۔ وہ بنگلی ڈب گئی میں نے سنی تھی
اس کی کلاں کو جھٹکا دیا تھا۔ گولی دوسری طرف چلی گئی تھی جو کہ
ہم دونوں کے بہت ہی قریب فائر ہوا تھا۔ اس لیے وہ بوکھلا گیا
تھا۔ اپنے رت یوں لگتا ہے جیسے موت اپنی ہی طرف آتی ہو۔ اسی
پر کھلا بہت میں اس کے ہاتھ سے ریولور چھوٹ گیا۔ جتنی دیر میں
وہ اپنی بدحواسی پر قابو پاتا، میں اس ریولور پر قبضہ کر چکا تھا۔ پھر
میں وہاں سے لڑکھا ہوا ڈراؤ دور گیا۔ اس کے بعد اٹھ کر
کھڑا ہو گیا۔

اب وہ سمجھا ہوا شکار میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے
پاس بھی یہ حساب موجود تھا کہ پانچ گویاں ضائع ہو چکی ہیں اور
اب اس میں ایک گولی باقی ہے۔ ہاں ایک گولی رہ گئی تھی اور موت
بھی تو ایک باقی ہے اور جیسے اپنے وقت پر آتی ہے
میں نے سچائی کی لاش کو دونوں بازوؤں میں اٹھا کر قسم
کھا لی تھی کہ اس کے قانون کر ایسی سزاؤں میں اس کا دوسرے
دشمن ان سے عبرت حاصل کریں گے۔ میں نے وکرم کی زبان
سے کہا: پاس! نہ چھٹی طرح جانتے ہو، یہی اس کی انگوٹھی بانی
ہے تو تمہارے سینے میں اتر سکتی ہے۔"

پاس اب موت کے خوف سے لرز رہا تھا۔ زمین پر بیٹھے ہی
بیٹھے مجھے کچھ کی طرف کھسک رہا تھا۔ میں نے کہا: اب بھی میری
دفا دار کی کوشش نہ کرو۔ اگر میرے دماغ میں فریڈر ہوتا تو
وہ اتنا وقت ضائع نہ کرتا، تم اسے اپنی آواز سناتے یا نہ سناتے
لپٹنے دماغ میں آنے دیتے یا نہ دیتے، وہ تمہاری گویاں
میں سوراخ کر چکا ہوتا۔"

وہ ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے اٹھ رہا تھا
ہو گیا لیکن ابھی تک کچھ نہیں بول رہا تھا۔ میں نے دیر میں اس
سے کہا: نہیں پاس! میں اچھی طرح سمجھتا ہوں، تم مجھ پر دوسرے
نہیں کر رہے ہو۔ یہی سمجھتے ہو کہ فریڈر دوسرے دماغ میں فروغ
پر ریولور پھر نہیں مل جائے تو تم مجھے ہلک کر دیتے ہیں ایک سیکنڈ
کی بھی دیر نہیں لگاؤ گے۔"

وہ بے بسی سے وکرم کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے وکرم کی زبان
سے کہا: چون کہ تم مجھ پر دوسرے نہیں کر رہے ہو لہذا مجھے بھی
تم پر دوسرے نہیں کرنا چاہیے۔ کیا خیال ہے، گولی چلاؤں؟"
وہ اپنے دونوں ہاتھوں کو نہیں نہیں کے انداز میں ہلانے
لگا۔ پھر اس نے کچھ کہنے کے لیے مڑ کھولا لیکن دوسرے ہی لمحے
اپنے بوٹوں کو سختی سے بند کر لیا۔ وکرم نے کہا: "میں سمجھ
گیا۔ ہم میں سے کسی ایک کو یہاں سے زندہ جانے مجھے اپنی
خیر نہیں ہے، تو تم اپنے حصے کی گولی کھاؤ۔"

یہ کہتے ہوئے میں نے دیکھ کر اسے روک دیا اور وہ اپنے ہاتھ کو اس کی طرف یوں بٹھایا جیسے صحیح نشانہ لے رہا ہوں۔ وہ یہ کیا لگا بیچ پڑا۔ نہیں نہیں دیکھ! اچھے گولی نہ مارو۔ میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں تم میرے حکم حلال و فداوار ملازم ہو۔

وہ گڑگڑاتا تھا۔ اپنی زندگی کی بھیک مانگ رہا تھا۔ میں جیسے اطمینان سے اپنے بیڑم کی کرسی پر بیٹھا اٹھ گیا۔ اپنے بستر پر آیا اور نیم دار نہ ہو گیا۔ اس دوران میں بیٹی کی ہنس دھم کے دماغ میں تھیں۔ دیکھ کر اس نے اپنی ہتھیلی پر ریلو کو رکھ کر گرتے کے انداز میں اسے اوپر سے پیچھے کیا۔ پھر کہنے لگا۔ تم نے مجھے اپنی آواز سنائی۔ میں تمہیں بتا دوں کہ موت کی کوئی آواز نہیں ہوتی۔ اس کی ہل سی چاپ بھی سنائی نہیں دیتی۔ یہ تو میں تمہارا ریلو تو تھیں واپس کر رہا ہوں۔

یہ کہتے ہی اس نے ریلو کو روک لیا۔ اس کی طرف اچھل دیا اس نے فوراً ہی اسے پیچ کر لیا۔ جب یقین ہو گیا کہ ریلو اور اس کے ہاتھوں میں آگیا ہے تو وہ خوش ہو کر بولا۔ واقعی تم نے اپنی فداواری ثابت کر دی ہے۔ میں آئندہ تم پر کبھی شک نہ کروں گا۔ یہ کہہ کر وہ ساٹھنہ کر رہا اور اسے نکالنے لگا۔ دیکھ کر اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”شہرہ، اسے الگ نہ کرو۔ ابھی ایک گولی کا حساب باقی ہے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ میں اس آخری گولی سے مرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے؟“

”دماغ چلنے کی بات نہ کرو۔ گولی چلاؤ۔ اگر نہیں چلاؤ گے تو ریلو میرے دو۔ ہم دونوں میں سے کسی ایک کو زندہ رہنا چاہیے۔“

”آخر کیوں؟“

”میں اپنی عادت سے مجبور ہوں۔ جان جلنے یا بے میں تمہارا فداوار بن کے رہوں گا۔ اس لیے تمہارے ہاتھوں سے ہی مرنا چاہتا ہوں۔ دوسری صورت میں تم فداواری کی قدر نہیں کرتے ہو۔ مجھے یہ حکم حلال ملازم کا اور اس جاؤ گے پھر چٹال کو بھی مارنا چاہتے ہو جس نے تمہارے لیے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ لہذا یا تو فداوار کو مرنا چاہیے یا فداواری کی فدا نہ کرنے والے کو، ہر دو کا فیصلہ ہے؟“

میں اس کیسے سیر کر کا ہم معلوم کر چکا تھا۔ اس کا نام رنجیت کا تھا۔ رنجیت کا نام اسے گھومتے ہوئے کہا۔ دانش سنکتے ہیں، کتا فداوار جو اسے اپنے دردناک سے بھگانا نہیں چاہیے لیکن وہ پاگل ہو جائے تو گولی مار دینا چاہیے۔

یہ کہتے ہی اس نے ریلو اور اسے ہاتھ کو آگے بٹھایا جیسے دیکھ کر اس کا نشانہ لے رہا ہو۔ پھر اس نے ڈیڑھ پانچ کی گولی، لیکن گولی نہیں چلی کیوں کہ اس کی ڈیڑھ پانچ پر نہیں ڈب رہی تھی۔ اس نے ذرا پریشان ہو کر ریلو کو روک دیا۔ اپنی اس گولی کو دیکھا۔ پھر اس نے دوسری بار اس کی ڈیڑھ پانچ پر ہاتھ لگا کر دیا۔ میں اس کے دماغ پر اس حد تک قابض تھا کہ وہ اپنی اچھی کو اپنے طور پر استعمال نہ کر سکے لیکن اس کا دماغ کام کرتا ہے۔ تیسری بار اس نے ڈیڑھ پانچ دہا کر ڈیڑھ پانچ پر اس کے ہاتھ کو ایک جگہ جھکا دیا۔ ریلو اور اس کے زمین پر پڑ گیا۔ اتنی فرصت مل گئی کہ میں دیکھ کر اس کے دماغ میں پہنچ سکوں۔ میں نے اس کی زبان سے کہا۔ یہ ہاتھ میں بٹھایا ہو اودھ کام نہ آئے۔ جسم میں طاقت ہو اور اچھی ساکت رہے۔ بھوکھ پڑی میں دماغ ہو لیکن ذہن کام نہ کرے تو اس کا مطلب کیا ہوتا ہے رنجیت کمار؟“

”کلمہ کیا مطلب ہوتا ہے؟“ وہ اب تھر تھر کانپ رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”اب بھی نہیں سمجھو تو ذرا ایک قدم آگے بڑھاؤ۔“

اس نے اسے ریلو پر ہاتھ لگایا۔

میرے کہتے ہی وہ ایک قدم آگے بڑھا لیکن میں نے اسے دو قدم آگے بڑھا دیا۔ وہ ریلو سے آگے نکل گیا۔ بولہ کھلا کر ڈیڑھ پانچ کی گولی اس کی طرف بٹھا۔ میں نے پھر اسے ریلو سے آگے بڑھا دیا۔ وہ بیٹھے ہی سمجھ گیا تھا کہ اس کا دماغ اس کے قابض ہے۔ لیکن یقین نہیں آ رہا تھا کہ فداوار دماغ میں پہنچ چکا ہے۔ اس لیے اپنے طور پر پھر پورے کشتیں کر رہا تھا۔ اس پر وہ اچانک ہی اچھل کر ریلو کے قریب گر پڑا۔ مارا گیا۔ یہ ریلو کے مطابق ریلو اور اس کے پاس پہنچنے میں ناکام رہا ہے۔ اس ریلو سے دوسرے گڑبڑ ہے۔

میں نے دیکھ کر اس کی زبان سے کہا۔ ”جو لوگ پراسرار بن کر رہتے ہیں وہ انہیں بے نقاب کرنے ہی ایک بات ضرور کہنا ہوں اور وہ یہ کہ پراسرار ذات صرف ایک ہے۔ بندہ پراسرار نہیں بن سکتا۔“

میں کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن اس نے بڑی چھتری دکھائی۔ یہ کارنگی زمین پر اڑھٹا ہوا ریلو اس کے پاس پہنچا۔ ریلو اور اس کے ہاتھ میں آیا۔ اس نے فوراً ہی ہاتھ گھما کر دیکھ کر فرار کیا۔ دیکھ کر اس نے ہاتھ میں لے لیا۔ گولی اس کے اوپر سے گزرنے لگی۔ پھر اس نے اس کی زبان سے کہا۔ ”افسوس وہ آخری گولی بھی ضائع ہو گئی۔ کیا تمہارے ذہن سے کوئی کلمہ کے بغیر ریلو اور اسے روح کے بغیر جسم کسی کام کا نہیں رہتا۔ اب تجھ کو دیریں تھا۔ تمہاری کسی کام کا نہیں رہے گا۔“

وہ زمین پر پڑا ہوا چھتری چھتری آنکھوں سے دیکھ کر یوں دیکھ رہا تھا، جیسے موت کو دیکھ رہا ہو۔ وہ آہستہ آہستہ پیچھے کی طرف کھینکے لگا۔ پھر اٹھ کھڑا ہو گیا۔ ابھی تک اس کا دماغ اسے ہی سمجھا رہا تھا کہ ڈاؤن کو دھکا دیا جاسکتا ہے یا اس سے دور بھاگا جاسکتا ہے۔

اس خیال کے آتے ہی وہ بھاگنے لگا۔ دیکھ کر اس کا پچھا کرنا چاہتا تھا۔ میں نے دیکھ کر اس کے قدموں کو دھکا دیا۔ وہ مارا دھکے مارا پڑ گیا۔ پھر میں نے سوچ کے ذریعے اس سے کہا۔ تم ابھی طرح سمجھ گئے ہو کہ میں تمہارے پاس موجود ہوں یا نہ اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔“

اسے سمجھانے کے بعد میں ایک سیر رنجیت کمار کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ریت پر بھاگا رہا تھا۔ اس کے پاؤں دھنستے جا رہے تھے۔ کبھی وہ ڈنگار رہا تھا، ہانپ رہا تھا اور کبھی کبھی پلٹ کر دیکھ رہا تھا جیسے اپنی موت کو قریب قریب کرتے دیکھ رہا ہو۔ وہ چٹانوں کی طرف واپس دوڑنے لگا۔ سب سے بڑا تھا کہ اپنی مرضی کے خلاف واپس اسی جگہ جا رہا ہے لیکن اپنے آپ کو روک نہیں سکتا تھا۔ میں نے اسے اس جگہ سے پہنچا دیا۔ پھر اس کی سوچ میں کہا۔ ”تم یہ ریلو چھوڑ کر جا رہے تھے۔ اس لیے واپس لا لیا گیا ہے۔ اسے اٹھا کر رکھو ورنہ تمہارے جاؤ گے پھر وہ چٹال کو یہ پسند آجائے۔“

وہ ریلو اور اس کے اٹھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس خیال سے ڈر رہا تھا کہ میں اسے ریلو میں گولی بھر کر اسے خوش کر دے۔ پھر مجبور کر سکتا ہوں لیکن میں نے اسے ریلو اور اس کے جیب میں رکھنے پر مجبور کر دیا۔ وہ پھر واپس دوڑنے لگا۔ وہ اپنی کان کی طرف دوڑ رہا تھا اور گڑگڑاتا جا رہا تھا۔ ”مجھے معاف کر دیجیے۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھا کر کتا ہوں، آئندہ کبھی ایسی غلطی نہیں کروں گا۔ آپ کے اتنے کام آؤں گا کہ آپ سچ بھی نہیں سمجھیں گے۔ میں آپ کو آپ کے خدا اور رسول کا واسطہ دیتا ہوں۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ بہت دیر سے بچے ہیں۔ وہ میرے بغیر نہیں رہ سکتے اور میں انہیں چھوڑ کر اس دنیا سے جانا نہیں چاہتا۔“

”تم اپنے جنت کرنے والوں کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے تمہارے مجھ سے جنت کرنے والوں کو دنیا چھوڑ کر جانے پر مجبور کر دیا۔“

وہ کار کی طرف دوڑنا جا رہا تھا۔ دھنستے ہوئے لگنے لگے۔ ”مجھ سے اتنی بڑی جھل کبھی نہیں ہوئی۔ میں بچ کر کتا ہوں، اگر آپ نے اس ہاد معاف کر دیا تو میں اپنی ساری زندگی آپ کے لیے وقف کر دوں گا۔ ہمیشہ ایک نئے کی طرح آپ کے قدموں

میں دوڑتا رہوں گا۔ اور آپ کے ان دشمنوں کی نشاندہی کروں گا جنہوں نے مجھے آپ کے خلاف بھڑکایا تھا۔“

”میں تم سے زیادہ اپنے دشمنوں کو سمجھتا ہوں۔ میں جانتا ہوں، انہوں نے پہلے رستوئی کر کے قوت بنا کر مجھے پھانسا لیا تھا۔ اس کے بعد تمہارے جیسے احمق کو پانا آ کر رہا تھا۔ میں نے رستوئی کی دو چار بڑی بڑی غلطیاں محض اس لیے مت کی کہ میں اس نے میرے لیے ایک پیارے سے بیٹے کو جنم دیا تھا جس کی اس آخری غلطی پر میں نے اسے طلاق دے دی۔ تم بھی اپنی غلطی کے نتیجے میں اپنی زندگی سے طلاق حاصل کرو گے۔“

”نہ نہیں، میں مرنا نہیں چاہتا۔“

”تم مرنا چاہا ہو گے۔ اس لیے تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ خود تمہیں نہیں ماروں گا۔“

وہ حیرانی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر خلا میں یوں سنکتے لگا جیسے مجھے عجب سے دیکھ رہا ہو۔ پھر اس نے پوچھا کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں۔ کیا آپ مجھے نہیں ماریں گے؟“

”میں زبان کا ڈھکی ہوں۔ تم سے وعدہ کر رہا ہوں کہ تمہیں قتل نہیں کروں گا۔ یہی سچی بات ہے کہ ذریعے بھی نہیں ماروں گا۔ تم خود مرنا چاہو گے۔“

”نہ نہیں، میں کبھی مرنا نہیں چاہوں گا۔“

”چاہو گے، مفروضہ چاہو گے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ مجھے مجبور کریں گے۔“

”نہ نہیں، میں تمہارا قتل کرنا نہیں چاہتا۔“

”مزا ملتی رہے گی۔ اگر مزا نہیں برداشت کرتے رہو گے تو اپنی میں عمر تک زندہ رہو گے۔ برداشت نہیں کر سکو گے تو خود ہی موت کو گتے لگاؤ گے۔ میں ہرگز تمہیں مجبور نہیں کروں گا، چلو اب گاڑی اسٹارٹ کرو۔“

وہ میرے حکم کے مطابق گاڑی اسٹارٹ کر کے اپنے گھر کی طرف جانے لگا۔ میں نے پوچھا۔ وہ جاؤ گے پھر وہ چٹال مجھ پر کس طرح کا عمل کر رہا ہے۔ کیا وہ میری طرف اسی طرح کوڑی نہیں پھینک سکتا تھا؟

”نہیں، وہ تم پر ایسا عمل کرنے سے ڈرتا ہے۔“

”کیوں ڈرتا ہے؟“

”کوڑی جس کی پیشانی سے جا کر چپکتی ہے، اس کے دماغ میں ہیرو چٹال کی آواز گونجتی رہتی ہے۔ وہ جو بھی منتر پڑھتا ہے اس کا معمول اپنے دماغ میں سنا رہتا ہے اور اس کے زیر اثر اس کا دماغ کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ اگر تمہاری پیشانی سے کوڑی چپکتی جائے گی اور اس کی آواز تمہارے دماغ میں گونجتی رہے گی تو تم جو باتیں بھی کہیں گے ذریعے اسے شکار کر

لو گئے ۔

” پھر وہ مجھ پر کمال ملل کیسے کرے گا؟ “

” وہ چاہتا ہے تمہاری ذات سے تعلق رکھنے والی کوئی چیز لے مل جائے ۔ وہ اس چیز پر منتروں کا چاب کیسے گا اور سب سے پہلے تمہارے دماغ کو متاثر کرے گا تاکہ تم خیال خوانی کے قیل نہ رہو ۔ “

” میرا رومال یا میرا آئینہ ہوا کوئی لباس تم لوگوں کو رسوخ سے مل سکتا تھا ۔ “

” ہم نے کوشش کی تھی لیکن مادام رسوخی نے ہمیں آپ کی کوئی چیز دینے سے انکار کر دیا ۔ ہم زبردستی نہیں کر سکتے تھے کیونکہ مادام سونیایاں آگئی ہیں پھر میں آپ کی کوئی چیز حاصل کرنے نہ سکتا تھا لیکن وہاں بھی ناکامی ہوئی ۔ ان یودیوں نے وعدہ کیا ہے کہ آج رات تک تمہاری کوئی چیز اس جادوگر کے پاس پہنچا دیں گے ۔ اسی لیے مجھ و چندال منتروں کا چاب کرتے ہوئے سب سے پہلے اپنے ارد گرد حصار باندھ رہا ہے تاکہ تمہاری سوچ کی لہریں اس کے دماغ تک نہ پہنچ سکیں اور وہ کسی اندیشے کے بغیر تمہاری کسی چیز پر اپنے منتروں کے چاب کرتا رہے ۔ “

میں اس جادوگر سے پہلے اتنا خطرہ محسوس نہیں کر رہا تھا کیونکہ تھوڑی دیر میں اس کے دماغ تک پہنچنے ہی والا تھا ۔ میرا دھیان سونیایاں کی طرف چلا گیا ۔ اگر وہ دشمنوں کی طرف سے بھیجی ہوئی سونیایاں ڈمی تھی تو یقیناً رسوخی سے پاس رکھی ہوئی مریخونی چیز جیپ چاب دشمنوں کے حوالے کر سکتی تھی لیکن اس نے ایسا نہیں کیا تھا بلکہ وہ میرے خلاف اقدام کرنے والوں کے سامنے دیوار بن گئی تھی ۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہی دوست سونیایاں دوسرے پہلو سے سوچنے پر یہ سمجھ گیا تھا کہ دشمنوں نے میری سونیایاں کے دماغ کو بالکل ہی حاف کر دیا ہے اور اس کی جگہ ایک نئی سونیایاں تیار کی ہے ۔ اس ڈمی کو سونیایاں کی عادات و اطوار رکھائے گئے ہیں ۔ جو کچھ بھی سونیایاں کے ریکارڈ میں موجود ہے اس کے مطابق اسے ڈھالا گیا ہے ۔ اس ڈمی کو میرے پاس بھیجنے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ کسی موقع پر اس کے ذریعے مجھے شریپ کیا جائے بلکہ یہ ڈمی سونیایاں کو دیکھ کر ان یودیوں کا احسان مند رہوں کہ انھوں نے سونیایاں کو باعزت طور پر مرا کر کے دوستانہ جذبے کا ثبوت دیتے ہوئے اسے میرے حوالے کر دیا ہے ۔

تھوڑی دیر کے بعد میرے خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا ۔ ڈاکٹر شیفر نے مجھے مخاطب کیا تھا ۔ میں بیڈ روم کا دروازہ کھولے آرام سے کرسی پر بیٹھا ہوا تھا ۔ اس نے کہا : ” سوری ! میں نے تمہیں ڈسٹر ب کیا ہے ۔ “

” کوئی بات نہیں ڈاکٹر ! تشریف لائیے ۔ دراصل میں ایک دشمن کو شریپ کر رہا تھا ۔ “

” تو بچہ خیال خوانی میں مصروف رہو ۔ میں پوچھنے آیا تھا ۔ ناشتہ کرو گے یا نہیں ؟ “

” آپ چلیے ۔ میں پندرہ بیس منٹ میں آ جاؤں گا ۔ “

وہ چلا گیا ۔ میں پھر رنجیت کمار کے دماغ میں پہنچ گیا ۔ اس وقت وہ اپنی کوشش کے احاطے میں کار سے اتر رہا تھا ۔ اسے دیکھتے ہی اس کی ہوی اور بجتے بڑبڑدے میں چلے آئے تھے ۔ اس کی ایک بیٹی نے کہا : ” آپ ٹھیک وقت پڑے ہیں ڈیڈی ! ایک ایسا بچہ چکا ہے ۔ ہمیں بھی شوک مل رہا تھا ۔ “

اس نے کہا : ” میں ابھی نہیں کھاؤں گا ۔ تم لوگ ڈانٹا روم میں چلو ۔ تھوڑی دیر بعد آ جاؤں گا ۔ “

یہ کہہ کر وہ زینے پر چڑھا ہوا چھت کی طرف جانے لگا ۔ میں نے اس کے ذریعے معلوم کیا کہ اس کی کافی اولاد تھی ۔ ایک بیٹی جو اب تھی ۔ ایک جوان بیٹا ۔ انگلینڈ میں تھا ۔ اس کے بعد کوئی دس برس کی بیٹی تھی ۔ کوئی آٹھ برس کا لڑکا تھا ۔ کوئی چھ برس کی لڑکی تھی ۔ کوئی چار برس کا لڑکا تھا ۔ اس کی بیوی نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا : ” آپ نے اسے اس جوت جیسے کا لے کر لے جاؤ گے ۔ “

یہ کہہ کر وہ پھر میری سانیایاں چڑھنے لگا ۔ میں نے کہا : ” بیرو چندال کے سامنے ہرگز یہ ظاہر نہ کرنا کہ میں تمہارے پاس موجود ہوں ۔ “

اس نے ایک ہاتھ سے کان پکڑ کر کہا : ” میں آپ کی موجودگی ظاہر نہیں کروں گا ۔ “

وہ چھت پر پہنچ گیا کوشش کی وسیع و عریض چھت پر صرف ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا تھا ۔ اس کمرے میں چھت پر بٹھا جانی جانے والی کرسیاں رکھی جاتی تھیں ۔ اب وہ کمرہ خالی کر دیا گیا تھا ۔ اس کے فرش پر مجھ و چندال پلتھی ماسے دروازے کی طرف رخ کیسے منتز کے چاب میں مصروف تھا ۔

سوالیہ نظروں سے تک رہا تھا ۔ اشاروں میں پوچھ رہا تھا : ” کیا سب خیریت ہے ؟ کیا کوئی کمرہ کھٹکانے لگا دیا گیا ہے ؟ “

میں نے رنجیت کمار کی زبان سے کہا : ” سب ٹھیک ہے ۔ میں نے اسے کھٹکانے لگا دیا ہے ۔ “

اس نے اطمینان کی سانس لے کر کہا : ” اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب ہمیں کسی سے خطرہ نہیں ہے ۔ فرماؤ کسی کو سارا بنا کر ہمارے سامنے تک بھی نہیں پہنچ سکے گا ۔ “

پنی بات ختم کرتے ہی وہ یکبارگی بیچ مار کر چھت کی طرف الٹ گیا ۔ پہلے وہ پلتھی مارے بیٹھا ہوا تھا ۔ اب چاروں شانے چت ہو گیا تھا ۔ بڑی بڑی آنکھیں بھٹاؤ رجعت کو کھینچے ہوئے سوچ رہا تھا : ” میرے ساتھ کیا ہو گیا ؟ مجھے ایسا لگا جیسے دماغ کو جھٹکا پہنچا ۔ جو جیسے میری کھوپڑی کے اندر زبردست دھماکا ہوا ہو ۔ “

میں نے رنجیت کمار کی زبان سے پوچھا : ” بیرو چندال ! ابھی تم کون سا منتز چاب کر رہے تھے ؟ “

وہ اپنے سر کو حتم کر پھر رہا تھا ۔ جھنجھلا کر بولا : ” بھائی ! میں کیا منتز ۔ یہ میرے دماغ کو کیا ہو گیا ہے ؟ “

” میں کیا جانوں ! کیا ہوا ہے ۔ میں تو یہ سمجھ رہا تھا کہ منتز چاب کرنے کے دوران شاید تم چھتے بھی ہو ۔ کیا چاب کرنے والے خود ہی الٹ جا کر رہتے ہیں ؟ “

وہ کمری سنجیدگی سے بولا : ” ہاں ، کبھی منتز غلط ہو جائے تو پڑھنے والا الٹ جاتا ہے لیکن مجھ سے کوئی غلطی نہیں ہوئی ۔ شاید فرادے کسی جادوگر کی خدمات حاصل کی ہیں اور اس کے ذریعے میرے دماغ تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے ۔ مجھ و میں ابھی معلوم کرتا ہوں ۔ “

اس نے دوبارہ پلتھی مار کر دونوں ہاتھ دونوں گھٹنوں پر رکھ لیے ۔ آنکھیں بند کر لیں ۔ پھر زیر برب کچھ بڑبڑانے لگا ۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا ، وہ انجینی زبان میں کچھ پڑھ رہا تھا ۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا : ” اگرم بگڑم نہیں چلے گی مگر ٹھم ۔ “

بھول چکا ہوں لیکن نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے ۔ میں بھارت کا سب سے بڑا جادوگر ہوں ۔ مجھے سب سے زیادہ منتز یاد ہیں ۔ میں پھر کہتا ہوں ، اب کی بار ایک ذرا نہیں بھولوں گا ۔ “

وہ آنکھیں بند کر کے پڑھنے لگا ۔ میں نے پھر اسے گڑ بڑا دیا ۔ جب وہ بھولنے لگا تو میں نے اپنے ب و دھو میں کہا : ” بیرو چندال ! اب تم پڑھتے رہو گے اور بھولتے رہو گے ۔ زندگی میں کبھی صحیح منتز یاد نہیں کر سکو گے ۔ ہر سربے کہ تم اپنی رہی سہی سانسوں کا حساب کرو ۔ “

وہ ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا ۔ رنجیت کمار نے دروازے سے ٹھیک لگا شکست خوردہ انداز میں کہا : ” آہ ۔ فرما صاحب نے ہم دونوں کے دماغوں میں جگہ بنائی ہے ۔ “

بیرو چندال شکست تسلیم نہیں کرنا چاہتا تھا ۔ غصے سے بیچ کر بولا : ” نہیں ہرگز نہیں ۔ میرے دماغ میں کوئی جگہ نہیں بنائی ۔ میں نے بڑے بڑے گھنٹوں کا سر نہ کیا ہے ۔ یہ فیملی بیٹھی کیا چیز ہے ۔ میں زور زور سے منتز متاثر ہوں گا تو میں بیٹھی میرے دماغ سے اڑ جائے گی ۔ “

یہ کہتے ہی اس نے دونوں ہاتھ کمر پر رکھے ۔ سینہ تان لیا ۔ گردن اٹرائی ۔ پھر سر کو چھت کی طرف اٹھا کر منہ کھول کر زور زور سے منتز پڑھنے لگا ۔ میں نے تھوڑی دیر اسے پڑھنے دیا ۔ پھر اس کے دماغ کو ایک شدید جھٹکا پہنچا ۔ وہ بیچیں مارتا ہوا ” لوٹھاٹھا “ ہوا پھیل دوار سے جا کر ٹکرایا ۔ دماغی اذیت ناقابل برداشت تھی ۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو حتم کر رہا تھا ۔ میں نے پھر اسے ایک جھٹکا پہنچایا ۔ وہ ” لوٹھاٹھا “ ہوا آگے بڑھا اور سامنے والی دیوار سے ٹکرایا ۔ میں نے کہا : ” بیرو چندال ! اب سے دیکھنے بعد منجالی کو قبر میں اتارا جائے گا ۔ میں چاہوں تو اس سے پہلے تم یہاں سے دوڑتے ہوئے کوشش کے لان میں جاؤ گے ۔ کمال بٹھا کر اپنے لیے گڑھا کھودو گے ۔ پھر میں تمہیں اس گڑھے میں دفن کر دوں گا لیکن منجالی کے قانون کو میں سانی سے ایک ہی بار نہیں مرنے دوں گا ۔ تم دونوں بار بار مرے ۔ اتنی تک سزاؤں پاتے رہو گے اور میرے دوسرے دشمنوں کو مجر تانک سبق کی طرح یاد دہو گے ۔ “

وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھامے تکلیف سے کراہ رہا تھا ۔ میں نے کہا : ” میں اب جا رہا ہوں ۔ پھر آؤں گا اور پھر سزاؤں کا ۔ “

”کیا میں بتاؤں۔ وہ وکرم کے دماغ میں چپا ہوا تھا۔ اس نے مجھے بے درست وپانہ کر میری زبان کھلوائی!“

اس نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بصریح کر، غصے سے تن کر کہا ”وہ نہیں ہے۔ ہاں میرے دماغ میں نہیں ہے۔ میں اپنے آپ کو پریکٹون محسوس کر رہا ہوں۔ جب تک وہ آئے، اس وقت تک میں ایک ایسا منتر پڑھوں گا جس کے اثر سے آنے والی بلائیں دور رہتی ہوں۔ یہی تیلی جی بھی ایک بلا ہے۔ اس منتر کو پڑھنے سے سوچ کے لہریں میرے دماغ تک نہیں پہنچیں گی!“

وہ منتر پڑھتے پڑھتے پھر رک گیا۔ چونک گیا۔ آنکھیں کھول کر دیکھا تو سامنے رنجیت چاقو پر یک کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔
”یہ چاقو تو اور اپنی ڈرامی زبان کا لو۔ میرے پاس تناوقت نہیں ہے کہ تمہیں بار بار منتر پڑھنے سے روکنا رہوں!“

یہ کہتے ہی اس نے رکیٹ کار پر چلاٹنگ لگائی۔
ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ اپنے ہی زور پر فضا میں اچھلتا ہوا
آیا اور فرش پر دھڑام سے چاروں شانے چت ہو گیا۔ دوسرے
ہی لمحے وہ بڑی آہستگی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کچھ رات ہو گیا۔ رکیٹ کار

اس نے آگے بڑھ کر رنجیت کمار کے ہاتھ سے چاقو لے لیا۔ پھر اس نے اپنی زبان باہر نکالی۔ ایک جھگی سے نرانا کے سرے کو پکڑ لیا۔ اس کے بعد رنجیت کمار دیکھ نہ سکا اس نے دوسری طرف منہ پھیر لیا جب میں نے بھی وہ چنڈال کے

”شاید تم منتر پڑھ رہے ہو۔ پڑھو اور زندگی بھر مضبوط رہو۔“
 میں دعا گو ہو۔ یہ منتر روم میں والہاں آ گیا۔ وہاں سے
 اٹھ کر ڈاننگ روم میں آیا۔ ڈاکٹر شیفر روم سے انظار سے نگاہ
 آ کر ناشتہ شروع کر چکا تھا۔ میں نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے
 کہا ”میرے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ خیال خوان شروع ہوتی ہے
 تو بڑی شکل سے کھانے پینے کا وقفہ ملتا ہے۔“

میل کے فاصلے پر رہتے ہیں۔ مجھے کسی نہ کسی کے پاس پہنچ کر ان کی خیریت معلوم کرنی پڑتی ہے اور جب میں ان کے پاس پہنچتا ہوں تو ان کے کسی نہ کسی مسئلے میں الجھ کر رہ جاتا ہوں۔

وہ بڑی آسانی سے گھبراؤں کر ایک ہی وقت میں ایک ہی
ساتھ تمام لوگوں کو غور خواستہ نیست و نابود کر دیں۔
اس نے قاتل ہو کر کہا : بیشک اس طرح ہمارے
شینہ اکر سرتانیں صدا ہوا جائیگی۔

نہیں سوچا تھا کہ تمہارا نام کیا ہونا چاہیے اور تمہارے ضروری کاغذات کس طرح تیار ہوں گے؟

”میں نے سوچا تھا لیکن میری مہر و فیات اس قدر زیادہ ہیں کہ ایک بات سوچنے کے بعد بھول جاتا ہوں۔ پھر دوسرے

معاملات میں الجھ جاتا ہوں“
وہ ناشہ نہ کر چکا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا
”میں ابھی آتا ہوں“
وہ جانے لگا۔ میں نے چپ چاپ اس کی سوچی بڑھ

ایسے نوجوان کے روپ میں لاچکا تھا، جواب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔

اکثر لوگ سربراہانِ دوسے کفریہ اچانک کوئی خوشخبری سنکر حیرت میں ڈالتے ہیں اور بڑی خوشی محسوس کرتے ہیں۔ اس لیے میں انجان بنارہا۔ مقصود ہی بریلیدوہ واپس آگیا۔ میں بظاہر ناشائستہ کرنے میں مصروف رہا۔ اس نے وہ تمام ضروری چیزیں میرے

سامنے کھانے کی میز پر رکھ دیں۔ میں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا، تو وہ فرسے مسکرانے لگا۔ میں نے شامتی کارڈ میں اپنے موجودہ چہرے کی تصویر دیکھی۔ پاسپورٹ میں بھی ویسی جگہ تھی۔ آنے تو میں نے مزید حیرانی کا اظہار کرتے ہوئے

ایک دم سے کھڑے ہو کر پوچھا: یہ ایہ کومیرے سلسلے کے تمام اہم کاغذات ہیں؟

[illegible]

وہ آرام سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا پھر کہنے لگا "میں نے کچھ نہیں کیا۔ تقدیر تم پر مہربان ہے۔ تمہارا یہ چہرہ بنانے سے پہلے ہی یہ تمام چیزیں مرے پاس پہنچ گئیں۔"

”مگر کیسے؟“

”آرام سے بیٹھو اور سنو! یہ ان دنوں کی بات ہے، جب میں سجاد علی بیگور کو فرما دینا رہا تھا۔ ایک رات ایک اجنبی شخص میری کوٹھی میں گھس آیا۔ اس کے ہاتھ میں رولو لور تھا۔

دوسرے ہاتھ میں ایک اپنی تھی۔ اس نے اپنی کو میرے سامنے کھتے ہوئے کہا: ”اگر میں تمہیں ابھی طرح جانتا ہوں اور تمہاری صلاحیتوں کو مانتا ہوں۔ اس اپنی کو کھول کر دیکھو، اس میں ایک نوجوان کی مختلف زاویوں سے کھینی ہوئی تصویریں ہیں۔“

اس وقت تمھارے سامنے ہیں اور تم اس کے روپ میں ہو۔

کہا۔ یہ تصویریں اہم کاغذات اور اس کی آواز کا کیسٹ میری امانت ہیں۔ آپ اسے سنبھال کر رکھیں۔ اس جوان کا نام ایزلی بارڈی تھا۔ میں اسے تھا کر رہا ہوں کیونکہ یہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں، یہ دنیا میں واپس آجائے اور آپ جیسا بلانک سرجری کا ماہر ہی اسے واپس لاسکتا ہے۔ میں نے پوچھا۔ قصہ کیا ہے۔ مجھے اس تصویر والے کے متعلق بتاؤ۔

”سب کچھ بتا دوں گا۔ میرا ایک نوجوان ساتھی ایزل ہانڈی
 تھا۔ وہ دوست تھے۔ طاقت کہتا ہے۔ وہ دو درجے کے نذر
 تمہارے پاس پہنچ جائے گا اور تم اسے ایزل ہانڈی کہو گے۔
 میں نے اس رہنما والے کو دیکھتے ہوئے کہا: اگر تم مجھے

اچھی طرح جانتے ہوتو یہ بھی جانتے ہو گئے کہ میں ایک قانون پسند
شہری ہوں کبھی غیر قانونی کام نہیں کروں گا کیونکہ بارڈر میں ہانپنے
کا مطلب یہ ہوا کہ اصل ایئرل بارڈر میں مریچکا ہے یا مارڈا لایا
ہے۔ جب تک اس کی موت کے سلسلے میں مجھے تفصیلات معلوم

میں ہوں گی، میں اس کام کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔
 ”ڈاکٹر! میں جو کموں کا تم وہی کروں گے۔ میرا نام جان کر گر
 ہے۔ میں انکار سننے کا عادی نہیں ہوں اور اگر سن لیتا ہوں تو
 انکار کرنے والے کو زندہ نہیں چھوڑتا۔ تم دیکھ رہے ہو، تمہاری

لوہی میں لٹی آسانی سے داخل ہو گیا ہوں۔ باہر کے دروازے بند تھے۔ تمھارے بیڈ روم کا دروازہ اندر سے مقفل تھا۔ میں نے تمام لاک کھول لیے۔ میرے سامنے کوئی دیوار، کوئی دروازہ نہیں رہتا۔ میں دیواروں میں شگاف ڈالنا اور دروازے کے

اس نے میری آنکھوں کے سامنے ریلو اور کوئی نہ ہوئے
کہہ دیجئے کہ تم اس یقین کے ساتھ سویا کر دو کہ تمہارا لاک کیا ہوا
دروازہ میری مرضی سے ان لاک ہو جایا کرے گا۔ ہر صبح اس

کوئی سے سے سے جلدی جلدی سے کسی بھی اچپال میں
کسی بھی کلب یا ہوٹل میں کوئی سنسنائی ہوئی کوئی آگے کی اور
متھاری زندگی کو چاٹ لے گی۔ ہاں، اگر تم نے میری بات مان لی
ویرے اس نوجوان ساتھی کو ایڑل بار کی بنا دی، تو پھر

وہ دھکیلا دے کہ چلا گیا۔ اس کا انداز اس کا سفکنا لہجہ اور اس کے ظلماتِ تیور تیار ہے تھے کہ وہ جو کتاب ہے وہ پلک جھپکتے ہی کہ گزرتا ہے مگر نہ مگر نہ کہ جھپکتا کہلاتا۔

24

ہی دن اخبار میں اس طرح خان گریگر کی موت کی خبر پڑی کسی نے اسے قتل کر دیا تھا۔ یہ سب کیا جگر تھیرا میری سمجھ میں نہیں آیا۔

میں نے کہا: ڈاکٹر! جو پھر آپ کی سمجھ میں نہیں آیا، اس میں آپ نے عجیبے پینڈا ایک ایک تو میری مصروفیات پہلے ہی زیادہ تھیں۔ پ نے پچھو اور پڑھا دیں۔ یہ ایزل ہارڈی کا معاملہ بہت ہی پیچیدہ لگتا ہے۔ ایک بار میں انگریزوں کے سینٹ لوفنس آف دے کے معاملات میں بیٹھ کر...

نکل آیا لیکن لگتا ہے یہ ایزل ہارڈی مجھے دو ٹوک گیسٹ کر لے جانے کا ڈاکٹر نے کہا: جیسی تجارت اس موجودہ روپ کے سلسلے میں کچھ میں نے اپنی سہولیت دیکھی ہیں اور کچھ تجارتی مصلحتوں کو مد نظر رکھا ہے۔ مثلاً تمھارے چہرے کی ساخت ایزل ہارڈی سے مناسبت رکھتی تھی۔ میرے لیے ایک گھنٹے کے اندر تمھارے چہرے کی پلاننگ مزید ممکن تھی پھر یہ کہ اس سے تعلق کھنے والے تمام اہم کاغذات دستیاب ہو گئے تھے۔ ایک کیسٹ بھی موجود ہے جس میں ایزل ہارڈی کے علاوہ کچھ اور لوگوں کی آوازیں شامل ہیں۔ وہ تو اس دنیا میں نہیں رہے لیکن تم اس کے شناساؤں کی آوازیں سن کر ان کے دماغوں میں پہنچ سکتے ہو اور ان کے ذریعے ایزل ہارڈی کے متعلق مکمل معلومات حاصل کر سکتے ہو۔

”آپ مکمل معلومات کی بات نہ کریں کیونکہ انسان کی ذاتی زندگی میں کچھ ایسی باتیں ہوتی ہیں جنہیں سب نہیں جانتے۔ دوجار ایسی ہستیاں ہوتی ہیں جو ایک شخص کی زندگی میں اہمیت اختیار کرتی ہیں اور اس کی زندگی کے چرگوشتوں تک پہنچ جاتی ہیں۔ کوئی مڑوری تو نہیں ہے کہ کیسٹ میں ان چند خاص ہستیوں کی آوازیں بھی ہوں۔“

”میں نے اس پہلو پر بھی غور کیا ہے۔ تم اس روپ میں رہ کر جب بھی ایزل ہارڈی کے شناساؤں سے ملو یا اتفاقاً ان سے سامنا ہو جائے تو یہی ظاہر کرنا کہ اپنی یادداشت کھونچنے ہو۔ تمہیں اپنی پچھلی زندگی کے بارے میں کچھ یاد نہیں رہا ہے۔ ان حالات میں اس کے تمام شناساؤں سے پھر دی کر دیں گے۔ اس کی پچھلی زندگی کی ایک ایک بات یاد دلائیں گے۔ اس طرح تم اس کے متعلق پوری معلومات حاصل کرو گے حتیٰ کہ اس کی زندگی کے چرگوشتوں تک جس پہنچ جاؤ گے“

لیے ممکن ہے؟“

”انسان کے لیے کیا ممکن نہیں ہے؟ اگر تم دتواری محسوس کرو۔ اس روپ میں تو فی خطرہ محسوس کرو تو میں تم سے زیادہ دور نہیں ہوں۔ ایک گھنٹے کے اندر تمہیں موجودہ جیسے سے محبت دلا کر کسی نئے روپ میں ڈھال سکتا ہوں۔“

میں نے وہاں سے اٹھتے ہوئے، ایزل ہارڈی کا تمام سامان اٹھاتے ہوئے کہا: ”اب مجھے خیال خوانی کے ذریعے بابا صاحب کے ادارے میں پہنچنا ہے۔ اجازت دیجیے پھر ملاقات کروں گا۔“

میں اپنے بیڈروم میں آ گیا۔ وہ تمام سامان ایک میز پر رکھنے کے بعد آرام سے کرسی پر بیٹھ گیا پھر بابا صاحب کے ادارے میں پہنچنے کی اعلیٰ بی بی نے کہا: ”فرزاد! یہاں تو آنے والوں کا تنا بندھا ہوا ہے۔ میں نے سمجھا تھا ماسٹر اور پڑ پاور کے پاس وغیرہ آئیں گے تو ان کے ساتھ زیادہ سے زیادہ ان کے خاص ماتحت ہوں گے لیکن بہت سے ممالک کی معزز ہستیاں بھی آئی ہیں۔ یہ تمام لوگ بظاہر منجالی کے سلسلے میں تفریبات کے لیے آئے ہیں لیکن بھی تم سے ملنے کے خواہشمند ہیں۔“

”میں سمجھتا ہوں۔ جب میں نے بنکاک میں خود کو ظاہر کیا تھا تو وہاں بھی ایسا ہی مجمع لگ گیا تھا۔ کیا تم تیرا سہارا ان ملاقات کر رہی ہو؟“

”میں تمھارا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے تمام لوگوں سے معذرت چاہتے ہوئے کہہ دیا ہے کہ جس وقت منی کو قبر میں اتارا جائے گا، اس وقت فرزاو اپنی موجودہ رہائش گاہ سے باہر نکلے گا اور قبر تک آئے گا۔ اس کے بعد وہ ہمارے ہاں کے آڈیو ریم میں تمام آنے والوں کو مخاطب کرے گا۔ ریڈ پاور کے پاس اور پھر ماسٹر کے ماسٹر ماسٹی میں فرزاو دلی تیمور کے کام آچکے ہیں یا ان سے کسی طرح کا رابطہ قائم رہا ہے، وہ تمام لوگ آڈیو ریم میں فرزاو سے براہ راست ملاقات کر سکیں گے۔“

”ہاں یہ تو کرنا ہی ہوگا۔ میں سجاد کے ذریعے ان سے ضرور ملاقات کروں گا۔“

مجھے اعلیٰ بی بی کے ذریعے ہیلی کاپٹر کی آواز سنائی دی۔ میں نے پوچھا: کیا وہاں ہیلی کاپٹر میں بھی لوگ پہنچ رہے ہیں؟

”ہاں، دو، ہیلی کاپٹر اگر جاچکے ہیں۔ یہ تیسرا لہیاں اتر رہا ہے۔“

”کیا تم حفاظتی انتظامات سے مطمئن ہو؟“

”مطمئن تو ہوں مگر ایک کی محسوس کر رہی ہوں اور وہ کی سونیا کی ہے۔ وہ بابا صاحب کی تدفین کے وقت موجود تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے ہر قدم پر موجود ہوا اور اپنی ہڈیاں نکھول

کے دشمنوں کو دیکھ رہی ہو۔ بے شک وہ ایسی غیر معمولی عورت ہے جس سے دوستی سناڑ ہوتے ہیں اور دشمن دہشت زدہ رہتے ہیں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی کسی نے دوڑتے ہوئے ہر اطلاع دی: ”مادام سونیا آگئی ہیں۔“

اعلیٰ بی بی نے شدید غصے سے کہا: ”میں دوسرے ہی لمحے سونیا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ ابھی ہم نے جس ہیلی کاپٹر کی آواز سنی تھی سونیا اس ہیلی کاپٹر سے اتر رہی تھی۔ میں نے پوچھا: تم اچانک بیس اس کیسے پہنچ گئیں؟“

”یہ تعجب کی بات نہیں ہے۔ تم بنکاک میں مجھ سے کڑا کر آگئے۔ میں اپنے ذرائع استعمال کر کے تمھارے پاس پہنچ گئی ہوں۔“

”مگر کیسے؟ کون سے ذرائع استعمال کیے؟“

”اب میں تمھارے قریب آگئی ہوں۔ یہ خیال خوانی نہیں چلے گی۔ تم جہاں بھی ہو فوراً مجھے اپنے پاس بلاؤ۔ میں تمہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔ ایک طویل عرصہ گزر گیا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے صدیاں گزر گئی ہوں اور میں نے تمہیں دیکھا نہ ہو۔“

”اگر تم سونیا ہو تو خوشامد کیوں کر رہی ہو؟ قریب پہنچ کر مجھ سے ملنے آ جاؤ۔ کیا راستے میں رکاوٹیں ہیں؟“

”میرے راستے میں جو بھی رکاوٹ آئے گی، میں اسے توڑ پھوڑ کر تمھاری طرف چلی آؤں گی لیکن میں تمہیں کے ذریعے مجھے آنا دیکھ کر تم اپنی جگہ بدل دو گے۔ میں تمھاری شرارتوں کو خوب سمجھتی ہوں۔“

”میں جہاں ہوں، وہیں رہوں گا۔ تم چلی آؤ۔“

اتنی دیر میں اعلیٰ بی بی، ہیلی کاپٹر کے پاس پہنچ گئی۔

”اس نے سونیا کو دیکھتے ہی دونوں ہاتھیں پھیلا لیں۔ پھر وہ دونوں لگے لگ گئیں۔ سونیا نے کہا: ابھی میں کچھ نہیں بولوں گی۔ صرف ایک بات۔ فرزاو کہاں ہے؟ پہلے مجھے اس کے پاس پہنچاؤ۔“

میں نے اعلیٰ بی بی کو چپکے سے کہا: ”اس کی بات مان لو کسی طرح بھی شہرہ خاہر نہ ہو کہ تم اسے ڈی سونیا سمجھ رہی ہو۔“

اعلیٰ بی بی نے اپنے ایک ماتحت سے کہا: ”مادام کو فرما دیا صاحب کے پاس پہنچا دو۔“

میں سجاد دلی تیمور کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ آڈیو ریم کی تیسری منزل پر ایک کھڑکی کے پاس کھڑا آنکھوں سے دور بین لگاٹے بابا صاحب کے ادارے میں آنے والے لڑکے

کے چہرے کو آنکھوں سے چھوتے ہوئے کہا: ”مجھے بھی اطمینان کر لینے دو کہ تم اصلی سونیا ہو یا نہیں۔ میں نے اس کی گردن کے پیچھے ہاتھ لے جا کر دیکھا۔ وہ بولی: ”تمھارے دشمن اتنے نادان نہیں ہو سکتے کہ کسی

کی بیٹھ دیکھ رہا تھا۔ میں نے کہا: ”ہیلو سجاد!“

وہ چونک گیا۔ پھر مسکرا کر بولا: ”بھائی جان! آپ نے مجھے دیر بعد ملاک۔“

”میں اپنے معاملات میں الجھا ہوا تھا۔ ابھی سونیا تھا سے پاس آ رہی ہے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو۔“

میں نے پوچھا: اس کا مطلب کیا ہوا؟

”مطلب یہ کہ میں آپ کی ڈی ہوں اور وہ سونیا کی ڈی ہیں۔ دو ڈی ملیں گی، تو کیا مزہ نہیں آئے گا؟“

”اسے محض ڈی سمجھ کر خوش فہمی میں مبتلا نہ رہنا۔ وہ سونیا کی طرح بھرپور ذہانت کا مظاہرہ کرانے کی کوشش کرتی ہے گی۔“

”میں فرزاو دلی تیمور بن کر اپنی ذہانت کا مظاہرہ ایلو جیتوں کا مظاہرہ کروں گا بس ذرا تلی بیٹیں کی محسوس ہوتی رہے گی۔“

”اس کی فکر نہ کرو۔ میں تمھاری ٹیلی بیٹیں کی کی پوری کڑوں گا۔ ہماری باتوں کے دوران وہ آگئی۔ اس نے کمرے میں پہنچتے ہی سجاد کو دیکھتے ہی فرط مسرت سے پہنچ کر کہا: فرزاو! فرزاو!“

وہ دوڑتی ہوئی آئی۔ سجاد میرے خاص انداز میں مسکراتے ہوئے اپنی جگہ کھڑا رہا۔ یوں جیسے ظاہر کر رہا ہو کہ مرد ملاقات کے لیے اس قدر بے چین نہیں رہتا۔ اس قدر عورت رہتی ہے۔

میں نے سجاد کی زبان سے کہا: ”مجھے اچھی طرح دیکھ لو۔ ابھی تم کہہ رہی تھیں جیسے صدیوں سے تم نے دیکھا نہیں ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو، فرزاو کے دھوکے میں کسی اور سے ملاقات کر بیٹھو۔“

”میں راستے میں سوچتی آ رہی تھی۔ شاید تم نے میری سوچ پڑھی ہوگی۔ بہر حال میں اپنا اطمینان کرنا چاہتی ہوں۔ ذرا چہرہ جھکاؤ۔ میں چھو کر دیکھوں گی۔“

وہ سجاد کے چہرے کو ادھر ادھر سے چھونے لگی۔

گردن کے پیچھے ہاتھ لے جا کر دیکھنے لگی۔ کہیں ماسک ایک آپا تو نہیں ہے۔ پھر وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر ٹوٹو لٹی ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ اس کے بعد مطمئن ہو کر بولی: ”تم فرزاو ہو۔ میرے اپنے فرزاو۔“

میں نے اس کے چہرے کو آنکھوں سے چھوتے ہوئے کہا: ”مجھے بھی اطمینان کر لینے دو کہ تم اصلی سونیا ہو یا نہیں۔ میں نے اس کی گردن کے پیچھے ہاتھ لے جا کر دیکھا۔ وہ بولی: ”تمھارے دشمن اتنے نادان نہیں ہو سکتے کہ کسی

لوئی کو سونیا کا ماسک پہنا کر بھیجیں۔ اگر کسی کو سونیا بنا کر بھیجنا ہی ہوگا تو وہ باقاعدہ اس کے چہرے کی پلاٹنگ مچھوڑ کر دیں گے لیکن میں پوچھتی ہوں، کیا سرسری کر لینے سے کوئی سونیا بن سکتی ہے یا کوئی فرد بن سکتا ہے۔ اگر بن بھی جائے تو وہ صلاحیتیں کہاں سے لائے گا؟

”تم درست کہتی ہو۔ کوئی بھی فرد بن کر دوسروں کو دھوکا دے سکتا ہے لیکن مجھے یا تمہیں نہیں دے سکتا۔ تم میری رگ رگ سے واقف ہو۔ اسی طرح میں تمہارے سوچنے سمجھنے اور عمل کرنے کے ایک ایک انداز سے واقف ہوں۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: لیکن میں تم سے ملنے کے لیے بے چین تھی۔ جانتے ہو کیوں؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ تم میری جانِ حیات ہو۔ مجھ سے ملنے کے لیے بے چین نہیں ہوئی تو پھر...“

اس نے میری بات کاٹ کر کہا: ”یہ بات نہیں ہے۔ میں چاہتی تھی، تم سے سامنا ہو تو اپنے دل کی ایک بات کہہ دوں۔“

فرد! میں کبھی کبھی خود پر شبہ کرنے لگتی ہوں۔ جیسے میں سونیا نہیں ہوں۔“

ستاد نے اسے چونک کر دیکھا۔ ویسے میں بھی اس بات پر چونک گیا تھا۔ میں نے پوچھا: ”اپنے آپ پر شبہ کرنے کی کوئی معقول وجہ بتاؤ؟“

”میں نے اپنا تجربہ کیا ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ تم تو دماغ کی تم میں پہنچ جاتے ہو۔“

”میں نے تمہارے دماغ کی تم میں پہنچ کر بھی تمہیں ٹھٹھول کر دیکھا ہے۔ وہاں تل ابیب میں رہی اسفند بار نے میرے شبہ ظاہر کرنے پر پنازیم کے ذریعے تمہارا تجربہ کیا تھا۔ مگر تم اس وقت بھی سونیا ثابت ہوتی رہیں۔ بس ایک ہی بات کھلتی رہی کہ تمہاری یادداشت کمزور کیوں ہوگئی ہے؟“

وہ ایک دم سے چونک کر بولی: ”ہاں! ایک سوال میرے ذہن میں چب رہا ہے۔“

”وہ کیا؟“

”اگر میں اصلی سونیا ہوں تو تمہارے دشمن مجھ پر اتنے مہربان کیوں ہیں۔ جب میں تل ابیب میں گاؤڈ آئی کے ساتھ شانگ کے لیے جا رہی تھی اس سے پہلے بیودلوں کا فیصلہ تھا کہ مجھے پیرس پہنچایا جائے گا۔ پھر اچانک ہی ان کے فیصلے میں تبدیلی آگئی۔ انھوں نے یہ کہہ کر مجھے پلورینچیا دیا کہ دوستی وہاں ہے۔ لیتنا فردا بھی وہیں ہو سکتا ہے۔“

”شاید یہ بیودی خود کو میرا دوست ثابت کرنے کے لیے پلورینچیا میں سے پاس پہنچانا چاہتے ہوں۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: ”میںیں فردا انھوں نے مجھے اپنی قید سے رہا کر دیا۔ اسرائیل کی سرحد کے پار بھیج دیا۔ ان کی دُست داری ختم ہوگئی لیکن وہ بار بار مجھے تنہائی طرف کیوں پھینچ دیتے ہیں؟ میں سنگاپور میں تھی اور رسوئی کے ساتھ یہاں آنا چاہتی تھی تاکہ گھاری اور رسوئی کی صلح کرادوں لیکن وہاں بیودلوں کے ایجنٹ نے رسوئی کو پتا نہیں کیا بیٹی پڑھائی کہ وہ ان کے ساتھ تل ابیب جانے پر راضی ہوگئی۔ میں نے اسے بہت سمجھایا لیکن وہ یہی کہتی رہی کہ جس شخص نے مجھے طلاق دی ہے، میں اس کے پاس نہیں جاؤں گی۔ وہ خود ایک دن میرے پاس آئے گا۔“

سجاد بڑی کامیابی سے میرا دل ادا کر رہا تھا۔ ان نے ناگواری سے کہا: ”سونیا! میں تمہیں کہہ چکا ہوں، اس عورت کا نام میرے سامنے نہ لو۔ میں اس کی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا، نہیں سننا چاہتا۔ تم مجھے یہ بتاؤ، تمہارے دماغ میں کون سا ایسا سوال چبتا ہے جس سے تم خود پر شبہ کرتی ہو؟“

”رسوئی کے تل ابیب جانے کے بعد میں سنگاپور میں تنہا رہ جاتی۔ بیودلوں کے اس ایجنٹ نے...“

”اوام سونیا! ہم آپ کے اور مشر فردا کے دوست ہیں اور دوست رہیں گے۔ اس لیے آپ کو یہاں تنہا نہیں چھوڑ سکتے۔ ہم نے پہلے ہی آپ کے لیے ایک ٹیبلٹ میں سیڈ ریزرو کر دیا ہے۔ وہ ٹیبلٹ یونان اور اٹلی سے ہوتا ہوا لندن جانے لگا۔ آپ کی سیڈ اٹلی تک بگ کر آئی گئی ہے۔ وہاں سے آپ کو ہیلی کاپٹر کے ذریعے پیرس پہنچا دیا جائے گا اور دیکھ لو کہ انھوں نے مجھے ہیلی کاپٹر کے ذریعے یہاں پہنچا دیا ہے۔“

”اس سے تم نے کیا خیال قائم کیا ہے؟“

”یہی کہ میں بحیثیت سونیا ہمیشہ تمہارے قریب رہنے کی کوشش کرتی رہی۔ تم ہزاروں میل دور رہے۔ میں وہاں آنا چاہتی تھی لیکن میں نے تمہارے پاس پہنچنے کے لیے کبھی دشمنوں کا سہارا نہیں لیا اور نہ ہی دشمنوں نے مجھے سہارا دیا۔ اب کیا بات ہے کہ تم جہاں جلتے ہو وہاں دشمن مجھے پہنچانا چاہتے ہیں۔ مجھے تمہارے ساتھ لگائے رکھنے کا کوئی مفید فرد ہے۔ پھر یہ کہ میں بحیثیت سونیا تمہارے دشمنوں کو اپنا دشمن سمجھتی لیکن میں نے ان کا سہارا لیا اور تمہارے پاس پہنچ گئی۔ یہ کمزوری تو مجھ میں نہیں ہونی چاہیے۔ میری یادداشت کیا اتنی کمزور ہوگئی ہے کہ میں نے دشمنوں کو بھول کر ان کا سہارا لینا شروع کر دیا ہے؟“

سجاد نے بڑی نرمی سے اس کے دلوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”تم دیانت داری سے اپنا تجربہ کر رہی ہو۔“

اگر تم سونیا ہو تو اس حقیقت کو کوئی نہیں بدلے گا۔ تم میری سہیلی ہوگی اور اگر نہیں ہو تو میرے ساتھ بڑی ایمان داری سے وفا کر رہی ہو۔“

”تم سے وفا نہیں کروں گی تو اور کس سے کروں گی۔ اگر میں کوئی دوسری لڑکی ہوں، اگر انھوں نے میرا برین واش کر دیا ہے۔ میرے اپنے ماضی کو میرے دماغ سے مٹا دیا ہے۔ پنازیم کے ذریعے میرے دل و دماغ میں تمہاری جنت بھری ہے تو یہ جنت مٹ تو نہیں سکتی۔ میں کھوئی ہو سکتی ہوں لیکن جنت جب دل میں کروٹیں لیتی ہے تو وہ کبھی کھوئی نہیں ہوتی۔“

ستاد نے کہا: ”سونیا! میں تم سے وعدہ کرتا ہوں اگر تم کبھی ڈی ثابت ہوئیں تب بھی میں تم سے نفرت نہیں کروں گا۔ میں تمہاری سپاہی، دیانت داری اور وفاداری کی قدر کروں گا اور تمہیں اس کا انجام ضرور ملے گا۔“

وہ بولی: ”ایک ناپاک دن تلخ ضرور آتا ہے۔ بہت پہلے انھوں نے مرا نہ کی برین واشنگ کی تھی۔ اس کے دماغ کی سیٹ کو بھی صاف کر دیا تھا۔ اس کے دل و دماغ میں میرے خلاف نفرت اور تمہارے لیے جنت بھری دی تھی۔ پھر کیا ہوا۔ کم از کم دو تین ماہ گزرے ہوں گے کہ وہ اپنے ماضی کی طرف واپس آئے گی۔ پنازیم کا مکمل دلچسپی ہوگا۔“

اصلی بی بی نے کمرے میں آکر کہا: ”تدفین کا وقت ہو چلا ہے۔“

ستاد نے کہا: ”کیا تم اپنے حفاظتی انتظامات سے مطمئن ہو؟“

اصلی بی بی نے سونیا کی طرف دیکھا۔ پھر مسک کر کہا: ”یوں تو میں مطمئن ہوں لیکن سونیا کی موجودگی نے ضرورت سے کچھ زیادہ ہی اعتماد پیدا کر دیا ہے۔ جہاں سونیا ہوگی وہاں دشمن ملے بن کر بھی نہیں آسکے گا۔“

سونیا نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”میں ذرا اپ سیٹ ہوں۔ ویسے میری کوشش یہی ہوگی کہ فردا پر ذرا کچھ دے آئے اور فردا کو کوئی پتہ تو نہیں چلو دیکھتے ہیں،“

تقدیر کا گل کھلائی ہے۔“

وہ سب آڈیو ریک کی تیسری منزل سے اتر کر باہر آئے باہر ایک ٹرائل کار کھڑی ہوئی تھی۔ ستاد اصلی بی بی اور سونیا اس پر بیٹھ گئے۔ ان کے آگے پیچھے دو جیپ کاریں اور بہت سے طلباء و طالبات کی موٹر سائیکل تھیں۔ وہ سب مسرت تھے۔ ان کا فائز وہاں سے روانہ ہوا۔ جہاں سونیا کی کوفٹ جا رہا تھا، وہ جگہ وہاں سے تھوڑا سا بیل کے فاصلے پر تھی۔ جب ہم وہاں پہنچے تو لوگوں کی بھیڑ چھٹنے لگی۔ ہمیں راستہ دیا جا رہا تھا۔

بھیڑ چھٹنے کے باوجود آنے والے ایک دوسرے کو دھکا دے کر راستہ بنا کر مجھے تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اصلی بی بی کے اعلان کے مطابق وہ جلتے تھے کہ مجھ سے آڈیو ریک میں سامنا ہوگا۔ میں ان سے باتیں کروں گا لیکن یہاں وہ مجھے ایک نظر دیکھنا چاہتے تھے۔ دشمن بھی اسی طرح مجھے دیکھ کر شاید اطمینان کر لیا چاہتے تھے کہ فردا ان کے پھندے سے زیادہ دور نہیں ہے۔

بابا فرید واسطی کی قبر سے کوئی پندرہ یا بیس گز کے فاصلے پر ایک قبر کھودی گئی تھی۔ وہاں سونیا کا جنازہ رکھا ہوا تھا۔ وہ جگہ قبرستان تو نہیں تھی لیکن اب قبرستان کے لیے وقف کر دی گئی تھی۔ وہاں سے تقریباً پچاس گز کے فاصلے پر ایک ہیلی کاپٹر کھڑا ہوا تھا۔ کچھ مترز حضرت مجھ سے ملے آئے تھے۔ اصلی بی بی کے تمام ماتحت ان سے مطمئن تھے۔ اس لیے ہم نے ادھر دھیان نہیں دیا۔ میں نے سونیا سے پوچھا: ”جانتی ہو بابا صاحب نے مرتے وقت کہا تھا کہ ان کے بائیں طرف اور دائیں طرف کن لوگوں کی قبریں ہوں گی؟“

سونیا نے ذہن پر زور ڈال کر سوچنے لگی۔ پھر مایوس ہو کر بولی: ”مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“

”بابا صاحب کے بائیں طرف تمہارے لیے جگہ چھوڑی گئی ہے اور دائیں طرف پارس کے لیے۔“

وہ میرے ہاتھ کو تھام کر گہری سنجیدگی سے بولی: ”پارس کے لیے ایسے الفاظ منہ سے نہ نکالو۔“

”ایک دن تو سبھی کو مرنا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ ہمارا پارس بیٹا ایک لمبی عمر گزار کر یہاں لایا جائے۔ آخر ایک دن قوموت آئے گی۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر ذرا چپ ہوئی پھر چونک کر بولی: ”کیا تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں چھوڑی گئی ہے؟“

میں نے بابا صاحب کی قبر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”انھوں نے میرے متعلق کچھ نہیں کہا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ میرا جنازہ ہی نہ اٹھے۔“

”بجول غالب۔“

”جوتے مرے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ مرق دیا نہ کہیں جنازہ اٹھائے نہ کوئی مزار ہوتا۔“

”ایک تو یہ ماضی ماحول ہے۔ اوپر سے تم اپنی موت کی باتیں کر رہے ہو۔ بہتر ہے، خاموش رہو۔“

اس وقت سب خاموش تھے۔ سب نے اپنے مرجعہا لیے تھے۔ سونیا کی لاش قبر میں اتاری جا رہی تھی۔ میں اصلی بی بی کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ وہ سرائی کے چاروں طرف متناظر نظروں سے دیکھتی جا رہی تھی۔ اس کے ذریعے پتا چل رہا تھا۔

تھا۔ بہت کم لوگوں نے سوگوار انداز میں سسر کو جھکا رکھا ہے۔ زیادہ تر ایسے لوگ ہیں جو سسر اٹھائے ہوئے ہیں انھیوں سے بنجاؤ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شاید اس لیے کہ زندگی میں پہل بار فرما دینی جو روبرو قریب سے دیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔

منجالی کی آخری رسومات ادا ہو گئیں۔ اس کا بے جان ہم منوں مٹی تلے چھپ گیا۔ اب صرف فاتحہ خوانی رہ گئی تھی۔ جو لوگ مسلمان تھے وہ ہاتھ اٹھا کر دعائیں مانگنے لگے۔ باقی لوگ اسی طرح سر جھکا کر ٹھیکے رہے۔ اسی وقت اعلیٰ بی بی کے قریب کوئی چیز آکر گری۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ اس میں سے دھواں نکل رہا تھا۔ وہ چیخ کر بولی: "بھوشیار! دیکھو! یہ کس نے پھینکا ہے؟" اس کی بات سنم ہوئے ہی اعلیٰ بی بی کئی کئی تینا چلا تھوڑی تھوڑی دور پر ایسے ہی بے شمار شیشیل پھینکے گئے ہیں اور دھواں تیزی سے بڑھتا اور پھیلتا جا رہا ہے۔ اس دھوئیں میں تمام لوگ ایک دوسرے سے چھپتے جا رہے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے سجاد کی طرف دوڑ لگا دی۔ اس سے پہلے ہی میں اس کے پیچھے میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچتے ہی میں نے سوس لیا سجاد ایک ہی سہی معمولی سی تکلیف محسوس کر رہا ہے۔ گردن میں کوئی سونہ چسپی تھی لیکن اس کا ہاتھ گردن تک نہ پہنچ سکا۔ جسم ڈھیللا پڑنے لگا۔ میرے کچھ پیچھے سے پہلے ہی اس کے دماغ نے کام کرنے سے انکار کر دیا۔ جب دماغ کام نہیں کر سکتا تھا تو بھلا میں وہاں اپنی سوچ کو کیسے کام میں لاسکتا تھا۔ میں نے وہاں سے جھپٹا لگا دی اور سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ سونیا ہتھاکو دونوں ہاتھوں سے قہقہہ کر کے رہیں پر گریے سے روک رہی تھی اور اپنے کانڈھے پر لاد کر وہاں سے لے جانا چاہتی تھی۔ اسی وقت اس کے منہ پر ایک گھونسلہ چڑا۔ ایک گھونسلہ اس کے لیے کچھ نہیں تھا۔ وہ ہزار چوٹیں فریاد کے لیے برداشت کر سکتی تھی لیکن پے درپے اس پر ٹکے ہوئے تھے کسی نے اس کے بالوں کو پیچھے سے پکڑ کر کھینچ لیا تھا۔ سجاد پر سے اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ میں نے فوراً ہی اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر کہا: "دشمن سجاد کو لے جا رہے ہیں۔ سونیا ان کے سامنے دیوار بننے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کی مدد کرو۔"

وہ بولی: "میں کیا کروں؟ دھوئیں میں کچھ دکھائی نہیں دے۔" وہ بے جھجکے چمکتی ہے۔ میں اسے دھڑکنا دیکھنے کے لئے جاؤں گی۔ مجھ میں نہیں آ رہا ہے۔"

واقعہ دن کی روشنی میں بھی کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ قریب سے گزرنے والے یا ٹکرنے والے ایک سفید سا

کی طرح نظر آتے تھے۔ اس سامنے سے پرے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ میں پھر سونیا کے پاس آکر دیکھنے لگا۔ وہ بے چاری دشمنوں سے لڑنے میں مصروف تھی۔ لڑنے کے دوران چیخ چیخ کر گھبے آوازیں دیتی تھی اور کئی تھیں ہنر ہنر اپنے دماغ کو قابو میں رکھو۔ میں ابھی تھا رسے پاس پہنچ رہی ہوں۔

اب میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے مخاطب نہیں کر سکتا تھا۔ اگر تاکا تو وہ سوچ میں پڑ جاتی کہ فرما دو اس کے سامنے ذہنی طور پر مغلوب ہو کر دشمنوں کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔ پھر یہ خیال خوانی کے ذریعے اسے رابطہ قائم ہو رہا ہے؟ ذرا سی دیر میں سونیا نے سوس لیا کہ وہ خالی ہاتھ چلا رہی ہے۔ اس پاس دشمن نہیں ہیں بلکہ اس کا حملہ ایسے لوگوں پر ہو رہا ہے، ہاں وہاں دھماکا ہونے لگا ہے۔ دھوئیں کے تھار سے نکلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ بھی جیتی ہوئی ان کے سامنے ادھر سے ادھر بھاگنے لگی، مجھے تلاش کرنے لگی۔

میں نے واسو ر دکی اور پوی کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ بھی مجھے تلاش کر رہے تھے اور کئی طرح میرے دشمنوں تک پہنچنا چاہتے تھے۔ ان میں ایک پوی ایسی تھی جو تقریباً دشمنوں کے پاس پہنچ گئی تھی۔ وہ ہیلی کا پڑ کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ وہاں دھواں قدرے کم تھا۔ وہ دشمنوں کو پہچان رہی تھی۔ ان سے مقابلہ کر رہی تھی۔ جس شخص نے سجاد کو شانے پر اٹھایا ہوا تھا۔ وہ اسے آگے بڑھنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔ وہ اس سے کترا جاتا تھا۔ اس کے ساتھی پوی پر چپاروں طرف سے حملے کر رہے تھے۔ اس لڑکی کے جسم میں جیسے بجلیاں بھری ہوئی تھیں۔ وہ چشم زدن میں ادھر سے ادھر فلا بازی کھا کر حملہ آوروں کی ایسی پٹائی کرتی جا رہی تھی کہ سب پریشان تھے۔ پھر اچانک ہی پوی کے حلق سے چیخ نکلی۔ کسی نے اس کی آنکھوں کے سامنے کوئی چیز اسی پرے کی تھی۔ میں اس کے دماغ میں رہ کر محسوس کر رہا تھا کہ آنکھوں میں شدید جلن ہو رہی تھی۔ وہ کچھ دیر اور آنکھیں کھلی نہیں رکھ سکتی تھی۔ اس لمحے میں نے تسلیم کر لیا کہ پوی زبردست قوت ارادی کی مالک ہے۔ اتنی شدید تکلیف کے باوجود اس نے ایک ہاتھ کو اپنی آنکھوں پر رکھا تھا اور دوسرے ہاتھ سے رات مٹولتے ہوئے ہیلی کا پڑ کی بیرونی کے پاس جا رہی تھی تاکہ دشمنوں کو اس میں سوار ہونے کا موقع نہ دے۔

دشمن بھی ہر پہلو سے تیار ہو کر آئے تھے۔ اچانک ہی پوی دو طرف سے حملے کی زد میں آ گئی۔ اسے رسی کے

پھندے میں دو طرف سے کھینچا جانے لگا۔ کبھی وہ اڑھڑکنا رہی تھی اور کبھی ادھر ادھر آنکھیں کھول کر نہیں دیکھ سکتی تھی اور کچھ لوگ اسے کھینچتے ہوئے ہیلی کا پڑ سے دور لے جا رہے تھے۔

پکھا تیزی سے گردش کرنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی تیر تیرا تو کی آواز سنائی دی۔ فائرنگ ہو رہی تھی اور جوالی فائرنگ کی بھی آوازیں آرہی تھیں۔ بابا صاحب کے اداسے میں جتنے مسلح محافظ تھے ان کی کوشش یہ تھی کہ ہیلی کا پڑ پرواز نہ کرنے پائے اور دشمن پرواز کے لیے پرتول چکے تھے۔ پوی کو کھینچنے والے بھی کہیں کم ہو گئے۔ وہ ادھر سے منتر زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ فائرنگ کے دوران اٹھنا سراسر نادانی ہوئی۔ اب وہ بے چاری کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

میں اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچا۔ وہ دھوئیں کے تھار سے نکل گئی تھی۔ بہت دور کھڑی اپنے آدمیوں کو دیکھ رہی تھی جو ایک ہیلی کا پڑ سے پرواز کرنے جا رہے تھے اور دشمنوں کے ہیلی کا پڑ کا تاقب کرنے والے تھے۔

میرے مخالف کرنے پر اس نے کہا: "میں نے احتیاطاً پہلے ہی یہ ہیلی کا پڑ تیار رکھا تھا اس ادارے میں داخل ہونے والوں اور باہر جانے والوں کی سختی سے چیکنگ ہونے والی تھی۔ لہذا ایک فضا کی راستہ گیارہ تھا جسے دشمن استعمال کرتے اور کینٹین سے کر رہے ہیں؟"

وہ کوئی بات نہیں۔ کبھی ہمارا پڑا بھاری ہوتا ہے کبھی دشمنوں کا۔ ویسے ان لوگوں نے بڑے منظم طریقے پر اپنے منصوبے پر عمل کیا ہے؟"

دشمنوں کا ہیلی کا پڑ پرواز کر چکا تھا۔ اعلیٰ بی بی رستہ وارج میں وقت دیکھ رہی تھی۔ تقریباً چالیس منٹ کے بعد ہمارے ہیلی کا پڑ پرواز کی اعلیٰ بی بی بھی فوراً ہی ایک جیپ کا ریں بیٹھ کر عمارت کی طرف جانے لگی۔ اب وہ ڈرائیو کے ذریعے ہیلی کا پڑ والوں سے رابطہ قائم کرنا چاہتی تھی۔ اس نے پوچھا: "کیا تم میرے ذریعے ہیلی کا پڑ کے پانکٹ کے دماغ میں پہنچو گے؟ تاکہ اسے ہدایت دے سکے؟"

"میں ایسی غلطی کرنا نہیں چاہتا۔ دوست اور دشمن بھی سمجھتے ہیں کہ فرما دینی جو کچھ دماغ کو مغلوب بنانے کے بعد اسے اٹھایا جا رہا ہے۔ میں ایسی حالت میں کسی سے دماغی رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔"

وہ جیپ میں بی بی عمارت کی طرف جانے کے دوران سڑک اٹھائے آسمان کی طرف دیکھتی جا رہی تھی۔ دشمنوں کا

ہیلی کا پڑ بہت دور جاتے ہوئے ایک سیاہ دھبے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اپنا ہیلی کا پڑ دینے طور پر دھکی لی دے رہا تھا۔ اچانک ہی فضا میں دھماکا سنائی دیا۔ جیپ ایک جھٹکے سے گر گئی۔ اعلیٰ بی بی نے فریادیں اتر کر رہا تھا۔ ہونے دیکھا۔ ہمارے ہیلی کا پڑ کے پرچے اڑ گئے تھے۔

میں نے کہا: "دشمنوں نے اس پارکسی ایک ہیلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ وہ فرما دینی جو کچھ اپنے ساتھ لے جانے کے لیے جی جان کی بازی لگا رہے ہیں اور اپنی ذمہ داری کا منہ کر رہے ہیں۔ افسوس بازی ان کے ہاتھ میں ہے اور وہ بڑی حد تک کامیاب ہو چکے ہیں۔"

میری باتوں کے دوران اعلیٰ بی بی دوڑتے ہوئے اس عمارت کی طرف جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ کبھی ٹیلیفون کے ذریعے کبھی رائیڈ کے ذریعے اعلیٰ حکام سے اور اپنے خاص ماتحتوں سے رابطہ قائم کر رہی تھی۔ اعلیٰ حکام سے شکایتیں کر رہی تھی کہ ایک ہیلی کا پڑ ناجائز طریقے سے ان کے ادارے میں آیا تھا۔ فرما دینی جو کچھ اٹھایا گیا ہے۔ فوراً ہی ہیلی کا پڑ کا تاقب کیا جائے۔ فلائنگ کلب سے اعلیٰ حکام کی طرف سے اور دیگر متعلقہ شعبوں کی طرف سے اہلکار دلا جا رہا تھا کہ ہیلی کا پڑ کو فرانس کی سرحد سے باہر جانے کا موقع نہیں دیا جائے گا۔

میں نے ایک بار پھر سجاد کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی۔ وہ زندہ تھا لیکن اس کا دماغ بالکل مٹ گیا تھا۔ سوچ کی لہروں کو قبول نہیں کر رہا تھا۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

ڈاکٹر شیفرڈ کی کوٹھی میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ میں نے علوم کو، ڈاکٹر اس وقت موجود نہیں تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ اتنا تو سمجھ میں آ گیا تھا کہ اب سجاد کے لیے کچھ نہیں کیا جا سکتا۔ جب وہ دشمنوں کی قید میں پہنچ چکا ہوگا اور ہوش میں آئے گا تب ہی کوئی چال چلی جائے گی۔ اعلیٰ بی بی اس کی رانی کا انحصار آئندہ موافق حالات پر تھا۔

میں نے پارس کی خبر لی۔ وہ اپنے محافظوں کی پناہ میں آرام سے اور خیریت سے تھا۔ دشمن بظاہر فرما دینی جو کچھ پہنچ گئے تھے لیکن یہ اللہ تعالیٰ کا لالہ لالہ شکر ہے کہ ہم باپ بیٹے دونوں ہی دشمنوں سے محفوظ تھے۔ میں نے پارس کے محافظانہ شہید حسن سے کہا: "تمہاری بیوی کی زبان میں نہیں بھٹتا کبھی اس سے دماغی رابطہ قائم کرنے کی ضرورت پیش آئی

تو کیا ہوگا؟

”اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ پارس کا محافظ میں ہوں۔ چونکہ ایک نئے سے نئے کو عدالت کی گود کی ضرورت ہوتی ہے، اس لیے میں نے اسے بیوی کی گود میں دے رکھا ہے۔ ورنہ میں دن رات اسے اپنی نظروں کے سامنے رکھتا ہوں۔ سوئے وقت بھی یہ میرے پاس ہی رہتا ہے۔ آپ بالکل اطمینان رکھیں۔ جب چاہیں میرے دماغ میں آکر دیکھیں۔ آپ مجھے پوری طرح مستعد اور دماغی طور پر حاضر پائیں گے۔“

میں نے ثابتہ سے رابطہ قائم کیا اس نے پچھلی رات دس بجے اپنے قافلے کے ساتھ کھوڑوں پر سفر شروع کیا تھا۔ پھر صبح ہونے سے پہلے وہ مذہب دنیا کی ایک کبوتری میں پہنچ گئی تھی۔ اس کبوتری میں ان لوگوں نے ایک بہت بڑا اعلیٰ کرانے پر لے رکھا تھا۔ ان کھوڑوں کی دیکھ بھال کے لیے وہاں ملازم بھی موجود رہتے تھے۔ واپسی کے سفر میں وہ کھوڑے ثابتہ وغیرہ کو تازہ دم ملتے تھے۔ جب میں اس کے پاس پہنچا، تو وہ ایک مڑ میں سفر کر رہی تھی۔ میں نے اس سے بھوت کہا۔ میں ابھی بابا صاحب کے ادارے میں ہوں اور نیکی کی آخری رسومات میں شریک ہونے کے لیے لوگوں کے سامنے بنے نقاب ہو گیا ہوں۔ یہاں پھر ماسٹر اور ماسک مین کے بہت سے ماتحت آئے ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ بھی لوگوں کی بیڑ ہے۔ میں یہاں خطرہ محسوس کر رہا ہوں۔ لہذا کوئی خطرہ پیش آنے سے پہلے تمہیں چند ضروری ہدایات دے رہا ہوں۔ انہیں دہن نشین کرلو۔“

”میں تو جیسے سن رہی ہوں۔“

”پارس جس کی پناہ میں ہے، اس کا نام شہر جن ہے۔ اس کی بیوی ایرانی ہے اور فارسی کے سوا کوئی دوسری زبان نہیں جانتی۔ ان سے تمہاری ملاقات انقرہ میں ہوگی۔ آپس میں بات دوسرے کو پہچاننے کے لیے کوڈ ورڈز یاد کرلو۔ اپنے گھلان کا پھول میرے گھلان میں سجا دو۔“

ثابتہ نے مسکرا کر کہا: بہت ہی خوبصورت کوڈ ورڈز ہیں۔“

”جب تم یہ کہو گی تو وہ اپنی گود کا بچہ تمہاری گود میں دے دیں گے۔ پھول ایک گھلان سے دوسرے گھلان میں منتقل ہو جائے گا۔“

یہی کوڈ ورڈز میں نے پارس کے محافظ کو سمجھا دیے۔ وہ ”وکیو ویکس بخت“ اہم انگریزی نہیں

چند الفاظ یاد کر لو اور اسے فارسی زبان میں بھی لکھ لو تاکہ بھولنے نہ پاؤ۔“

اس نے کوڈ ورڈز کو فارسی زبان میں انگریزی تلفظ اور لہجے کے مطابق لکھ دیا۔ پھر اپنی بیوی کو سمجھا سکا کہ اسے یاد کرنے لگا۔ میں نے ثابتہ کو انقرہ کے چار ہوٹلوں کے نام بتائے۔ پھر کہا: ”ان چاروں میں سے جس ہوٹل میں بھی ٹھہرے گی، پارس کو لانے والے اسی جگہ نام کرکس کے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں انہیں تلاش کر لوں گی۔“

”اب میرا اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر رہنا بہت ضروری ہے۔ اتنا یاد رکھو۔ اگر میری طرف سے کوئی نہ ملے میں دوسری رابطہ قائم نہ کروں تو پریشان نہ ہونا۔ منتقل مزاجی اور تازہ رہی سے کام لیتی رہنا۔ پارس کی مخالفت اب تمہاری ذمہ داری سے۔“

”فرما دیجیے ہماری دوستی کی ابتدا ہوتی ہے آئندہ ہمارے درمیان بہت ہی گہرا اور مستحکم رشتہ قائم ہونے والا ہے۔ ان حالات میں تم نے ایک بہت بڑی ذمہ داری مجھے سونپ دی ہے میں تمہاری محبت کی قسم کھا کر کہتی ہوں، اپنی آخری سانس تک پارس کی مخالفت کروں گی۔ اس پر تم جتنیں کھو دے گی۔“

”اگر خدا خواستہ دشمنوں نے مجھے مار ڈالا تو؟“

”خدا بد کرے کہ ایسا ہو اور ایسا ہو تو تمہیں مرنے کے بعد پتا چلے گا کہ میں اپنی جوانی اور اپنا بڑھاپا تمہارے سانچوں میں گزار کر یہاں تشریف لے آئی ہوں۔“

میں دماغ کے تھانے میں اتار کر جھوٹ کا چہرہ دیکھ لیتا ہوں وہ دل کی گہرائیوں سے اور جنت جھگڑے جڑوں سے جو کھرہ رہی تھی سچ کہہ رہی تھی اور سچ کے سوا کچھ میں کہہ ہی نہیں سکتی۔

میں نے خوش ہو کر تھوڑی دیر تک اس سے باتیں کیں۔ پھر دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ سجاد کے دماغ میں جھانکنے کی کوشش کی مگر وہ بدتر ہو رہے ہوش بڑا ہوا تھا۔ ایک سوال میرے ذہن میں بچہ رہا تھا۔ اگر دشمنوں کو یہ یقین ہو جائے گا کہ سجاد ہی فرما دہی تو سب سے تو کیا اسے قتل کر دیا جائے گا؟ اپنے راستے کی سب سے بڑی آہنی دیوار کو بھٹکے کے لیے گرا دیا جائے گا؟

ہاں دشمن ایسا کر سکتے تھے۔ وہ مجھ سے تنگ آ چکے تھے کوئی ایسا موقع تلاش کرے تھے، جب وہ میرا قہقہہ قائم کر سکتے۔ جب سجاد ان کی گرفت میں آ ہی گیا ہے اور ہر طرح سے یہ ثابت ہونے والا ہے کہ وہ فرما دہی کیجیو ہے تو پھر اس کا انجام موت کے علاوہ کیا ہو سکتا تھا۔

میں نے وہاں سے گزشتہ دنوں میں اسے مار ڈالا تو

قربانی کا نیکر بنا ہوا تھا۔ میرے لیے وہ اتنا اہم رول ادا کر رہا ہے کہ دشمن بھی زبردست دھوکا کھائے تھے۔

میں دشمنوں تک جلد از جلد پہنچنا چاہتا تھا۔ سجاد کو کسی کسی طرح آنے والے خطرات سے بچانا چاہتا تھا لیکن پتا نہیں چل رہا تھا کہ کس حالت میں ہے اور اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ میں نے یقینی سے تھارہا کبھی اصرار جاتا رہا۔ کبھی ادھر پھر میں نے ملازم کو کافی کارڈ دیا۔ جب وہ کافی لے کر آیا اور میں آہستہ آہستہ چکی لے لینے لگا تو ایک بات دماغ میں آئی۔ یوں کتنا چاہیے ہزار ہزاروں اور حلاقوں کے باوجود موتی یاد آئی۔

سوچنے لگا تھا، میسوری لے لینے ساتھ اسٹارٹ لے لے گا۔ میں اس عورت سے کبھی دماغی رابطہ قائم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے نام لے کر بھی مخاطب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اب بھی یہی سوچا کہ چپ چاپ اس کے دماغ میں کتنے اندازوں کا گہروں تل ایب میں موجود ہے تو شاید پتا چل جائے کہ اس کے آپس رہنے والے دشمن کس قسم کی پلاننگ کر رہے ہیں۔ کیا سجاد کو بھی تل ایب پہنچایا جائے گا؟ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک ایسی جڑ پر آرام سے بیٹھی ہوئی تھی۔ قریب ہی ایک پائے میں فرنی پارس ہاتھ پائی جھٹک کر کھیل رہا تھا۔ دوسری کے سامنے اسفند یا مثل رہا تھا۔ پھر وہ ایک جگہ کر کے دیکھتے ہوئے بولا: ”میں نے تمہارے دماغ کے تھانے میں اتار کر رکھا ہے، تم بظاہر فرما دے محبت یا نفرت کرنے کا فیصلہ کر سکتی ہو لیکن تمہارے دماغ کے تھانے میں اس کے لیے نفرت ہی نفرت ہے۔ میں نے تم پر اپنا نرم کا عمل کر کے سچی بات معلوم کی ہے۔ تم نے مجھے جواب دیا تھا کہ مسلمان جب کسی عورت کو طلاق دیتے ہیں تو دوبارہ اس سے رجوع نہیں کرتے اور کسی مجبوری یا محبت کے زبردستی دوبارہ اسے نکاح میں لانا چاہیں تو اس کے لیے عورت کو پہلے کسی دوسرے مرد کے نکاح میں آنا پڑتا ہے اور یہ بات تمہارے جیسی عورت کے خلاف ہے۔ تم کبھی کسی اور سے شادی نہیں کرو گی۔ اس نے تمہیں ایسے مقام پر لاکھڑا کر دیا ہے جہاں نہ تم اس کی بیوی بن سکتی ہو اور نہ کسی اور کو شوہر کی حیثیت سے پہنچ کر کہ سکتی ہو۔ ایسے شخص کے لیے نفرت بہت آہستہ تھا لے اندر مستحکم ہوتی جا رہی ہے۔“

”اب میں اس شخص کے متعلق نہ تو نفرت سے سوچنا چاہتی ہوں نہ محبت سے۔ میرے دل میں ایک ہی لگن ہے۔ میں لہجہ کی بیوی کی صلاحیتیں واپس لے آؤں اور میں اس کے لیے دن رات محنت کروں گی۔“

رہی اسفند بار نے کہا: میں نے تمہارے دماغ کا سامنا نہ کیا ہے۔ پتا نہیں تمہیں کچھ گھولایا گیا ہے یا تم پر کوئی عمل کیا گیا ہے۔ تمہارا دماغ بہت ہی کمزور ہے۔ فی الحال اس قابل نہیں ہے کہ...

ٹیلی بیٹھی جیسی صلاحیت کو دوبارہ حاصل کر کے؟

”ہماری دنیا میں کوئی کام ناممکن نہیں ہے۔ یا دوسری ضرورت ہوتی ہے لیکن یا دوسروں سے گزر جائے والے اور مستقل مزاجی سے کوئی ہنر حاصل کرنے والے ضرور کامیاب ہوتے ہیں۔ کیا آپ لوگ میرے مانع کا علاج نہیں کر سکتے؟ میری کمزوری کو دور نہیں کر سکتے؟“

”بے شک۔ ہم ایسا کر سکتے ہیں۔ تم پر اندھا اعتماد کرتی ہو اور ہم بھی تمہارے اس اعتماد کی قدر کرتے ہیں۔“

”کیا یہ درست ہے کہ وہ ضرور شخص آپ لوگوں کی گرفت میں آ گیا ہے؟“

”ہاں، اسے یہاں لایا جا رہا ہے۔ تم اپنی آنکھوں سے اسے دیکھ سکتی۔“

”میں اس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“

”لیکن ہماری خاطر ضرور دیکھنا چاہیے۔ ایک ایسی عورت ہو جس کے ذریعے ہم پورے اعتماد سے اس کی شناخت کر سکتے ہیں۔ تم اس کے روئیں روئیں کو پہچانتی ہو۔ اُسے پہچاننے میں غلطی نہیں کرو گی۔“

”وہ تائید میں سہا کر بولی۔ اگر آپ جیسے دوستوں کے کام آنے کے لیے مجھے اس کے سامنے جانا پڑا تو میں ضرور جاؤں گی۔“

”اس اعتماد سے جانا کہ اب وہ نہ پلاننگ ایک معمولی بچہ کی طرح ہے۔ کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ ہم جب تک چاہیں گے اس کے دماغ کو مفلوج رکھیں گے۔ اس نے اگر کسی ہتھکنڈے سے تمہارے دماغ کو کمزور بنا دیا ہے اور ٹیلی بیٹھی کی صلاحیتیں دوبارہ حاصل کرنے کے ناقابل بنا رکھا ہے تو ہم بھی اس کے دماغ کو اسی حد تک مفلوج رکھیں گے۔ اب وہ کبھی ٹیلی بیٹھی کی صلاحیتیں حاصل نہیں کر سکے گا۔“

”محترم رہی! آج تک اس کے ہزاروں دشمن ہزاروں خوش فہمی میں مبتلا ہوتے ہیں اور وہ ان کی غلط فہمی ثابت کرتا ہے۔ اس بار بھی ہو سکتا ہے کہ وہ آپ لوگوں کی ہزار کوششوں کے باوجود کسی طرح پھر ٹیلی بیٹھی کی صلاحیتیں حاصل کرے۔ اس کے متعلق زیادہ بحث کرنا نہیں چاہتی۔ بس میرے دماغ کی کمزوری دور کر لیں۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں ٹیلی بیٹھی کی یہ صلاحیتیں صرف آپ لوگوں کے فائدے کے لیے استعمال کروں گی لیکن ایک شرط ہوگی۔“

”وہ کیا؟“

”آپ لوگ فرما دو کہ میرے حوالے کر دیں گے۔ میں آپ لوگوں کے ساتھ ہی رہوں گی لیکن اسے ساری عمر اپنا غلام بنا کر رکھوں گی۔ وہ میرے قدموں میں رہا کرے گا۔“

”دوسری کی یہ باتیں میرے لیے حیرانی کا باعث نہیں تھیں یا ایسا

تو ہوتا ہی ہے۔ جب عورت کو مرد شکر دیتا ہے تو وہ انتقاماً ایسا ضرور سوجھتی ہے۔ اگر ایسا کرنا نہ چاہے تو خواب و خیال میں بھیجتی ہے۔ سوچتی ہے کہ میں نے تم کو اپنے دل سے لیا تھا۔ میں نے اسے خوش فہمی میں مبتلا چھوڑا۔ اعلیٰ لی لی سے رابطہ قائم کیا۔ مملو کر کے لگا کر اس بیل کا بڑھ کا تعاقب کرنے کے لیے سڑکوں پر بیٹھا ہے۔

بہن نے کہا: وہ بیل کا پٹر ایک مضامنی حلقہ میں پایا گیا۔ لیکن اس میں کوئی نہیں ہے۔ سجاد اعلیٰ کو وہ کسی دوسری گاڑی میں ملے گئے ہیں۔

ہائے! میں فرانس سے باہر کیسے لے جاسکتے ہیں۔

میرے بھائی پر بھی سے چیکنگ لائی جاسکتی ہے۔ میں نے تمام اختلاعات کیے ہیں۔ ہمارے تمام آدمی سرکاری حلقے کے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔ اب بھی سرحدی پول کی پراک ایک گاڑی کی چیکنگ ہو رہی ہے۔

اعلیٰ لی لی ایک بہت بڑے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کمرے میں بہت سے ٹرانسمیٹر سیٹ، ٹیلی فون، مووی کیمرے اور ریکارڈنگ مشینیں نصب کی گئی تھیں۔ ایک ٹرانسمیٹر پر بیٹھے ہوئے ماتحت نے کہا: "مادام ابیرس کے ایک فلائنگ کلب سے ایک چارٹرڈ طیارے نے پرواز کی ہے۔ اس طیارے میں ایک لاش لے جاتی گئی ہے۔"

اس نے پوچھا: "کیا اس لاش کو چیک کیا گیا ہے؟" ہمارے آدمی اسے دیکھنا چاہتے تھے لیکن لاش لے جانے والوں نے اتفاق کیا۔ فلائنگ کلب کے حکام نے بھی یقین دلایا کہ وہ لاش فریڈا بلی تھو کی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اب سے چھ گھنٹے پہلے اسے لے جانے کے لیے طیارہ چارٹرڈ کر لیا گیا تھا۔ اس سلسلے میں تمام میڈیکل سرٹیفکیٹ وغیرہ موجود ہیں۔

اعلیٰ لی لی نے کہا: "جب کسی ایئر ٹیم کے انوائس واردات ہوتی ہے تو میڈیکل سرٹیفکیٹ کے باوجود کسی کو بھی چیک کیا جاسکتا ہے۔ اس نے جواب دیا: "ہمارے آدمیوں نے طرح طرح کے دلائل دیے تھے لیکن یہ بات مرنے والے کے لواحقین کے عقیدے کے خلاف تھی۔ وہ آخری رسومات سے پہلے لاش کا چہرہ کسی کو دکھانا پسند نہیں کرتے۔ فلائنگ کلب کے حکام نے کہا کہ اگر تم ان کے عقیدے کے خلاف کوئی کارروائی کرنا گے تو وہاں جگہ مرنے والا ہو جائے گا اور ہم فلائنگ کلب کی حد و دیوں کی طرح کا ہنگامہ ہی پیش نہیں کیجائے۔ یہ لاش کہاں سے بنائی جا رہی ہے؟"

"فلائنگ کلب کے کاغذات کے مطابق وہ استنبول جیتے ہیں۔ اعلیٰ لی لی نے اپنے دوسرے ماتحت سے کہا: "فرار استنبول

میں اپنے آدمیوں سے رابطہ قائم کرو۔ ان سے کہو کہ جس چارٹرڈ طیارے میں وہ لاش لے جاتی جا رہی ہے، اس پر بڑی نظر رکھیں اور اس کی آخری رسومات کے وقت وہاں موجود رہیں تاکہ اس کا پتہ پڑ جائے۔"

اعلیٰ لی لی اور باہا صاحب کے ادارے سے تعین رکھنے والا ہر شخص اس کو خفیہ میں مصروف تھا کہ سجاد کو لے جانے والے کے بارے میں جو سیکرٹس دو گھنٹے کے بعد اعلیٰ لی لی کو وہ چارٹرڈ طیارہ استنبول سے آگے نکل گیا ہے۔ وہاں کے کنٹرول ٹاور کو چارٹرڈ طیارہ اس کے پائلٹ نے اطلاع دی تھی کہ طیارہ اب اہل ایب میں آ رہا ہے۔ اس سے پہلے اسے اترنے پر مجبور کیا گیا تھا۔ تعاقب کیا گیا تو طیارے کو تباہ کر دیا جائے گا۔ ایسی صورت میں فریڈا بلی تھو کی موت کی فحش داری ان پر نہیں ہوگی۔

میں نے اعلیٰ لی لی سے کہا: تم نے اپنے طور پر ماسٹر شیف کر ڈالیں۔ اب تم وقت ضائع کر رہی ہو۔ اعلیٰ لی لی نے کہا: "میں صرف پریشانیوں کا ہر کرتی رہی ہوں۔ دیکھتا ہوں کہ وہ قتل ایب پہنچنے کے بعد سجاد کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں؟"

میں تھوڑے تھوڑے وقفے سے سجاد کے دماغ میں جھانک کر دیکھتا رہا۔ ہڈیں گھٹنے، گھٹنے میں لاس کی آنکھیں کھلی دیکھیں وہ اپنے سامنے کا منظر دیکھ سکتا تھا۔ اس کی سوچ سے پتا چلا۔ وہ ایک ایڑی پیڑ پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کی لگا ہوں کے سامنے ایک بڑی سی ٹرائل رکھی ہوئی ہے۔ میں برسرِ برج کے آلات نظر آ رہے ہیں۔ ایک ڈاکٹر، ایک نرس اور دو اسسٹنٹ کبھی کبھی نظر آتے تھے۔ ان کی لگا ہوں کے سامنے آکر گزر جاتے تھے۔ کچھ عرصہ پہلے مر جانے والے دماغ کو بس طرح مفلوج بنایا گیا تھا بالکل وہی کیفیت اس وقت سجاد پر طاری تھی۔ وہ اپنے سر کو ادھر ادھر گھما کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ایک ٹنگ سامنے دیکھتا جا رہا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو اس پر کچھ اثر نہیں ہوا۔ گویا وہ میری سوچ کی لہروں کو نہیں سن رہا تھا۔

میرے ہوش رہنے اور سکے میں رہنے کے درمیان بڑا فرق ہے۔ ہوش کے دوران میں فیض کا آپریشن کیا جائے تو اسے تکلیف کا ایک ذرا احساس نہیں ہوتا لیکن سکے کے عالم میں احساس ہونا ہے۔ میں نے سجاد کے دماغ میں یہ کہ محسوس کیا کہ اس کے بائیں دماغ اور کان کے درمیان ہلکی سی جین محسوس ہوئی تھی۔ ذرا دیر بعد ہی میں نے اس کی نگاہوں سے دیکھا۔ سامنے ہی ٹرائل پر ایک چھوٹی سی ٹیم کے لاکھیں لگی تھیں۔ اس میں اس چاقو اور بیجی کے ساتھ انسانی گوشت کا ٹکڑا سا ٹکڑا نظر آ رہا تھا۔

یہ میرے دماغ نے سوچ کر کہ سجاد کے چہرے کے

بائیں حصے کی جلد تھوڑی سی کاٹی گئی ہے۔ میں نے فوراً ہی خیال خوانی کی چھلانگ لگائی اور ڈاکٹر شیفرڈ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے دفتر میں مصروف تھا۔ میرے مخاطب کرتے ہی اس نے پوچھا: "کیا بات ہے؟"

میں نے کہا: "ابھی سجاد کے چہرے کے بائیں حصے سے تھوڑا سا گوشت کا ٹکڑا لیا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کی جلد کا طبی معائنہ کر لیا جائے گا؟"

"تھوڑا اندازہ درست ہے۔ وہ یقیناً اپنا طبیعیتان کے لیے سجاد کے چہرے کی جلد کا طبی معائنہ کریں گے۔"

"اب کیا ہوگا ڈاکٹر؟ کیا بھیج کھل جائے گا؟" "ہرگز نہیں۔ اگر میں بین الاقوامی شہرت کا حامل ہوں تو اس کے پیچھے میری معمولی صلاحیتوں کا ہاتھ ہے۔ میں نے تمہارے تمام حالات کو پیش نظر رکھ کر سجاد کے چہرے کی جلد کا سرجری کی ہے۔ یہیں یاد ہے، تم چاہتے تھے کہ میں ایک ہفتے میں اس کی جلد کا سرجری کروں لیکن میں نے تم سے زیادہ سے زیادہ وقت طلب کیا تھا۔ میں نے اس کی سرجری کے لیے انسانی جلد کے ریشے حاصل کیے تھے۔"

میں نے تیرائی سے پوچھا: "آپ نے انسانی جلد کے ریشے کیسے حاصل کیے؟"

"اتنا تو تم جانتے ہو کہ میڈیکل کے طلبہ مردہ جسموں کا ڈائی سیکن کرتے ہیں۔ میں نے ایسے ہی وقت ڈائی سیکن کے ہوئے انسان کی تھوڑی سی جلد حاصل کی۔ پھر اس جلد کو مختلف طبی مرحلوں سے گزار کر سجاد کے چہرے پر استعمال کیا۔ تم اطمینان رکھو، جب وہ پھر پورے جان کر لیں گے تو اس معائنے کی رپورٹ میری ہوگی کہ جلد کا سرجری میں ہے بلکہ انسانی جلد ہے اور وہ فریڈا بلی تھو کی ہے۔"

میں مطمئن ہو کر کچھ سجاد کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس بار میں نے اس کے ذریعے رسوائی کو دیکھا، وہ اس کے قریب ہی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ ایک ستر پر چاروں طرف سے جھانک رہی تھی۔ اس میں ذرا بھی حرکت کرنے کی محنت نہیں تھی۔ اس کمرے میں رسوائی کے سوا کوئی تیسرا نہیں تھا۔ دشمن چاہتے تھے کہ وہ تنہائی میں ایچ جی فریڈا کی شناخت کرے اور وہ دشمنوں کو دوست سمجھ کر ان کی مدد کر رہی تھی۔

ابھی طرح مطمئن ہونے کے بعد اس نے حقارت سے سجاد کو دیکھتے ہوئے کہا: "فریڈا! تجھیں اپنی صلاحیتوں پر کتنا غور و خفا تم غور تو کیسے کرتے ہو؟ ذیل سمجھتے ہیں۔ آج تم ایک ذیل اور حقیر کی طرح میرے سامنے بڑے ہوئے ہو۔ میں جس چاقو کو تو اپنے ہاتھوں سے تھوڑا لگا دیا کہ ماسکریٹ ہوں لیکن میں ایسا نہیں کروں

گی۔ تمہیں زندہ رکھا جائے گا اور تم میرے خنام میں کر دو گے۔" اس کمرے میں کہیں ایک سرنگا ہوا تھا۔ وہاں سے آواز آنے لگی: "مادام! ہم نے آپ کی بائیں سن لی ہے۔ آپ کی نفرت نے ہی یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ فریڈا ہے۔ آپ کمرے سے باہر جائیں۔"

آپ کا بہت بہت شکریہ۔" وہ باہر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد کچھ لوگ اندر آ گئے۔ ان میں ڈاکٹر اور تین بھی تھیں۔ جس کی آواز پر میرے آدھے تھے۔ اس نے کہا: "ڈاکٹر! اسے ذرا نارمل ہونے کا کاجیشن لگائیں۔ اب ہمارے درمیان دو دو باتیں ہوں گی۔"

اسے کاجیشن لگایا جائے گا۔ میں انتظار کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد سجاد کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔ میں اس کے دماغ میں رک کر محسوس کر رہا تھا کہ اسے تو انسانی حاصل ہو رہی ہے اور بے حس ختم ہوتی جا رہی ہے۔ وہ اپنے چہرے کے بائیں حصے میں ہلکی ہلکی سی جلن محسوس کر رہا تھا۔ میں نے چپکے سے مخاطب کیا: "سجاد! میں تمہارے پاس موجود ہوں۔ تم بڑی آزارناک سے لڑنے والے ہو۔ مجھے محسوس ہے کہ میری وجہ سے اس کو کچھ ہے ہو۔"

اس نے سوچ کے ذریعے جواب دیا: "جب میں نے آپ کو بھائی جان کہا ہے تو آپ کے لیے جان کیا چیز ہے؟ آپ اطمینان رکھیں کیسے ہی سخت مرحلے آئیں، میرے قدم نہ توڑ گمائیں گے اور نہ ہی میرے ارادوں میں تبدیلی پیدا ہوگی۔"

اس وقت تک کمرے میں چند مسلح افراد آ گئے تھے۔ یہ اسپیکر سے آواز سناتے دالے نے کہا: "فرار! بھٹے! امرکتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم نارمل ہو رہے ہو تمہیں اپنی آواز سننا رہا ہوں اور یہاں صرف میں ہی اپنی آواز سناتا رہا ہوں گا اور تم سے طرزی بائیں کرنا چوں گا۔ اس وقت تم اپنے بل پر اٹھ کر بیٹھ سکتے ہو۔ لہذا بیٹھ جاؤ۔"

سجاد نے نفرت اور بے بسی سے بول دیکھنے لگا جیسے واقعی فریڈا کو بے بس کر دیا گیا ہو اور اسے حکم دیا جا رہا ہو جیسا کہ سننا فریڈا کے مزاج کے خلاف تھا۔ آرمے ہتھے ہوئے کہا: "رہتی جا رہی ہے مگر بل نہیں جاتے۔ تم اس طرح نہیں مانو گے۔"

اس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا انھوں نے سجاد کو دونوں طرف سے پکڑ کر ایک جھٹکے سے بٹھا دیا۔ یہ کہا: "مگر تم ہمارے حکم کی تعمیل نہیں کرو گے تو تمہارے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے گا۔ تم جانتے ہو کہ تم وہ فریڈا نہیں ہیں جس سے دوست مرعوب ہو جاتے تھے اور دشمن دہشت زدہ رہتے تھے۔ لہذا تمہاری نہ تو وہ شان رہی اور نہ ہی تم شہنشاہ سلوک کے مستحق ہیں۔ بہتر ہے اپنے پس پردہ رکھو۔ یہ ہو جاؤ اور ہمارے ساتھ یہاں سے چلو۔ نہیں چلو گے تو ہم دھکے دے رہیں گے۔"

وہ آہستہ آہستہ بستر سے اتر کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ان کے ساتھ کمرے سے باہر نکلا۔ آہستہ آہستہ کہا: "ہو سکتے تھے دیر بعد تھرا دماغ بھی اس قدر کام کرے لگے کہ تھرا کر دہلی تھیں کی۔۔۔ صلاحتیں واپس آجائیں لیکن یاد رکھنا یہاں زیادہ سے زیادہ یہ تم مجھے اپنا شکار بننا سکتے ہو۔ ایسے وقت یہ مسلح افراد تمہیں چھوٹ نہیں دیں گے۔ تم ہمارے قابو میں نہیں آؤ گے تو تمہارے دماغ کو زہم لگائے والا انجکشن لگایا جائے گا۔ اگر انجکشن لگائے گا تو قتل نہیں ہوگا تو گولی مار دی جائے گی۔"

وہ چپ چاپ ان کے درمیان بیٹھنے لگا۔ جب وہ ایک کوریڈر سے گزر کر کسی لفٹ کے سامنے پہنچا تو وہاں ایک بورڈنگ پر بیٹھے ہی میں سمجھ گیا یہ وہی عمارت تھی جہاں پر سونیا کو اس میں بیب میں وہاں لایا گیا تھا اور اس کے ایک ڈیوٹر میں وہ دیر سے متحاکم کر لایا گیا تھا۔ ابھی اس لفٹ کے ذریعے اس آڈیٹوریم میں پہنچ گیا۔

انجکشن کے سامنے یہودی بڑی تعداد میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اسٹینج کے ایک طرف ایک آہنی چیمبر بنایا گیا تھا۔ ان لوگوں نے سجاد کو اس چیمبر میں بند کر دیا۔ آہستہ آہستہ آڈیٹوریم کے حاضرین کو خاموش کر دیا۔ سجاد نے عرض حاضرین پر فریاد ملی تیور سے آج ایک جانوری طرح ہمارے سامنے بیٹھے ہیں بندہ ہے۔ آپ لوگوں کے ذہن میں بات کھنگامی ہوئی کہ کہیں یہ فراد کی دہلی نہ ہو لیکن ہم نے اس کے ہرے کی جلد کا پٹی معاشرہ کر لیا۔ اس کے بعد مادام روسینی نے اسے سرسے پاؤں تک دیکھ کر جھوکر اطمینان کر لیا۔ وہ لوگوں کی ہلکی پورٹ اور مادام روسینی کا بیان یہ ثابت کر رہا ہے کہ یہی فراد ملی تیور ہے۔ لیکن ہم اب بھی مطمئن نہیں ہوں گے۔ ہمارے پاس اسے فراد ملی تیور ثابت کرنے کا ایک آخری ذریعہ ہے۔ ابھی ہم اس کمرے کو سامنے لاتے ہیں۔ اگر یہ فراد نہیں ہوگا تو ہمیں فراد جہاں کہیں بھی چھپا ہوگا، خود ہمارے سامنے حاضر ہونے پر مجبور ہو جائے گا۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک ٹرائی کو اسٹینج پر لایا گیا۔ یوں لگتا تھا اس ٹرائی پر کوئی بیٹھا ہوا ہے لیکن نظر نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ اس پر بڑا ڈال دیا گیا تھا۔ جب اسے آہستہ آہستہ چیمبر کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا گیا تو آہستہ آہستہ کہا: "فراد اب جگہ جگہ تھا۔ تمہارے بھائی ہونے کی باری آگئی۔"

اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ اشارہ دیتے ہی ٹرائی لانے والوں نے اس کپڑے کو ایک جھٹکے سے ہٹا کر ایک طرف جھینک دیا۔ پھر جیسے ریخ جال سے نقاب الٹ گیا ہو۔ ٹرائی پر سونیا بیٹھی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ اسے سجاد کے ذریعے دیکھتے ہی میرا دل دھک سے رہ گیا۔ ادھر سجاد نے بڑی کامیاب اداکاری کا مظاہرہ کیا۔ اسے دیکھتے

ہی دوڑتا ہوا سلاخوں کے پاس آیا۔ پھر دونوں ہاتھوں سے سلاخوں کو بڑکڑ بھنجھوڑتے ہوئے پیچ پیچ کر اسے آواز سننے لگا: "سونیا کیا تم سونیا ہو؟ مجھے تم یہاں کیسے آئیں گی؟ تم کو باصاحب کے ادارے میں میرے پاس کھڑی ہوتی تھیں۔ میری طرف دیکھو سونیا میں تمہیں آواز دے رہا ہوں۔ میں یہاں کھڑا ہوا ہوں۔ مجھے دیکھو میری بات کا جواب دو۔"

وہ سجاد کی آواز نہیں سن رہی تھی۔ چون کی توں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس پر سکتے کا عالم طاری تھا۔ ادھر میرا دل غصہ سے ٹھوکر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ کہا: "فراد! یہ تمہاری اصلی سونیا ہے۔ ہم نے اس کا برین واش کیا ہے۔ یہ تمہیں تو کیا اپنے آپ کو بھی بھول گئی ہے۔ اس وقت پیناٹوم کے زیر اثر ہے۔ جب تک اس پر اثر ہے گا یہ نہ تو کسی کی بات سننے کی دہلی نہ ہوگی۔ بات کا جواب دے سکتی۔ مگر کیا تم جواب دے سکتے ہو۔ جواب دو۔ کیا تم فراد ہو؟"

سجاد نے پھر اپنی سلاخوں کو بھنجھوڑتے ہوئے کہا: "ہاں میں فراد ہوں۔ سرسے لے کر پاؤں تک فراد تم دونوں کے سامنے کھڑا ہے۔"

اس نے انکار میں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا: "نہیں نہیں۔ تم ایسا فریب دار ہمارے چکے ہو۔ تمہیں سرسے پاؤں تک فراد سمجھا گیا لیکن سال دو سال بعد انکشاف ہوا کہ تم میں اور زندگی گزارا ہے۔ ہوا۔ جسے ہم فراد سمجھتے تھے، وہ محض ایک فریب تھا۔"

سجاد نے پیچ کر پوچھا: "تو پھر مجھے بتاؤ کہ میں اپنے آپ کو فراد کس طرح ثابت کروں؟"

ہم دیکھنا چاہتے ہیں، تمہارے پیچھے اصل فراد چھپا ہوا ہے یا نہیں۔ اگر چھپا ہوا ہے تو ہم یہاں آنے کی دعوت دیتے ہیں۔ وہ بذاتہ خود یہاں آئے یا خیال خوانی کے ذریعے اقرار کرے کہ فراد ہمارے قیدی میں نہیں بلکہ کہیں دوسری جگہ موجود ہے اور وہ اپنے آپ کو ایک قدرہ وقت کے اندر ہمارے سامنے پیش کرے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرے گا تو ابھی ہم باغ منٹ کے اندر سونیا کے دائیں بازو کو اس کے قن سے جدا کر دیں گے۔"

سجاد نے پیچ کر کہا: "یہ ظلم ہے۔ تم سونیا کے بازو نہیں کاٹ سکتے۔ اگر کاٹنا ہے تو مجھے اس پیچھے سے لگاؤ یا پھر مجھے دماغی توانائی حاصل کرنے دو۔ میں دیکھوں گا کہ میرے سامنے میری سونیا پر کون ظلم کرتا ہے۔"

اس کے پیچھے چلنے کے دوران ایک تلوار باز اسٹینج پر بیٹھ گیا۔ وہ موسیقی کی ڈھن پر تلوار بازی کی گمانش کرنے لگا۔ بیترے بدل بدل کر تلوار کو ادھر سے ادھر لوں فضا میں گھمانے لگا جیسے ان

دیکھیں سے مقابلہ کر رہا ہو۔ آہستہ آہستہ سونیا کے قریب پہنچ کر اس کے دائیں ہاتھ کو تھام لیا۔ پھر اس ہاتھ کو سلاتے ہوئے کہا: "دادا! اب کا یہ ہاتھ بہت ہی خوبصورت ہے۔ اس ہاتھ نے جتنا نہیں کتنے دشمنوں کو ہلاک کیا ہے۔ اس ہاتھ کی قوت سے سب ہی لرزتے ہیں۔ آج یہ قوت اس ہاتھ کے ساتھ تمہارے جسم سے الگ ہو چکی ہے؟"

آہستہ آہستہ سونیا نے ہاتھ کو دھو کر دیکھا۔ وہی ہونے والا ہے۔ میں اس طرح سے چپن ہو گیا تھا کہ ایک جگہ نہ تو بیٹھا جا رہا تھا نہ کھڑا جا رہا تھا۔ ادھر سے ادھر رہا۔ ہاتھ سونیا کے سامنے نہیں مل رہا تھا۔ مجھے میں نہیں آ رہا تھا کہ میں سونیا کے لیے کیا کروں؟ اگر میں سجاد کے دہلی ہونے کا اعتراف کرتا تو اس سے کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ سونیا ان کی قید میں بیٹھے تھے اب سجاد بھی ان کا قیدی بن جائے۔ پھر وہ مجھے سونیا کو ان دہلیں پہنچا کر قتل کرنے کی دھمکیاں دے کر اپنے سامنے بیٹھنے ہوئے پر مجبور کر دیتے۔ میری شکست ہر حال میں تھی۔ اعتراف کرنے میں بھی اور اعتراف نہ کرنے میں بھی۔ پس اتنا فرق تھا کہ اعتراف نہ کرنے پر سونیا کی جان جاتی اور اعتراف کرنے پر سونیا کی جان بچانے کے لیے مجھے اپنے آپ کو ان کے حوالے کرنا پڑتا۔ میرے بھینکنے اور

ثبات تسلیم کرنے کا مطلب یہی ہوتا کہ میرے ساتھ میرے تمام ساتھی بھی ایک ایک کر کے ان کی قید میں چلے جاتے اور سب سے بڑی اور اہم بات یہ کہ یارن کو بھی وہ حاصل کر لیتے۔

اس لمحے میں نے فیصلہ کر لیا کہ سونیا میری جان سے زیادہ عزیز ہے۔ کوئی بات نہیں! ایک کی جان جانے سکھو دوسرے تمام محفوظ رہیں۔ یہ میری خود مرضی ہو یا میری سنگدلی۔ میں نے سونیا کو داؤ پر لگانے کا تہیہ کر لیا۔

ادھر آہستہ آہستہ آخری دھکی دی۔ سونیا کے دائیں ہاتھ کو سیرھا لیا۔ پھر تلوار باز کی طرف دیکھا۔ وہ تلوار بازی کا مظاہرہ کرتا ہوا سونیا کے پیچھے گیا۔ پھر اس نے ایک آدھ بیترے بننے کے بعد تلوار کا ایک ہاتھ اس کے بازو پر مارا۔ اس کے ساتھ ہی سجاد کی پیچ نکل گئی۔ وہ اب دیوانہ وار اپنا سر، اپنی سلاخوں سے لگا رہا تھا اور دشمنوں کو پیچ کر رہا تھا کہ اسے پیچھے سے باہر نکالیں پھر اس کے قمر و مضب کو دھکیں۔ سونیا کا دایاں بازو اس کے جسم سے الگ ہو چکا تھا۔ اور کٹے ہوئے حصے سے لہو بہہ رہا تھا۔ وہ چون کی توں بیٹھی ہوئی تھی۔ بازو جسے الگ ہو چکا تھا اور کوئی آفت تک نہ کرے۔ یہ قتل تسلیم نہیں کرتی تھی لیکن پیناٹوم کا حمل بھی ایسا ہوتا ہے۔ اپنے معمول کو توڑنے کے زیر اثر لا کر اس کے جسم کا کوئی حصہ کاٹ کر الگ کر دیا جائے تو جب تک وہ متاثر نہ ہوتا ہے، اسے تکلیف کا ایک ذرا احساس نہیں ہوتا۔

سجاد پیچھے کی ایک ایک سلاخ کو کھینچنے کے لیے کو بھینچتا ہوا تھا کہ کہیں سے کوئی سلاخ الگ ہو سکتی ہے؟ کہیں سے اسے نکلنے کا راستہ مل سکتا ہے؟ وہ سونیا تک پہنچنے کے لیے واقعی عجب لگ سے کوشش کر رہا تھا۔ وہ خود برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ سونیا کا ایک ہاتھ کاٹ لینے کے بعد اس پر مزید کوئی ظلم ہو سکا اور نظر کرنے پر کٹا ہوا تھا۔ وہ انجکشن کے سامنے تمام حاضرین کو خاموش کرتے ہوئے پیچ رہا تھا۔ کیا اب بھی شہر کی کوئی گمانش نہ ہو گئی ہے؟ اگر فراد اس کے سروا میں دوسری جگہ ہوتا تو سونیا کا بازو کٹنے سے پہلے اس کے ہپاؤ کے لیے طرح طرح کے ہتھکنڈے آزماتا۔

حاضرین میں سے کچھ لوگ پیچ پیچ کر کہنے لگے: "اب میں شبہ نہیں ہے۔ یہ میرا دلی تیور ہمارے سامنے ایک جانوری طرح پیچھے میں بند ہے۔ اب اس کی زندگی اور موت کا فیصلہ کیا جائے؟"

آہستہ آہستہ دونوں ہاتھ اٹھا کر حاضرین کو خاموش کرنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا: "فراد ملی تیور کی شخصیت کوئی معمولی نہیں ہے۔ اس کی زندگی اور موت کا فیصلہ اتنی جلد ہی نہیں کیا جائے گا۔ پہلے ایک قاتل اور دھانا چاہتا ہوں۔ اس مفروضہ شخص نے دعویٰ کیا تھا کہ ہم نے سونیا کو مار دیا اور اسے خیریت سے میرے سر تک نہ پہنچا تو یہ ٹیلی بیٹھی کے ذریعے ہمارے سربل بول کے دماغوں میں پیچ جاتے گا۔ یہ بہت بڑا پیچ تھا۔ جب تک یہ ٹیلی بیٹھی کا شیطانی لگا رہتا تب تک محض ہمارے سر براہ ہی نہیں بلکہ ہمارے تمام معزز دوستوں کی..... زندگی خطرے میں رہتی۔ ہم نے اتنے بڑے پیچ کو قبول کیا۔ بظاہر سونیا کو مار دیا اور یوں اس کے لیے ایسا حال بچھا لیا کہ یہ خود کو بے نقاب کر کے پیرس پہنچنے پر مجبور ہو گیا۔"

آہستہ آہستہ کے ایک سرسے سے دوسرے سرسے تک بیٹھنے کے انداز میں بیٹھے ہوئے کہہ رہا تھا: "معزز حاضرین! یہاں بڑے معزز یہودی اور ہمارے دوست تشریف رکھتے ہیں اور یہ یقین کر سکتے ہیں کہ کچھ فراد ملی تیور ہمارے دام میں آ چکا ہے۔ اب شہر کی کوئی گمانش نہیں اس لیے ہم ایک بہت بڑا انکشاف کرنا چاہتے ہیں؟"

یہ کہہ کر وہ ذرا خاموش ہوا۔ حاضرین کی طرف فاختانہ انداز میں مسکرا کر دیکھنے لگا۔ اس کے بعد اس نے کہا: "معزز حاضرین! اس دنیا کے دو بہت بڑے آپ کے درمیان موجود ہیں اور وہ دو بڑے ہیں سیراٹر اور اسکا مین۔"

حاضرین میں سے کوئی بھی جھیل گئی۔ سب ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ آہستہ آہستہ کہا: "وہ ادھر بالوں کی بیٹھی ہوئے ہیں۔ پوری طرح مطمئن ہونا چاہتے ہیں کہ فراد ملی تیور ان کے سامنے ایک ہے یا

اُمر نے اس تحریر پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا: ”مغزِ حاضریں
 مجھ پر نے ایک المی چال جلی۔ اصل سونیا کے دماغ کو کچھ بیٹنا نرم
 کے ذریعے اور کچھ دواؤں کے ذریعے کمزور بنا دیا۔ اس حد تک اس
 کے دماغ کو کام کرنے کے قابل رکھا کہ وہ عام حالات میں نارمل رہتی

پھر زوردار تالیام کہنے لگیں۔ چند منٹ کے بعد ہی اسٹیج کے دیں اور اپنی طرف سے دوادھیہ ٹمر کے شےخص داخل ہوئے پہلے افضول نے حاضرین کی طرف رخ کر کے ان کی تالیوں کا جواب اجاتھ اٹھا کر مسکراتے ہوئے دیا۔ پھر بغیر بے کی طرف پلٹ گئے۔ سیرامٹ

”بھائی جان! آپ میری فکر نہ کریں۔ مجھے اس بات کی خوشی

تجارتی بیوکو ان باتوں میں مجھے الجھا دیا تھا۔ میں سوچنے لگا کہ اسے اس طرح قابو میں رکھوں۔ اس کے دامع کو میل پتیس کے لیے دن رات قابو میں نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ جب بھی میں اس سے غافل ہوتا تو وہ اپنی جھلکی پر عمل کر لیتا اور جھلکی کسی بھی دوستانہ قسمی۔ وہ اتنا دانا وراثت ہوگا، میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ دراب یہ سوچنا میرا فرض تھا کہ میرے خود کسی کے خیال سے کس طرح باز رکھوں اور اس کی خواہش کے مطابق اپنی ہیئت کو کس طرح

میر . لی امیر سے جاں نثار دو . میں و مدد نہر۱۳
 میں بھی مرحلہ پر دشمنوں کے سامنے
 راکہ قسم تجھے بھی دشمنوں کے ہاتھں سے نہ دوں گے

سجاد علی تیمور

جن حالات سے گزر رہا تھا، وہ بڑے آناٹشی اور بڑے تکلیف دہ تھے۔ آئندہ دشمن اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والے تھے یہ نہیں جانتا تھا حالانکہ جان سکتا تھا کہ بالائے تنظیم کا سربراہ ہمیں ہار دے گا۔ سپرادر اور دیگر یادگار ماسک میں سبھی میری معافی میں آچکے تھے، لیکن میں بہت سوچنے اور سمجھنے کے بعد ان کے دماغوں میں جھانکنا چاہتا تھا۔ اگر ان میں سے کوئی بھی ہوگا کہ ماہر ہوتا تو فوراً ہی سانس روک لیتا۔ میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا۔ پھر یہ راز فاش ہو جاتا کہ سجاد علی تیمور ذرا دینس ہے۔ اصلی ذرا دینس چھپا ہوا ہے۔

تجربہ دہی میں نہیں چاہتا تھا۔ مجھے معلوم اور وعدوں کا پابند بننا پڑا تھا کہ میں کسی بھی صورت میں خود کو ظاہر نہ کروں۔ دشمنوں کو خوش بھی میں مبتلا رکھوں اور نہایت سکون اور اطمینان سے زندگی گزاروں اور میرا حال نہ سجاد علی کی محبت سے بڑی ہی لڑنے خیز و جھکی رہے چکا تھا کہ میں خود کو ظاہر کروں گا تو اس سے پہلے ہی وہ خود کشی کرے گا۔ اپنی جان بھیس جائے گا اور مجھے خود کو ظاہر کرنے کا موقع نہیں دے گا۔

میں اس کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ جب تک وہ دشمنوں کی تہ میں رہتا اور جب تک اس کے متعلق دشمنوں کا کوئی حتمی فیصلہ معلوم نہ ہوتا۔ میں اپنی جگہ اطمینان اور سکون سے بیٹھ رہتا تھا۔ وہ لوگ اسے اسٹیج سے دوسری جگہ لے گئے تھے۔ اب وہ ایک وسیع و عریض کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ کافی دیر ہو چکی تھی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اس کے دماغ سے چاکا ہوں۔ اس نے جب چاہا سوچ کے ذریعے مجھے محاصرہ کیا۔ بھائی جان! آپ موجود ہیں؟

میں خاموش رہا۔ اس نے پھر آواز دی۔ میں اس کے چہرے پر غصہ کو سمجھ رہا تھا لیکن وضاحت سے سمجھنا چاہتا تھا اس لیے خاموشی اختیار کیے ہوئے تھا۔ جب اسے اطمینان ہو گیا کہ میں موجود نہیں ہوں۔ کہیں اپنی جگہ مصروف ہوں تو اس نے نکل کر سوچنا شروع کیا۔ اس کی سوچ کہ رہی تھی یہ نہیں بھائی جان کا ریکارڈ بڑی توجہ سے بڑھا ہے۔ ان کی ایک ایک عادت اور ان کی تمام حرکات و سکنات کو اچھی طرح سے ذہن نشین کیا ہے۔ وہ اوپر سے پتھر اور اندر سے موم ہیں۔ اپنے اپنے والوں کے لیے فوراً کھل جاتے ہیں۔ انھیں دشمنوں کی قیدی میں برداشت نہیں کر سکتے۔ اگر یہاں مجھے کسی نے جی اذیتیں پہنچائیں تو وہ خود کو ظاہر کر دیں گے۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ ابھی بھائی جان میرے دماغ میں۔ میں اس وقت خود کشی کر سکتا ہوں۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر چاروں طرف گھوم رہا تھا کہ وہ دیکھ لے گا۔ ایک چیز کے قریب پہنچ کر اس کو اٹھنے بیٹھنے لگا۔ وہ

ایسی کوئی چیز تلاش کر رہا تھا جس سے خود کشی کر سکے۔

اچانک اس کمرے میں آدھری آواز گونجنے لگی۔ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا: "خداوند اجدیدی مسدود ہونے کے لیے کھڑکیوں کو ڈھانچا رکھا۔ بغور جائزہ لیتے ہیں لیکن تم تو تیروں کو آٹ پٹ رہے ہو۔ اگر تم چیرتی تلاش ہے، کوئی ضرورت ہو تو بتاؤ۔ اس بند کمرے میں تم کو کوئی کر سکتے ہو لیکن یہاں سے فرار نہیں ہو سکتے۔"

وہ جواباً گھجھکنے کے لیے نہ کھولنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کا ہر بند کر دیا۔ سوچ کے ذریعے کہا: "اس کمرے میں مالک اور اسپیکر نصب کیے گئے ہیں اور ایسے آلات بھی ہیں جن کے ذریعے تمہیں اس کی جگہ کی وی اسکرین پر دیکھا جا رہا ہے۔ لہذا اپنے پیروں کے ساتھ بڑھ کر نکل دو۔"

اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کمرے کے چاروں طرف ہاتھ کر دیکھتے ہوئے کہا: "آرمز! تمہاری آواز پہچان رہا ہوں اور ابھی سمجھ رہا ہوں کہ مجھے کہیں اسپیکر پر دیکھا جا رہا ہے۔ باقی دیکھو مجھے اس کمرے میں کیوں لکھا گیا ہے؟"

آواز آئی: "تمہیں میں تو رکھنا ہی تھا لہذا یہاں رکھا گیا ہے۔ سجاد نے انکار میں سر ملاتے ہوئے کہا: "نہیں۔ یہاں رکھنا کوئی مقصد ہو سکتا ہے۔ وہ ذہن میں قیدی ہوں۔ مجھے کسی مونیٹر میں ایسا نکلنے کے پیچھے دینا چاہیے۔"

"کیا تم سے پہلے سونیا کو اسی شان و شوکت سے ہم نے مانا بنا کر نہیں رکھا تھا؟"

"تب میری بیٹی تھی۔ کا دبہہ تھا۔ تم سب مجبور تھے۔ آج تم لوگ نے مجھے بے دست و پا بنا دیا ہے۔ میرے ذہن کو اس حد تک کر دیا ہے کہ میں بیٹی کی بیٹی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتا۔ اس لیے میں ایک عام ساقی ہوں۔ مجھے اتنے سچے جانے کمرے میں نہیں رہنا چاہیے۔"

"تم درست سمجھ رہے ہو۔ اصل بات یہ ہے کہ ہم ہینازم کے ذریعے تمہارے دماغ کے اندر چھپے ہوئے خیالات کو سمجھنا چاہتے تھے اس سے اور تصدیق ہو جائی کہ تم فراد ہو یا نہیں۔ بہر حال ہم مطمئن تھے تم فراد ہو۔ اس کے باوجود ہم تمہارے دماغ کے اندر چھپے ہوئے خیالات کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ ہم نے اس سلسلے میں ربی اسفندیار کی خدمات حاصل کرنا چاہیں لیکن اچانک ہی ان پر دل کا دورہ پڑا تھا۔ وہ اس قابل نہیں تھے کہ تمہارے سامنے آکر تمہارے اندر بات باہر نکال سکتے۔"

سجاد نے ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: "کیا تمہارے ملک میں کوئی دوسرا ہینازم کا ماہر نہیں ہے؟"

"ہے۔ ہم نے اس ماہر کو تمہارے حالات بتائے تھے۔"

تھیں اپنا معمول بنانے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ جب ہینازم کے ذریعے ہم نے تمہارے دماغ کو معلوم کر دیا ہے تو تمہاری عمل کے ذریعے اس کے معمول میں اس کو گے۔ ایک دماغی کمزوری کا شکار ہو گئے۔ جب تمہارا ذہن نادر ہوگا تب ہی تم پر توہمیں عمل کیا جا سکتا ہے۔"

"کیا اس شان دار کمرے میں مجھے اسی لیے لکھا گیا ہے کہ یہاں ربی اسفندیار تشرف لانے والے ہیں؟"

"ہاں، وہ کسی بھی وقت یہاں پہنچنے والے ہیں۔ ان کے مرتبے اور ان کی بزرگی کا خاص خیال رکھا جائے۔ اگر تم نے کوئی گستاخی کی تو تمہیں ایسی اذیتیں پہنچائی جائیں گی جن کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔"

یہ کہہ کر آواز بند ہو گئی۔ کمرے میں خاموشی چھائی۔ سجاد نے کہا: "جی سارا کچھ یاد کر دیا جائے تو بے شک وہ بھیڑی ہو جائی ہے لیکن وہ اپنی لاخیز رہتی ہے۔ تم لوگوں نے مجھے بے بس و مجبور کر دیا ہے۔ اس کے باوجود میں فراد ہوں۔ اگر تمہارے ربی اسفندیار نے میرے شایان شان گفتگو نہیں کی اور مجھے اپنے سے کمتر سمجھا تو جواباً میری دیر ہوگا۔"

اس کی باتوں کا جواب نہیں ملا۔ خاموشی چھائی رہی۔ چند لمحوں کے بعد میں نے کہا: "سجاد! تم نے دیکھ لیا کہ یہاں تمہارے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ تم سمجھتے تھے کہ میں تمہارے دماغ میں موجود نہیں ہوں لہذا خود کشی کا ترمیم تھا۔ آج تمہارا سگوانا نہیں چاہتے تھے۔ مجھے تمہارے اس فیصلے سے کتنا دکھ پہنچ رہا ہے یہ میں بیان نہیں کر سکتا۔"

وہ حیرانہ انداز میں سر جھکا کر بھٹکا۔ میں نے کہا: "ربی اسفندیار یہاں آئے گا اور خود کشی عمل کے ذریعے تمہارے دماغ کے اندر چھپے ہوئے خیالات معلوم کرے گا۔ اگر میں نہ دیکھوں تو تمہارے دماغ سے یہ ساری باتیں معلوم ہو جائیں گی کہ تم سجاد ہو یا وہ۔ مجھے فراد کی حیثیت سے ظاہر ہونے سے روکنا چاہتے ہو اور روکنے کا ایک ہی راستہ تمہاری سمجھ میں آ رہا ہے کہ خود کشی کرو، تاکہ دشمن تمہارے ذریعے مجھے ظاہر نہ کر سکے۔"

"بھائی جان! میں یہی چاہتا ہوں۔ آپ کو اپنی سب سے عزیز دوستی کا واسطہ، مجھے مر جانے دیں۔ میری ایک جان جان جائے گی، لیکن آپ سب محفوظ ہو جائیں گے۔ دشمن آپ لوگوں کی طرف سے ہمیشہ کے لیے غافل ہو جائیں گے۔ آپ نے میرے سے ایک نئی زندگی گزار سکتے ہیں۔"

"جو اس وقت کہہ رہا تھا، اگر آئندہ تم نے خود کشی کا ارادہ بھی کیا تو یہ تمہاری سب سے بڑی حماقت ہوگی۔ جانتے ہو کیوں؟"

اس نے پوچھا: "کیوں؟"

"تم نے میرا ریکارڈ پڑھا مگر ایک بات بھول گئے۔ وہاں صاف طور پر لکھا ہوا ہے کہ میں بائیسویں کی انہما میں بھی بزدلوں کی طرح خود کشی کے متعلق نہیں سوچتا۔ بلکہ جان کی بازی لگانا دشمنوں کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اگر تم خود کشی کرو گے تو یہ راز فاش ہو جائے گا کہ تم ذہنی تھے۔ دشمن خواہ میرے ساتھ کتنا ہی غلبہ سلوک کریں لیکن مجھے بزدلی بھی نہیں سمجھیں گے اور نہ ہی کبھی یقین کریں گے کہ جس نے ایک بزدل کی طرح خود کشی کی ہے وہ میں ہوں۔"

اس نے کہا: "میں نے اس پہلو پر غور نہیں کیا تھا۔ واقعی اگر میں کسی بزدل کی طرح خود کشی کروں تو میری موت آپ کے لیے سودمند نہیں ہوگی۔ میرے بعد میں آپ کا راز فاش ہو جائے گا۔"

"شاہ! اس انداز میں سوچو کہ تو اسی حماقت نہیں کرو گے۔"

"نہیں۔ بھائی جان! حماقت تو میں کروں گا لیکن دشمنوں کو یہ تاثر دوں گا کہ میں ان کی قید سے نکلنے کے لیے جان کی بازی لگا رہا ہوں اور جان کی بازی لگاتے وقت آدمی جان سے بھی تو جا سکتا ہے۔ تب مجھے کوئی بزدلی نہیں سمجھے گا اور نہ ہی آپ کا راز فاش ہوگا۔"

"میں اس کی باتیں حیرانی اور پریشانی سے سن رہا تھا پھر میں نے پوچھا: "تم اپنی حماقتوں سے باز نہیں آؤ گے؟"

"آپ کا حکم سر نہ رکھوں۔ ہر ایک شرط پر میں اپنی جان کی بازی نہیں لگاؤں گا اور وہ یہ کہ آپ خدا کو حاضر و ناظر جان کر مجھ کو مجبور کر سکیں۔ لیکن مجھے یہ یقین دلائیں کہ چاہے میری جان جاتی رہے۔ چاہے میں ٹوٹ ٹوٹ کر مرنا دیکھوں اور مرنے کے باوجود مجھے موت نہ ملے اور بار بار مارا جائے۔ بار بار مجھے زندہ رکھا جائے، تب بھی آپ مجبور ہو کر اپنے آپ کو ظاہر نہیں کریں گے۔"

میں نے ایک گری سانس لی۔ سمجھ گیا، یہ اپنی فصد سے باز نہیں آئے گا لہذا میں نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر اپنے چاہنے والوں کی نفسیں لکھا کہ اسے یقین دلا یا کہ وہ اس کی جان پر کسی طرح کی بھی جھینپیں نازل ہوں۔ اسے چاہے جیسی بھی اذیتیں پہنچائی جائیں۔ میں کسی حال میں بھی وہ سر نہیں کروں گا۔

تھوڑی دیر میں ربی اسفندیار آ گیا۔ اس کے پیچھے چار ڈاٹس تھیں۔ وہ چاروں سفید ریشمی لباس میں ملبوس تھیں۔ مسلح محافظ تھے۔ ان کے ساتھ آدھری تھا۔ ربی اسفندیار کے قدم قدم است اور ظاہری شخصیت سے ایسا رعب اور دہرہ طاری ہوتا تھا کہ پہلی بار اسے دیکھنے والا بے اختیار آخراٹھا کھڑا ہوتا تھا پھر اس کے آگے گھٹنے ٹیک دیتا تھا۔

سجاد پہلی بار اس کا سامنا کر رہا تھا۔ اس نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ احساس سل دیکھ کر آؤتہا ہوا تھا۔ اس نے چند لمحوں کے لیے نظریں جھکا کر سوچا: "جو بھائی جان سے متاثر ہو جائے وہ

اودھی سے متاثر نہیں ہو سکتا پھر میں تو خود بھائی جان بنا بیٹھا ہوں۔
یہ سوچتے ہی اس نے میرے انداز میں دو سر بیٹھ گیا پھر
دلی اسفندیار کے پیچھے کھڑی ہوئی دو شیرازوں کو بڑی خوشی سے دیکھنے
لگا۔ آہ میرے فائنٹ کر کہا، ادب ادب، فوراً کھڑے ہو جاؤ۔ یہ
تمہارا خوش نصیبی ہے کہ عزت مآب ربی اسفندیار تم سے ملاقات
کے لیے آئے ہیں۔

تو مجھے یوں بڑی آمستگی سے بڑے اطمینان سے اٹھ کر
کھڑا ہو گیا پھر اس نے کہا، میلو مشر اسفندیار کیا میں اب بڑھا کر کسی
طور پر صاف کر کے موئے یہ کموں کر مجھے آپ سے مل کر خوشی ہو
رہی ہے۔

دلی اسفندیار نے نہایت شفقت سے بزرگوار انداز میں
مسکراتے ہوئے کہا، فریاد تمہیں یاد ہے، ایک بار میں نے کہا تھا،
میں ایک مذہبی پیشوا ہوں۔ تمہارا فرض ہے کہ مجھے اجنت نام سے
مخاطب کرو۔ اس وقت تم نے کہا تھا۔ اگر ہم نے سونیا سے شمس
نہیں کی۔ ایک مذہبی پیشوا کی حیثیت سے سونیا کا تحفظ کیا اور
اسے عزت آمود کے ساتھ رہا کر دیا تو تم مجھے میرے مرتبے کے
مطابق مخاطب کرو گے اور اسی طرح گفتگو بھی کرو گے۔

تو مجھے یہ باتیں نہیں جانتا تھا لیکن اس نے میری سوچ کے
مطابق کہا، ہاں، مجھے یاد ہے۔ بے شک آپ لوگوں نے سونیا کے
شاہان شاہان میرانی کی لیکن اپنی میرانی کے دوران کئی بار تو بھی قتل
کے ذریعے اسے قتل کرنے کی کوشش بھی کی۔ اسے اپنی معمول
اور تاریخ زمان بنا جانا۔ ناکامی کی صورت میں اسے رہا کر دیا لیکن
کسی دوا کے ذریعے اس کے دماغ کو کمزور نہ کیا۔ اب وہ کبھی مارا
ہوئی ہے اور کبھی دماغی کمزوری کا شکار ہو جاتی ہے۔ یہی سلوک میرے
ساتھ کیا جا رہا ہے۔ مجھے دوا کے ذریعے اس قدر کمزور نہ کیا گیا
ہے کہ میں خیال خوانی نہیں کر سکتا۔

دلی اسفندیار نے مسکراتے ہوئے کہا، یہ سانپ
کا منتر پڑھنے والے جب بھی سانپ کو اپنی گرفت میں لیتے ہیں، تو
سب سے پہلے اس کا زہر نکال دیتے ہیں۔ پہلے ہم نے منتر پڑھا۔
پھر تمہارا زہر نکال دیا۔ اب تو یہ ضرور ہوگا، چنانچہ ربی اسفندیار
نے اپنی نظریں سجاد کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ یوں لگا جیسے دو خیر
سجاد کی آنکھوں کے ذریعے اس کے وجود کے اندر پرمیت ہو گئے
ہوں۔ دلی اسفندیار کی آنکھیں بڑی بڑی شمع انگارے جیسی
تھیں۔ یہی شمس تھی کہ ایک بار مجھیں ملنے کے بعد کوئی
اپنی نظر دوسرے پر نہیں سکتا تھا۔ جو گو مسحت جان ہوتے
میں ہست مزاج ہوتے ہیں مضبوط قوت الار کے مالک ہوتے
ہیں، وہی اس قدر نظروں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ سجاد اعلیٰ پروردگار

ہی تھا۔ وہ ان نظروں سے کتنا اسکتا تھا لیکن ابھی اس میں دماغی
باقی تھی اس لیے ان پہنا کر نہ کر کے رالی آنکھوں کی گڑبست
آگیا تھا۔

میں نے جب تک سے کہا، کوئی بات نہیں، میں تمہیں سمجھ
رہوں گا لیکن میں تاثر دو کہ تم اس کی آنکھوں سے متاثر نہ ہو
اب آہستہ آہستہ کرتی بیٹھ جاؤ۔

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا، رسی رسی بیٹھ جا رہی سر
نے کہا، شاہاش، آؤ، کو تیار دو دست کی طرح مسحت میں
چاہیے۔ ایک پورے کی طرح اس میں چلک ہوئی جا چیتا ہوں
آئے یہ وہ جب تک کے جو تھکنا نہیں جانتے وہ آندھوں میں
کر یا جڑ سے اکٹھا کر میں یوں ہوجاتے ہیں۔ جہاں انسان مایوس
نے دوا کے ذریعے تم میں چلک پیدا کر دی تھیں تھکنا مل جا رہا
تو سجاد کی آنکھیں ربی اسفندیار کی آنکھوں سے چپن ہو
تھیں یوں لگ رہا تھا جیسے وہ مسرزدہ ہو گیا ہے۔ ایسی کوئی
نہیں تھی میں اسے سبھی حال رہا تھا۔ وہ محرزہ ہونے کی بلبل
رہا تھا۔ ربی اسفندیار نے اسی طرح اس کی آنکھوں میں جھانکنے پر
کہا، کیا تم راجہ حکم نہیں مانو گے، مجھے یوں کی طرح سامنے والے
جا کر چاروں شانے چیت لیت جاؤ۔

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں سے آہستہ آہستہ چلتا ہوا ہست
میرے پر بیٹھ گیا پھر سمجھو زہر انداز میں چاروں شانے چیت لیا
گیا۔ ربی اسفندیار نے اس کے قریب پہنچ کر کہا، اب اپنے
ڈھیلا چھوڑ دو۔ دماغ میں کسی طرح کی سوچ کو بھگور دو کوئی پڑا
ہو تو مجھے بتاؤ۔

وہ خاموش لیٹا رہا۔ ربی اسفندیار پھر اس کی آنکھوں
جھانکنے لگا۔ وہ اپنے تنوں میں اس کا آواز کر پکا تھا۔

وہ اپنے طریقہ کار کا آزمایا رہا تھا میں اپنے طریقہ کار کے
شہاد کے دماغ کو اپنے قابو میں رکھ رہا تھا۔ ساتھ ہی یہ تاثر
کرتو بھی عمل کا اثر ہو رہا ہے اور وہ اس کے احکامات پر عمل کر
تو سجاد کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ اس کی آواز جاری ہو چکی تھی جیسے
مجھ کے دماغ میں آگیا ہو۔ جب ربی اسفندیار کو پوری طرح یقین ہو
وہ غراس میں آجکا سے تو اس نے پوچھا، تم نے اپنے آپ کو اپنا
ہی ظاہر کرنے کا فیصلہ کیوں کیا؟

میں نے سجاد کی زبان سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا،
کی بے وفائی یا حماقتوں نے اور خیالی کی بے وقت موت نے
ذہنی طور پر آتشاں میں مبتلا کر دیا تھا۔ میں نے سونیا، اب کل
ہوئی چلیے۔ اپنے آپ کو چھپانے سے کوئی فائدہ حاصل
نہیں۔ پیشانیاں اور بڑھ جاتی ہیں لہذا میں نے خود کو ظاہر کر

بی اسفندیار نے پوچھا، کیا تم نے نہیں سوچا تھا کہ خود کو
ظاہر کرو گے تو دشمن آسانی سے تمہیں قتل کر لیں گے۔

”سوچا تھا لیکن پچھلا تجربہ شاید سے کہ دشمنوں نے باہر دماغی
صاحب کے ادارے سے پاس کو اغوا کرنے کی ہتیر کوششیں کیں
تو کام رہے۔ بابا صاحب کا وہ ادارہ ایک مضبوط قلعہ ہے اسی
لیے میں نے وہاں جا کر پناہ لی۔ خود کو ظاہر کرنے کے باوجود میں وہاں
اپنے آپ کو محفوظ سمجھ رہا تھا۔“

اس نے پوچھا، کیا تمہارے دماغ میں ایسی کوئی تدبیر ہے
جن پر عمل کر کے یہاں سے فرار ہو سکتے ہو؟

”میں اب تک ایسی کوئی تدبیر سوچ نہ سکا۔
بکسی پر اعتماد کر کے ہو کر تمہیں یہاں سے نکال لے جائے گا۔“

”مجھے سراسر اور دماغ میں وغیرہ پر برا اعتماد تھا۔ اب ان
کی حفاظت بھی کر میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے۔“

”ان کے علاوہ تمہیں کسی اور پر بھروسہ ہے کہ وہ اپنی جان پر
کھیل کر تمہیں یہاں سے لے جا سکتا ہے؟“

”میں نے ان حالات میں صرف سونیا پر بھروسہ کیا ہے۔ وہی
میرے لیے کچھ کر سکتی ہے۔ میرے تمام جان شار ساتھی محبت سے
سوچتے رہ جائیں گے، ان کا دماغ اتنی دور تک نہیں سوچ سکے گا،
جنہی دور تک سونیا سوچ سکتی ہے۔“

”ہم نے سونیا کو ایک دوا کے زیر اثر رکھا ہے۔ وہ دوا چارہ
تک اپنی ذہنی صلاحیتوں کا بھر پور مظاہرہ نہیں کر سکے گی۔ اگر ہمیں
معلوم ہو کہ تم اتنی آسانی سے ہماری گرفت میں آ جاؤ گے تو ہم اسے
کبھی آزاد نہ کرے۔ اسے بھی تمہاری طرح دماغی طور پر مفلوج بنا کر رکھتے۔“

بہر حال وہ اکیلی کیا کر سکے گی۔ زیادہ سے زیادہ مٹلائے گی۔
تدبیر یہ سوچے گی۔ ان پر عمل کرنے کے راستے اسے نہیں ملیں گے کوئی
بست سے راستے تمہاری ذہنی پختگی کے ذریعے آسان ہو جاتے تھے۔ خیر
اب مر جانے کے متعلق کچھ بتاؤ۔

”وہاں رٹھلے کے علاقے میں ہے اور عنقریب اس کی شادی
ٹھارہ لیا ہے۔ ہونے والی ہے۔ اب وہ ادھر ہی رہے گی۔“

”ہم کیسے یقین کر لیں، تم ہماری قید میں ہو تمہارے جان شار
ساتھی سکون سے نہیں بیٹھیں گے۔ وہ بتائیں کیسے کیسے جھکنا دوں
سے یہاں تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔“

”میں کیا کر سکتا ہوں کہ میرے ساتھی میرے لیے کیا کرے
والے ہیں میرے پاس ایک خیال خوانی کا ذریعہ تھا۔ اب وہ نہیں
رہا۔ میں اس کے علاوہ معلومات نہیں کر سکتا۔“

”کیا پاس کو مر جانے اور مارا رہا کے پاس پہنچا دیا گیا ہے؟
نہیں۔“

”فریاد اعلیٰ ہست آدم میرے معمول ہو۔ میرے تاریخ زمان ہو مجھے
کوئی بات غلط نہیں کہہ سکے لہذا مجھے بتاؤ، پاس کس کے پاس ہے؟
اور کہاں ہے؟“

تو چند لمحوں تک خاموش رہا پھر میں نے ان زبان سے
کہا، بابا صاحب کے ادارے میں ایک شخص تھا، اس کا نام آنکھوں
رہا ہوں۔ اس نے ایک اطالوی دو شیراز سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ اب اس
کے بچے کی ماں میں رہی لیکن بچہ پیدائش کے بعد فوت ہو گیا۔ ہم
نے پاس کو اس کی گود میں سے دیا ہے۔ جس نے اسے بہت کچھ
کہہ دیا ہے اور اسی جھوڑ کر کسی دوسرے ملک میں چلے جائیں۔ جب
بھی وہ کہیں جائیں گے، میں ان سے دماغی رابطہ قائم کر کے معلوم
کر لوں گا کہ وہ کہاں ہیں؟ کس حال میں ہیں؟ اور انہیں یہی کس
حد تک مدد کی ضرورت ہے؟

”اعلیٰ بی بی نے ضرور جانتی ہوگی کہ وہ دونوں میان یوں وارس
کو لے کر کہاں گئے ہیں؟“

”اعلیٰ بی بی ان کی روانگی کے متعلق جانتی ہے لیکن وہ دونوں
کہاں گئے ہیں، یہ نہیں جانتی۔ میں نے ابھی طرح سمجھا دیا تھا کہ
پاس جس کے پاس بھی رہے گا، اس کے متعلق معلومات صرف
میں کھوں گا۔ میرے کسی ساتھی کو اس کا علم نہیں ہوگا۔ مجھے اس
بات کا اندیشہ تھا کہ میں یا رب کوئی ساتھی تم کو اس کی گرفت میں آئے
تو پاس کا بھیہ کھل جانے کا، اسی لیے میں نے یہ طے کیا تھا کہ
جیسا خوانی کے ذریعے معلومات حاصل کروں گا اور کوئی ان کے
متعلق یہ جاننے کی کوشش نہیں کرے گا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں؟
اور پاس کو لے کر بلاخر کہاں قیام کرنا چاہتے ہیں؟“

”اب تم پاس اور اس کے سرپرستوں کے متعلق کیسے معلوم
کر دو گے؟“

”ابھی تمہارا معمول بننے سے پہلے میں اسی فکر میں مبتلا تھا۔
میرے بی بی پختگی کی صلاحیتیں چھپن لگی ہیں۔ میں کس طرح اپنے بیٹے
اور اس کے سرپرستوں تک پہنچ سکتا ہوں۔ یہ میری سمجھ میں نہیں
آ رہا ہے۔“

دلی اسفندیار نے کہا، تم نے نہیں بھی آنکھیں میں ڈال دیا
ہے۔ ہم تمہیں دوبارہ خیال خوانی کا موقع نہیں دیں گے، وہ پاس
ہمیں ملے یا نہ ملے۔ جب تم ایک جوتی کی طرح جاری چلکی میں آ گئے
ہو تو اب اس بچے کی کیا اہمیت ہے؟ لیکن انشدہ میں اس کو قتل
سانپ کا بچہ بھی سانپ ہوتا ہے اسے چھوڑنا نہیں چاہیے، اسی
لیے ہم اس کے متعلق پوچھ رہے ہیں۔ اگر وہ مل گیا تو ٹھیک ہے۔
دماغ تو بعد میں دیکھا جائے گا۔“

اس کے بعد دلی اسفندیار نے دو چار سوالات کیے پھر سجاد

کو ہدایت دی کہ وہ دو گھنٹے تک سکون سے سوتا رہے گا۔ اس کے بعد آنکھ کھلے گی تو ربی اسفندیار کے تمام سوالات کو اور اپنے جوابات کو بھول جائے گا۔

اس کے بعد میں نے خود ہی تہجد کو ٹیلیجی کی کوری دے کر دو گھنٹے کے لیے لے لیا دیا۔ دماغ کو ہدایت کی کہ وہ صبح وقت پر بیدار ہو جائے۔

ایک چھوٹے سے کمرے میں دواشوروی کی ایک خفیہ اجلاس کی صدارت کر رہا تھا۔ اس اجلاس میں اعلیٰ بی بی، سونیا، پوچی اور بابا صاحب کے ادارے کے چند نہایت ہی اہم عہدے دار موجود تھے۔ دواشوروی کہہ رہا تھا: "فراد کو کس طرح دشمنوں کی گرفت سے نکالا جاسکتا ہے کس طرح وہاں پہنچا جاسکتا ہے اور کیسے کیسے ذرائع استعمال کیے جاسکتے ہیں، ان پر آج بحث ہوگی لیکن میں ایسے معاملات میں قطعی نا تجربہ کار ہوں۔ میں صرف لڑنا اور اپنے دوستوں کے لیے جان پھکیل جانا جانتا ہوں۔ جب بھی میری ضرورت پیش آئے گی، میں سب سے آگے رہوں گا میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ اعلیٰ بی بی نے اس جلسے کی صدارت مجھے کیوں سونپ دی ہے؟"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "آپ ہم سب میں بزرگ ہیں۔ بے شک ایسے معاملات میں آپ کبھی بھی موت نہیں جوتے لیکن ہم نے اتفاق رائے سے اگر ایک ایسی ٹیم بنالی جو فراد کی رہائی کے لیے اسرائیل تک سفر کرے تو اس کی قیادت آپ کے ہاتھ میں ہوگی۔ آپ ہم جوتی کے سلسلے میں ہم سب سے زیادہ تجربہ کار ہیں، جان پر کھیل جانے کی صلاحیتیں آپ میں سب سے زیادہ ہیں اور آپ ہی ہماری رہنمائی کر سکیں گے۔ بہر حال ہمیں کاہل تنظیم کی جانب سے ایک خط موصول ہوا ہے۔ میں اسے پڑھ کر سناٹی ہوں۔ ہم اس سے بحث کا آغاز کریں گے۔"

اس نے میز پر سے ایک کاغذ اٹھایا اور اسے پڑھنے لگی۔ اس میں لکھا تھا:

"مادام اعلیٰ بی بی اگرچہ ہم نے فراد کو اپنے ننگے میں کس لیا ہے۔ اس کے باوجود ہم تمہارے حفاظتی انتظامات کے معترف ہیں۔ تم یقیناً بہت ہی ذہین اور معاملہ فہم ہو۔ اگر کوئی دوسرا ہوتا تو شاید کبھی کامیاب نہ ہوتا۔ لیکن پہلی بار یاس کو اغوا کرنے کی ناکامی نے ہمیں بھی بہت کچھ سکھایا دیا تھا۔ ہم نے کچھ ناکامیوں کا تجربہ کرکے ہوئے یہ کامیابی حاصل کی ہے۔"

ہم جانتے ہیں کہ تم اور تمہارے ساتھی اب چین سے نہیں بیٹھیں گے۔ بیچ و تاب کھائے ہو جن گئے۔ طرح طرح کی تدبیریں سوچ رہے ہوں گے۔ شاید جوش اور غصے میں یہ بھول جائیں گے کہ اسیب میں ایک پرندہ بھی ہماری مرضی کے خلاف پر نہیں مار سکتا۔ یہ بھولنے کے بعد ہوسکتا ہے تم سب ادھر کا رخ کرو اور بے موت مارے جاؤ۔ اس سے پہلے ہی ہم نے سوچا ہے کہ یوں نہ تم بھول کر اٹھالے تمام ساتھیوں کو یہاں آنے کی دعوت دیں اور فراد سے ملاقات کرنے کا موقع بھی فراہم کریں۔ تاکہ تم سب اپنی آنکھوں سے دیکھ لو کہ وہ کس قدر خفا خفی انتظامات میں ہے۔ اب اسے موت ہی ہمارے قید خانے سے رہائی دلا سکتی ہے۔ زندگی میں یہ ممکن نہیں ہے۔

ایک وقت خفا جب فراد تم کو گول کو ذرا ذرا سی بات خیال خونی کے ذریعے بتا دیا کرتا تھا۔ اب وہ اپنے حالات نہیں بتا سکتا۔ تم سب اس کے حالات جاننے کے لیے کس قدر بے چین ہو گے، اس کا اندازہ ہمیں ہے۔ دنیا کے ہر حصے سے ہمیں سفینوں اور ٹیکسوں پر موصول ہو رہے ہیں۔ ان کے علاوہ بھی مشہور رہتیاں فراد کو دیکھنے کے لیے ہم سے رابطہ قائم کر رہی ہیں۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ فراد کو کم از کم دو گھنٹے تک زندہ رکھا جائے گا۔ اس دوران اس کی زندگی اور موت کے لیے ریفرٹم کرایا جائے گا۔ اس مقصد کے لیے ہم نے تمام اہم لوگوں کے پاس سوالنامے ارسال کیے ہیں۔ یہ سوالنامے ایسے لوگوں کے پاس بھیجے گئے ہیں جو دوستی یا دشمنی کے ناطے فراد سے متعلق رکھ چکے ہیں۔ سوالنامہ اس خط کے ساتھ منسلک ہے۔ تم بھی اسے پڑھ سکتی ہو۔

اگر فراد سے آخری ملاقات کرنا چاہو تو سو گھنٹے سے پہلے جلی آؤ۔ تمہارے ساتھیوں کے لیے بھی ہماری سرحد کھول دی گئی ہے۔ تم لوگوں کے داخلے میں سے رکھ کر ان کی جتنی تدابیر ہیں، ان سب کو بالائے طاق رکھ کر آئیں۔ ہمارا ہمارا کوئی چال کامیاب نہیں ہو سکتی گی۔ آنے کے بعد ہی ہم لوگوں کو ہماری باتوں کا حقین آئے گا۔

فقط سہ ماہ

کاہل تنظیم: تل ابیب

اعلیٰ بی بی نے خط سے مسک اس سوالنامے کو دیکھتے ہوئے حاضریں تجسس سے لہا یہ سوالنامہ دنیا کے بہت سے اہم لوگوں کو بھیجی آئی ہے اور خط ناک تنظیم کے ان تمام پاس مامشوں اور منتظر اعلیٰ جیسے عہدے دار کے پاس بھی ارسال کیا گیا ہے تاکہ وہ ان سوالناموں کا اپنے طوعی و مجبوب دیں۔ آپ بھی غور سے سنیں۔ یہ سوالات یہ ہیں:

کیا فراد کو نرٹلے موت دی جائے۔ اگر دی جائے تو کیوں؟ اور کس طرح؟

کیا فراد کو زندہ رکھا جائے۔ اگر زندہ رکھا جائے تو کیوں؟ اور کس طرح؟

موت، فراد کا برین واش کرنے کے سلسلے میں مشورہ نہ دیا جائے۔ اب سے بہت عرصے پہلے ایک بار اس کا برین واش کیا گیا تھا لیکن اس نے دوبارہ نیو نیچو کی قوت حاصل کر لی تھی۔ اس طرح تبدیل رماغ کا بھی مشورہ نہ دیا جائے۔ اس کا نیا دماغ بھی نیو نیچو کا علم حاصل کر سکتا ہے؟

اعلیٰ بی بی سوالنامہ پڑھنے کے بعد میچہ کئی ایک نوجوان ناٹھ کر کھڑا ہوا۔ وہ بابا صاحب کے ادارے میں سیاسیات کا اعلیٰ علم رکھ چکا تھا۔ وہ بیسیں سو سمجھتا تھا۔ اس نے کہا: "یہودی بہت چالاک ہیں۔ فراد صاحب کو اغوا کرنے وقت کسی کے پاس سوالنامے نہیں بھیجے کسی سے پوچھنے کی رحمت گوارا نہیں کی۔ انھیں اپنی گرفت میں لینے کے بعد ان کی زندگی اور موت کا فیصلہ دوشن سے کر داریں۔ ہمیں حالانکہ وہ بہت پہلے ہی فیصلہ کر چکے ہوں گے لیکن وہ اپنے اس فیصلے پر اکثریت کی حمایت نہ کرنا چاہتے ہیں۔ سونیا ایک صوفیہ پر الگ تنہا بیٹھی ہوئی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ نہ کچھ بول۔ نہ اپنی طرف سے کوئی مشورہ دے رہی تھی۔ اس شخص نے کہا: "یہ سوالنامہ بڑی ذہانت سے ترتیب دیا گیا ہے۔ جو لوگ فراد صاحب کی مخالفت میں جواب دیں گے اور اس کی موت کا فیصلہ کریں گے وہ بڑی آسانی سے تباہی گئے۔ اسے کیوں نرٹلے موت دی جائے اور کس طرح دینی چاہیے یعنی ہائی پریشر دیا جائے، گولی ماری جائے یا گیس پیمر میں چھوڑ دیا جائے وغیرہ۔ لیکن جو لوگ فراد صاحب سے ذرا بھی ہمدردی رکھیں گے اور انھیں زندہ رکھنا چاہیں گے تو انھیں کس طرح دینا ہوگا کہ فراد صاحب کو زندہ کیوں رکھا جائے اور کس طرح اسے مارتے؟"

پوچی نے کہا: "زندہ رکھنے کے سلسلے میں پہلے ہی نوٹ لکھ دیا گیا ہے کہ فراد کا برین واش یا اس کا دماغ تبدیل کرنے کے سلسلے میں مشورے جوں نہیں کیے جائیں گے۔"

اس پوچھ میٹھ جانے کا کہنا: "میں ابھی کہہ چکا ہوں، اس سوالنامے کو بڑی ذہانت سے ترتیب دیا گیا ہے۔ جو لوگ فراد صاحب کی زندگی کا فیصلہ کریں گے وہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ ان کا دماغ تبدیل کیا گیا یا برین واش کیا گیا تو کبھی تو قوت پاتے ہی پھر نیو نیچو کی قوت حاصل کر لیں گے اور ان سب کے لیے خطرہ بن جائیں گے۔ اس سوالنامے کے پیش نظر کوئی خط ناک تنظیم فراد صاحب کو زندہ رکھنا گوارا نہیں کرے گی۔ خط ناک تنظیم دنیا کے بڑے بڑے ممالک کے لیے بڑے اہم رول ادا کرتی ہیں ایک ملک کا راز چر کر دوسرے ملک پہنچاتی ہیں کسی بڑے ملک کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے کسی چھوٹے ملک میں تحسیری کارروائیاں کرتی ہیں۔ اس طرح ان خط ناک تنظیموں کے سربراہوں کا ایک رعب اور دبہ ہے۔ بڑے ممالک ان کے آگے جھکتے ہیں۔ ان کی باتیں تسلیم کرتے ہیں۔ لہذا ان کے فیصلے کے مطابق وہ سب کے سب فراد صاحب کے خلاف فیصلہ سنائیں گے۔ وہ بھی یہ نہیں چاہیں گے کہ وہ زندہ رہیں اور کسی وقت ان کے دماغوں میں بیچ کر ان کے خلاف کوئی کارروائی کر سکیں۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "تم ٹھیک کہتے ہو۔ میرا مشر اور ماسکین فراد کی دوستی کا دعویٰ کرتے تھے۔ فراد کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس کے لیے آرائشیں اور سولہیں فراہم کرتے تھے۔ آج اس کا اغوا ہوئے بتیں گھٹے گزر چکے ہیں لیکن ان میں سے کسی نے ہم سے رابطہ قائم نہیں کیا۔ کسی نے ہم سے ہمدردی نہیں کی اور نہ ہی آئندہ کریں گے۔ یہ لوگ موقع پرست ہیں۔ جب انھیں یقین ہو جائے گا کہ واقعی نسرہ د میوہ دیوں کی گرفت میں آچکا ہے اور وہاں سے اس کا نکلنا ممکن نہیں ہے تو وہ بھی اسے پہلی فرصت میں ختم کو دینے کی خواہش ظاہر کریں گے۔ نیو نیچو سے کسی ذہان کی نیندیں حرام ہوں گی۔"

دواشوروی نے کہا: "ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ بڑے بڑے ممالک جو اپنے بڑوں کے دست نگر رہتے ہیں وہ بھی فراد صاحب کی موت کا ہی فیصلہ کریں گے۔ خط ناک تنظیموں کا فیصلہ بھی مختلف نہیں ہوگا۔ یعنی یہودی اپنی اس چال میں کامیاب ہو جائیں گے اور دنیا والوں پر یہ ثابت کر دیں گے کہ فراد کی موت کا فیصلہ صرف ان کا فیصلہ نہیں تھا۔ انھیں نے اکثریت کی رائے حاصل کرنے کے اقدام کیلئے ہے۔"

پوری نے کہا: انھوں نے سو گھنٹے تک فراد کو زندہ رکھنے کا فیصلہ کیا ہے کیونکہ بتایا کہ سو گھنٹے تک سے شروع ہوئے ہیں اور تک ختم ہوں گے۔ کیا اس وقت سے جب فراد کو انخوا کیا گیا تھا؟

اعلیٰ بی بی نے کہا: میں ان لوگوں سے رابطہ قائم کروں گی اور اس سوال کا جواب معلوم کروں گی۔ ویسے میں یہ سمجھ لیتا جا رہی ہوں کہ تیس گھنٹے گزر چکے ہیں۔ جو فیصلہ کرنا ہے وہ ہم ابھی کریں۔ آپ سب فراد آج ہی لائے پیش کریں۔ کیا ہمیں ان کی دعوت قبول کر کے فراد سے ملنے کے لیے ملایا جانا چاہیے؟

پوری نے فوراً ہی اٹھ کر کہا: میں ضرور جاؤں گی۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہاں پہنچ کر ہم اپنا خلیہ بدل دیں جس تصویر اور پاسپورٹ کے ذریعے جائیں اس سے مختلف روپ اختیار کر لیں۔ ہم ایک آپ کا سامان یا توہاں سے لے جاسکتے ہیں یا وہاں حاصل کر سکتے ہیں۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: یہ ہیکہ خیال ہے۔ وہ لوگ جب ہمیں اپنے ہاں آنے کی دعوت دے رہے ہیں تو ہمارے لیے بہت ہی سخت انتظامات کریں گے جتنی کہ انہی ایک آپ کیمرے جگہ جگہ نصب کیے گئے ہوں گے۔ میں سر پہلو سے دیکھا، جانچا اور دیکھا جائے گا۔

بابا صاحب کے ادارے کے ایک اہم عہدے دار نے کہا: اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم ان کے مہمان بن کر جائیں گے اور اسی طرح واپس آجائیں گے۔

”ہاں، اس کا ایک فائدہ ہوگا۔ ایک تو فراد سے ملاقات ہو جائے گی۔ ہم اس کو کچھ دیکھ لیں گے جہاں انھیں قید کر کے رکھا گیا ہے۔ پھر یہ کہ ان کے حفاظتی انتظامات کے سلسلے میں بہت سی معلومات حاصل ہو جائیں گی۔“

واشوروی نے کہا: ”سوینا تم بالکل خاموش ہو، کچھ تو بولو؟“ سوینا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: ”میں کیا کہوں؟ کتنے کے لیے کچھ باقی نہ رہا۔ جہاں تک ان یہودیوں کی دعوت قبول کرنے کا تعلق ہے جانے کا سوال ہے تو میں وہاں نہیں جاؤں گی۔ فراد سے گفتگو کر رونے کا جذبہ ہونا تو ضرور جاتی۔ میں رونا نہیں جانتی۔ اپنی چھٹی ہونٹی چیکو واپس چھین لینا جاتی ہوں۔ ابھی میرے دماغ میں ایسے کوئی مدبر نہیں ہے، ہوگی تو اس پر عمل کروں گی۔ بہر حال اعلیٰ بی بی اجتنی جلدی ہو سکے، سپر ماسٹر کے کسی ماسٹر سے اور ماسک میں کے کسی باس سے رابطہ قائم کرو۔ میں ان سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔“

اعلیٰ بی بی نے اٹھتے ہوئے کہا: ”میں یہاں سے جانے سے پہلے صدر پبلشر مشورہ واشوروی سے کہتی ہوں کہ وہ ملایا جاسکے۔“

ذہن بھی ہوں، فطین بھی ہوں۔ ناقابل شکست فائزر بھی ہوں اور ایسے حاضر و معاصر بھی جو بوقت کوئی اقدام کر کے دشمنوں کے پیچھے پھرانے جانتے ہوں۔ میں ابھی یہاں واپس آؤں گی۔“

یہ کہہ کر وہ سونیا کے ساتھ اس کمرے میں گئی جہاں بڑے بڑے ٹرانسپیرینڈنٹ رکھے ہوئے تھے۔ وہ پیر کے ماسٹر سے رابطہ قائم کرنے لگی تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ سونیا نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا: ”میں سونیا بول رہی ہوں۔ کیا یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ فراد اعلیٰ بی بی سے میرا کیا تعلق ہے؟“

دوسری طرف سے جواب آیا: ”مادام، ہم آپ کی آواز کو جی پہچانتے ہیں۔ حکم دیجئے، میں آپ کی کبا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”فراد اعلیٰ بی بی سے تعلق نہ ہو تو ان کو تازہ ترین اطلاعات ملتی ہوں گی۔ کیا تم مجھے ان کے متعلق کچھ بتا سکتے ہو؟“

”جی ہاں، اب تک کی اطلاعات کے مطابق انھیں ذہنی طور پر مفلوج کر دیا گیا ہے۔ دماغ کو کمزور بنانے والی اس دوا کا اثر ایک ہفتے تک رہتا ہے لیکن یہودی اپنی اسکیم کے مطابق ہر پانچویں دن فراد صاحب کو اسی دوا کا انجکشن لگایا کریں گے اور انھیں سمیٹنے ذہنی طور پر کمزور بنا رکھیں گے۔ اب وہ بھی خیال خواتین نہیں کر سکیں گے۔“

سونیا نے پوچھا: ”وہ تک ایسا کرتے ہیں گے؟“

”صرف سو گھنٹے تک۔ جن میں سے کچھ گھنٹے گزر چکے ہیں ابھی میرے پاس حساب نہیں ہے۔“

”کیا آپ حساب کر کے بتا سکتے ہیں کہ یہ کتنے کسے؟“

”جیسے ہیں اور کب ختم ہوں گے؟“

”میں تھوڑی دیر بعد آپ کو بتا سکوں گا۔“

”تمہارے سپر ماسٹر فراد کی رہائی کے لیے کیا کر رہے ہیں؟“

”ہم اس کے متعلق زیادہ کچھ نہیں جانتے ہیں۔ ہمیں یہ بتایا گیا ہے کہ ہمارے سپر ماسٹر اعلیٰ بی بی سے فراد صاحب کی رہائی کے لیے کوشاں ہیں۔“

”سپر ماسٹر کو یہ ایک پیغام پہنچا دو۔“

”فرمائیے، آپ کی آواز میں دیکھاؤ ہو رہی ہے۔“

سونیا نے کہا: ”سپر ماسٹر کی طرف سے کئی بار یہ پیش کش ہوئی کہ میں ان کی تنظیم میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز ہو کر ان کے لیے کام کرتی رہوں۔ میں نے سب سے پہلے ماسٹر ہونے کے ساتھ مل کر ان کی تنظیم میں کام کیا۔ اس کے بعد فراد کے ساتھ ہو گئی پھر ایک طویل عرصے کے بعد میں نے فراد سے بدظن ہو کر سپر ماسٹر کی پیش کش کو قبول کیا اور میں نے انھیں ملے ساتھ ماسٹر کے ساتھ کام کرتی رہی۔ اس کے بعد پھر میں نے تمہاری تنظیم کو چھوڑ دیا۔ اب فراد کی زندگی

اور موت کا سوال ہے۔ میں اس شرط پر ایک بار پھر تمہاری تنظیم میں شامل ہو کر کام کرنے کے لیے تیار ہوں کہ فراد کو صحیح سلامت میرے پاس پہنچا دیا جائے۔ میں تجھ پر معاہدہ کرنے کے لیے تیار ہوں۔ تاہم اس معاہدے کو اپنی صلاحیتوں سے فائدہ پہنچانی دیا جائے گا۔ اب بات آخر میں کہ دوں۔ میں یہی معاہدہ ماسک میں کرنے کے لیے بھی تیار ہوں۔ دونوں تنظیموں کے سربراہوں میں دینی فراد کو زندہ سلامت میرے پاس پہنچانے کا میں اس دن کی دہشت آل۔“

اس نے رابطہ ختم کرنے کے بعد اعلیٰ بی بی سے کہا: ”اب ریڈ پاور کے پاس اسحاق وال وچ سے رابطہ قائم کرو۔“

تھوڑی دیر میں اس نے بھی رابطہ قائم ہو گیا۔ سونیا نے کہا: ”میں یہی آواز اچھی طرح پہچانتی ہوں پھر بھی بتا دوں کہ میں سونیا ہوں۔ کیا پوری کوئی اور شہنشاہت پیش کروں؟“

”مادام، آپ میں شرمندہ کرتی ہیں۔ ہم آپ کو اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ ہمارے لائن کوئی خدمت ہو تو حکم دیجئے۔“

”تمہارا ماسک میں فراد کی رہائی کے لیے کیا کر رہا ہے؟“

”وہ اس سے زیادہ اور کیا کر سکتے ہیں کہ نفس نفیس کا دل تنظیم کے سربراہ سے اور فراد صاحب سے ملنے کے لیے ملایا جاسکے۔ ابھی تک ہمیں اطلاع نہیں ملی ہے کہ وہ ان کی رہائی کے لیے کیا کر رہے ہیں۔“

”مستر اسحاق وال وچ! تمہیں یاد ہے جب میں پیر میں سپر ماسٹر کی تنظیم کے لیے کام کر رہی تھی، اس وقت تمہاری دہلی ایک میں چلتی تھی۔ تم جس مہم پر اپنے آدمیوں کو روانہ کرتے تھے وہ ناکام ہو کر لوٹ جاتے تھے۔ میں جب تک اس تنظیم میں رہی، تم ہر معاملے میں مذکورہ کھاتے رہے۔“

”مادام! مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“

”ایک بات اور یاد کرو۔ جب میں نے اس تنظیم سے شہر موڑ لیا۔ فراد کا ساتھ پھر دینے لگی اور اعلیٰ بی بی سے جاری دوستی ہو گئی تو ہم نے فراد کو کتنا فائدہ پہنچایا۔ ابھی حال میں ہم نے ایک بڑے سائنس دان کے مہمان سے خلائی مشین تک جانے والی ایسی گاڑی کا نقشہ تیار کر کے ان کو مل کر پہنچایا تھا۔ کیا یہ سب یاد ہے؟“

”ہاں مادام! اچھی طرح یاد ہے۔ جیسے باس آپ لوگوں کی دوستی پر فخر کرتے ہیں۔“

”موجہ، اسل ٹن کے نام پر ایک پیغام نوٹ کرو۔“

”آپ فرمائیے۔ میں آپ کی گفتگو ریکارڈ کر رہی ہوں۔“

سونیا نے کہا: ”سپر ماسٹر مجھے اپنی تنظیم میں ایک بہت

عہدہ پیش کر رہا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ میں اس کے مفاد کے لیے کام کروں۔ میں نے ایک شرط پیش کی ہے۔ وہی شرط ماسک میں کوئٹہ داری ہوں۔ چوتھی فراد کو زندہ سلامت میرے پاس لائے گا۔ میں اس کی تنظیم میں شریک ہو جاؤں گی۔ میری شرکت کا مطلب یہ ہوا کہ بہت سے ساتھ ساتھ اعلیٰ بی بی پر مجاز اور بے شمار باصلاحیت لوگوں کی ایک فہرست ہوگی اور جب میں کسی کا ساتھ دوں گی تو فراد بھی میرا ساتھ دے گا۔ وہ احسان فراموش نہیں ہے۔ ایسے آزمائشی وقت میں سپر ماسٹر یا ماسک میں دونوں میں سے جو اسے رہائی دلائے گا اور اسے زندہ سلامت مجھے پاس پہنچائے گا، وہ ہمیشہ اس کے کام آئے گا۔ دیکھیں آل۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ اعلیٰ بی بی نے مسکرا کر کہا: ”سونیا، تم نے بہت اچھا چارہ ڈالا ہے۔ اب سپر ماسٹر سوچے گا کہ میں ماسک میں کسی طرح فراد کو یہودیوں کے چنگل سے رہا نہ کرے اور ہماری حمایت نہ حاصل کرے۔ دوسری طرف ماسک میں بھی سپر ماسٹر کے متعلق یہی سوچے گا اور شاید کوئی عملی قدم اٹھائے۔“

”بات صرف اتنی سی نہیں ہے۔“

اعلیٰ بی بی نے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”پھر؟“

سونیا نے اپنا ایک ہاتھ کر رہ رکھتے ہوئے اعلیٰ بی بی کو دیکھتے ہوئے کہا: ”ہوسکتا ہے۔ دونوں تنظیموں کے سربراہ فراد کو رہائی دلائے میں ناکام رہیں۔ یہودیوں کے ہاتھ ایسا موقع بھی نہیں آئے گا۔ وہ فراد کو سزا دینے سے باز نہیں آئیں گے۔ اگر خدا نخواستہ فراد کو ہلاک کر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟ دونوں تنظیموں کے سربراہ بابا صاحب کے ادارے کی اہمیت کو سمجھتے ہیں۔ میری ذاتی صلاحیتوں سے متاثر نہیں ہیں اور محبوب بھی۔ اس وقت وہ نہیں چاہیں گے کہ ہم میں سے کوئی ان کی مخالفت میں کام کرنا

رہے اور ان کے خفیہ معاملات کو ششادہ نام کرتا ہے۔“

اعلیٰ بی بی نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ”ہاں، وہ ایسا نہیں چاہیں گے۔“

”اسی لیے فراد کے خلاف اس سوال سے کا جواب نہیں دیں گے۔ وہ اس کی زندگی کے لیے دستخط کریں گے اور خطرناک تنظیموں کے سربراہان کے دستخط بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔“

”وہ اعلیٰ بی بی کے پاس سے بیٹ کر ایک کمیونٹر مشین کے پاس آئی پھر اس مشین پر دو دفن ہاتھ تک کر گری اور اسی سے بولی۔“

”محب بھی فراد کو میری ضرورت پڑی، میں نے اپنا سب کچھ اس کے لیے داؤ پر لگا دیا۔ اس کے لیے جان پھینکی رہی لیکن اس بار دہانے کیوں میں سمجھ رہی ہوں کہ اسے بچائیں سکوں گی میں نے تم راہب میں ایک قیدی کی حیثیت سے دیکھا ہے، وہ لوگ

۴۸

بہت سخت ہیں۔ بہت چالاک ہیں۔ بڑا سخت پہرہ رہتا ہے۔
گزراؤ کی جلی بیٹھی ہوئی تو مجھے اور فراد کو آتی آسانیاں میسر نہ
آئیں۔ اب تو ملی بیٹھی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

وہ ایک سردار جھکر بولی۔ اعلیٰ لی لی ہم دہاں کا فراد کو
دیکھ تو سکتی ہو۔ اس کے لیے آئیں جیسا کہ تو مگر اس کی سلامتی کے
لیے کچھ نہیں کر سکتیں۔ بہر حال انھیں جانا چاہیے۔ میں یہاں اپنی ہی
کوشش کرتی ہوں۔ شاید پھر بارش اور مارک میں میری پیشکش کو
ٹھکرا دیں کیوں کہ انھیں سب سے زیادہ خطرہ ملی بیٹھی سے ہے۔
وہ ایک بیک نشین کی طرف سے پلٹ کر خلتے سے بولی۔
"اے کس نے کہا تھا کہ وہ خود کو ظاہر کرے؟ ہاں تیس بار خاں بنا
ہے۔ دیکھ لیا اپنی سن مانی کرنے کا نتیجہ۔ کیا میں اسی گئی گزری ہوں
کو مجھے سے مشورہ نہیں کر سکتا مگر کیوں لیتا؟ اسے تو سب بتا
کر میں اصلی نہیں ہوں۔ نقلی ہوں۔ دشمنوں نے مجھے اصلی کو نقلی بنا کر
اسے آویںایا ہے۔ اب کیا ہو سکتا ہے کچھ نہیں ہو سکتا۔ زیادہ
سے زیادہ وہی ہوگا کہ میں اس کے ایک ایک دشمن کے لیے اس
دنیا کو بہتر بنا کر رکھ دوں گی۔

یہ کہنے ہی وہ پلٹ کر تیزی سے چلتے ہوئے اس کمرے
سے باہر نکل گئی۔ اعلیٰ لی لی اسے جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی جو سوچ
رہی تھی۔ ڈیڑھ نہیں ہو سکتی۔ یقیناً سونیا ہے۔ اس کا جوش، جذبات
ف۔ ہاں کے لیے اس کی پریشانی اور اس کی ذہانت سے بھرپور
کوششیں ثابت کر رہی ہیں کہ یہ اصلی سونیا ہے۔

میں نے اسے مخاطب کیا۔ تم درست سوچ رہی ہو میں
تھیں تاجپا کا ہوں۔ جب سجاد علی تیور کو اس سچ پر لایا گیا تھا اور
اس کے سامنے ایک ڈی سونیا کے بازو کو لایا گیا تھا۔ اس وقت
مک ہم انھیں میں مبتلا تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اصلی سونیا
کون ہے اور کہاں ہے۔ پتھوڑی دیر بعد سجاد علی پر اصرار نے اپنے
بڑوں میں سے کسی کا ایک خط پڑھ کر سنا لیا تھا۔ جس میں اس
بات کا اکتشاف کیا گیا تھا کہ اصلی سونیا وہی ہے جو اس وقت
ہمارے پاس ہے۔

اعلیٰ لی لی نے کہا۔ وہ ذہین بننے کے لیے جیسا، یا انکشاف
کر سکتے ہیں۔

میں نے بتایا۔ وہ کے ذہین دیں گے۔ انھیں تواب
پور لقیں ہو گیا ہے۔ فراد علی تیور سے اور انھوں نے
اس کے دماغ کو طلوع کر دیا ہے۔ سونیا اصلی ہونا نقلی، اب وہ
خیال خوانی کے ذریعے اس سے رابطہ قائم نہیں کر سکے گا۔ دشمن
بہر طرح سے جیت رہے ہیں چھاپہ وہ جھوٹ کیوں بولیں گے؟
ذہین کیوں دیں گے؟

"کیا تم سونیا کو حقیقت بتا دو گے کہ دشمن کی قید میں نہیں
اور تمھاری ڈی تاجپا علی تیور دہاں ہے؟

"ابھی نہیں۔ ابھی وہ بڑا اور جلدی میں ای ڈی سلاہ اور
کو زما رہی ہے۔ یہ ایک اچھی مشق ہے۔ دواؤں سے نہ دیر
نہیں ہوتا۔ دماغی دوشدش جاری رہے گی تو وہ اپنی ذہنی
کمزوریوں سے نجات حاصل کر لے گی۔

"کیا تم ہمارے اجلاس میں شریک تھے؟
"ہاں، تم وہاں جانے کے لیے جیسی بھی تم بناؤ۔ اس میں
واشوروی اور پولی کو ضرور شریک کرنا۔ میں چاہتا ہوں، پولی اب
تم لوگوں کے ساتھ علی تجربات سے گزرتی ہے۔

اس نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ سجاد کو وہاں سے
نکال لانے کا کوئی راستہ نہ ملا تو تم اپنے آپ کو ظاہر کر دے گے؟
"میں عجیب انھیں میں ہوں۔ سجاد نے مجھے قسموں اور
وعدوں کا پابند کر دیا ہے۔ اگر میں پابند نہ رہوں تو وہ اپنی جان
پر کھیل جائے گا۔

"اسے سمجھاؤ حماقت نہ کرے۔ آخری سال تک ہم پر
اعتماد کرے۔ ہم اسے وہاں سے نکال لانے کی کوئی نہ کوئی صورت
نکال ہی ملیں گے۔

"میں نے اسے سمجھا دیا ہے۔ آئندہ بھی سمجھا رہوں گا۔ اب
جار ہوں۔ مجھے پارس کا بھی خیال رکھنا ہے۔

میں شہرین کے پاس پہنچ گیا۔ پہنچنے کو تو میں کہیں بھی پہنچ
سکتا تھا لیکن اب اپنے کسی بھی ساتھی کو مخاطب نہیں کر سکتا تھا۔
سجاد کے انگوٹھیں کھٹنے سے زیادہ گزر چکے تھے۔ خیر یقیناً وہ
دور تک ان تمام اہم افراد تک پہنچ گئی ہوگی، جو کسی کسی طور پر
مجھ سے وابستہ رہ چکے تھے یا پھر میرے نام سے یا میری خیال خوانی
کی صلاحیتوں سے دشمن زدہ رہتے تھے۔ اب وہ لوگ خلیوں
میں اور خلیوں میں میرے متعلق باتیں کرتے ہوں گے۔ ان کی
باتیں ایک کان سے دوسرے کان تک پہنچتی ہوں گی۔ اس لیے
میں اپنے کسی بھی ساتھی کو خیال خوانی کے ذریعے ملنا عیب نہیں
کر سکتا تھا۔

شہرین انفرہ کے ایک ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ اس کی
جوی پارس کو بڑی ممتا سے چوم رہی تھی۔ اور اس کی بعض بہنوں
کو کچھ دیکھ کر نہال ہو رہی تھی۔ شہرین کی سوچ نے تیار رہا تھا
اس ہوٹل کا ایک کمرہ کرانے پر کرنا تھا۔ اس وقت
میں نے اپنی گھڑی دیکھی۔ سجاد کو دودھ پینے کے لیے بلا لیا
تھا۔ ایک گھنٹہ بیٹیس منٹ گزر چکے تھے۔ پچیس منٹ
میں وہ پہنچا تھا۔ میں ثابت اور شہرین کے ساتھ زیادہ وقت

نہیں گزار سکتا تھا۔ ویسے وہ انفرہ پہنچ گئی تھی۔ اسے چار خلیوں
سے، مہمانے گئے تھے اور کچھ لایا تھا ان چاروں میں سے کسی
ایک ہوٹل میں شہرین اپنی جوی اور پارس کے ساتھ قیام کرے
گا۔ اس نے دو ہوٹلوں کے کاؤنٹر پر معلوم کیا تھا۔ شہرین کا نام
وہاں درج نہیں تھا۔ اب وہ تیسرے ہوٹل کی طرف جا رہی تھی۔
جب کہ وہ اس ہوٹل میں بھی نہیں تھا۔ میں خیال خوانی کے بغیر
اس کی پہچان نہیں کر سکتا تھا۔ اس وقت وہ اپنے اٹھا کر ایک
میکسی کور کے کا اشارہ کر رہی تھی۔ میکسی اس کے قریب آکر کڑی۔
اس نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھتے ہوئے کہا چاہا۔
"ہوٹل تقسیم چلو۔"

لیکن اس سے پہلے ہی میں نے اس کی سوچ کے ذریعے
کر دیا۔ ہوٹل آہوصوفی لے چلو۔

اس کی زبان نے بھی بے اختیار اسی ہوٹل کا نام لیا۔ اس
نے پچھلی سیٹ کے دروازے کو بند کرتے ہوئے کہا جیو جب
ہوٹل آہوصوفی کا نام زبان سے نکل ہی گیا ہے تو پہلے اسی ہوٹل میں
جا کر دیکھنا چاہیے۔ میکسی اس کی طرف جانے لگی۔ ثبات نے اپنا علاقائی
لباس اتار دیا تھا۔ منہ دب دنیا میں پہنچنے کے بعد وہ اپنا لباس او
ٹھیکرتا لے لیا کرتی تھی۔ ماڈرن لوگوں کی طرح میکس آپ کرتی
تھی اور بدلتے ہوئے تھیں اور تیزی سے بدلتی تھی۔ وہ فرانی علاقے کی
پروہو تھی۔ اس کا رنگ سرخ و سفید تھا۔ جتنا شک کی شقیں
کرتے والی لوگوں کی طرح صحت مند اور نہایت ہی پرکشش
تھی۔ جہاں سے گزرتی تھی، دل والے اسے دیکھنے کے لیے رک
جاتے تھے۔ جہاں کے پاس رکے کا وقت نہیں ہوتا تھا وہ اس
پر ایک نفوذ ڈال کر ضرور گزرتے تھے۔

میکسی ڈاؤنڈر وڈا سکریں کے پار بہت کم دیکھ رہا تھا۔
عقب نما آئے میں بار بار ثبات کو دیکھتا جا رہا تھا۔ ثبات نے
اسے دیکھا تو پانچ میں مسکرائے لگی۔ ڈاؤنڈر وڈا حوصلہ ملا۔ وہ بھی
مسکراتی زبان میں کچھ کہنے لگا۔ ثبات نے انگریزی زبان میں
کہا۔ "میں تمھاری زبان نہیں جانتی۔"

اس نے اٹھی سیدھی انگریزی میں پوچھا۔ تم کہاں سے
آئی ہو؟ کیا آہوصوفی میں ٹھہری ہوئی ہو؟

وہ مسکرا کر بولی "ہاں، کوئی سستی سی جگہ نہیں مل رہی
تھی۔ اس لیے وہاں ٹھہرنا پڑا۔ کیا تمھاری نظر میں کوئی ایسی جگہ
ہے جہاں میں ٹھہر سکوں اور تمھارے عیساء دوست بھی مل سکے؟
ڈاؤنڈر وڈا خوش ہو کر کہا۔ "میرا مکان حاضر ہے۔ میں دہاں
لے چلوں؟"

"ہاں ضرور۔ مگر آہوصوفی سے میں اپنا سامان لے لوں۔ پھر

تمھارے ساتھ چلوں گی؟

وہ خوش ہو کر تپا نہیں کیا کیا کہنے لگا۔ اس کی گفت کو اچھے طرح
سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کیوں کہ وہ انگریزی بولنا نہیں جانتا تھا۔
مجھے ثبات کا یہ انداز بہت پسند آیا۔ اگر وہ جانتی تو غصے میں آکر
اس میکسی ڈاؤنڈر کو توڑ سکتی تھی لیکن وہ کسی اجنبی ملک میں پہنچ
کر کہہ گا۔ مگر آئی سے کتنی ہی سہولت سے کام نکال لینے کی
عادی تھی۔ ہوٹل کے سامنے پہنچ کر میکسی کی تو اس نے کہہ لیا اور کرتے
ہوئے کہا۔ کلاڑی کا یہ عقب نما آئینہ صرف پچھلی سیٹ پر بیٹھنے
والوں کو دیکھنے کے لیے نہیں ہے۔ کبھی اس میں اپنی صورت
بھی دیکھا کرو۔ سمجھ اے بد صورت گدھے کی بد صورت اولاد۔"

یہ کہہ کر اس نے ایک طرف ٹھوکر دیا وہاں سے پلٹ
کر بڑی بے نیازی سے ہوٹل کے اندر گھس گئی۔ کاؤنٹر پر پوچھنے
سے اسے شہرین کا نام اور اس کا کمرہ نمبر پوچھا۔ اس نے کاؤنٹر
پر رکھے ہوئے ٹیلیفون کے ذریعے اس سے رابطہ قائم کیا۔ اسے
اپنے آنے کی اطلاع دی۔ شہرین اس کے استقبال کے لیے
نیچے آنا چاہتا تھا۔ اس نے منع کر دیا۔ وہ خوف لطف کے ذریعے اس
کے کمرے کے دروازے پر پہنچ گئی۔ دستک دی تو دروازہ کھل گیا۔
وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھے۔ وہ مسکرا کر بولی۔ "میں
ہی ثبات ہوں۔"

اس نے ایک طرف ہٹ کر اندر آنے کا اشارہ کرتے
ہوئے کہا۔ "تشریف لائیے۔"

وہ اندر آئی۔ پارس ایک عورت کی گود میں نظر آیا ثبات
نے کہا۔ "آپ کی وائف انگریزی زبان نہیں جانتیں۔ اوڑھن فارسی
نہیں جانتی۔"

اس نے اپنی زبان میں اپنی بیوی سے کچھ کہا۔ وہ مسکرا کر
ثبات کو دیکھنے لگی پھر اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر پارس کو اس
کی طرف بڑھا یا ثبات نے جیسے ہی اسے لینے کے لیے اپنے ہاتھ
آگے بڑھائے، شہرین کی بیوی نے اپنے ہاتھ پہنچ لیے۔ پارس
کو واپس اپنی گود میں رکھ لیا پھر فارسی زبان میں کچھ کہنے لگی۔
شہرین نے ہنستے ہوئے کہا۔ "میں ثبات۔ آپ بڑا نام ہیں۔ یہ ڈوڈر
سنا چاہتی ہیں؟"

ثبات نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "ہاں یہ اصولی بات ہے۔

کوڈر ڈر ہیں۔ اپنے گلہان کا پھول میرے گلہان میں سجا دو۔
یہ سنتے ہی اس عورت نے پارس کو اس کی گود میں لے دیا۔
ثبات نے اسے اپنے کچے سے لگایا۔ پارس کے چہرے کو گڑوں
دوب کر دیکھنے لگی جیسے مجھے دکھ رہی ہو، حالانکہ اب تک اس
نے مجھے دیکھا نہیں تھا۔ میری تصویر دیکھی تھی۔ اب پارس کے

آئینے میں عکس دکھانا جتنی بھی۔

شیریں نے کہا: بس ثابتاً جب ہم میاں بیوی تھیں ان جانے کے لیے اس ہول سے کل کر ایئر پورٹ کی طرف جائیں گے، تب آپ بائیں کو ہم سے ملے لیجیے گا۔ اگر ہم بائیں کے بغیر اس ہول سے نکلیں گے تو لوگ ہمارے متعلق سوچ سکتے ہیں کہ جتھے لے کر ہول میں آئے تھے، اب وہ بچہ دوسرے کے خالے کیوں کر دیا ہے اور بچے کے بغیر ہم کہاں جا رہے ہیں۔ طرح طرح کے سوالات کیے جائیں گے پھر میری بیوی کے پا پورٹ میں ایک گود کے بچے کی انٹری ہے۔ اس کے لیے بھی بڑے پا پورٹ بیٹنے پڑیں گے۔

ثابتاً نے کہا: میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے۔ میں جیسا کہوں، آپ دیا ہی کرتے جائیں۔ بائیں کے سلسلے میں زیادہ پریشانی نہیں ہوں گی۔ میں ثابتاً کی بائیں میں کسی بلائنگ کی ہے۔ یہ میں بعد میں بھی معلوم کر سکتا تھا۔ ابھی وقت نہیں تھا۔ دو گھنٹے پورے ہو رہے تھے۔ میں سجاد کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ابھی تک سو رہا تھا۔ لیکن میں اس کے دماغ کے ذریعے اس کی آواز سن سکتا تھا۔ میں اس کے ذریعے امریکی آواز سنی۔ وہ کسی سے کہہ رہا تھا: وہی اسفندیار نے اس کے لیے دو گھنٹے کا وقت مقرر کیا ہے۔ یہ بخوشی دیر میں بیدار ہو جائے گا۔ میں نے تمھاری ڈیوٹی پوری طرح سمجھا دی ہے۔ اب میرے آرام کا وقت ہے۔ میں جا رہا ہوں۔

وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد خاموشی ہی رہی۔ دوسرا شخص کچھ بول نہیں رہا تھا۔ میں نے موجا، سپر ماسٹر، ماسک میں یا کا ہال تنظیم کے سربراہ کے دماغ میں پہنچنا چاہیے۔ مجھے یہ اندیشہ رہا کہ تمھارا وہ لوگ کے ماسک ہوں گے تو میری سوچ کی لڑیں کو محسوس کر لیں گے۔ اسی لیے میں محتاط تھا۔ اتنے میں سجاد کی آنکھ کھلی گئی۔ وہ چند لمحوں تک بیوی پڑ رہا۔ اس کے بعد اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے سر کے وسط میں عمو نے رکھے ہوئے تھے۔ ایک صوفے پر ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ سینئر ٹیبل پر شراب کی ایک بوتل اڑا کر گلاس رکھا ہوا تھا۔ وہ پیتے میں مصروف تھا۔

سجاد نے پوچھا: تم کون ہو؟ وہ ایک دم سے جھمک گیا۔ فوراً ہی اٹھ کر بولا: اچھا، تو تمھاری تو یہ نیند یوں ہو چکی ہے۔ اب میں اس بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی طرف سے اندیشہ نہیں تھا۔ جو شخص شراب کا پودہ کبھی سانس نہ

کی صلاحیت حاصل کر ہی نہیں سکتا، اسی لیے میں نے مجھ کو اس کے دماغ میں پہنچ کیا۔

اس کا نام سبک تھا۔ وہ بھی امریکی طرح ایک فوجی تھا۔ ڈیوٹی بدل گئی تھی، اس لیے وہ سجاد کی نگرانی کے لیے آیا تھا۔ میں نے سجاد کی زبان سے پوچھا: کیا تمھارے بڑے بڑے افسران بھی شراب پیتے ہیں؟

اس نے مسکرا کر پوچھا: کیوں فرماؤ؟ تو میرے افسران بھی شراب پیتے ہیں۔ تمھاری کا ہال تنظیم کے۔ بڑے بھی تو شراب پیتے ہوتے گئے؟

اس نے ایک گھونٹ پینے کے بعد ہنستے ہوئے کہا: تو ایسے پوچھ رہے ہو جیسے یہ کوئی بہت بڑا مسئلہ ہو۔ شراب تو ہم مذہب میں حرام ہے ویسے دیکھا جائے تو ہمارے مذہب میں بھی ممنوع ہے لیکن ہم اپنے مذہب کو بہتر انداز میں جانتے ہیں کہ اس میں گھونٹ پینے کے بعد ہنسنے ہوئے کہا: تو

یہ کہنے کے بعد اس نے بول اٹھا: ایک ہاتھ میں جام کبیر رہا پھر اسی طرح کمرے سے باہر گیا۔ باہر کھڑے ہوئے سلسلے میں اس نے دروازے کو بند کر دیا۔ وہ دوسرے کمرے میں پہنچا۔ وہاں ٹرانسمیٹر ٹیلی فون اور ٹیلی ویژن اسکرین وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ اس اسکرین میں سجاد دکھائی دے رہا تھا۔ جبکہ اس نے اس کام کے ایک ہن کو دہانے کے بعد اڑا انتظار کیا پھر دوسری طرف سے آواز سننے کی کئی لگے۔

”جناب! وہ بیدار ہو گیا ہے۔ میں اسے اسکرین پر دیکھ رہا ہوں۔“

”کیا وہ کچھ کہہ رہا تھا؟“

”جی ہاں، میں اسی کمرے میں بیٹھا ہی رہا تھا۔ وہ مجھ سے سوال کر رہا تھا، کیا ہمارے افسران بھی جتنی کہ کا ہال تنظیم کے سربراہ بھی شراب پیتے ہیں؟“

وہ اپنی پورٹ پیش کر رہا تھا۔ سجاد کے جواب میں جو کچھ اس نے کہا وہ بھی مسکرا رہا تھا۔ دوسری طرف سے ہوں کہ کر رہا ہوں۔ میں جبکہ اس کی سوچ سے معلوم کر چکا تھا کہ وہ کاہلی تنظیم کے سربراہ ہمیں ہاروڈ سے بائیں کر رہے ہیں۔ اس کی سوچ نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ ہمیں اس وقت اپنے ایک خاص کمرے میں خطرناک تنظیموں کے سربراہ سپر ماسٹر اور ماسک میں کے ساتھ بیٹھا ہوا شراب سے شغل کر رہا ہے۔ شاید ہم حالات پر بات چیت ہو رہی ہے۔ میرے لیے یہ بہت اچھی بات تھی کہ وہ شراب پی رہے تھے کیوں کہ نشے کے عالم میں دماغ کمزور ہوتا ہے۔ میں چپکے سے کاہل تنظیم کے سربراہ ہمیں ہاروڈ کے دماغ میں ڈھکی

وہ ایک بہت ہی خوب صورت کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کمرے کی چیمبر مائیں ہی تھیں۔ میں نے یہ احداث سے کے بعد سجاد بیدار ہو گیا ہے۔ ابھی کرسی کے پاس رکھے ہوئے کتبوں کے ساتھ میں سے ایک کتب کو دیا۔ سامنے دو دروازے اسکرین روشن ہو گئی۔ اس میں سجاد نظر آنے لگا۔ اب وہ سپر ماسٹر اور ماسک میں کے ساتھ ہی رہا تھا۔ سجاد کو دیکھ رہا تھا اور اس کے بارے میں گفتگو کر رہا تھا۔

اس نے یہ سیدھا اٹھا کر ایک کتب کو دیا یا پھر رابطہ قائم ہوئے۔ یہ پوچھا: ڈاکٹر کیا فرماؤ؟ اسکرین پر دیکھ رہے ہو؟

”جی ہاں، میں اسے اسکرین پر دیکھ رہا ہوں۔“

”کیا وہ کچھ کہہ رہا تھا؟“

”جی ہاں، میں اسی کمرے میں بیٹھا ہی رہا تھا۔ وہ مجھ سے سوال کر رہا تھا، کیا ہمارے افسران بھی جتنی کہ کا ہال تنظیم کے سربراہ بھی شراب پیتے ہیں؟“

وہ اپنی پورٹ پیش کر رہا تھا۔ سجاد کے جواب میں جو کچھ اس نے کہا وہ بھی مسکرا رہا تھا۔ دوسری طرف سے ہوں کہ کر رہا ہوں۔ میں جبکہ اس کی سوچ سے معلوم کر چکا تھا کہ وہ کاہلی تنظیم کے سربراہ ہمیں ہاروڈ سے بائیں کر رہے ہیں۔ اس کی سوچ نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ ہمیں اس وقت اپنے ایک خاص کمرے میں خطرناک تنظیموں کے سربراہ سپر ماسٹر اور ماسک میں کے ساتھ بیٹھا ہوا شراب سے شغل کر رہا ہے۔ شاید ہم حالات پر بات چیت ہو رہی ہے۔ میرے لیے یہ بہت اچھی بات تھی کہ وہ شراب پی رہے تھے کیوں کہ نشے کے عالم میں دماغ کمزور ہوتا ہے۔ میں چپکے سے کاہل تنظیم کے سربراہ ہمیں ہاروڈ کے دماغ میں ڈھکی

وہ ایک بہت ہی خوب صورت کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کمرے کی چیمبر مائیں ہی تھیں۔ میں نے یہ احداث سے کے بعد سجاد بیدار ہو گیا ہے۔ ابھی کرسی کے پاس رکھے ہوئے کتبوں کے ساتھ میں سے ایک کتب کو دیا۔ سامنے دو دروازے اسکرین روشن ہو گئی۔ اس میں سجاد نظر آنے لگا۔ اب وہ سپر ماسٹر اور ماسک میں کے ساتھ ہی رہا تھا۔ سجاد کو دیکھ رہا تھا اور اس کے بارے میں گفتگو کر رہا تھا۔

ماسک میں نے اسکرین پر سجاد کو دیکھتے ہوئے کہا: میں نے اس کے سامنے بے نقاب ہوئے ہیں۔ جب تک یہ دیکھ رہا ہے، ہم سکون سے نہیں رہ سکیں گے۔ ہر لمحے یہ دھڑکا لگا رہتا ہے، کہیں یہ یہاں سے فرار نہ ہو جائے۔ اگر ایسا ہوا تو ہمارے لیے بہت بڑا ہرجا ہے۔

جیسے ہاروڈ نے اپنے ہاتھ کے جام کو فضا میں بلند کرتے ہوئے کہا: ہم نے اس کے چاروں طرف ایسی آہنی دیواریں بن دی ہیں کہ ہماری مرضی کے بغیر کو بھی داخلہ نہ دے سکتی ہے۔ نہ باہر جاسکتی ہے۔ اس سے پہلے ہم نے سونیا کو قیدی بنا کر رکھا تھا۔ وہ بھی یہاں سے نہ جاسکتی لیکن جلی پہنچتی تھی میں مجبور کر دیا تھا۔ آج فراد کے پاس یہ ہتھیار نہیں ہے اور نہ ہی اب کبھی وہ یہ ہتھیار حاصل کر سکے گا۔ اس کے یہاں سے فرار ہونے اور ہم لوگوں کو نقصان پہنچانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

یہ کہہ کر اس نے جام کو منڈے لگایا پھر ایک ہی سانس میں اسے خالی کر دیا۔ اس کے بعد اس نے ماسک میں کو اور سپر ماسٹر کو دیکھتے ہوئے پوچھا: آپ لوگوں کے ماتحت، باس اور ماسٹر وغیرہ فراد کے ساتھیوں کی نگرانی کر رہے ہوں گے۔ فراد قیدی میں ہو اور اس کی موت یقینی ہو تو وہ خاموش نہیں بیٹھیں گے۔ تمھارے ماتحتوں کی رپورٹ کیا ہے؟

سپر ماسٹر نے کہا: سونیا نے پیغام بھیجا ہے۔

ماسک میں نے کہا: اس نے ایسا ہی ایک پیغام مجھے بھی بھیجا ہے۔ دنیا کی ہر خطرناک تنظیم سونیا کی خدمات سرچشمہ ہے۔ حاصل کرنا چاہتی ہے۔ سپر ماسٹر نے بتا دی اس کی خدمات حاصل کیں۔ ہمیں اس کا موقع نہیں ملا لیکن ہم نے بارہ دوستی کی پیشکش کی۔ آج وہ ہماری اسی ضرورت سے کھیل رہی ہے۔ کتنی سنے ہم میں سے جو کوئی فراد کو زندہ سلامت اس کے پاس پہنچا دے گا، وہ اس کی تنظیم میں شامل ہو جائے گی بلکہ وہی نہیں، اعلیٰ بی بی کی پوری تیم اس کے ساتھ ہو جائے گی۔

کاہل تنظیم کے سربراہ ہمیں ہاروڈ نے سر ملاتے ہوئے کہا: واقعی بہت بڑی آفر ہے۔ کیا خیال ہے آپ لوگوں کا؟

سپر ماسٹر نے اپنا جام خالی کرنے کے بعد کہا: پہلے ایک بڑی طاقت نے ایٹم بم تیار کیا۔ اس کے جواب میں دوسری بڑی طاقتوں نے ایٹم بم بنالے۔ ایک سپر ہاروڈ نے ایٹم بم تیار کیا۔ جو اب دوسری سپر ہاروڈ نے بھی کیا لیکن جلی پہنچتی ایک ایسا ملک ہتھیار ہے جس کے جواب میں کوئی سپر ہاروڈ دوسرا فراد ملے تو سپر ہاروڈ نہیں کر سکتی۔ ہم نے آپ سے اور ماسک میں نے بھی کتنی ہی مستقل مزاج اور خوب ارادی رکھنے والوں کو ملٹی میٹھی سیکھنے پر مامور کیا لیکن ہم

کسی کو اس علم میں کامل نہ بنا سکے۔ یہ ایک ایسا ہتھیار ہے جو اتنی
 دنیا میں صرف ایک شخص کی ملکیت میں رہا ہے۔ ایسا ہتھیار ہے
 ہونی نہ حاصل کر کے اور صرف ایک شخص کے پاس ہونا ایک
 شخص کو ہی ختم کر دینا چاہیے۔ نہ رہے گا بائیں اور نہ بچے گی بائیں
 ماسک میں نے تاکید کرتے ہوئے کہا: ہاں جب دو بڑی
 طاقتوں کے پاس برابر کے ہتھیار ہوتے ہیں تو وہ ایک دوسرے
 پر خفیف اسلحہ کے لیے دباؤ ڈالتے ہیں۔ کوئی دباؤ میں آئے یا نہ
 آئے نہ ہر حال جھوٹی سی خوشنشین کی جاتی ہیں لیکن فریاد پر کوئی
 دباؤ ڈال ہی نہیں سکتا تھا کہ وہ ٹیلی بیٹھی کا استعمال کر کر دے یا
 محدود کر دے۔ یا کم از کم خطرناک تنظیموں کے سربراہوں تک تو نہ
 پہنچے۔ وہ جھلاکس کی سننے والا تھا۔ یہ اس کی بدصلی اور ہساری
 خوش قسمتی ہے کہ ہمارے دام میں آ گیا ہے۔ اگر ہم نے اس کا کام
 تمام نہ کیا تو اس کے بعد کبھی ہمارے ہاتھ نہیں آئے گا۔
 جیسں ہمارے دل سے کہنا: سونیا واقعی مکار ہے۔ وہ جاتی ہے
 کہ آپ دو دنوں اپنی اپنی تنظیم کے لیے اس کی خدمات حاصل کرنا
 چاہتے ہیں اور اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے فریاد کو
 زندہ سلامت اس کے پاس پہنچا دیں گے یا پھر سونالہ کے جواب
 میں آپ لوگ فریاد زندہ رکھتے برہنہ کر دیں گے۔

”ہم اتنے نادان نہیں ہیں۔ سونیا کی چال کو سمجھتے ہیں۔ بڑا
 سوانحہ کے مطابق فریاد کو سونالہ کے اصرار پر اس طرح مٹا دیا
 اس کا جواب ہم نے لکھ دیا ہے اور دستخط کر دیے ہیں۔
 ان کے درمیان تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ وہ تینوں
 بیک وقت اپنے اپنے جام منہ سے لگائے ہوئے تھے چونک کر
 رہے تھے اس لیے بول نہیں سکتے تھے پھر عین ہاروڑنے کہا۔
 ”ابھی آپ لوگ کہہ رہے تھے کہ ہم دوسرا ٹیم ہم اور ہائیڈروجن ہم
 تیار کر سکتے ہیں لیکن دوسرا ٹیلی بیٹھی جانے والا فریاد کے جواب میں
 پیدا نہیں کر سکتے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے اس دنیا میں کون سا کام
 ناممکن ہے؟“

سرمشا اور ماسک میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر
 ایک نے پوچھا: کیا آپ کے لیے یہ ممکن ہو گیا ہے؟
 ”کوئی شش کرنے سے ہی نہیں ہوتا۔ اگر ہم کوئی ملک ہتھیار
 تیار نہ کر سکیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ تیار ہو ہی نہیں
 سکتا۔ وہ حقیقت وہ تیار ہو سکتا ہے۔ ہماری ہمت، ہماری
 صلاحیتیں جواب دے جاتی ہیں۔ ٹیلی بیٹھی کے سلسلے میں بھی یہی
 ہوتا رہا ہے۔ اسے وقت جب کہ اس کا ماہر ہمارے شکنے میں
 ہے، ہم اس سے ٹیلی بیٹھی حاصل کرنے کا ایک ایک طریقہ انکوا
 سکتے ہیں۔ آج پہلی بار برلی اسفندیار نے اس کے دماغ میں جھانک

کر دیکھا ہے۔ ہمارے دلی کا عمل کامیاب رہا ہے۔ یہ ابتداء
 رفتہ رفتہ وہ اس کے دماغ میں طر اپنی گرفت میں لے رہا ہے
 وہ ٹیلی بیٹھی کے ایک ایک ڈھکے چھپے کتے کے متعلق بتا رہا ہے
 اور ہم اس کے مطابق اپنے کسی باصلاحیت مستقل مزاج اور فز
 ارادی رکھنے والے نوجوان کو یہ علم کھان میں گے۔ ہم یقین سے
 ہیں کہ کامیابی ہمارا انتظار کر رہی ہے۔

ماسک میں نے پریشان ہو کر پوچھا: اس کا مطلب یہ ہے
 کہ آپ فریاد کو سزا موت دینے کے حق میں نہیں ہیں؟
 ”بات کچھ ایسی ہی ہے۔“

سرمشا نے بھی پریشان ہو کر کہا: لیکن ابھی جا رہے ہیں
 تک آپ کا فیصلہ اس کے خلاف تھا اسی لیے آپ نے
 سوانحہ کے تمام لوگوں کے پاس بھیجے۔ اگر آپ اسے زندہ رکھتے
 اور وہ اپنے ہتھکنڈوں میں کامیاب ہو کر آپ کی گرفت سے نکلے
 میں کامیاب ہو جاتا ہے تو جانتے ہیں، اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟
 ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ فریاد اسی وقت ہماری قید
 رہائی حاصل کر سکتا ہے جب اس کی روح اس کے جسم سے جدا
 حاصل کر لے۔“

”آپ سے پہلے بھی بڑی بڑی باتیں کرنے والے ہم نے دیکھے
 ہیں اور ان سب کو فریاد کے سامنے ٹھٹھکے ہوئے دیکھا ہے
 آپ یہ کیوں نہیں سوچتے کہ کسی طرح فریاد ہمارے ہاتھ سے نکلے
 جو جانے کا تو اسے معلوم ہو جائے گا کہ کون لوگوں نے اس کی موت
 کے فیصلے پر دستخط کیے تھے۔ میرا اور ماسک میں کا نام ہر فرسٹ
 ہوگا۔ ہم نے بڑی مشکلوں سے اسے دوست بنایا تھا۔ وہ ہمارے
 کام تو نہیں آتا تھا لیکن ہمیں نقصان بھی نہیں پہنچاتا تھا۔ اب اگر
 آزاد ہوا تو ہمیں ایک لمحے کے لیے بھی چین سے نہیں بیٹھنے دے گا۔
 ”آپ ناحق پریشان ہو رہے ہیں۔ ہمارا طریقہ کار ایسا ہوگا
 فریاد کبھی ہمارے ہاتھ سے جانے کا نام نہیں لے گا۔“

ماسک میں نے کہا: سرمشا اور فریاد کے ذریعے اگر آپ
 اپنے کسی آدمی کو ٹیلی بیٹھی کا ماہر بنانا چاہتے ہیں تو اس کے لیے
 فریاد سے کہ فریاد ذہنی طور پر نابل رہے تب ہی وہ ٹیلی بیٹھی
 کے متعلق کچھ بتا سکتا ہے اور اس پر عمل کر سکتا ہے۔
 ”ہاں ایسا ہی ہوگا۔“

ماسک میں نے حیرانی سے پوچھا: جب وہ دماغی طور
 صحت مند رہے گا تو آپ کیا سمجھتے ہیں، وہ آپ کے قابو
 رہے گا؟

”اس وقت تک ہمارے دلی اسفندیار ہینازم کے ذریعے
 اسے اس طرح گرفت میں لے چکے ہوں گے کہ وہ دماغی طور پر

ہونے سے باوجود ہینازم کے زیر اثر رہے گا۔ ہمارے دلی اسفندیار
 ہینازم کے سب سے بڑے ماہر ہیں۔ وہی جانتے ہیں کہ اسے
 کس طرح اپنے قابو میں رکھا جائے گا۔ میں اس کی تفصیل نہ تو جانتا
 ہوں۔ آپ لوگوں کو بتا سکتا ہوں۔

سرمشا نے غصے سے کہا: اگر ایسی بات سچی تو آپ نے
 ہم لوگوں سے اس کی موت کے فیصلے پر دستخط کیوں کر لائے؟
 جیسں ہمارے بڑی خصوصیت ہے کہ ان میں نے آپ
 سے انہیں ماکھا کہ اس کی موت کے فیصلے پر دستخط کریں۔
 سوانحہ میں اس کی زندگی کے متعلق بھی سوال تھا۔ آپ لوگوں نے
 اس پر دستخط کیوں نہیں کیے؟

سرمشا اور ماسک میں نے ایک دوسرے کو خوشامیٹھی
 نظروں سے دیکھا پھر ماسک میں نے کہا: اس کا مطلب یہ ہوا کہ
 آپ اس سوانحہ کے ذریعے ہمیں بلک میل کریں گے۔ ہمارے
 اندیشے کے مطابق اگر فریاد ہمارے فریاد ہونے میں کامیاب ہو
 جائے گا تو میری ادا پر ماسک کی دوستی صرف اسی وقت تک قائم
 رہے گی، جب تک یہ سوانحہ اس کی نظروں میں نہیں
 آئی گے اور اس کی نظروں میں آپ ہی لا سکتے ہیں۔ گویا کہ
 اب تم نے جو کوئی کر رہے ہیں گے۔

یہ سوانحہ، اتنی دور تک سوچ رہے ہیں۔ یقین کریں ہم
 جانتے ہیں، ہمارا جانتے تھے لیکن ہمارے دلی کی کامیابی نے
 ہمارے خطر بڑھا دیا ہے۔ ان کا حکم ہے کہ ہر فریاد کو ہلاک نہ کریں
 بلکہ اسے فائدہ اٹھائیں اور اس معاملے میں ہمارے دلی اسفندیار
 بہت اہم دخل ادا کریں گے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے اپنا فیصلہ
 بدل دیا۔

سرمشا نے کہا: اگر آپ نے فیصلہ بدل دیا ہے تو اب
 وہ سوانحہ میں نہیں واپس کر دیں؟

”وہ ہمارے پاس رہیں گے۔ ہر فریاد کو تیار میں گے کہ دنیا
 کے بڑے بڑے ممالک دنیا کی خطرناک تنظیموں کے سربراہ اور اس
 کے کتنے ہی دوست ممالک اس کے خلاف ہیں اور اس کی
 موت کے خواہاں ہیں۔ اگر وہ زندہ رہ سکتا ہے تو صرف ہمارا
 دوست ان کو کریں کہ اتنے سالے دستخطوں کے باوجود ہم اسے
 ہلاک نہیں کریں گے بلکہ اسے دوست بنا کر رکھیں گے۔ یقیناً وہ
 ہم سے متاثر ہوگا اور نہ ہی ہوا کیافرٹ پڑتا ہے۔ ہمارے دلی اسفندیار
 اسے اپنی تحفہ میں رکھنے کا راستہ ہمارے چپے میں۔“

سرمشا نے اپنے گلاس کو غصے سے میز پر پھینکے ہوئے
 کہا: ابھی واپس جانا چاہتا ہوں۔
 ماسک میں نے اٹھتے ہوئے کہا: میں بھی واپس جاؤں گا۔

بہت دوستی ہو چکی۔

جیسں ہمارے دل سے کہنا: آپ لوگ خواہ خواہ
 ناراض ہو رہے ہیں میں وعدہ کرتا ہوں، آپ دو دنوں کے سوانحہ
 فریاد کے سامنے نہیں لاؤں گا۔

”ہم آپ کا وعدہ خوب سمجھتے ہیں۔ جو شخص اپنے مفاد کی خاطر
 اپنی زبان بچ دے، وہ جھلا دوسروں کی زبان کا محاذ کیا رکھے گا۔
 ہمارے فلم کی نوک سے فریاد کی موت کا فیصلہ ہو چکا ہے اور ہم
 اس وقت بڑے گھائے میں ہیں۔ ہم فوراً ہی اس کی طرف توجہ دے
 لیں گے۔ اب ہم کسی سے سمجھوتے کے لئے ٹیڈ پر ملاقات
 کریں گے۔“

وہ دو دنوں وہاں سے نکل کر جانے لگے۔ میں نے باری باری
 دونوں کے خیالات پڑھے۔ وہ اپنی انجمن میں تھے۔ یہی سوچ رہے
 تھے کہ فریاد کی موت کے فیصلے پر دستخط کرنے کی جو غلطی ہوئی
 ہے اس کے جواب میں کوئی ایسی چال چلی جائے کہ وہ غلطی ایک
 مصالحت آمیز غلطی بن جائے جو دوستی کی راہیں ہموار کرے۔ میں
 تھوڑی دیر بعد ان کے دماغ سے معلوم کر سکتا تھا کہ وہ اپنی
 حماقت کو اس طرح مصالحت آمیز غلطی بنا رہے ہیں۔ اس وقت
 میں سجاد کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اسی طرح کہے میں بیٹھا ہوا تھا اور
 کبھی کیا سکتا تھا کبھی کبھار کھڑا ہوتا تھا کبھی ٹھٹھکا ہوا تھا۔
 کبھی لیٹ جاتا تھا کبھی بھونکے پریم داز ہو جاتا تھا۔ میں نے کہا۔
 اب تمہارا وقت اسی طرح گزرے گا۔ ویسے ایک خوشخبری سنا
 دل کو بہو دیوں نے تمہیں ہلاک کرنے کا فیصلہ بدل دیا ہے۔ وہ
 تمہارے ذریعے اپنے کسی آدمی کو ٹیلی بیٹھی سکھانا چاہتے ہیں۔ اس
 کے لیے دلی اسفندیار تمہارے دماغ کو یورپ طرح اپنے شکنے میں
 رکھے گا۔ تم پر شاید لفظ ہینازم کا عمل کیا جائے گا۔ اس طرح
 تم اس کے معمول میں گرہ جاؤ گے۔

”بھائی جان اس کا معمول بننے کے بعد میں اپنی سوچ سے
 کوئی کام نہیں کر سکیں گا۔ اس کا فریاد ہمارے دلوں کا جو کچھ گا،
 وہی کرنا رہوں گا۔“

”جس طرح میں نے سونیا پر عمل کیا تھا، وہی عمل تم پر کریں گا۔
 چلو، بستر پر لیٹ جاؤ۔ اور چاروں شانے چپت ہو کر آنکھیں
 بند کر لو۔“

اس نے بستر کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: تھوڑی دیر پہلے
 میں سو کر اٹھا ہوں۔ پھر میں بستر پر لیٹ جاؤں گا تو وہ کیا سوچیں گے؟
 ”وہ تمہیں دوبارہ سوئے ہوئے دیکھ کر یہ خیال تو کر سکتے
 ہیں کہ تم دماغی طور پر صحت مند نہیں ہو اور جس کا دماغ لڑخ موتا
 ہے اس پر نیند کا غلبہ رہتا ہے۔ اسی لیے تم دوبارہ سو رہے ہو؟“

میں نے کہا: مجھے افسوس ہے۔ میں نے جب یہ پیشہ اختیار کیا تو اپنے دل میں عداوت تھا کہ وہی انسانوں کے کام آؤں گا۔ کسی کا بہرہ میں جانے یا بہرہ اور جسم کے کسی حصے میں کوئی نقص پیدا ہو جائے تو میں اس نقص کو دور کروں گا۔ اگر کسی کو خوب صورت بنا، مقصود ہوتا تو تھا بلکہ میں میں شریک ہونے والی عورتوں کی لائن میرے کلینک کے سامنے ہوتی۔ ایک ادھیڑ عمر کی بوجہ عورت اربوں ڈالر کی جائداد کی مالک تھی۔ وہ ادھیڑ عمر کا مادہ میرے نام لکھنے کو تیار تھی۔ شرط یہ تھی کہ میں اسے دنیا کی حسین ترین عورت بنا دوں۔ میں نے اس کی پیش کش کو ٹھکرا دیا اور آپ لوگ تو ایک مرقہ انسان کی بات کر رہے ہیں۔ میں ایسا کام نہیں کر سکتا۔ یہ میرے ایمان کے خلاف ہے۔

ایک ماسٹرنل نے کہا: ہم یہی تو ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ خدا ہے۔ اس نے میں نے معمولی صلاحیتیں عطا ہیں۔ اگر خدا (خود باللہ) نہیں ہے تو ہم انسان بن رہے ہیں۔ انہوں نے جو ہم دیتے ہیں۔ میرا مطلب ہے خود میں جنم دیتی ہیں۔ یہی بارہم لوگ ایک مجسمہ انسان کو تخلیق کر رہے ہیں۔

میں نے انھیں جواب دیا: آپ لوگ کشمکش میں مبتلا ہیں کہ خدا ہے یا نہیں ہے۔ آئی میری زندگی اور آپ ابھی تک کائنات کے خالق کو ماننے سے جھپکاتے آ رہے ہیں مگر میں دلی گہرائیوں سے تسلیم کرتا ہوں کہ ہمارا خدا ہے۔ وہ بے شک ہمیں غیر معمولی صلاحیتیں عطا کرتا ہے لیکن اس کی ایک حد مقرر کر دیتا ہے۔ میں تمھارا ساتھ تو نہیں دوں گا لیکن جب تم اپنے خلیق کردہ انسان کو ایک حلقہ فیہ سبیل کے ذریعے زندگی دے دو گے تو میں یہ دیکھنے ضرور آؤں گا کہ اسے نہ دینے کے بعد اس کی تقدیر کون نکھتا ہے۔ ہم مذہبی لوگ تو اتنا جانتے ہیں کہ دنیا کا ہر انسان مقدس کے سامنے میں زندہ رہتا ہے اور قدر کی آخری تحریر کے مطابق مر جاتا ہے۔

دوسرے ماسٹرنل نے کہا: اور ہم یہ جانتے ہیں کہ انسان اپنی تدبیر سے اپنی زندگی بناتا یا لگا ہوتا ہے۔ تدبیر سے جو نتیجہ سامنے آتا ہے اس نتیجے کو لوگ تقدیر کہتے ہیں۔

میں نے ڈاکٹر شیفر ڈی بائیں سن کر کہا: تقدیر کے گوشت و ہڈی کے صرف وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو زندگی کے نشیب و فراز سے شعوری طور پر گزارتے ہیں۔ میں نے ٹیلی ویژن کے ذریعے اپنی تقدیر بنانے کی لاکھ کوشش کی ہے اور کرتا رہا ہوں لیکن میرا کیا ہوا۔ جو میرے لیے لکھ دیا گیا ہے وہی میرے سامنے آتا ہے اور میری تدبیر دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔

طاہر نے کہا: جناب! میرے پکا ہونا لگا دیا گیا ہے؟ ہم وہاں سے اٹھ کر ڈاکٹر ڈانگ روم کی طرف جانے لگے ہیں۔

نے پوچھا: کیا وہ ڈاکٹر اور ماسٹرنل کا کیا باب ہے؟ اس دن کے بعد ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اپنے طور پر بھی بہت کچھ سمجھ سکتا ہوں۔ انسان دل کی دھڑکنوں و سیل کے ذریعے قائم رکھ سکتا ہے لیکن دماغ کی پیچیدہ گول کے مظاہر ایک انسانی دماغ نہیں بنا سکتا۔ میرا خیال ہے وہ انسانی دماغ کے دماغ میں کوئی کمپیوٹر سسٹم رکھنا چاہتے تھے۔ اگر ایسا ہوتا تو اس کا دماغ کمپیوٹر سسٹم کا محتاج رہے گا اور اس کے دل کی دھڑکنیں ہمیشہ سیل کے مطابق جاری رہیں گی۔ مانا کہ کمپیوٹر انسان کے غائبے میں کم غلطیاں کرتا ہے لیکن ایسا کمپیوٹر ابھی تک ایجاد نہیں ہوا۔ جو بہت کے جذبات کو سمجھتا ہو۔ سروری گری کو محسوس کرنا ہو۔ سادوں کی ہمسائی رت کا مزہ جانتا ہو۔ ایک حسین چہرے کو دیکھ کر کہ ایک شہر کو سکتا ہو یا یاد کر سکتا ہو۔ جب کمپیوٹر یہ سب نہیں کر سکتا تو کمپیوٹر والا دماغ اس انسان کو کیا بنائے گا؟ ہمیں اور جذبات سے عاری مشینوں اور بھوت جو محبت نہ کر سکتا ہو۔ انسان اور کمپیوٹر میں ایک واضح فرق ہے۔ انسان اپنی محبوبہ کو بھول سمجھ کر اٹھاتا ہے جب کہ مشینی انسان ایک پوچھ سمجھ کر اسے قلعی کی طرح اٹھائے گا۔

ہم کھائے کے دوران بائیں کرتے رہے۔ کھانے کے بعد ڈاکٹر نے پوچھا: اب تمھارا کیا پروگرام ہے؟ آپ کے ہاں آج میری آخری رات ہے۔ "کیا مطلب؟" میں صبح ہاں سے چلا جاؤں گا؟ "مگر کہاں جاؤ گے؟"

"ابھی کہ نہیں سکتا۔ یہاں سے اپنے بیڈ روم میں جا کر اینرل ہارڈی کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کروں گا۔ اگر ہارڈی سے تعلق رکھنے والی کسی جگہ جانا ضروری ہو تو وہاں جاؤں گا ورنہ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب چار دیواری میں نہیں رہوں گا میرا چہرہ آپ جیسے ماہر کے لیے عارضی ہے مگر وہ قسموں کے لیے مستقل ہے۔ کوئی مجھ پر شہ نہیں کرے گا۔ آپ میں سرعام دشمنوں کے دربان سے بھی گزر سکتا ہوں۔ میں بوجھ پیچھے ہٹتے بیٹھے مجھے رنگ لگ گیا ہے۔ اب ہاتھ پاؤں کی ورزش کے لیے نکل رہا ہوں۔

طاہر نے کہا: میں کھانا کھلانے کے بعد چلا جاتا تھا۔ میں نے اس سے کہا: تمھارا میں کافی بھر مجھے دے جانا، اس کے بعد چھٹی کرنا؟ اس نے میرے حکم کے مطابق تھوڑی دیر بعد ہی کافی سے بھرا ہوا پتھر یا لاکری کی خواب گاہ میں رکھ دیا پھر چلا گیا۔ میں اینرل ہارڈی کی ڈائری کھول کر پڑھنے لگا۔ اس کے پانچ دنوں کے نام اور پتے اس ڈائری میں درج تھے۔ ایک کیسٹ ایسا تھا جس میں اینرل ہارڈی اور اس کے کچھ ساتھیوں کی آوازیں ریکارڈ کی ہوئی

تھیں۔ وہ کیسٹ میرے کام آ سکتا تھا۔ اس میں جتنے لوگوں کی آوازیں موجود تھیں میں پہلے ان کے دماغوں میں پہنچ کر باقی دوسرے لوگوں کے متعلق معلومات حاصل کر سکتا تھا۔

لیکن ایک ڈرامائی خیال خوانی رہ گئی تھی۔ پارس کے متعلق معلوم نہ تھا۔ میں نہاتہ کے پاس پہنچ گیا۔ میرا دل اس کے قبیلے کی ایک عورت کے گود میں پہنچ گیا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ پولیس اسے تلاش کر رہی ہے لیکن یہ نہیں جانتی کہ اس کا نام پارس ہے۔ قصہ یوں ہے کہ شیریں نے پولیس اسٹیشن میں رپورٹ دے کر کہا تھی کہ وہ اپنی بوری اور بچے کے ساتھ پارک میں چل کر قتل کے لیے گیا تھا۔ وہاں اس کی بوری نے کھاس پر بچے کو لٹا دیا تھا۔ ذرا اس کی طرف سے غافل ہوئی تو کوئی اس بچے کو اٹھا کر لے جانے لگا۔ اس کی بوری نے شو چھایا۔ شیریں بھی پہنچ گیا لیکن وہ ہاتھ نہیں آئے۔ وہ دو آدمی تھے جو فوراً سائیکل پر بچے کو لے گئے تھے۔

چونکہ شیریں اور اس کی بوری کو پارس کے بغیر فرقہ سے نکل کر تھان جانا تھا اس لیے یہ چھوٹی رپورٹ درج کرانی گئی تھی۔ شاید نے یہ تدبیر شیریں کو بتائی تھی اور کہا تھا، جب پارس کو اٹھا کیا جائے تو اس کی بوری کو صحیح معنوں میں ایک ماں کی طرح رونا چاہیے اور وہ بے چاری دوری تھی۔ بہت بُری طرح کیونکہ پارس سے پہلے ہی اس کا دل لگ چکا تھا۔ وہ اسے سمجھتا نہیں چاہتی تھی بچے کی جدائی پر رونا تو بھینٹیں تھا اس لیے وہ بے اختیار رو رہی تھی۔ ان کے درمیان یہ طے پایا تھا کہ دو چار روز پولیس والوں پر اعتماد کر کے وہاں قیام کیا جائے گا اور بچے کی بارانی کا انتظار کیا جائے گا۔ اگر پولیس والے اسے تلاش کر کے بولے شاتہ اور اس کے قبیلے میں پہنچ جائیں اور شیریں جس سے اس کی شناخت کرانی جائے تو وہ اور اس کی بوری پارس کو دیکھ کر انکار کر دیں گے کہ یہ ان کا بیٹا نہیں ہے۔

تدبیر اچھی تھی۔ پارس اب نہاتہ کے محفوظ ہاتھوں میں پہنچ گیا تھا۔ میں مطمئن ہو کر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اب میں اطمینان سے اینرل ہارڈی کے ساتھیوں کے دماغوں میں باری باری پہنچ سکتا تھا۔ میں نے اس کیسٹ کو ریکارڈ میں لکھا پھر اسے آن کرنا چاہتا تھا کہ اچانک ڈاکٹر شیفر ڈی بائیں سے میری خواب گاہ میں آیا۔ گھر آئے ہوئے انداز میں لگے: "فراد! کوئی باہر سے جانے بیرونی دروازے کو کھولنے کی کوشش کر رہا ہے۔"

میں فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ آپ نے تمام دروازوں او کھول دیوں کہ نہ کہ رہا تھا؟ "دروازوں کو لاک بھی کر دیں گے مگر کوئی اسے کھول رہا تھا۔ میں فوراً ہی تمھارے پاس چلا آیا۔"

"آپ اطمینان سے جائیں۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھیں۔ کوئی بھی آئے گا تو آپ سے باتیں کرے گا پھر میں اس سے ملوں گا۔" وہ میری ہدایت کے مطابق ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھ گیا۔ پتھوری دیر بعد ہی کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی۔ ڈاکٹر اندر ہی اندر گھبرا رہا تھا۔ میں نے کہا: پریشان ہونے کی بات نہیں ہے۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ دشمنوں کو کوئی ہتھیار نہیں پہنچنے کے آگے کام نہیں کرتا ہے۔ وہ آپ کو نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ یہ پہلے ہم آئے والے کو دیکھ تو لیں؟

اسی وقت ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا۔ وہاں ایک دروازہ قدرت نظر آئی۔ وہ اپنی عمر پر ہاتھ رکھے ہوں اعتماد سے کھڑی ہوئی تھی جیسے کہ رہی ہو۔ یہ بھلائی کے دروازے اور لوہے کے قفل تھے۔ میں تو اپنی دروازوں کے پار بھی چلی جاتی ہوں۔

ڈاکٹر کو یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ اس عورت کے ہاتھ میں ایک پرس تھا۔ کوئی ریڈیو وغیرہ نہیں تھا۔ اس نے بائیں رنگ کا بلاؤز پہنا ہوا تھا۔ سیاہ رنگ کے اسکرٹ پر بائیں رنگ کی دھاریاں تھیں۔ اس کا سر ایا ہوتا رہا تھا کہ چہرے کے اعتبار سے بھی دلکش ہوگی اور چہرہ تھا کہ نظریں آ رہا تھا۔

ڈاکٹر نے کہا: میرے ہاں ایسی عورتیں آتی ہیں، جن کے چہروں میں کوئی نقص ہوتا ہے۔ اس لیے وہ خود کو نقاب میں چھپا کر آتی ہیں۔ اگر تم بلاؤز کے سر جری کے لیے آئی ہو تو بہت غلط وقت پر غلط جگہ آئی ہو۔ یہ کون سا طریقہ ہے۔ میں نے باہر کے دروازے کو قفل کیا تھا۔ تم اسے اس طرح کھول کر آئی ہو، بس کی اجازت سے اندر آئی ہو؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی آنے والی نے اپنے چہرے کے نقاب کو اٹھ دیا۔ اسے دیکھتے ہی ڈاکٹر کی رگ جھرت سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ لکھنے لگا: "مادام!... آپ... آپ اس وقت یہاں؟"

وہ حیران تھا اور صرف مادام کہہ رہا تھا لیکن اس کا دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا: "مادام سونیا۔ سونیا سونیا؟" ہلنے دی سونیا، تو فورا دماغی تیمور کی کھوڑی گھبرا کر رکھ دیتی ہے۔ یہ شدید حیرانی کی بات تھی کہ وہ مکالمات کس طرح میرے قریب چلی آئی تھی۔ آخر یہ ہے کیا بلا؟

اسی وقت سونیا کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: "ڈاکٹر! میں برقیتمت پر فراد سے ملنا چاہتی ہوں۔ اسی لیے آپ کے پاس آئی ہوں۔"

ڈاکٹر پہلے ہی سونیا سے متاثر تھا اور اس کا ماح بھی۔ اس نے حیرانی سے پوچھا: "مادام! آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ فراد..."

میں نے اسے آگے کھینے کا موقع نہیں دیا۔ فوراً ہی سوچ کے ذریعے اس کی بات بدل دی۔ ڈاکٹر نے کہا: میرا مطلب ہے آپ فریاد کو بیان تلاش کرنے کیوں آتی ہیں۔ ایک عرصہ گزر چکا ہے۔ دواؤں سے فریاد کو دیکھا ہے۔ نہ ہی مجھے اس کے متعلق کوئی اطلاع ملی ہے۔

سونیلے ڈرائنگ روم کو ادھر سے ادھر تک سرسری نظروں سے دیکھا پھر اطمینان سے ایک صوفے پر گر کر بیٹھ گئی۔ اس کے بعد اچانک سوال کیا: آپ کے ہاں اور کون ہے؟ ڈاکٹر درپیشان ہوا لیکن میں نے اسے سنبھال لیا، کہنے لگا: کوئی نہیں۔ صرف ایک اجنبی ہے۔ میرے لیے درپیشانی کا باعث بنا ہوا ہے۔

اس نے پوچھا: رات کا وقت ہے۔ آپ نے ایک اجنبی کو اپنے ہاں پناہ کیوں دی ہے؟

”وہ اجنبی ہے مگر بے چارہ اپنی یادداشت کھو چکا ہے۔ جانے کہاں کہاں سے جھٹکتا ہوا میرے پاس پہنچ گیا۔ مجھے اسے ہمدردی ہوئی۔ میرا دل کہتا ہے کہ وہ نہ تو میرا دشمن ہے نہ ہی مجھے بے سبب نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

سونیلے کہا: میں جرات ہوں کہ آپ جیسا ذہن آدمی صرف ترین ڈاکٹر ایک اجنبی کے لیے اپنا وقت کیسے نکال سکتا ہے پھر آپ کیا جانتے ہیں کہ کوئی بے سبب نقصان پہنچا سکتا ہے یا نہیں؟ نقصان پہنچنے کے بعد ہی اسباب کا علم ہوتا ہے۔

پھر اس نے اچانک ہی ڈاکٹر کی طرف جھٹکتے ہوئے پوچھا: ”اس کا نام کیسا ہے؟“

”ایزل ہارڈی“

سونیلے غیر متوقع طریقے پر یہ سوال اچانک کیا تھا میں ڈاکٹر کو سنبھال نہ سکا اور اس نے نام بتا دیا۔ اس نے پھر جرات سے ڈاکٹر کو دیکھتے ہوئے کہا: آپ کہہ رہے ہیں کہ وہ اپنی یادداشت کھو چکا ہے پھر اسے اپنا نام کیسے یاد ہے؟

ڈاکٹر نے یہی سوچ کے مطابق ہنسنے ہوئے کہا: نہ وہ اپنا نام بتا سکتا ہے اور نہ ہی میں پوچھنے کی حماقت کر سکتا ہوں۔ اس کے سامان میں کچھ چیزیں بھی تو نہیں۔ ان کے ذریعے مجھے اس کا نام معلوم ہوا ہے۔

وہ اسے خوشی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ ڈاکٹر نے پوچھا: ”آپ اس طرح مجھے کیوں دیکھ رہی ہیں؟“

”میں دیکھ رہی ہوں۔ جب میں یہاں آئی تو آپ مجھے دیکھتے ہی پریشان ہو گئے۔ آپ ایک صحت مند دماغ کے مالک ہیں۔ پہلی بار فریاد کا نام سننے ہی آپ نے کچھ کما چاہا تھا پھر میں نے

محسوس کیا جیسے آپ نے بات بدل دی ہو پھر بھی میں نے نظر انداز کیا لیکن میں دیکھ رہی ہوں، آپ کبھی میری کسی بات پر بدحواس ہو جاتے ہیں کبھی بلاوجہ ہنسنے لگتے ہیں جیسا کہ اسی ہنس کو جواب دے رہے تھے۔ آخر بات کیا ہے؟ آپ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں؟“

میں نے ڈاکٹر کی زبان سے کہا: مادام! آپ جہاں پہنچ جاتی ہیں وہاں کوئی چھپ نہیں سکتا۔ میں آپ سے ایک بات چھپانا چاہتا تھا۔ آپ وعدہ کریں کسی کو نہیں بتائیں گی تو میں آپ کو بتاتا ہوں۔“

سونیلے انکار کے انداز میں ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا: اگر وہ اجنبی آپ کے لیے کوئی مصیبت بنا ہوا ہے یا مسئلہ بنا ہوا ہے تو میں سکون کی درندہ مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

”مگر یہ مادام! آپ نہ ہی پوچھیں تو بہتر ہے۔ وہ بے چارہ آج بے کل جلا جائے گا۔ اس کی بات ختم ہو جائے گی۔ آپ بتائیں، اتنی رات کو میرے پاس آنے کی کیسے زحمت کی۔ مجھے اطلاع دے دیتیں، میں خود ملنے چلا آتا۔“

”میں ضرورت مند ہوں۔ اس لیے آپ کے پاس آئی ہوں۔ پہلے آپ کو بتا دوں کہ فریاد دشمنوں کی قید میں ہے اور قید بھی اسی ہے جہاں پرندہ پریشیں مار سکتا لیکن میں وہاں پہنچنے کے لیے پرتو لپی ہوں۔ اسی لیے رات کو کھجور کرا آپ کے پاس آئی ہوں۔ آپ ہی میرے اس چہرے کو کھجور کو کوئی دوسرا چہرہ بنا سکتے ہیں۔ میں اس طرح جانا چاہتی ہوں کہ دشمنوں کو کھجور پر ذرا بھی شبہ نہ ہو۔“

”یعنی آپ اپنے چہرے پر پلاسٹک سرجری کرانا چاہتی ہیں؟“

”پلاسٹک سرجری کے عمل میں کئی ماہ لگ جاتے ہیں اور دشمنوں نے فریاد کی موت کے لیے جو سو گھنٹے مقرر کیے تھے، ان میں سے پینتالیس گھنٹے گزر رہے ہیں۔ بچپن گھنٹے رہ گئے ہیں۔ آپ مجھے بتائیں، کیا باج ڈل گھنٹے کے اندر میرے چہرے کو کسی حد تک تبدیل کر سکتے ہیں؟“

اس نے پرسکون کر ایک تصویر نکالی اور کہا: یہ چہرہ مجھ سے قدرے شہامت دکھاتا ہے۔ اگر اس تصویر کے مطابق میرا چہرہ بن جائے تو لوگ زیادہ سے زیادہ یہی کہیں گے کہ میں سونیا سے مشابہت رکھتی ہوں۔“

وہ جس انداز میں ڈاکٹر کے ہاں داخل ہوئی تھی اور اس کی ابتدائی گفتگو بھی ایسی تھی کہ میں سمجھا وہ جانتی ہے کہ میں یہاں موجود ہوں۔ اسی لیے ملنے لگتی ہے لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ پلاسٹک سرجری کے بعد مل اسے پہنچنا چاہتی تھی۔ میں نے ڈاکٹر

کے ذریعے اس تصویر کے متعلق سوال کیا: یہ لڑکی کون ہے؟ ایک یہودی لڑکی ہے۔ میں اس کے متعلق پوری معلومات رکھتی ہوں۔ اس کے کاغذات بھی مجھے حاصل ہو گئے ہیں۔ یہ چہرہ بننے کی دوسرے میں یہی طرح فریاد تک پہنچ جاؤں گی۔ میں نے ڈاکٹر کی زبان سے کہا: ابھی تک کہہ رہی تھیں کہ وہاں پرندہ پریشیں مار سکتا کیا تمھارے متعلق یہ کماؤت درست نہیں ہے کہ چوٹی کے پر نکل آئے ہیں؟

”چوٹی کے پر نکل آئیں تو وہ تینوں کی طرح جلد ہی موت کی طرف جاتی ہے لیکن عورت کے پر نکل آئیں تو وہ مردوں کا سہارا بنی ہے خواہ دوست ہوں یا دشمن۔“

”مادام! مجھے بڑی باریک بینی سے آپ کے اور اس تصویر کے چہرے کا موازنہ کرنا ہوگا۔“

وہ پریشان ہو کر بولی: آپ کو پلاسٹک سرجری کے ابتدائی مراحل سے گزرنے میں کافی دن لگ جائیں گے۔

”آپ اطمینان رکھیں۔ میں صرف دوپہر گھنٹے میں آپ کے چہرے کو تبدیل کر دوں گا۔“

اس نے دس دس ڈاکٹر کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں عقیدت سے تھام لیا: سچ؟

”ہاں، سب سے پہلے مجھے آپ کے چہرے کی جلد کا طبعی معائنہ کرنا ہوگا۔ یہ ضروری ہے۔ بہر حال آج رات آپ میری مہمان رہیں گی۔ صبح میرا وہ اجنبی دوست یہاں سے چلا جائے گا۔ اس کے بعد میں اطمینان سے آپ کے لیے کچھ کسوں گا۔“

”مجھے آپ کے ہاں رہنا ہی ہوگا۔ میں پھنچ کر آئی ہوں۔ اعلیٰ لی لی وغیرہ کو اس بات کا علم نہیں ہے کہ میں کہاں جا رہی ہوں اور کیا کرنے والی ہوں۔“

”اچھا ہوا۔ آپ نے مجھے بتا دیا۔ اگر آپ کے سلسلے میں کسی کا فون آئے یا کوئی براہ راست یہاں آئے گا تو میں آپ کی موجودگی سے انکار کر دوں گا۔“

”اگر فون آئے تو کچھ ایسا انتظام کریں کہ میں اس سکون ہو سکتا ہوں۔ اعلیٰ لی لی میرے لیے کوئی ضروری پیغام دینا چاہتی ہو۔“

”ابھی بات ہے جب بھی فون آئے گا میں یہاں سے ریسور اٹھانے کے بعد آپ کو اشارہ کر دوں گا۔ آپ میرے بیڈروم میں جا کر وہاں سے فون کا ریسور اٹھا کر سن سکتی ہیں۔“

میں سونیا کی آغوش میں رہا تھا اور میرا چہرہ مجھے سمجھا رہا تھا کہ اس عورت سے بچنا بہت مشکل ہے۔ اگرچہ اس کی دُور تک سو گھنٹے والی جس کڑواہٹ لگتی ہے۔ تاہم قریب سے وہ انسانی جسم سے خارج ہونے والی کو کو پہچان سکتی ہے۔

میں جانتا تھا وہ آج رات ڈاکٹر کے ہاں مہمان کے طور پر نہیں رہ سکتی تھی۔ اس کے رہنے میں میرے کپڑے جانے کا اندیشہ تھا لیکن یہ بیل بھر اندیشہ تھا۔ وہ میری دشمن تو نہیں تھی۔ جاننا تاریخی اور دنیا والوں سے پھنچ کر یہاں آئی تھی۔ اعلیٰ لی لی یا اس کے آدمی اسے دیکھتے ہی تو کوئی فرق نہ پڑتا لیکن دشمن دیکھ لیتے تو اس کے پیچھے لگ جاتے۔ اسی لیے میں نے اسے یہاں مہمان بننے سے نہیں روکا تھا۔

میں نے سوچ کے ذریعے ڈاکٹر سے کہا: آپ اس سے کہہ دیجیے گا کہ آپ کا اجنبی مہمان اپنے بیڈروم کے دروازوں اور کھڑکیوں کو بند رکھتا ہے۔ کسی سے ملتا نہیں ہے۔

”اس طرح مادام! شبہ ہوگا۔“

”شبہ نہیں ہوگا۔ آپ نہیں جانتے، اس کے سو گھنٹے کی جس بہت تیز ہے۔ قریب اگر وہ میرے جسم کی مخصوص کو کو پہچان لے گی۔“

”بڑی مشکل ہے تمھارے ساتھی بھی کوئی نہ کوئی غیر معمولی صلاحیت رکھتے ہیں۔ بہر حال میں وہی کروں گا جو تم کہہ رہے ہو۔“

”دوسری بات یہ کہ اس سے کھانے کے لیے پوچھیں۔ میں جانتا ہوں یہ بھی کوئی آتی ہے۔ سب یہ کھانے میں مصروف ہوتے ہیں مجھے اس یہودی لڑکی کی تصویر لا کر دکھاؤں۔“

ڈاکٹر نے سونیلے سے کھانے کے لیے کہا۔ اس نے انکار نہیں کیا۔ کہنے لگی: آپ کا ملازم یہاں سے جا چکا ہے۔ میں ہر طرح سے باخبر ہو کر آئی ہوں۔ جانتی تھی کہ اب یہاں آپ کے سوا کوئی نہیں ہوگا۔ صرف اس اجنبی مہمان کے متعلق نہیں جانتی تھی۔

بہر حال آپ تکلیف نہ کریں۔ میں عورت ہوں۔ خود ہی جپن میں جاؤں گی۔ کھانے کے لیے جو کچھ ملے گا، کھا لوں گی۔“

وہ ڈاکٹر کے ساتھ ساتھ کچن کے دروازے تک آئی پھر ڈاکٹر نے کہا: میں ابھی آتا ہوں۔“

سونیلے پلٹ کر پوچھا: کیا اس اجنبی سے ملنے جا رہے ہیں؟

”نہیں، میں نے اسے ایک آدھ بار ہی دیکھا ہے۔ وہ اپنے کمرے کے دروازوں اور کھڑکیوں کو بند رکھتا ہے۔ اس نے کہا تھا۔ صبح چلا جائے گا۔ شاید جاتے وقت بھی وہ مجھ سے ملے۔ چپ چاپ نکل جائے۔ میں اپنے بیڈروم میں جا کر اس تصویر کو عیب دیشے سے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

سونیا مطمئن ہو کر باہر جی خانے میں گھس گئی۔ ڈاکٹر وہاں سے سیدھا میرے پاس آیا۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ اس نے تصویر دکھائی۔ میں نے اس پر ایک نظر ڈالی۔ اچھی خوبصورت

ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں واضح طور پر نظر آرہی تھیں۔ میں ان آنکھوں میں جھانکنا لگا۔ جھانکتے جھانکتے اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ میں اسی لڑکی کے پاس موجود ہوں تب میں نے خیال خرابی ترک کر دی۔ ڈاکٹر سے کہا: آپ یہ تصویر لے جائیں۔ میرا کام یہی ہے۔

وہ چلا گیا۔ میں نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ زیر و پا درکا بلب آن کرنے کے بعد کمرے کی بجادی ناکر سونیا ادھر سے گزرے تو کمرے میں اندھیرا نظر آئے اور وہ بھی مجھے کمرے میں سو رہی ہوں۔

میں نے اسے نیند کی حالت میں آنکھیں کھولنے کے لیے کہا لیکن اس طرح کہ وہ نیند میں دے اور آنکھیں کھلی رہیں۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ جب آنکھیں کھلی گئیں تو میں نے دیکھا اس کے سر ہاتھ شیشے کا ایک گلاس اور ایک بڑا سا جگ دکھا ہوا تھا۔ جگ آدھا کھلا ہوا تھا۔ میں نے لڑکی کو کچھ سلا لیا لیکن اس کے ہاتھ کو اس گلاس اور جگ تک پہنچا کر انھیں نیچے گرا دیا۔ فرسٹ بر گسٹ ہی زدگی آواز ہوئی۔ وہ لڑکی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ دوسرا کمرے سے اس کے باپ کی آواز سنائی دی: ”دینا! کیا ہوا؟ کیا ہوا بیٹی؟“

پھر اس کی ماں نے کہا: ”دروازہ کھولو۔ تم ٹھیک تو ہو رہا ہے۔“ جواب دیا: ”میں پریشان ہونے کی بات نہیں یہ نیند میں میرا ہاتھ شیشے کے جگ پر پڑ گیا تھا۔ وہ نیچے گرا رہا ہے۔“ اس کے ماں باپ مطمئن ہوئے۔ آپ میں اس کے باپ کے دماغ میں تھا۔ وہ اپنے بستر پر لیٹ گیا تھا اور سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اس کے ذہن میں سونیا کا تصور پیش کیا۔ وہ اسی کے متعلق سوچنے لگا: ”سونیا دشمنوں کے لیے موت اور دوستوں کے لیے زندگی ہے۔ میں اس کا احسان کبھی نہیں بھول سکتا۔ اسی لیے میں نے اسے تل ایب تک پہنچانے کا راستہ ہموار کر دیا ہے لیکن ہم یہودی ہیں۔ ہم یہی قوم کے مفاد کے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتے۔ ہماری کامیابیوں کا راز یہی ہے کہ رائے و دیمان ہزار اختلاف کے باوجود جب ہمیں قومی سطح پر کوئی نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوتا ہے تو ہم ایک ہو جاتے ہیں۔ میں نے یہاں کامیاب تنظیم کی ایک بڑی سب سے رابطہ قائم کیا تھا۔ اس سے یہ وعدہ لیا کہ اگر میں انھیں ایک راز کی بات بتاؤں تو وہ میری ایک شرط پر ضرور عمل کریں گے۔ انھوں نے وعدہ کیا ہے اور میں جانتا ہوں کہ کامیاب تنظیم کے بڑے بڑے عہدے دار اپنے اصولوں کے سختی سے پابند ہیں۔ جو انھیں اہم اطلاعات پہنچاتا ہے یا کسی معاملے میں ان کے کام آتا ہے، وہ اس کی بات ضرور ملتے ہیں اور اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔“

میں نے اسے اس بڑے ہی سوچ میں پوچھا: ”کیا وہ لوگ میری خواہ کو مان لیں گے؟“

اس کی سوچ نے جواب دیا: ”کیوں نہیں مانیں گے اور یہ کون سی بڑی شرط ہے۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ سونیامیری لڑکی کے بپ میں تل ایب پہنچنے والی ہے لیکن وعدہ کریں کہ اسے کسی قسم کا جسمانی یا ذہنی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔ انھوں نے اسے خوشی تسلیم کر لیا ہے۔ وہ اس بات سے خوش ہیں کہ میں نے انھیں وقت سے پہلے ایک بہت بڑے خطرے سے آگاہ کیا ہے۔ وہ سونیا کے قصہ میں دل کا کامیاب نہیں ہونے دیں گے لیکن اسے

میں نے ایک کمری پر بیٹھ کر اس یہودی لڑکی سے ٹیلی فنی کے ذریعے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی۔ ادھی رات ہو چکی تھی۔ وہ اپنے بستر پر بخواب تھی۔ میں اس کے خوابیدہ دماغ سے معلومات حاصل کرنے لگا۔ معلوم ہوا کہ جن وڈوں سونیامیری میں سیراشر کی تنظیم کی ایک اہم عہدے دار کی حیثیت سے کام کر رہی تھی، ان وڈوں نے اس لڑکی کے باپ کو چندنا معلوم دشمنوں سے بچا تھا۔ اس کا باپ ہمیشہ دہشت زدہ رہتا تھا۔ سونیامیری دشمنوں کو اس طرح ٹھکانے لگایا تھا کہ دشمنوں کی دہشت ختم ہو گئی تھی۔ پورا خاندان اب سکون سے زندگی گزار رہا تھا اور سونیامیری احسان مند تھا۔ اس نے آج صبح عرصے بعد ان سے رابطہ قائم کیا تھا اور انھیں صاف صاف بتا دیا تھا کہ فراد علی تھور تل ایب میں ایک قیدی کی حیثیت سے پڑا ہوا ہے اور وہ اس کے پاس کہیں بدل کر جانا چاہتی ہے۔ اس کے لیے ان کی لڑکی کا روپ اختیار کرنا مناسب ہے۔ وہ یہودی ہیں اور ان کے پاس ایسے کاغذات اور رپورٹ ہیں جن کے ذریعے وہ امریکہ کی حدود میں آسانی سے داخل ہو سکتی ہے۔ اس لڑکی کے والدین نے خوشی کا اظہار کیا تھا اور کتاب مقدس کی قسمیں کھا کر کہا تھا: ”ہم تمہارے احسانات کے بوجھ سے دیے ہوئے ہیں۔ آج احسان کا بدلہ چیلنے کا وقت آیا ہے تو ہم انکار نہیں کریں گے۔“ انھوں نے اپنی لڑکی کی تصویر دے دی تھی اور کہا تھا: ”وہ جس وقت چلے جائے ان کے پاس ان لڑکی کے ضروری کاغذات اور رپورٹ وغیرہ لے جاسکتی ہے۔“

میں نے اس یہودی لڑکی کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا: ”کیا ہم سب سونیامیری کے لیے مخلص ہیں؟ دیانت دار ہیں؟ اور اسے کسی بھی پستلے سے ہتھیار نہیں دے رہے ہیں؟“

اس نے نیند کی حالت میں جواب دیا: ”ہم سونیامیری کے لیے مخلص ہیں۔ دیانت دار ہیں اور کسی پستلے سے اسے دھوکا دینے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتے۔ اس کے ہم پر بڑے احسانات ہیں۔“

میں نے اسے اس بڑے ہی سوچ میں کہا: ”لیکن یہ تو سراسر احسان میں ہے۔ سونیامیری جان بچائی اور میں اس کے خلاف فراموشی سے اس کو دھوکا دے رہا ہوں۔“

یہ شک اس کے خلاف رپورٹ اس لیے بے راہ ہوں کہ ذہنی کے تصور میں ہمارے قومی مفاد کو نقصان پہنچتا ہے۔ جہاں تک احسان چیلنے کی بات ہے، اس کے لیے میں نے شرط سوال ہے۔ یہ اندھیرا مٹھن ہے۔ سونیامیری طرح جالے گی، اسی طرح صحیح حالات دیکھ آجائے گی۔“

یہ شک آج یہودیوں کی کامیابی کا راز ہے۔ ان میں بھی چھ انسان موتے ہیں لیکن اس حد تک کہ احسان کرنے والوں کا احسان ماننے ہیں اور وقت پر ان کے کام آتے ہیں مگر کام کے کے دوران ان کے قومی مفاد کو کھینچ پھینچتے ہوئے فوراً پٹری بدل دیتے ہیں۔ مشرق سے مغرب تک اور شمال سے جنوب تک تمام یہودی ایک ہو جاتے ہیں۔ تاریخ کو وہ یہودی مذہب اور قومی دنیا میں سر بلند رہتی ہیں جو اپنی بقا کے لیے ہر لمحے متحرک رہنا چاہتی ہوں۔

میں یوں بھی نہیں جانتا تھا کہ سونیامیری رھو کے میں تھوڑا کورانی دانے کے لیے تل ایب جانے اور پھر سیدیت میں چھپ جانا۔ اب اس انکشاف کے بعد کہ سونیامیری وہاں پہنچنے سے پہلے ہی اس کی آمد کی اطلاع پہنچ گئی ہے تو اس کا دل ہل جاتا ایسا ہی ہوتا ہے کوئی جان بوجھ کر ٹھٹھے میں گرنے جا رہا ہو۔

میں نے اعلیٰ لی لی کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ بھی یہودی تھی۔ دوسری صبح وہ اپنی ایک چھوٹی سی ٹیم کے ساتھ تل ایب کی طرف روانہ ہوئی تھی۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ سے معلومات حاصل کیں۔ پتا چلا سونیامیری جو پیغام سیراشر کو ماسکین کے نام بھیجا تھا اس کا جواب ہوسوں ہو گیا ہے۔

سیراشر کا جواب تھا: ”مادم سونیا! ہم آپ کے خادم ہیں یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ آپ ہماری تنظیم میں شریک ہو کر ہمارے کام آجاتے ہیں۔ ذرا دے کے لیے ہم جان کی بازی لگا دیں گے۔ ہم نے تل ایب پہنچنے کے بعد کامیاب تنظیم کے سربراہ کو پستلے سے مجھ سے کیلئے ہمدرد فراد کو زندہ رکھیں۔ اس نے شرط لگائی ہے کہ ہم سونیا کے لیے فراد کی موت کے فیصلے پر دستخط کریں۔ اس نے ہم سے تحریری معاہدہ کیا ہے۔ ہمارے دستخط کرنے کے بعد وہ فراد کو جان سے نہیں مارے گا بلکہ اس کی ٹیلی فنی کی صلاحیتوں سے فائدہ حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔“

ادام: شاید آپ کو میری یہ باتیں احمقانہ لگیں گی۔ ہم اکثر

سیاسی بساط پر ایسی عجیب و غریب چالیں چلتے ہیں جو پہلے کسی کی سمجھ میں نہیں آتیں یا وہ ان چالوں کو احمقانہ سمجھتے ہیں۔ آپ میرے یقین کریں یا پھر وقت آنے پر خود ہی دیکھیں کہ کامیاب تنظیم کے سربراہ ہوں یا دوسرے یہودی فراد علی تھور کو کوئی جان نقصان نہیں پہنچانے گا۔ ہم نے انھیں سیاسی بندشوں میں جکڑ رکھا ہے۔

صرف اتنا ہی نہیں، ہم اپنی دوستی اور وفاداری ثابت کرنے کے لیے فراد علی تھور کو ان کی قید سے نکال لانے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔ آپ اپنے وعدے پر قائم رہیں۔ ادھر ہم سربراہ کو زندہ سلامت آپ کے پاس پہنچائیں گے۔ ادھر آپ ہماری تنظیم میں شریک ہو جائیں گی اور وہ وقت جلد آنے والا ہے۔“

اعلیٰ لی لی کے خوابیدہ دماغ نے اس کے بعد ماسکین کا پیغام سنایا۔ ماسکین نے کہا ہے: ”مادم سونیا! اس وقت میں اپنے مخصوص حصار سے میں بیٹھا ہوں۔ ملک کی طرف جا رہا ہوں اور سفر کے دوران آپ کے پیغام کا جواب ارسال کر رہا ہوں۔ مجھے اور میری پوری تنظیم کو اس بات کی خوشی ہے کہ آپ ہماری تنظیم میں شریک ہو کر ہمارے کام آئیں گی۔ آپ یقین جائیں، آپ کو اپنے درمیان دیکھ کر ایسی ہی خوشی ہوتی ہے جیسی کسی ملک گیر قافلہ میں ہتھیار کا فرولا دینے آجائے۔“

ماضی میں فراد علی تھور ہمارے بہترین دوست ثابت ہوئے رہے۔ ہم نے بھی ان کے کام آئے میں کوئی کہہ سکتا نہیں تھی۔ میں اسی غرض سے تل ایب گیا تھا کہ فراد صاحب پر کوئی آفت نہ آنے پائے اور میں انھیں رہا کرانے کی کوئی صورت نکال دوں۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں، ہم یہودی ہیں لیکن کمونسٹ یہودیوں کو مغربی ممالک کے سربراہ دار یہودیوں کے درمیان کئی طرح کے اختلافات ہیں۔ ان میں سے ایک فرق یہ ہے کہ وہ آدل نمبر کے جھوٹے اور فریبی ہوتے ہیں۔ وقت آنے پر اپنی زبان سے پھر جائے ہیں۔ اپنے دوستوں کے ساتھ بھی بعض اوقات دشمنوں جیسا سلوک کرتے ہیں۔ میں بطور مثال تل ایب گیا تھا۔ انھوں نے مجھے سوالنامہ پیش کیا اور اس پر ہمدرد رہے کہ میں فراد صاحب کی موت کے فیصلے پر دستخط کروں لیکن میں نے صاف طور سے انکار کر دیا۔ اسی پر انھوں نے مجھ کو پوائنٹ پر رکھ لیا۔ کہنے لگے: ”اگر میں دستخط نہیں کروں گا تو یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکوں گا۔“

ہم سکتے ہیں، وہ مجھے گولی نہ مارے کیوں کہ اسرائیل کی حدود میں میں رہا جاتا تو میرے ملک کی طرف سے میرے قتل کے سلسلے میں اسرائیلی حکومت سے جواب طلب کیا جاتا۔ وہ بہت چالاک ہیں۔ میرے کھانے میں کوئی ایسی دوا ملا کر دے سکتے تھے جس سے میری موت فائن ہوتی اور طبی رپورٹ سے یہی ظاہر ہوتا

”تم سونیا کی عادت کو کھجول کہتے ہو مگر سونیا تمہاری کسی عادت کو نہیں کھجول سکتی۔ یا نہیں ہے تو یاد دلاؤں۔ میں جب بھی کہیں جاتی ہوں یا کسی کے ہاں پہنچی ہوں تو پیسے وہاں کے افراد سے پوری طرح واقفیت حاصل کرتی ہوں اگر کوئی اجنبی ہو تو مجھے رات کو نیند نہیں آتی۔ میرے پیسے وہ اسرار بننا ہر مسئلے۔ جب ڈاکٹر شیفر ڈوگن نے تو میں لینے بیڈ۔ دو اسے چپ چاپ اٹھ کر آئی اور اس۔ وہ اندان سے جھانک کر تھیں دیکھنے لگی۔ میرے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ تم یہاں موجود ہو گے۔ تمہاری حرکات و سکنات نے سارا راز فاش کر دیا۔ میں پوچھتی ہوں، تمہیں کیا حق پہنچتا ہے مجھے دھوکا دینے کا؟ کیوں مجھے چھپتے ہو، اگر تجھے یہ نفرت ہے۔ مجھے یہ ہزار ہو گئے جو تو صاف صاف کہہ دو کہ...“

میں آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی ”غیر وارہیر سے قریب نہ آنا میں اچھی طرح جانتی ہوں عاب تمہیں چاہو کسی کرو گے۔ کسی کسی پائیں بنا کر اپنی محبت کا یقین دلاؤ گے“

”میں نے آج تک تمہارے جیسی ذہین عورت نہیں دیکھی لیکن جب فرماؤ گے سامنے ایک عورت بن جاتی ہو تو تمہاری ساری ذہانت دھڑکی کی دھڑکی رہ جاتی ہے۔ ابھی تم نے گھر سے پردہ اسرار سے مجھے نکالا اور ابھی تم یہ کھول گئیں کہ میں تمہیں آزمائشوں میں مبتلا کرنا چاہتا تھا یہ بات تمہیں پہنچے گی تا چاہو کہ جب تک ذرا مشق سے نہیں گزرتی میں سونیا تسلیم نہیں کروں گا خواب دل و جان سے تمہا ہوں۔ تم ڈی نہیں ہو بلکہ میری اور بہت میری سونیا ہو وہ فرما صبر سے میرے حال جو کئی۔ توں قریح کی طرح سب تک ہو گئی۔ جلدی کا صدمہ وہی جاتی ہے جس کا سامن دور دیں گیا ہو اور ان کو واپسی کا کوئی وقت مقرر نہ ہو پھر وہ اپنا تک ہی واپس آ جائے۔ لگا ہوں کے سامنے بیچ جلتے تو اس دھکیلا میری کوشش خوشی ملتی ہے۔ اتنی خوشی کہ اس کی خوشیوں میں دیوانگی شامل ہو جاتی ہے۔ وہ جنگل میں ناچتے ہوئے مو کی طرح اپنی سہاراں کے سامنے پکھ چھیل دیتی ہے۔

میں خدا کا سزاوارک رہا تھا جس سونیا کو ڈی مجھ رہا تھا وہ بڑی اپنی سونیا تھی اور ایک طرحی جدائی کے بعد مجھے مل گئی تھی۔ میں نے اس دوران اسے تنہا ہی تیر کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ اس ہوشیرو کی ریل کے متعلق بھی سمجھا دیا۔ ہر کام نہ سہتے بیا ہو تو سہتے نہ نام اور شام سے صبح ہو جاتی ہے۔ ہماری شام کی بھی سب ہو گئی۔ ڈاکٹر شیفر صبح سویرا اٹھنے کا مان تھا۔ اس نے ہمیں ایک ساتھ ڈرائنگ میں دیکھا تو اپنے تیراز ہوا چہرے سے ہنس بٹا کر بولا۔ ”میں مجبور تھا“

”ہو وہ میرا دشمن نہیں دوست ہی ہو سکتا ہے۔ دراپ بہت ہی قدر اعتماد دوست ہیں“

میں نے کہا ”ڈاکٹر جس طرح آپ نے ایک گھنٹے کے اندر چہرہ تبدیل کر دیا تھا“ اسی طرح سونیا کے لیے چھو کر یہ۔ میں چاہتا ہوں اسے بھی کوئی دشمن انٹی میک یکپ کیمرے کے ذریعے نہ پہچان سیکے۔

”کیا اسی زندگی ریل کا تیرہ چاہتے؟“

”اگر کسی مسلمان لڑکی کو کوئی تصویر اور اس سے حلقہ لینے اور ہم کا غذا مل جائیں تو بہت ہو گا۔ ہم اپنا روپ بدلنے کے بعد کو مسلمانوں کی حیثیت سے زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔“

”مگر تم تو ایزل بارڈی کے روپ میں ہو؟“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ جب سونیا مسلمان لڑکی کے روپ میں بنے گی تو میں اس کی خاطر مذہب تبدیل کروں گا۔ ایزل بارڈی کو جلد کوئی اسلامی نام کر لوں گا۔ مسلمان تو پیسے سے ہوں۔ نام بھی مسلمان جیسا ہو جائے گا“

”مجھے مجھے جیسی تصویر لا کر دو گے ویسا ہی چہرہ بنا دوں گا۔ کسی مسلمان لڑکی کے سسٹم میں کوئی تبدیلی کر سکوں گا۔ میرے پاس ایسی کوئی تصویر نہیں ہے اور نہ ہی کوئی ریکارڈ ہے۔“

میں سوچنے لگا سونیا نے کہا ”اعلیٰ لی لی یہ مسئلہ حل ہو گیا۔“

میں دوسرے ہی لمحے علی لی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بیچارہ ہو گئی تھی اور اس وقت صبح کی تیرہ۔ بات نہ نارنج ہو کر ناشتا کرنے میں مصروف تھی۔ میں سوچ کے ذریعے اسے مخاطب کرنا ہی چاہتا تھا اپنا ایک اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ میں نے اس کے ذہن میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ صرف ایک ہی فرما وہی تیرہ سے جو اس وقت ہو دیوں کی قید میں ہے اور جس کے دماغ کو نہ تو۔ بنا دیا کی بات بھر بھلا وہ خیال خواتی کیسے کر سکتا تھا

میں چپ چاپ اس کے دماغ کو ٹوٹنے لگا۔ پہلے وہ خدا کے قید ہو جانے پر دنیا والوں کے سامنے پریشان حال۔ بہت تھی۔ اسے وہاں سے چھڑ لانے کے لیے اپنے ماتحتوں کے ساتھ لڑائی طرح کی پلاننگ کرتی رہتی تھی لیکن اندر سے وہ پریشان نہیں تھی مطمئن تھی کہ میں تو آزاد ہوں۔ دشمن میرے سامنے تک بھی پہنچنے میں ناکام رہے ہیں۔

لیکن اب وہ اندر سے بھی پریشان تھی۔ اداس اداس ہی تیرہ ہو چکی ہوئی ناشتا کرنے میں مصروف تھی۔ اس کے دماغ میں یہ نقش ہو گیا تھا کہ فرما ہو دیوں کی قید میں ہے اور آج شام تک وہ اپنے محبوب سے ملنے کی امید بھی نہ رہے گی۔

میں نے اس کی سوچ میں ایک مردہ بھر دیا۔ ”کیا“

”کافر مجھے چار دیواری میں نہیں رہوں گا۔ بہر حال حالات کا تقاضا یہی ہے کہ میں اس کی سوچ میں کے ذریعے مجھے سے دو باتیں ہی کر دیتے۔“

اس کی سوچ نے کہا ”وہ کس طرح بائیں کر سکتے ہیں۔ کینٹ فمیل نے دماغ کو کمزور بنا دیا ہے۔ ورنہ مجھے ضرور مخاطب کرتے“

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ سونیا نے پوچھا ”کیا ہوا؟“

”ہو گا کیا۔ میں نے تجار اور اعلیٰ لی کی کے دماغ سے یہ باتیں مٹا دی ہیں کہ تجار کے علاوہ بھی کوئی فرما دی تیرہ ہے۔ وہ تجار کو ہی فرما دیکھ رہے ہیں۔ چونکہ اس کے دماغ کو کمزور بنا دیا گیا ہے اس لیے میں خیال خواتی کے ذریعے ان دونوں میں سے کسی سے بھی رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔ صرف ان کے دماغوں میں چپ چاپ بھانک کر کچھ سکتا ہوں“

”تو پھر چپ چاپ معلوم کرو۔ کیا با یا صاحب کے ادارے میں جتنی مسلمان لڑکیاں ہیں ان میں سے کوئی میرے کام آ سکتی ہے؟“

”کبھی بائیں کر رہی ہو۔ اس طرح تو یہ بات عام ہو جائے گی کہ تم کسی کا روپ اختیار کیے۔ نہیں صرف ڈاکٹر شیفر کے راز دار بن کر رہیں گے اور دوسرا کوئی نہیں“

ڈاکٹر نے کہا ”جب کسی کو راز دار بنانا ہی نہیں ہے تو پھر کسی سے مدد لینے کے متعلق کدں سوچ رہے ہو۔ خواہ خواہ وقت ضائع ہو رہا ہے۔ میں دام کے چہرے پہنکی سی تبدیل کرتا ہوں۔ اگر دوبارہ یہ چہرہ بدلنا پڑے اور اپنے اصلی روپ میں آنا پڑے تو اس میں آگے گھٹنے سے زیادہ وقت نہیں لگے گا“

”ڈاکٹر ایک بات اور۔ جو میک آپ مجھے چہرے پر ہو رہا ہے وہ ایک طرح سے مستقل ہے۔ اسے آپ کے سوا کوئی نہیں اتار سکتا ہے۔ میں ایسے ڈاکٹروں کے نام اور پتے تیار کر بھیج رہا ہوں کہ آپ کو کچھ ہو جائے اور ہم آپ سے رابطہ قائم کر سکیں تو ان ڈاکٹروں کی مدد سے چہرے کو بدل سکیں“

”میں ایسے دو ڈاکٹروں کے نام اور پتے لکھ کر دوں گا۔ ان کی کمزوریاں بھی بتا دوں گا اور میں کیا بناؤں گا۔ تم خیال خواتی کے ذریعے خود ہی ان کا کچا چٹھا معلوم کرو گے اور انھیں اپنا احسان مند بنا کر لینے کے استعمال کر سکو گے“

”جب سونیا نے وہ پتے اس کے تواس کے مطابق اس کے لیے کام اخذات بنوائے ہوں گے۔ اس کا یا پھوٹ وغیرہ...“

ڈاکٹر نے بات نہ کرنا۔ ”میں تمہیں ایسے ایکٹ کا نام اور پتہ بتاتا ہوں تو تمہاری دشمن آسان کرنے کا پتہ دینے کے اندر سامنے کا غلغلہ تیار ہو جائیں گے۔ ابھی اپنے ہسپتال جا رہا ہوں۔ وہ پھر کو مرکزی کافر وری سامان لے کر آؤں گا۔ شام سے پہلے دام کا چہرہ تبدیل ہو جائے گا“

”شکر ہے ڈاکٹر! میں نے تو سوچا تھا آج صبح یہاں سے نکل جاؤں گا اور پھر چار دیواری میں نہیں رہوں گا۔ بہر حال حالات کا تقاضا یہی ہے کہ میں اس کی سوچ میں کے ذریعے مجھے سے دو باتیں ہی کر دیتے۔“

سے۔ سونیا کی تبدیلی کے بعد ہم دونوں یہاں سے نکلیں گے اور شاید کل شام تک نکل سکیں“

ڈاکٹر چلا گیا۔ ابھی اپنے بستر پر گر کر دم سے لیٹ گئے۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ اب خیال خواتی نہیں کروں گا۔ پہلے آرام کروں گا۔ میں نے اپنے دماغ کو ہدایت دی کہ دو پیر و دینے سے پہلے میری آنکھ کھل جائے اس کے بعد میں سو گیا۔ میرے سوئے کے دوران دنیا کا کاروبار چلتا رہا۔ کوئی سوتا ہے یا مرنے لگا۔ اپنی کائی نہیں ہے۔ اپنی گردش میں۔ بہت ہے۔ اعلیٰ لی لی اپنے وقت کے مطابق اس ایب کے لیے روانہ ہو چکی تھی۔ ادھر شہر کے پاس پادریوں تو بکھرے تھے تھا لیکن وہ پریشان ہو رہی تھی۔ اسے ایک معتبر ذریعے سے معلوم ہو چکا تھا کہ میں دشمنوں کی قید میں ہوں اور دشمنوں نے میری ٹیلی بیجھی کی صلاحیتوں کو میرے دماغ سے بالکل مٹا دیا ہے۔

یہ ایسی دل توڑنے والی خبر تھی کہ کسی بھی عورت کو اندر سے توڑ کر رکھ دینا سبک نشا نہ اندر سے اور باہر سے پھر تھی صرف میرے لیے بھگھلنا جاتی تھی۔ اس لیے ٹوٹنے کے بھلے پریشان ہو رہی تھی اور سوچ رہی تھی ”میرے لیے کیا کر سکتی ہے کہ باہر سے کوئی نہ لوگوں کے کھمروں سے چھوڑ کر مل ایب جانا چاہیے۔“

تمہارے دل گرفتار ہی نے میرے لیے بھی بڑی پریشانیاں پیدا کر دی تھیں۔ مجھے محبت کرنے والے، میری دوستی کا دم بھرنے والے اور دلیاں سب ہی تل ایب کی طرف پروا کرنے کے لیے پر تو لٹا چاہتے تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہاں جلنے کے بعد شاید زندہ واپس نہیں آ سکیں گے۔

دو پیر کو مقررہ وقت پر میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے سونیا کے دماغ کو ہدایت دی تھی کہ وہ دوپہر بیدار ہو سکے گی۔ میں اس سے آدھ گھنٹہ پہلے جاگ کھٹا۔ شہر میں اور یاس کی تیرہ معلوم کر رہا تھا شہر کے عوام معلوم کرنے کے بعد میں پریشان ہو گیا۔ اسے کسی طرح روکوں۔ بکھر میں نے اس کی سوچ میں کہا ”یہ کیا میں یہ بھول رہی ہوں کہ فرما نے آخری بار دماغی رابطہ قائم کرتے وقت کیا کیا تھا؟“

وہ دماغ پر زور ڈال کر سوچنے لگی۔ میں نے اپنی ہدایات نہیں فرما دیں کہ کیا تھا۔ اگر کسی وجہ سے مسلسل رابطہ قائم کر سکوں یا کسی محبت میں رہتا رہو جو باؤں کو صبر و تحمل سے میرا انتظار کرنا۔ پادری کو اپنی نگرانی

معاہدہ کوئے امتحان فیہ الزیاد لثرت لہذا نکلے لیکہ جہہ کا لہذا نکلے لیکہ

تجارت دہا دہا دہا دہا

ملکت بھجھ لکھتیا پوٹ بکس نمبر ۹۹۳ لاری نرا

میں اپنے ہاتھ مار ڈالنا ایک ہتھیار تھا کہ وہ جانکے پاس رہے گا
 تباہی کی سوچنے کے قابل ہو کر کہا کہ ہاں فرما دے کہ جواب میں
 نے کہا تھا میں پاس کو اپنے بابائے پاس نہیں لے جاؤں گی بلکہ اپنے
 پاس رکھوں گی۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا کہ پھر میں یارں کو چھوڑ کر فریادی
 در در کے لیے تل ایبیب کیسے جاسکتی ہوں میری عمر مردگی میں
 خدا خواستہ کچھ کچھ ہوگی تو میں فریاد کو کیا جواب دوں گی۔

وہ سوچنے کے دوران پریشان ہو کر پارس کی طرف دیکھنے لگی۔
 وہ جس ادھیر عمر کی عورت کے حوالے کیا گیا تھا وہ ایک طرف فرش
 پر بیٹھی ہوئی تھی سامنے ہی پارس فرش پر دونوں ہاتھ پاؤں سے تنگ
 رہا تھا اور سرکار شہادت کو دیکھ رہا تھا۔ تباہی نے بے اختیار اسے ہٹا کر
 سینے سے لگا لیا۔ ہونے ہوئے بڑھانے لگی۔ میں زندگی میں کبھی پریشان
 نہیں ہوئی تھی میرے قہقیرے میں یہ بھجھا جاتا ہے کہ فکر اور پریشانی دشمن کو
 کمزور کرنے کا سب سے پہلا ہتھیار ہے۔ نہیں بیٹھے نہیں۔ میں پریشان
 نہیں ہوں گی۔ میں انھیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔

اس نے پارس کو چوم کر اپنی نگاہوں کے سامنے کیا اس کے
 چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ بتاؤ کیا میں تمہیں چھوڑ کر جاسکتی ہوں؟
 میں نے پارس کے سر کو ان کے ذرا سا ہلا دیا۔ وہ میرا ہونکر
 بولی۔ ارے، تم نے تو ایسے سر ہلایا جیسے بڑوں کی باتیں سمجھتے ہو۔ میں
 نے فرما دے تمہاری عمر نہیں پوچھی۔ یہ دالیاں کتنی ہے، تم سال
 بھر کے ہو گے۔

پارس دوسری طرف دیکھتا ہوا ماں، پاپا کی آواز منہ سے
 نکال رہا تھا۔ تباہی نے دانی اس سے کہا کہ یہ ایسے بول رہے جیسے
 میری باتوں کا جواب دے رہا ہو۔

دانی ماں نے کہا۔ بچے ایسی ہی حرکتیں کرتے ہیں۔ ماںیں ان
 پر قہر ہوتی رہتی ہیں۔ انھیں بول نہ سکتا ہے جیسے ان کے بچپان کی
 باتوں کا جواب دے رہے ہوں۔

تباہی نے پھر پارس کا چہرہ اپنی طرف کرتے ہوئے پوچھا۔ اچھا
 بیٹے اچھا بتاؤ کیا تمہارے پاپا مجھ سے پیار کرتے ہیں؟

میری ہدایت پر پارس نے ایک آنکھ بادی۔ وہ شدید
 حیرانی سے بچ کر بولی۔ ارے شریا اپنی ہونے والی اتنی کواکھ
 مار رہے۔

میں نے اسے پہلے بھی ایک آدھ بار اپنے بیٹے کے ماتح
 میں بچ کر اس کی مافی کیفیت اور سوچ کی لہروں کو محسوس کرنا چاہا
 تھا لیکن ننھے سے دماغ میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ میں ایک عجیب سی
 کائنات میں پہنچ گیا ہوں۔ جہاں روشنی تو ہے مگر وہ نہ لگا جھلکا ہوا
 ہے۔ جب پارس آنکھیں کھول کر دیکھتا تھا تو اس کے دماغ کے گوش

دھندلکے میں کتنے ہی رنگ آتے جاتے تھے۔ ایک پتھر جو کچھ نہرا
 ہو، بول نہ سکتا ہو، اپنی مرضی سے حرکت نہ کر سکتا ہو، اس کا
 کیفیت کچھ ایسی ہی ہوتی ہے۔ جو کچھ وہ دیکھتا ہے، انھیں رخی
 صورت میں اپنے دماغ کے اندر محسوس کرتا ہے۔ اس پاس بوضلا
 کی آوازیں اس کے دماغ تک پہنچتی ہیں لیکن وہ آوازیں جھج
 بن جاتی ہیں۔ وہ کسی کی بولی نہیں سمجھتا بلکہ بڑے شعوری طور پر ان
 کے ایک آدھ لفظ کو فطری طور پر سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔

میں چاہوں تو پارس کی اس ابتدائی عمر میں اس کی دماغی
 کو اپنی داستان میں شامل کرنا جاؤں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ خدا
 نفسیاتی باتیں ہوں گی جو ایک بچے کی ذہنی پرورش کے متعلق ہوں
 ان باتوں میں ہمارے بعض قارئین دلچسپی لیں گے لیکن اکثریت کا نظار
 یہی ہوگا کہ اسے داستان غفلان نہیں بلکہ داستان باغیاں ہی رہنا
 دیا جائے۔

بہر حال میں تباہی کی طرف سے مطمئن ہو گیا کہ وہ تل ایبیب کا
 نہیں جائے گی۔ اس کے بعد میں مر جانے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ تار
 اور تار ٹریڈنگ کے ساتھ چھٹی ہوئی میرے ہی متعلق باتیں کر رہی تھی
 چونکہ تار ٹریڈنگ ایک بہت بڑے قبیلہ کا سر دار تھا کہ وہ قات کے دم
 میں ایک ایسے علاقے کا آزاد مالک تھا جہاں مذہب دنیا کے لوگ
 کبانی نہیں پہنچ سکتے تھے اس لیے پراسرار اور بڑے پاور جیسی خط
 تنظیموں کے سربراہ اسے اس علاقے کا دوسرا سرکار تسلیم کرتے تھے
 دوسرے بڑے مالک اسے دوسرا سرکار محض ایک بہت بڑے
 کا سر دار مان لیتے تھے۔ جو کچھ بھی ہو گا ہاں تنظیم کے سربراہ نے اسے
 بھی مولانا سمجھا تھا۔

وہ مولانا نام کے درمیان ایک مینر چار رکھا ہوا تھا۔ تار
 نے کہا کہ میں بہت دنوں سے اس انتظار میں تھا کہ ایسا کوئی وقت
 جب میں فرما دے جو اب آسان کر سکوں اس کا احسان میرے سر پر
 بڑے بھائی کی طرح ہے۔ اب میں اس کے لیے ضرور کچھ کر سکوں گا
 مر جانے نے اسے گھور کر دیکھا۔ ان دونوں کے چہروں پر
 جھموں کے مختلف حصوں پر پشیمان بندھی ہوئی تھیں اور میں
 لگ بھگ نظر نہ رہی تھیں۔ وہ بولی کہ جو فرما دے کے لیے یہ تمنا کرتا ہوں
 وہ کسی مصیبت میں چھپ چلائے۔ دشمنوں کے درمیان اذیتیں برداشت
 کرتا ہے۔ وہ نہ تو فرما دے دوست ہو سکتا ہے نہ میرا۔

تار ٹریڈنگ نے گڑبڑا کر کہا کہ میں نے یہ کب کہا ہے کہ میں
 مصیبت میں چھپتا ہوں یا دشمنوں کے درمیان اذیتیں برداشت
 ہو دیکھنا چاہتا ہوں۔
 - تم نے جس تمنا کا اظہار کیا ہے، اس سے صاف ہی ظاہر ہوا
 تار ٹریڈنگ نے اپنے بیٹے کو ڈانٹ کر کہا کہ بولنے سے بچو۔

سوچ بھجھا کر دے

سوچ بھجھا کر دے کہ بولوں گا۔ فی الحال میں وقت ضائع نہیں
 کرنا چاہتا۔ میں خط میں لکھا ہوا ہے کہ انھوں نے فرما دے کہ دماغ سے
 میں پہنچتی کی صلاحیتیں ختم کر دی ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ اس کے دماغ کو
 اور نقصان پہنچائیں۔ اس سے پہلے، میں وہاں پہنچنا چاہیے۔

مر جانے نے کہا کہ آج سے کئی برس پہلے دشمن کے ذریعے شاک
 پہنچا کر فرما دے کہ میں دماغ کو ایک حصے تک خود اپنے لیے
 اچھی باتوں کو بھان نہیں سکتا تھا۔ اس کے بعد اس کی ایک نئی
 زندگی کا آغاز ہوا تھا۔ وہ سونیا کو ایسے لیے دل دیا جس سے تیرم کرتا
 ہے اس دوران وہی اس کے کام آتی رہی اور وہی اسے رفتہ رفتہ
 چھریں پیچھی کی طرف واپس لے آئی۔ اس طرح اس نے اپنے آپ کو
 پہنچا لیا۔ دوسری بار میرے ساتھ ایسا ہوا۔ تو میں عمل کے ذریعے
 میرا برین دماغ کی گلیا۔ تنوکی عمل پائدار نہیں ہوتا۔ میں دو تین ماہ
 کے اندر ہی ذہنی طور پر نال ہو گئی۔ اگر انھوں نے فرما دے کہ دماغ
 سے مٹی پیچھی کو مٹا دیا ہے تو ان کا یہ عمل پائدار نہیں ہوگا۔ میں دعا
 کر رہی ہوں کہ دشمن اسے دماغی طور پر اس قدر نقصان نہ پہنچائیں
 کہ وہ پاگل ہو جائے اور کبھی ذہنی طور پر نال نہ ہو سکے اس سے پہلے
 میں وہاں پہنچنا چاہیے۔

تار ٹریڈنگ نے کہا کہ ذرا آئیے میں تم دونوں اپنے آپ کو دیکھو۔
 سر سے پاؤں تک دشمنوں سے چھوڑ رہا ہوں۔ ہمارے ایک طویل
 سفر ہے۔ کیسے جاؤ گے؟ تمہارے پاس ایسی کوئی سی شکل پلاننگ
 ہے جس پر عمل کر کے تل ایبیب جیسی جگہ پہنچ سکتے ہو۔ وہ نادان تو
 نہیں ہیں۔ بڑی مشکل سے فرما دے کہ ہاتھ آتا ہے۔ انھوں نے
 اسے ایسی جگہ رکھا ہوگا جہاں ان کی مرضی کے بغیر ہوا کا گور بھی نہ
 ہوتا ہو۔

مر جانے نے کہا کہ میں کبھی اندھی چال نہیں چلتی۔ پہلے معلوم
 حاصل کر لی ہوں۔ میری پلاننگ یہ ہے کہ ہم یہاں سے سیدھے
 باہر صاب کے دار سے میں جائیں گے۔ اور اعلیٰ بی بی سے مل کر تمام
 حالات کا تفصیل جان لیں گے۔ اس کے بعد کوئی نئی پلاننگ
 کریں گے۔

میں چاہتا تھا میرے جاں نثار ساتھیوں میں سے کوئی تباد
 کو رہا دلانے کے لیے تل ایبیب نہ جائے کہ وہ حالات بدل گئے تھے۔
 وہ خط نامک تنظیموں کے سربراہوں نے میری موت کے فیصلے پر دستخط
 کر کے جو دماغ اچھا دوسری لگا رہا تھا، اسے دھونے کی ہر ممکن کوشش
 کر رہے تھے۔ لہذا آخری ذریعہ اپنا آخری میرا اور اپنی آخری ذہانت
 بھی قربت کر دیں گے۔ پراسرار، ماسک میں اور یہودی تینوں ہی
 میرے دشمن تھے اور اب تینوں ہی آپس میں دشمنوں کی طرح ٹکرا

ہے تھے۔

ایسے میں مر جانے اور تار ٹریڈنگ کا وہاں جانا مناسب نہیں تھا
 لیکن میں مر جانے کو تلے طویل سفر سے روکنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ میں نے
 اس کے چور خیالات پر غور کیا تھا۔ اس کے دل میں ایک نرم گوشہ
 پیدا ہو گیا تھا۔ اس کے تحت وہ سوچ رہی تھی وہاں سے پیرس
 جانے اور تار ٹریڈنگ سے شادی کے لیے اپنی جی ساڑھ بانو کی رضامندی
 حاصل کرے۔ میں نے اسے اس کے خیال کے مطابق عمل کرنے کے
 لیے چھوڑ دیا۔ یوں بھی جب تک وہ پیرس پہنچ کر اعلیٰ بی بی اور باہر
 کے ادارے کے اہم افراد سے میرے حالات پر بات کرتی، اس وقت
 تک حالات بہت بدل چکے ہوتے۔ سو گھنٹے گزر چکے ہوتے اس سے
 پہلے ہی پراسرار اور ماسک میں کیا کارنامہ انجام دیتے ہیں، وہ نتیجہ بھی
 ملنے آئے اور حالات۔

ڈاکٹر شیف نے دماغ کے مطابق دو پیرس گھر لگایا اپنے ساتھ
 بلا شاک سر بری سے متعلق تمام مسائل نے آیا تھا۔ سونیا نے مقبرہ وقت
 پر پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اس وقت باس تبدیل کرنے کے بعد کرے
 سے باہر آ کر رہی تھی۔ ڈاکٹر نے سکھاتے ہوئے کہا کہ تم گھر کی چار دیواری
 میں رہ کر خیال خوانی سے پرہیز کرنا چاہتے تھے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ
 تمہارے مقدر میں لکھا جانے لگا ہے اور یہ طے والی بات نہیں ہے۔

آپ سونیا کو ذرا تھیل کر دیں گھر کی چار دیواری سے نکلنے
 کے بعد خیال خوانی ختم تو نہیں ہوگی لیکن کم ہو جائے گی۔
 سونیا نے کہا کہ تم بعض اوقات غیر ضروری طور پر خود کو مصروف
 رکھتے ہو۔ جہاں خیال خوانی کی ضرورت نہیں ہوتی وہاں بھی اسے ضروری
 سمجھ لیتے ہو مثلاً ابھی سمجھ جاتے ہیں تم گرتا ہو چکے ہو تمہاری کٹی پیچی
 کی صلاحیتیں ختم ہو چکی ہیں۔ کوئی تم سے خیال خوانی کی امید نہیں رکھے
 گا۔ لہذا صاب کو ان کے حال پر چھوڑ دو۔ جب وہ کسی ایسے سخت
 مرحلے سے گزر رہے ہوں، جو ان کے لیے نہایت دشوار گزار ہو تو
 ایسی صورت میں خیال خوانی کے ذریعے ان کے کام آ سکتے ہو۔ وہ بھی
 اس طرح کہ انھیں تمہاری موجودگی کا علم نہ ہو۔

ڈاکٹر نے تائید کرتے ہوئے کہا کہ ہاں جیسی، اب تمہیں اپنی ٹی پیچی
 کو ریزرو کر لینا چاہیے۔ اپنے ساتھیوں کو ان کے حال پر چھوڑ دو۔ وہ
 سب با صلاحیت ہیں۔ پہنچانے طور پر حالات کا سامنا کریں گے اگر
 ان میں سے کوئی نہ زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہو اور وہاں تمہاری
 موجودگی کا کام آتی ہو تو ایسے وقت میں پیچی کے ذریعے ضرور ان کی مدد کرو۔
 سونیا نے پوچھا کہ کیا تم نے نیرل ہارڈی اور اس سے تعلق
 رکھنے والے تمام لوگوں کے متعلق معلوم حاصل کر لیں؟
 مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔
 ڈاکٹر شیف نے کہا کہ حالانکہ خیال خوانی کی ضرورت یہاں تھی۔

ابھی دو گھنٹے بعد تھیں مدام سونیا کے ساتھ باہر نکلنا ہوگا کسی نے ایئرل ہارڈی کی حیثیت سے مجھیں پہچان لیا تو تھا راز تو کیا ہوگا؟ میں اور سونیا دو گھنٹے بعد باہر نکول جائیں گے؟

”اس لیے کہ مدام کے نئے چہرے کے مطابق ان کی تصویریں اتروانا ہیں۔ میں بس ایجنٹ کا کپتاہوں گا اس سے ملاقات کرنا ہے۔ آج اس ایجنٹ سے معاملات طے کر کے تو وہ کل تک مدام کے متعلق تمام ضروری کاغذات تیار کر کے دے گا۔“

”آپ دو گھنٹے میں ایک چہرے کو تبدیل کریں گے۔ میں دو گھنٹے میں ایئرل ہارڈی سے تعلق رکھنے والے تمام چہروں کو پتہ چھ لوں گا۔“

شیفر نے اٹھتے ہوئے کہا: ”آئیے مدام! ہم دوسرے کمرے میں جا لیں۔“

میں نے پوچھا: ”ڈاکٹر! کیا بات ہے؟“ آپ مجھے تو میرا نام لے کر تھاں لپ کرتے ہیں، اور سونیا کو بڑی عزت سے مدام کہتے ہیں۔“

ڈاکٹر نے سونیا کو بڑی عقیدت سے دیکھا پھر سرکار کہا۔ ”پتا نہیں، مدام کی شخصیت میں کیا بات ہے۔ یہ عمر کے لحاظ سے میری بیٹی جیسی ہیں لیکن بے اختیار ان کے لیے مدام جیسا لفظ زبان سے ادا ہوتا ہے۔“

سونیا نے بڑے غور سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر! یہ بھڑکی مرنی وال برابر مجھے میں اس لیے آپ کے احترام کا جذبہ ان کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ چلیے۔“

وہ ڈاکٹر کے ساتھ جانے لگی۔ میں محبت اور حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہوئی تو میں کیسٹ ریکارڈ کے پاس کیا۔ پچھلی رات میں نے اس ریکارڈ میں کیسٹ لگا دیا تھا لیکن سننے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اب میں نے اسے آن کر دیا پھر انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں تک خاموشی رہی۔ پھر ٹیلیفون کی گھنٹی کی آواز سنائی دینے لگی۔ فرادیر ریسورس آواز بند ہو گئی یقیناً کسی نے ریسورس اٹھا لیا تھا۔ دوسری طرف سے کوئی عورت کہہ رہی تھی: ”ہیلو، میں ڈاکٹر وی ولسن کی سیکرٹری بول رہی ہوں۔“

ایئرل ہارڈی کی آواز سنائی دی: ”ہیلو س! میں ایئرل ہارڈی ہوں۔ آپ کی موجودگی بتا رہی ہے کہ ڈاکٹر اس شہر میں موجود ہیں۔“

”جی ہاں، آج رات آٹھ بجے ہوئے ڈی پریس میں ڈاکٹر آپ سے ملاقات کریں گے۔“ سونیا کی طرف جواب دہی کہ: ”وہاں آپ دونوں کے لیے ایک میز مخصوص کر دی گئی ہے۔ سرفراش ہارڈی! اس کے ساتھ ہی ریسورس رکھنے کی آواز آئی۔ پھر گفتگو ختم ہوئی۔ فرادیر خاموشی رہی۔ اس کے بعد ایک بخوریت کی آواز سنائی دی وہ پوچھ رہی تھی: ”مائی ہارٹ کس کا فون تھا؟“

”مائی سونیٹ! ہتھاری کسی سوگن کا نہیں تھا۔ ویسے ہارٹ مائی ہارٹ دکھا کرو۔“

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ تو ہارٹ مجھے مائی سونیٹ کہتا ہے۔ مجبوراً ہارٹ کے بعد سٹیج نہیں رہتی بلکہ مجھ سے پرہیز کرنے والی عکس کی طرح میں جب بھی کسی عورت سے گفتگو کرتا ہوں، تم جیسا کہتے ہو۔“

میں نے ریکارڈ کو آف کر دیا پھر اسے ریوینڈ کر لیا۔ میں ایئرل ہارڈی کے لب دلیے کو ذہن نشین کرنا چاہتا تھا۔ ہارڈی آپس کرنے کے انداز پر تو مجھے راجھا تھا اور سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا وہ کس مزاج کا آدمی ہے اور اس کی گفتگو کا انداز مختلف ہوگا۔ مختلف ہوتا ہے یا ایک سا؟

میں نے دوبارہ ایئرل ہارڈی کو تو جسے سنا۔ ”کیسٹ میں اس کی بیوی کی آواز ختم ہو گئی۔ اب ہوا کا آواز ہے۔“

ان سے پتا چلتا تھا ایئرل ہارڈی کسی ہوٹل کی بالکونی پر بیٹھا ایک شخص اپنی بھاری جھمک آواز میں پوچھ رہا تھا: ”میری ہارڈی کی دوا ساز کبھی کیسے چل رہی ہے؟“

”پورے فرائس میں میری دواؤں کی سپلائی سب سے زیادہ فراہمیسی حکومت جن ترقی پذیر ملک کے لیے ایسپورٹ کرتے جاری کر رہی ہے ان تمام ملک میں میری دواؤں کی پینچ کی کمی۔“

ایٹلیائی ملک کہتے ہیں؟

”کافی ہیں۔ ہانگ کانگ، مکاؤ، تھائی لینڈ، سنگاپور، بھارت اور پاکستان۔ میں چاہوں تو مشرق وسطیٰ اور مغربی تونگ شہروں تک بھی سپلائی لائن بناتا ہوں لیکن آپ لوگوں نے کی دوا ساز دیکھی کو وہ تمام علاقے دے لیے ہیں۔“

”اس کے باوجود تیری کامیابی سے جیسے جارہے ہو؟“

ایٹلیائی ناکوٹک سوسائٹی کے تمام اعلیٰ عہدیدار جسے بہت خوشی وائس ہونا نے ہتھاری حکومت سے سفارش کی ہے کہ ہتھاری لائسنس کا کارڈ اور ڈھایا جائے۔“

وائس ہونا کا نام سننے ہی میں چونک گیا۔ خود ایک کو بنکر دیا گوڈن ریکسٹ کے سات اہم اور تیر سرائی ہوئے ہونے بلکہ گوڈن میں کھاتے تھے ان میں سے ایک ڈاکٹر کا نام آسٹن جس کا تعلق شکاگو سے تھا۔ وہی ان پھر گوڈن میں کا رہتا تھا وہ ایک بوڑھا نہایت ہی ذہین اور تجربہ کار ڈاکٹر تھا لیکن ذہانت کو مضمی انداز میں استعمال کرنا تھا۔

بین الاقوامی ایٹمی ناکوٹک سوسائٹی کے تمام تجربہ کار دنیا بھر میں منشیات کے خلاف جنگ کے لیے تھے اور یہ تھے

سے تمام ملک میں عزت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ ان کی بڑی قدر کی جاتی تھی۔ وائس ہونا اس ایٹمی ناکوٹک سوسائٹی کا صدر تھا۔ وہ اتنا معزز تھا کہ ان تمام ملکوں کی خواب و خیال میں بھی اسے انسانیت کا دشمن تسلیم نہیں کر سکتا تھا۔

میں گوڈن ریکسٹ کے سات گوڈن میں سے دو گولڈمین نے ہم سے ملنے کو کہا تھا۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر وائس ہونا تھا۔ دوسرا ڈاکٹر مکر اور اب میرا ڈاکٹر وی ولسن میرے ہم ہیں آئیے اس وقت ہم مل کر ایئرل ہارڈی کے ساتھ بیٹھا ہوا جو شخص بائیں کر رہا تھا وہی ڈاکٹر وی ولسن تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

اگر ایئرل ہارڈی زندہ ہوتا تو میں اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنا کہ گوڈن میں سے ایئرل ہارڈی کا کیا تعلق ہے۔ یقیناً کاروبار کا تعلق ہوگا اور کاروبار کی تعلقات دوطرف کے ہوتے ہیں۔ ایک تو مثبت انداز کا کاروبار جو بین الاقوامی ناکوٹک سوسائٹی کے تحت ہوتا ہے دوسرا منفی انداز کا کاروبار جو گوڈن ریکسٹ کے اندر گراڈا ہوا ہے۔ ہوتا ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لیے جب میں ڈاکٹر وی ولسن کے پاس پہنچا تو وہ مجھے نکل ایسٹ میں نظر آیا۔

وہ تمنا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ڈاکٹر وائس ہونا ڈاکٹر بیکسٹ اور مرکز دوست ڈارلنگ فیزوہ بھی تھی۔ ان کے علاوہ اور بھی ڈاکٹر تھے۔ وہ سب تل ایس کے ایک خوبصورت جنگلے میں تھان کی حیثیت سے تیار کرے تھے۔ وہ ڈاکٹر اس ملک میں جاتے تھے وہاں کی حکومت انھیں ہاتھوں ہاتھ لیتی تھی۔ پھر سرائی حکومت کیسے ان کی پزیرائی کرتی۔

میری پچھلی معلومات کے مطابق ان سات گوڈن میں کا خفیہ اجلاس تاہرہ میں ہونے والا تھا۔ اس وقت ان ساتوں گوڈن کو تھان میں ہونا چاہیے تھا لیکن وہ اپنے اجلاس کو ملتوی کر کے صرف یقین کرنے تل ایس آئے تھے کہ فرادیر کو تیرورافقی بیوروں کی تیار ہیں اور قہرہ موقوفوں کے بعد سے ہلاک کر دیا جائے گا۔ اب تک باؤن گئے، گئے تھے اور وہ تمام معزز اور مصروف ڈاکٹر اپنی تمام مہر و نیا کو بالائے طاق رکھ کر تل ایس گئے ملک وہاں رہنا چاہتے تھے۔

میری موت کے بعد وہاں سے طہن ہو کر جانا چاہتے تھے۔ میں کبھی ان ڈاکٹروں کے راستے میں دیوار نہیں بننا تھا لیکن ان کے لوگوں میں دہشت تھی کہ کبھی جسے سنا ہوگا تو ان کے بلے در دوسرے یں جاؤں گا کسی عجیب بات تھی، میں نے دشمنی نہیں کی تھی۔ پتا نہیں اس دنیا میں ایسے کتنے شیطان صفت لوگ ہیں جنہیں میں نہیں جانتا لیکن وہ مجھے دہشت زدہ ہوتے ہیں اور میری موت کی تمنا کرتے رہتے ہیں۔

بہرحال وہ ساتوں گوڈن میں ابھی محض تماشا ہی بن کر رہے تھے

تماشا تو میں ان کے ساتھ کرنے والا تھا لیکن ابھی انھیں پیچھنا مناسب نہیں تھا۔ میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ایئرل ہارڈی ان کے خفیہ کاروبار میں کس حد تک موثر رہا تھا۔

ڈاکٹر وی ولسن کی سوچ کو آہستہ آہستہ کریمتے بننے کے بعد معلوم ہو کہ ہوٹل میں ان کے درمیان جو گفتگو ہو رہی تھی اس کا مطلب کچھ اور تھا مثلاً ایئرل ہارڈی نے ڈاکٹر کو رپورٹ دی تھی کہ اس کا کاروبار صرف فرائس میں ہی نہیں بلکہ ایشیا کے تمام ترقی پذیر ملک میں پھیل رہا ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ نشہ آور دواؤں اور انجمن وغیرہ ملک کے اندر اور ملک کے باہر اس انداز میں سپلائی کیے جاتے ہیں کہ قانون ان پر اعتراض نہ کیا جاسکے۔ بظاہر وہ تمام انجمن، پلو، کیسپول اور سٹوف وغیرہ یہی ممکن پہنچانے کے لیے نیند لانے کے لیے یا آدمی کو کسی مرض کی شدید دیکھنے سے بچانے کے لیے تھے۔ ان کے لیے یہ شرط تھی کہ ڈاکٹر اس نسخے کے بغیر یہ دواؤں کسی کو نہ دی جائیں لیکن یہ روکنے والی شرط اس لیے ہی تھی جیسے سگریٹ کے کیسٹ پر کچھ دیا جائے کہ سگریٹ پینا موت کے لیے مضر ہے۔ جھوٹے کے عادی لوگ ایسی نصیحتیں اور پانڈیوں کو کب خاطر میں لاتے ہیں ایئرل ہارڈی کی دوا ساز کبھی میں ایسی دواؤں تیار ہوتی تھیں جو لینے معیار کے لحاظ سے بہت ہی عمدہ زود اثر اور سرور انگیز ہوتی تھیں۔ ایک بار ان دواؤں کو استعمال کرنے والے بہ بار استعمال کرنا چاہتے تھے۔

اب میں ایئرل ہارڈی تھا۔ اس ملک کی بہت بڑی دوا ساز کمپنی کا مالک۔۔۔ وہ ساتوں گوڈن میں ایئرل ہارڈی کی تیار کردہ دواؤں کے ذریعے لوگوں کو ابترائی لے کر عادی بنا رہے تھے۔ لے کر انتہا کیا ہوتی ہے اور یہ کھیل ساتوں گوڈن میں کیسے کیسے ہے تھے یہ ایک الگ سی بات ہے جس کا راز مجھے جلد ہی معلوم ہونے والا تھا۔ میرے پاس ابھی وقت نہیں تھا اس لیے میں نے ڈاکٹر وی ولسن کے ذہن کو زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

میری مہر و نیا بہت زیادہ بڑھنے والی تھیں۔ میں منشیات کے متعلق بہت کم جانتا تھا۔ اب مجھے ان ساتوں گوڈن میں کے دماغوں میں وقتاً فوقتاً پہنچ کر منشیات کی ابتداء سے کرنا تھا۔ بہت سی معلومات حاصل کرنی تھیں۔ میں نے ریکارڈ کو پھر سرائی کر دیا۔ وہی ڈاکٹر وی ولسن اور ایئرل ہارڈی کی گفتگو سنائی دے رہی تھی۔ اب میں ان کی باتوں کے پیچھے جو مقاصد چھپے ہوئے تھے انھیں سمجھ رہا تھا۔ اگر ڈاکٹر ہونا نے فرائس کی حکومت سے ایئرل ہارڈی کی سفارش کی تھی کہ اس کے لائسنس کا کارڈ اور ڈھایا جائے تو اس کا غلبہ یہی تھا کہ اب نشہ آور دواؤں اور زیادہ مقدار میں باہر بھی

جاہلیں گی۔

ریکا ڈر کر اٹھا۔ کیٹ چل رہا تھا۔ اب ایزل ہارڈی کسی چنبی زبان میں بول رہا تھا۔ ایک شخص جو اب اس زبان میں کچھ سمجھتا تھا۔ وہ ایسی بھی تھی۔ وہ کار میں بیٹھے کیل جا رہے تھے۔ ہجر ایزل ہارڈی کی بڑی کی آواز سنا دی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ اس زبان میں گفتگو کیسے ہو۔ انگریزی کیوں نہیں بولتے تاکہ میں بھی سمجھ سکوں۔

اس نے اپنی بوی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ مہربنا! تمھارا منہ فطوری نہیں ہے۔ ہم کار و باری گفتگو کیسے میں۔ غصہ بھی دیکھو اپنی بوی کو ڈانٹنے کے بعد وہ ہجر چنبی زبان میں گفتگو کرنے لگا۔ خود ہی دیر بعد ہجر آوازیں بدل گئیں۔ اب وہ کار میں نہیں تھے کوئی ایسی جگہ تھی جہاں وہ بیچ بیچ کر باتیں کرتے۔ تب بھی کوئی سننے والا نہیں تھا۔ ایک شخص کہہ رہا تھا۔ ایزل! ہماری تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے تم صرف اس بات کے غور فرماؤ کہ وہ کار و باری ہونا اور ڈاکٹر کی دمن اور جانے کتنے ڈاکٹر ہیں جن میں ہجر ہارڈی پشت بنائی کہتے ہیں اور جن کے بل پر تم مشرقی بعید تک اپنا دھندھا پھیلانے ہوئے ہو۔

ایزل ہارڈی کی آواز سنا دی۔ "میں تو کوئی ناجائز کار و باری کرتا ہوں اور نہ ہی ڈاکٹر ہونا ہے معزز ڈاکٹر کو بھی ناجائز کار و باری کے سلسلے میں میری پشت پناہی کر سکتے ہیں۔ تم لوگ مجھ پر مذہبیت رکھتے ہو اس لیے ایسی باتیں سوچ رہے ہو۔

مہربان بھی جانتے ہو گے کہ مجھ پر مذہبیت رکھنے والے تمھیں آسانی سے قتل بھی کر سکتے ہیں۔

"مشرک گر۔ اگر آپ قاتل ہیں تو مجھے غلط فہمی کی بنا پر ہی قتل کریں گے۔"

گر گر کا نام سن کر میں نے کیٹ ریکا ڈر کو آت کر دیا۔ یہ وہی جان کر گر تھا جو آج سے تقریباً ایک ماہ پہلے ڈاکٹر شفر کے اسی مکان میں ٹھس آ رہا تھا۔ جان میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے پاس ایزل ہارڈی کا یہی کیٹ تھا۔ جسے میں ابھی سن رہا ہوں اور اس کے ضروری کاغذات بھی تھے۔ جو اب میرے پاس تھے۔ جان کر گر اپنے کسی ساتھی کو ایزل ہارڈی بنانے کے لیے ڈاکٹر شفر کے پاس آ رہا تھا۔ لیکن دوسرے ہی دن اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی کہ وہ قتل کر دیا گیا ہے۔ کیوں قتل کیا گیا؟ کس نے قتل کیا؟ اس کے پیچھے کیا ڈرامہ کھیلنا چاہتا تھا؟ وہ ڈراما بہت رفتہ رفتہ میرے سامنے واضح ہو رہا تھا۔

میں نے ریکا ڈر کو بھیج کر ان کیل کیا۔ اب جان کر گر کہہ رہا تھا۔ "ایزل! تم اور تمھارے وہ شیطان ڈاکٹر بہت ہی چالاک ہیں۔ تم لوگ گفتگو اس انداز میں کرتے ہو کہ اصل بات کچھ میں سنہرائی۔ بہتے تم لوگوں کو ٹھپ کر کے کے لیے جگہ جگہ جال بچھا ہے۔ ہر جگہ خفیہ ٹیپنگ کارڈ

رکھ دیے تاکہ تمھاری باتیں ریکا ڈر ہوں تو ثبوت ہمارے ہاتھ میں پہنچ جائے۔"

ایزل ہارڈی نے تیزانی سے پوچھا۔ تم لوگ ہماری باتیں کیا کرتے تھے مگر کیسے؟

جان کر گر نے کہا۔ ہمارے پاس بڑے بڑے تکنیکی ادارے آ کر کار میں کم ان کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ کار میں جتنی بھی اکیلی تھیں ان کے ریکا ڈر ہمارے پاس ہیں۔ ہر زیادہ تر ان اور پریشان نہیں کریں گے۔ صاف صاف بتا دیں گے۔ آج تمھاری زندگی کا آخری دن ہے۔ مذہم حقیقت انگوٹھے انداز میں تم زندہ رہ سکو گے۔

اس کے بعد جان کر گر نے انگریزی آواز میں کہا۔ مہربنا! ہارڈی آ جاؤ۔

ڈر دیر بعد ہی ایزل ہارڈی کی حیرت بھی آواز سنا دی۔ "تم کیا تم ان بدعاشوں سے ملی ہوئی ہو؟" یہ بدعاش ہیں تو تم کیا ہو؟ تم بھی جاناؤ کار و باری کے ذریعہ روز بروز دولت مند بننے چاہتے ہو۔ ہاں میں ہوں گھر کی جدید کیمپ میں نے تمھاری وفاداری کو میسر نہیں کی۔ حتی الامکان کوشش کی ہے۔ ہر طرح سے اپنی طرف راہ لی۔ کیا تم مجھ پر ہمتا کر دو اور اپنے کار و باری خفیہ معاملات میں مجھے بھی شریک کرو لیکن تم مجھے ایسے معاملات سے الگ رکھتے تھے۔ تب میں نے تمھارے ٹیلیفون سے ایک خط ریکا ڈر منسلک کر دیا۔ تم فریبنڈ کر سکتے تھے کیونکہ تمھارے گھروں میں ہی تمھاری بوی تھی۔ تم کار و باری معاملات میں مجھ پر اعتماد نہیں کرتے تھے لیکن ازواجی زندگی میں مجھے ایک محبت کرنے والا بوی تسلیم کرتے تھے۔ اس طرح گھر کی چار دیواری میں مجھ پر ہجر کرتے تھے۔

جان کر گر نے کہا۔ ہم نے کار میں ہونے والی گفتگو بھی سنا کی ہے۔ تم کسی سے انجینی زبان میں گفتگو کیسے تھے۔ وہاں بھی نے ہی خفیہ شپ ریکا ڈر رکھا تھا۔ ہم نے ہوٹل کے ایک ڈیو بھی خرید لیا تھا۔ اس نے بھی تمھاری میز کے نیچے ایک ریکا ڈر رکھا تھا۔ ہم نے ہر طرح کوشش کی کہ تم لوگوں کے خلاف ثبوت کریں لیکن اب میں دوسرا طریقہ اختیار کرنا چاہتا ہوں۔

ایزل ہارڈی نے تمھارے سے کہا۔ اوتھ! جب ہم کو دھندلا کر دیتے ہیں نہیں ہیں اور اگر میرے تعلقات بین الاقوامی نا کوئی مومنا کی معزز ڈاکٹر کے سے ہیں تو تم ہمارے خلاف بھلا کیا ثبوت فراہم کرو گے؟

"ایزل! اس دنیا میں کوئی کام ہمارے نہیں ہے۔ کیا تم مجھ کو صرف تم ہی ایک ایزل ہارڈی جو کوئی دوسرا نہیں ہے؟"

میں ہی سمجھتا ہوں، خدا کی قدرت ہی ہے۔ ایک انسان دوسرے انسان جیسا نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ چہرے سے مشابہت رکھتا ہے تو عادات و اطوار میں اس سے مختلف ہو گا یا دونوں کے لب و لہجے میں فرق ہو گا یا پھر ان کی حرکات و سکنات مختلف ہوں گی۔ لیکن میرے پاس ایک ایسا ایصلا حیرت تھا۔ اب یہ جو ہو رہا ہے ایزل ہارڈی بنا جانتا ہے۔

یہ کہہ کر اس نے انگریزی آواز میں کہا۔ ڈینی! ادھر آ جاؤ۔ یہ کہہ کر اس نے ایک سیٹ ریکا ڈر ڈھونڈی ہے۔ چلتا رہا۔ پھر ایزل ہارڈی کی حیرت بھی آواز سنا دی۔ اسے یہ تو بالکل نیا طریقہ تھا۔ اب میری طرح سکر رہا ہے۔

پھر ڈینی نے لگا۔ میں کیٹ سن رہا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے ایزل ہارڈی بول رہا ہو۔ پھر ایزل ہارڈی نے دوبارہ حیرت رانی سے کہا۔ یہ تو بالکل نیا آواز میں اور میرے لب و لہجے میں بول رہا ہے۔ جان کر گر نے کہا۔ میں یہی تھا کھانا چاہتا تھا۔ اب یہ تمھاری جگہ گھر تمھارے ان تمام معزز ڈاکٹروں سے کار و باری رابطہ قائم کر گا۔

ایزل ہارڈی نے پوچھا۔ کیسے کہہ گا؟ یہ میری نقل میرے پاؤں تک کر سکتا ہے لیکن یہ کیسے معلوم کرے گا کہ ہماری کسی گفتگو کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ ہاں اس کے لیے کیا معنی رکھتے ہیں؟

"یہ بھی معلوم ہو جائے گا۔ یہ سدا سطر ہے۔ ڈینی کے سہرے شہر جو پتہ ہے۔ اس کے بعد یہ پتہ کر کے گا کہ یادداشت تقریباً گم ہو جاتی ہے۔ پتہ یاد آتا ہے، کچھ نہیں آتا۔ ایسی صورت میں وہ تمام ڈاکٹر اس کی رہنمائی کریں گے۔ اسے پھر مجھے جانے کے کہ گفتگو سے کس انداز میں ہونی چاہیے۔ کیوں کسی رہی؟"

ایزل ہارڈی نے فکرت خورد مجھ میں کہا۔ تمھیں کبھی یہ تم پر کبھی کہے ہو لیکن میں ایک بات بتا دوں۔ اس پر چوبیس ایک آپ بڑھا جائے گا وہ کبھی یا شاید نہیں ہو گا۔ ہمارے تمام ڈاکٹر بہت ذہین اور بہت ہی پختہ رہتے والے ہیں۔ ایک آپ کے پیچھے پیچھے ہوئے دشمن کو پہچان لیں گے۔

جان کر گر نے تھوڑے گھنٹے کے بعد کہا۔ اگر بلا شک سرجری کے ذریعے اس کے چہرے پر تمھارا چہرہ بنا دیا جائے تو ہمارا کھیل کیسا ہے گا؟

"اس کا مطلب یہ ہے کہ تم مجھے ہلاک کر کے ان ڈاکٹروں کے سامنے دوسرا ایزل ہارڈی پیش کر دو گے؟"

"نہیں، ہم تمھیں اتنی جلدی نہیں کریں گے۔ تمھیں زندہ رکھیں گے لیکن تمھاری زندگی موت سے بدتر ہوگی جو سکتا ہے تم آدھیں برداشت نہ کر سکو۔ ہمارے دوست اور ہمارا بن جاؤ۔ ہمیں سب

کچھ بتا دو پھر میں کسی بہرہ دہی کی ضرورت پیش نہیں کرتے گی۔ یہاں سے مشرقی بعید تک پھیلنے والی دواؤں کی کمپنی کے مالک تھی رہو گے۔ ان کی آمدنی بھی تمھاری ہوگی۔ ہم اس میں سے ایک ٹرس بھی حصے کے طور پر بنیں گے۔ ہم تو ان ڈاکٹروں سے منشا چاہتے ہیں۔ ہم انھیں سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ ہر حال تمھارے پونے کے لیے بہت وقت ہے۔ ہاں تو ڈینی آتم کیا کہتے ہو؟

اس ہارڈی نے اپنی غصوں آواز اور لب و لہجے میں کہا۔ میرا خیال ہے جب تک ایزل ہارڈی راہ راست پر نہ گئے اس وقت تک میں اس کا رد اور انکار نہیں کروں۔ اس طرح یہ نرل ہوئی ہے۔ کہیں لوگ بڑھو ہوگی تو میں چھپ جاؤں گا اور اس شخص کو دواؤں کے ذریعہ یہ پاگل بنا کر ان ڈاکٹروں کے سامنے پیش کر دیا جائے گا۔

میں نے ریکا ڈر کو آت کر دیا۔ جان کر گر اب اس دنیا میں نہیں تھا۔ ڈینی تھا۔ میں نے اس کے پیچھے گید وہ ایک دوسرے مکان کی اوپری منزل میں تھا۔ اس وقت تھا ایک میز کے پاس بیٹھا ہوا تاش کے پتوں سے دل بہلا رہا تھا۔ میں آہستہ آہستہ اس کے خیالات پر غصے لگا۔ اسے جان کر گر کے متعلق سوچنے پر مائل کرنے لگا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ گر نے مجھے مصیبت میں مبتلا کر دیا ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ابھی ڈاکٹر میں سے کسی ڈاکٹر نے یا پھر ان کے کسی ڈاکٹر نے گر کو قتل کیا ہے۔ اب وہ میری تلاش میں ہیں۔

ڈینی یہ بات وفاق سے کہہ رہا تھا کہ وہ تمام ڈاکٹر اس کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ جب اسے گر کے قتل کی اطلاع ملی تو وہ دھوکے میں ہو گیا تھا اور چونکہ وہ بہترین تھا۔ اس لیے اس نے دوسرا پتہ اختیار کیا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ لوگوں کے سات ڈینی اور طین ڈاکٹر اس کے دشمن ہیں اور کی طرح ایزل ہارڈی کی بازیابی چاہتے ہیں۔ اس کے لیے انھوں نے گر کو قتل کیا۔ مورینا سے پوچھ لگے۔ وہ ڈاکٹر یہ نہیں جانتے تھے کہ مورینا گر کے لیے ملی ہوئی تھی اور اسے شہر کے خلاف تھی۔ لہذا ڈاکٹر نے اس پر ہجر دس کر لیا تھا اور اسے زندہ چھوڑ دیا تھا۔ البتہ ڈینی کی تلاش تھی۔

میں نے ڈینی کے لغو میں ایزل ہارڈی کو پیش کیا کہ وہ اس کے متعلق سوچے اور وہ سوچنے لگا۔ "پتا نہیں جان کر گر نے اسے کہاں چھپا کر رکھا ہے؟ مجھے بھی نہیں بتایا تھا۔ شاید مورینا کو بھی یہی کہہ لایا تھا۔

میں مورینا کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے سامنے بھی ایزل ہارڈی کا تصور پیش کیا۔ وہ بے دفاع عورت بھی اپنے شہر کے لیے سوچتی تھی، وہ زندہ ہے اور جان کر گر کی قید میں ہے۔ قید کی کہاں ہے، بات کر گر نے اسے نہیں بتائی تھی۔ مجھ کو سوچتی تھی، شاید اس کا شہر مر چکا ہے۔ بہر حال میں نے سبلی بھیجے کے ذریعے اس کی

حالات بدل سے ہیں تو بدلنے دو۔ تنہا دی جان کو تو کوئی خطرہ نہیں ہے ہم میرے ساتھ باہر نکل گئے۔ کامیں ڈرائیو کر دین کی۔ ہم ضروری سمجھ کر وقتاً فوقتاً سٹار کی غیر متعلقہ معلوم کر رہا۔ وہ بھی... ایزل، ہڈی کے تھلیوں کی بات تو جس حد تک تم نے اسٹڈی کی ہے، وہ کافی ہے۔ دیکھتے تم یادداشت گم ہونے کا ڈوبو گئے چاہئے۔ ایزل، ہڈی کا کوئی دوست یا رشتے دار میں راستے میں مل بھی گیا۔ تو تم بچانے سے انکار کر رہا۔ کسی بھی ملنے والے کو میں جواب دینی ابھی ہمارے سامنے جو مسئلہ ہے پہلے اسے حل کرو۔

کیا سہل ہے؟

میں کون ہوں؟

سوینا ہو؟

نہیں۔ میرے چہرے کو دیکھ کر مجھے جواب دو۔ میں کون ہوں؟

میں نے اسے دیکھا۔ پھر مسکراتے ہوئے کہا ایک اجنبی دشمن ہے۔ میں نے زندگی میں پہلی بار دیکھا ہوں۔

جب دیکھ لے ہو تو یہ بھی بتادو، میرا نام کیا ہے؟ میں کون ہوں؟ کہاں سے آئی ہوں؟ اس ایجنٹ کے پاس جا کر کاغذات کیسے تیار کیے جائیں گے؟

یہ تو میں بتا ہی گیا تھا۔ چلو اس مسئلے پر غور کرتے ہیں؟

”پہلے میرا کوئی اچھا سا نام جو ریکارڈ پر آئے ہو وہیں گئے۔ میں تمہارا نام ہی سوچ رہا ہوں۔“

”سوچنے میں اتنی دیر۔ یہ بھی میں تمہاری ہر بھی گئی ہوں دل سے رشتہ ہے تو دل سے تعلق کوئی نام سوچو جاں سے رشتہ ہے تو جاں کے تعلق سے سوچو۔“

”تم میری محبت ہو۔ میری آرزو ہو۔ میں کہنے لگے ایک کیا پھر میں نے پتئی جاکر کہا۔“ میں۔ آرزو بہت ہی رومینٹک نام ہے۔ یہ نام تمہیں پالنے کی آرزو کے ساتھ دل سے نکلا ہے۔

وہ خوش ہو کر لڑی۔ میں۔ بہت ہی اچھا نام ہے۔ بہت ہی پیارا نام ہے۔ آگے سوچو کیا کرنا ہے؟

”تم چلنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ ہم یہاں سے ایجنٹ کی طرف جاتے ہوئے سوچیں گے۔“

وہ اپنے پیڈریم کی طرف چلنے لگی۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ایک تدبیر ہے۔ ایجنٹ اس سلسلے میں وسیع معلومات رکھتا ہو گا۔ وہ ہمیں کاڈ کر سکتا ہے کہ ایک باکل نئے نام، ایک باکل نئی شخصیت کا پاسپورٹ اور اس سے تعلق رکھنے والے ضروری کاڈز کس طرح تیار کیے جاتے ہیں۔ ہم فون پر اس سے رابطہ قائم کر دیا۔

کاغذ ہے؟

میں نے ڈاکٹر شیفرڈ کے لیے ہونے کا ڈاکو اس کی طرف دیا۔ وہ اسے لے کر ڈرائنگ روم میں چلی گئی۔ میں اپنے پیڈریم پر تبدیل کرنے لگا۔ مگر سوینا کے پاس موجود نہ جب ڈاکو اس کے پاس لے گیا تو وہ رابطہ قائم کر لیا تو دوسری طرف سے آواز آئی۔ میں بول رہا ہوں، فریڈی۔“

سوینا نے کہا۔ میرا نام آرزو ہے۔ میں ایک غیر ملکی ڈاکو اور آگے ایک ضروری معاملے میں ملاقات کرنا چاہتی ہوں۔ میں ایک گھنٹے کے اندر آپ سے ملاقات کر سکتی ہے؟

”ہاں، ضروری میں فارغ ہوں۔ آپ ایک گھنٹے کے اندر میں۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔“

سوینا نے مسکراتے ہوئے کہہ کر دیسور رکھ دیا۔ پھر مجھ سے کہتا تھا۔ ”کیا تم نے اس کی آواز سنی؟“

”ہاں، تم جا کر باس تبدیل کرو۔“

وہ اپنے پیڈریم میں چلی گئی۔ میں اس ایجنٹ کاغذات پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک عمارت کی ساتویں منزل پر تھا۔ اس منزل پر دو چھوٹے کمرے کھڑے ہوئے تھے۔ ایک کمرے کے دروازے پر اور چھوٹے کمرے میں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک الماری تھی جس میں ضروری رکھی جاتی تھیں۔ لیکن اس کے چھوٹے دروازے کے دروازے پر ایسی نہیں ہیں جن کے لیے وہ گرفت میں آسکے۔ میں میرا فون تو کسٹاویزات تیار کی جاتی ہیں، مگر وہ اپنے گھر میں کیا کرے؟ اس وقت وہ سوچ رہا تھا۔ یہی ایک گھنٹے کے اندر ہڈی کے فائل ہے۔ اس نے اپنا نام آرزو بتا دیا۔ یہ پتہ نہ تھا۔ مطلب کیا ہے؟ اور یہ کس مذہب سے تعلق رکھتی ہے؟ دیکھو۔ معلوم ہو گا کہ اس دو پولیس والوں کے لیے خبری نہ کرتی ہو؟

میں نے کسی کی سوچ میں کہا۔ نہیں، وہ یہی ہیں وہ کوئی غیر ملکی لوگ ہے۔ اس کا چہرہ اور اس کا ٹھکانہ کچھ اور ہو جائے گا کہ وہ محفوظ ہوں ہی ہے یا نہ؟

وہ خود ہی تامل ہو کر آپ ہی آپ سوچنے لگا۔ وہ سوچنے لگا۔ میرے ہاں فریڈی کم آتے ہیں۔ آتے ہی آتے بہت سوچ سمجھ کر ان کا کام بخیر ہو جاتا ہے۔ وہ بھی وہیں میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ اگر وہ کسی تیل خانے ملک سے آئی ہوگی تو یقیناً دولت مند ہوگی لیکن وہ مسلمان ہو اپنی یادداشت تازہ کرتے ہوئے پہلے سے سوچ کر رکھتا چاہے کتنی مسلمان روکیاں میرے پاس جلی کا غذات کے لیے آجکی وہ میری سوچ کے مطابق سوچنے لگا۔ میں چپ چاپ خیالات پر غور کیا۔ اس دوران سوینا اپنی آرزو میں سے نے تیلوں اور شراب پر چڑھنے کی جیکٹ پہنی تھی۔ پانہ

چھوٹے چھوٹے تھے۔ ہاتھوں میں دستانے۔ اپنے سرخ رنگ کی شرت سے پہنے ہوئے ایک شرت پہنے ہوئے تھے۔ جیسے ریڈن میں عورتوں باغیچے کے لیے پہنے ہوئے تھے۔ تاکہ لڑکیاں ایک بلیٹ کریں باغیچے میں باہر جو ڈوڑھے پہنے ہیں۔ تاکہ لڑکیاں ان کی زلفیں کے لیے نہ آئیں۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ کس قدر اسٹارٹ ہوئے تھے۔ وہ اسی وقت سے اسٹارٹ لگتی آ رہی تھی۔ جب پہلی بار میرے دل پر اپنی محبت کا سکہ چھایا تھا۔ اس نے پوچھا۔ کیا ایجنٹ سے کچھ معلوم ہوا؟

”ہاں، وہ لاچر ہے۔ زیادہ رقم دی جائے تو آج میں چلے گا لیکن رقم کہاں سے آئے گی کیا میں ڈاکٹر شیفرڈ سے قرض مانگوں؟“

وہ میری طرف ہاتھ اٹھا کر کہہ لگاتے ہوئے میرا منہ کھلنے دینے لگی۔ ”فریڈی، تیرا اندر میں لے گا؟ تمہاری سینی پہن کر کت کام آئے گی؟ میں نے تین فیصد ضروری خیال خانی سے باز رہنے کے لیے کہا ہے۔ اس وقت میری حجب میں بائیں ہزار ڈالریں۔ آج رات میری کسی کمپنی میں گزاریں گے، تاش کے پتوں سے کھیلوں گے صبح میں ہمارے پاس پانچ لاکھ ڈالریں ہوں گے۔ کیا یہاں کے جوریوں کو آج کھیلنے کی کمر تنگ سزا نہیں دو گے؟“

”ضرور۔ میں نے پانچ لاکھ اٹھا کر شانے سے لٹکا لیا۔ اس بیگ میں ایزل ہڈی سے تعلق رکھنے والی تمام چیزیں موجود تھیں صرف ایک کٹ کو میں نے میری دراز میں چھوڑ دیا۔ سوینا کے پاس ایک بھری بیگ تھا۔ ہم دونوں کو بھی سے باہر آئے خیال خانی کے درجے ڈاکٹر شیفرڈ سے پوچھا کہ اس کی کونسی کیسے لاک کی جائے۔ اس نے کہا۔ دروازے کے اندر ایک ٹرک کنٹرول ہوں خود بخود لاک ہوجائیں گے بغیر سوچے باہر ہے۔ جب میں گھر واپس پہنچا تو خود کھول لوں گا۔“

میں نے دروازہ بند کیا۔ پھر ہم ایک کام میں آکر بیٹھ گئے ڈاکٹر شیفرڈ وہ کار ہائے لیے چھوڑ گیا تھا۔ سوینا نے ڈرائیو کر لگی۔ جب ہم میں روڈ پر آئے تو میں نے کہا۔ دو گھنٹے پورے ہونے والے ہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ کمالک میں اندر پھر ماسٹر کے ماتحتوں نے جو بیج کیا ہے اس پر وہ آئندہ کس طرح عمل کریں گے اور میری ان کا یہ بیج قبول کرتے ہیں یا کوئی جولی کاروائی کرتے ہیں؟

سوینا نے کہا۔ اچھی بات ہے جاؤ مگر جنڈمنٹ کے لیے۔ اور زیادہ خیال خانی سے پرہیز کرو۔ سطحی معلومات حاصل کرو۔ سجاد اگر پھر نہ ہے اور اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا تو ماما علی میرے پاس ماضی ہو جائے گا۔

میں قہار کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اب تک اسی جگہ پر قید

تھا لیکن اب کے چاروں طرف گہری تاریکی تھی۔ یہ تاریکی تقریباً پورے دو گھنٹے سے تھی یعنی اسی وقت سے جب وہاں کے سب سے بڑے پاور اسٹیشن کو بم سے اڑا دیا گیا تھا۔ ابھی شام کا وقت تھا۔ اجنبیاں نہیں ہونا چاہیے مگر وہاں پہلی کے ذریعے ہی روشنی پہنچ سکتی تھی۔ اس لیے اب تاریکی تھی۔

گوئیل نے کابل تنظیم کے سربراہ کو جو وہاں پہنچ گئی تھی، اس پر دو گھنٹے بعد ڈرٹی فائنل میں لے کر لے لایا تھا۔ میں ڈرٹی فائنل کے پاس پہنچ گیا۔ وہ تنہا میں تھا۔ گوئیل میں اس کے پاس تھا اور وہ ڈرٹی فائنل کو کڑی پر بٹھا کر اسے سیوں سے باندھ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ کہتا جا رہا تھا۔ میں فون پر بات کر دیاں گا جب تمہارے بولنے کی باری آئے گی، تو تم ایک جگہ سے ہونے کے لیے اس انسان کی طرح اپنی جھوری کا ہر کرنا چاہیے۔

ڈرٹی فائنل نے کہا۔ ٹھیک ہے۔

گوئیل جلی فون اور دیسور اٹھا کر اس کے پاس آیا۔ پھر پیڈریم میں لے گیا۔ میں فوراً جیسن ہارورڈ کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں کے پاس فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے دیسور اٹھا کر کہا۔ میں لوڈ آئیڈ بیٹھی رہتی شناخت کرواؤ۔“

گوئیل نے پہلے کی طرح بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ میری آواز سے سب سے بڑی مشن خات ہے۔ دو گھنٹے پورے ہونے والے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ میرے چیلنج کے بعد تم لوگوں نے اپنے فون میں جاسوسی آلات لگا گئے ہیں۔ اس طرح میری آواز بھی ریکارڈ ہوتی ہے کی اور اس بیج والے معلوم کر لیں گے کہ میں کہاں سے فون کر رہا ہوں۔ اتنی زحمت اٹھانے کی کیا ضرورت تھی۔ تو جس گھر سے فون کر رہا ہوں، اس کے میکنک سے باتیں کرو۔

میں گوئیل کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ڈرٹی فائنل کو آٹھ مار کر مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیسور بڑھا رہا تھا۔ اس نے پریشان ہو کر کہا۔ سراسر میں مغربی سامل کا کوٹھ کا روڈ فیسر ہوں میرا نام ڈرٹی فائنل ہے۔ میرے گھر میں چار سو مربع فٹ آفر گھس آئے ہیں۔ ان کے پاس ساکنڈر گئے ہوئے رہا ہوں ہیں۔ میں ان کے آگے عبور ہو گیا ہوں اسلئے نے مجھے ریڈیوں سے باندھ رکھا ہے اور آپ سے باتیں کرنے کے لیے میرے فون کے ذریعے رابطہ قائم کر رہے ہیں؟

گوئیل نے دیسور اس سے لے کر کہا۔ کیوں سڑ میں ہارورڈ؟ کیا تمہارے سپاہی مجھے یہاں پکڑنے آئے ہیں۔ اگر جائیں تو کوئی بات نہیں ہے۔ یہاں ڈرٹی فائنل کی لاش لے گی، میں نہیں ملوں گا۔ صرف اتنا کہہ کر جا رہا ہوں، دو گھنٹے پورے ہونے میں صرف دس منٹ رہ گئے ہیں۔ میں مزید آگے گھنٹے تک انتظار کر دیاں گا کہ فریڈی پھر کو رہا کیا جاتا ہے یا نہیں۔ اگر نہیں تو پھر...“

گوئیل نے بات اور دیسور چھوڑ دی۔ جیسن ہارورڈ نے کہا۔

اپنی فیم کے ساتھ آنے والی تھی۔ بہر حال اسے گیٹ ملز میں بیٹھ کر ایسا

کا اعلیٰٰ الضمین کو کہیں بھیجے دیں دیکھا ہوا تمام اہم کالیں سناتا رہتا تھا۔

میں! یہ دوست ہے کہ میں اپنی منکلوں کو نئی شخصیت



اور پاسپورٹ وغیرہ مل جائیں گے مگر دوسرے ذرائع سے میں نے اس کو اس طرح ملیں گے، یہ آپ کو بعد میں معلوم ہوگا؛ میں نے کہا: ”آپ کا جو بھی طریقہ کار ہو میں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ ہم تو صرف اپنا کام بنانے کے لیے آئے ہیں۔“ اس نے سونیا کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ”آپ کس مذہب سے تعلق رکھتی ہیں؟ کیا اپنے مذہب کے مطابق خفیہ شخصیت اختیار کرنا چاہتی ہیں؟“

”میں مسلمان ہوں اور مسلمان ہی بننا چاہتی ہوں۔“

”کیا اپنے موجودہ نام آرزو کے ساتھ؟“

”اگر اس نام کے ساتھ ہو جائے تو کوئی ہرج نہیں ہے۔“ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی ”میرے دوست نے یہ نام میرے لیے پسند کیا ہے لہذا مجھے بھی پسند ہے۔“

میں نے کہا: ”مسٹر بروکر، اگر آپ کی معلومات کے مطابق آپ کی فائلوں میں کوئی ایسی مسلمان لڑکی ہو جس کے کاغذات پہلے سے تیار ہوں۔ وہ اس دنیا میں نہ ہو۔ اگر تو بھی تو ہمارے لیے کبھی پریشانی کا باعث نہ بن کے تو ایسی لڑکی بس آرزو کو موٹ کرے گی۔“

اس نے ریسپورڈ اٹھا کر نمبر ڈائل کیے پھر رابطہ قائم ہوتے ہی کہا: ”سنو! پچھلے دو سال کا ریکارڈ چیک کر دو کسی ایسی مسلمان لڑکی کا نام تلاش کرو جس کی عمر اس نے سونیا کو ایک نظر دیکھا پھر کہا: ”اٹھارہ سے بیس برس تک رہی ہے۔ ابھی ہماری ٹوکھل کی عمر کا اندازہ بائیس برس تک کیا جاسکتا ہے۔ دو برس گزر چکے ہیں۔ اگر فہرست میں بیس برس کی لڑکی نکل آئے تو اس کی عمر بسمبندی ٹوکھل کی عمر کے مطابق ہوگی۔“

وہ ذرا خاموش ہو کر دوسری طرف کی باتیں سننے لگا پھر اس نے جواباً کہا: ”اگر دو برس کے ریکارڈ میں نہ ملے تو پچھلے چار برس کا ریکارڈ چیک کرنا۔ ہم اپنی ٹوکھل کو بائیس برس کے بجائے زیادہ سے زیادہ چوبیس یا پچیس برس کا بنا سکتے ہیں۔“

اس کے بعد اس نے پھر دوسری طرف سے کچھ پتھر کہا۔ ”بار،“ ٹھیک ہے۔ پندرہ منٹ کے اندر مجھے معلوم ہونا چاہیے۔ اس نے ریسپورڈ رکھتے ہوئے کہا: ”آپ کا کام ابھی ہوئے والا ہے۔ آپ یہ بتائیں، آپ کو اپنی مطلوبہ چیزیں کب تک دیکار میں رکھیں گے، ایک ہفتے تک یا۔۔۔“

سونیا نے کہا: ”کل تک۔“

”فوری ڈیوری کا معاوضہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔“

”تکنا ہوتا ہے۔ مجھے بتائیے۔“

میں نے سوچ کے ذریعے سونیا سے کہا: ”تم اسے باتو۔“

الجھائے رکھو میں اس کے خیالات پڑھ رہا ہوں۔ میں اس کے دماغ میں بیٹھ کر معلوم کرنے لگا کہ یہ کون سا کام کرے گا۔ اگر یہ سرکاری افیول کی بھی گورنمنٹ سے سونیا کے پاسپورٹ اور شناختی کارڈ وغیرہ بننے کے بعد سرکاری افیول کی نظر میں رہے گی اور اگر غائب ہو جائے تو جعلی دستاویزات، جعلی پاسپورٹ اور شناختی کارڈ وغیرہ کرنا سب سے آسان ہے۔ ان چیزوں میں ایسی مشینیں نصب کی گئی ہیں جن کے ذریعے ایسے تمام اہم کاغذات تیار کیے جاتے ہیں۔

ایجنٹ وائٹ بروکر کی سوچ نے بتایا کہ اس کا وہاں خود اس کی بیوی، اس کا ایک اسٹنٹ اور ایک بہتر سرکاری آفیسر شریک ہے۔ اس کی بیوی اور اس کے اسٹنٹ کی آواز تو میں سن چکا تھا، صرف سرکاری آفیسر کے دماغ تک پہنچنا تھا۔ جب یہ چاروں میری خیال خوانی کی مٹھی میں رہتے تو سونیا کو کسی طرح کا اندیشہ نہ رہتا۔

پندرہ منٹ گزر گئے۔ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وائٹ بروکر نے ریسپورڈ اٹھا کر کہا: ”میلو۔۔۔ پھر آواز سننے لگا۔ دوسری طرف سے اس کا اسٹنٹ کہہ رہا تھا: ”میں ایک برس پینشنر کھول کر دیکھ رہا ہوں۔ یہاں ایک مسلمان لڑکی کا نام بھی ہوتا ہے اس کا نام سلطان ہے۔ یہ ترکی کے ایک سرگرمی اپنے شہر کا رہتی تھی۔ جب اس نے پیرس کے ایک مسلمان جمال پاشا سے شادی کی تو میرے شریک کے مطابق اس کی عمر بیس برس جب آپ نے جمال پاشا سے اس کی بیوی سلطانہ کے ساتھ کارڈ، پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات کا سودا کیا تو وقت اس کی عمر اکیس برس ہو چکی تھی۔“

وائٹ بروکر نے کہا: ”مجھے یاد آگیا۔ یہ وہی سلطانہ ہے؟ کاچہرہ نجی ہو گیا تھا۔ درودہ جمال پاشا کا گھر چھوڑ کر بھاگ گئی تھی۔“ ”جی ہاں، پاشا نے ہم سے یہی کہا ہے۔ حقیقت کیا ہے نہیں جانتے۔“

وائٹ بروکر نے کہا: ”ہم اپنے پیشے کے مطابق جن کاغذات کا سودا کرتے ہیں، ان کاغذات سے تعلق رکھتے۔ ایک ایک ہیلو کے مطابق تحقیقات کرتے ہیں۔ سلطانہ کے ہم وطن تھے۔ صرف ایک قیامت ہے سلطانہ کھچوڑ کر چلی گئی تھی۔ اگر میری ٹوکھل اس کے کاغذات پر یہاں رہے یا ممالک سفر کرے، اور اکیس وہ اصلی سلطانہ ہو جائے تو بڑی پریشانی ہوگی۔“

میں نے کہا: ”مسٹر بروکر، مداخلت کے لیے حذر۔“ ”ہاں۔ آپ اصلی سلطانہ کی فکر نہ کریں۔ اس کے تمام اہم کاغذات

ہمارے حوالے کر دیں۔ اگر اس آرزو سے سلطانہ کا سامنا ہوگا تو ہم اس سے سمجھ کر اس کے پاس سے سمجھیں گے۔“ سونیا نے اپنے بیگ سے باغی سوڈا لٹریکل کر اس کے سامنے میز پر رکھے ہوئے کہا: ”یہ ایڈوائس ہے مکمل کاغذات ملنے کے بعد اور ایک ہزار روپے کی۔“ وہ خوش ہو گیا۔ میں نے کہا: ”آپ اپنے آدمی سے دریافت کریں۔ سلطانہ کے ریکارڈ میں اس کے شوہر جمال پاشا کا ٹیلیفون نمبر درج ہوگا۔ اگر تو آپ اس سے دریافت کریں سلطانہ اس کے پاس واپس آئی ہے یا نہیں؟“

اس نے اسٹنٹ سے یہی سوال کیا۔

اس نے ریکارڈ دیکھتے ہوئے کہا: ”جناب! وہ دیکھتا آدمی تھا۔ اس کے پاس شراب پینے کے لیے بھی پیسے نہیں تھے، اسی لیے تو اس نے اپنی بیوی کے کاغذات ہمارے پاس فروخت کیے تھے، اپنے تلاش آدمی کے پاس ٹیلیفون کیسے ہو سکتا ہے؟“

وائٹ بروکر نے یہی بات مجھے بتائی میں نے کہا: ”آپ جمال پاشا کا ایڈریس ہمیں بتادیں۔“

اس نے سرکار کر کہا: ”پیسے میں مکمل کاغذات آپ کے حوالے کر دوں اور آپ سے پوری رقم وصول کروں پھر اس کا پتہ جی معلوم ہو جائے گا۔ ایسی جلدی بھی کیا ہے؟“

مجھے کوئی جلدی نہ تھی میں تو اس سے ہوشیار پوچھ رہا تھا۔ وہ اس کے اسٹنٹ کے دماغ سے جمال پاشا کا مکمل پتہ معلوم کر چکا تھا۔ اس نے کہا: ”بس آرزو! آپ اپنی دس بارہ تصویریں ہمیں دے دیجیے کل دن کے ایک بجے تک آپ کو تمام کاغذات مکمل ملیں گے۔“

”کیا یہاں قریب کوئی ایسا فوٹو اسٹوڈیو ہے جو فوراً ہی تصویریں انکار دے سکتا ہو؟“ اس نے پتا تیار کیا۔ ایک خود کار اسٹوڈیو قریب ہی تھا۔ اس منٹ میں سونیا کی تصویریں تیار ہو گئیں۔ پندرہ منٹ کے اندر ہم نے تصویریں وائٹ بروکر کے پاس پہنچا دیں پھر دوسرے دن ایک نئے طاقتور کے کاغذات مقرر کر کے وہاں سے چلے آئے۔

میں نے اس بات پر حیرت کی کہ ”تم پیرس کے ایک ایک راستے، ایک ایک گلی کو جانتی ہو، ریکارڈی مارگریٹ کے علاقے میں کبھی نہیں ہو؟“ ”براہِ دل سے گزرتی رہی ہوں۔“ ”اس علاقے میں روٹیل مال میں نامی ایک ہاسٹل ہے۔ ریڈ انڈسٹری نامی اساتذہ و شوارہ جوتے ہیں کہ آسانی زبان سے ادائیں دیتے ہیں اور اسی ہاسٹل میں جمال پاشا رہتا ہے۔“

اس نے ٹھیک ہاسٹل کے سامنے پہنچا دیا۔ پھر پوچھا: ”پاشا کے سامنے تم جاؤ گے یا میں جاؤں؟“ ”ہم دونوں میں سے کسی کو نہیں جانا چاہیے۔“ ”یہاں یہاں کیوں آئے ہو؟“ ”دیکھتے ہیں کسی کو خرید کر کے اس کے ذریعے جمال پاشا تک پہنچیں گے۔“

”اس طرح تو خیال خوانی کا راز فاش ہو جائے گا؟“ ”بھئی ذرا سوچئے تو وہ کوئی نہ کوئی ترکیب سمجھ میں آ ہی جائے گی۔“

”سلطانہ کے معنی کیا ہوتے ہیں؟“ ”کسی ملک کے حاکم کو سلطان اور اس کی بیگم کو سلطانہ کہتے ہیں۔ لیکن یہ تو کوئی سلطان نہیں ہے۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔ برصغیر کی تاریخ میں ایک ایسی بھی سلطانہ گزری ہے جس کا سلطان نہیں تھا۔ اس کا نام رضیہ سلطانہ تھا۔ اور اگر اسی طرح میں تمہیں ناموں کے معنی بتا رہا ہوں تو تاریخی حوالے دیتا ہوں تو پھر ہم پہنچ چکے جمال پاشا کے پاس۔“

وہ کچھ کھانا چاہتی تھی میں نے ہاتھ کے اشارے سے خاموش رہنے کے لیے کہا۔ کار کی گھڑی کے باہر دیکھنے کا ایک ادھیڑ عمر کا آدمی فٹ پاتھر پر چلا آ رہا تھا۔ اس کا علیحدہ بالوں جیسا تھا۔ جسم پر نیسے اور پائے پٹے تھے۔ ہاتھ میں ڈھیل ڈھالی تھی۔ پاؤں میں لیپس کے پتے ہوئے جوتے اور مونہ پر پسینہ تھا۔ اس کی دائرہ اور سر کے بال بٹھے ہوئے تھے۔ لمبھس کا کار نہیں تھا لیکن اس نے ایک کشمیری ہانڈی بونٹی تھی۔ وہ بڑبڑاتا تھا۔ پھر کار کو روک کر دیکھنے لگا۔ اس کے بعد سے ہوئے انداز میں تیزی سے چلنے لگا تھا۔

اسی طرح وہ چلتا ہوا ہماری کار کے قریب آیا۔ میں نے سونیا سے کہا۔ اسے مخاطب کر کے سونیا نے (فرسی زبان میں) آواز دی۔ وہ فوراً ہماری کار کی گھڑی کی طرف آگیا پھر اسی زبان میں سونیا سے کہنے لگا۔ ”جیل جاؤ۔ یہاں سے جلدی بھاگ جاؤ۔ ایک ہالیرے پیچھے ہے۔“

وہ تمھارے بھی پیچھے بڑھ جائے گی۔ چل جاؤ۔ جب تک میں جاؤں گی میں اسے دونوں ہاتھوں سے روکے رکھوں گا۔“

میں نے سونیا سے کہا: ”تمھارے ذریعے میں اس کی باتوں کو سمجھ رہا ہوں۔ اس سے کہو، اگر انگریزی جانتا ہو تو انگریزی زبان میں باتیں کرے۔“

سونیا نے اس سے کہا۔ وہ میری طرف دیکھ کر انگریزی میں وہی باتیں بتانے لگا۔ بے چارہ میرا گل تھا۔ شاید کسی طرح اس کے دماغ میں یہ بات نقش ہو گئی تھی کہ کوئی بلا اس کے پیچھے نہیں لگے گی۔ اس کے ساتھ کوئی ایسا واقعہ پیش آیا جو اس کے تیسے میں وہ ہم بالکل

ہو گیا ہو اور وہ اپنے پیچھے کسی مصیبت کو بڑی شدت سے یوں دیکھتا ہو جیسے سچ کسی ملاک دیکھ رہا ہو۔ وہ خطرناک پاگل نہیں تھا۔ اسے غیر پاگل بھی نہیں مکتا چاہیے۔ اس کی دماغی حالت تباہی تھی کہ اکثر داخل رہتا ہے کبھی کبھی اس پر ایسا دھڑکتا ہے۔ میں نے سونیا سے کہا کہ تم تھوڑی دیر تک مجھے مخاطب نہ نہ کرنا۔ میں اس پاگل کو ٹریپ کر رہا ہوں۔

میں اچھے اچھے پوشندوں کے دماغوں پر ناقص ہوجاتا تھا۔ اس پاگل کو ٹریپ کرنا کون سی بڑی بات تھی۔ وہ فوراً ہی وہاں سے چلتا ہوا ہاسٹل میں داخل ہوا پھر ایک دفتری کمرے میں میز کے پیچھے بیٹھ کر ہونے ایک شخص کے پاس پہنچا۔ دونوں ہاتھ پھیلا کر ذرا جھکتے ہوئے بولا سرکاری مسٹر جمال پاشا اسی ہاسٹل کے کمرہ نمبر پچیس میں رہتے ہیں؟

ہاسٹل انچارج نے اس کے حیلے کو ناگواری سے دیکھا پھر کہا "تم صبح جگہ پہنچو۔"

پاگل نے خوش ہو کر پوچھا کیا صبح جگہ کیا واقعی یہ کمرہ نمبر پچیس ہے؟

ہاسٹل انچارج نے جھینپ کر کہا "میرا مطلب ہے، تم صبح ہاسٹل میں پہنچو۔ جمال پاشا اوپر رہتا ہے۔"

"کیوں جھوٹ بولتے ہو۔ اوپر تو گاؤں رہتا ہے۔ ہمارا تھارا گاؤں... ہی ہی ہی۔"

وہ ہنستا ہوا وہاں سے ہٹ کر زینے کی طرف گیا پھر اوپر پہنچ گیا کہ وہ پچیس کے دروازے پر دستک دینے لگا۔ دروازہ بعد ہی دروازہ کھل گیا۔ اس نے دروازہ کھولنے والے سے پوچھا "دو دروازے مانی سن جمال پاشا؟"

اس نوجوان نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا پھر ہٹ کر کہا۔ "مشر پاشا! تمہارے کوئی بزرگ تم سے ملنے آئے ہیں؟"

اس ہاسٹل کے سرکمرے میں آٹھ بستر ہوتے تھے۔ وہاں ایسے لوگ رہتے تھے جو دن کو محنت مزدوری کرتے تھے۔ رات کو سونے کے لیے آتے تھے۔ ہر رات چندہ فریک ادا کرتے تھے پھر صبح وہاں سے چلے جاتے تھے۔

جمال پاشا دروازے پر آگیا۔ اس پاگل کو جیرانی سے دیکھنے لگا پھر اس نے پوچھا کیا بات ہے مشر اتم مجھے کیسے جانتے ہو؟

دوسرے ہی لمحے پاگل نے دونوں بازو پھیلا کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا "آئیے نال لگ جاٹھا کر کے۔"

جمال پاشا گھبر کر پیچھے ہٹ گیا۔ بولا "یہ کون سی زبان بول رہے ہو؟"

"اے تیرے چوڑی زبان ہے۔ تو میٹوں بھل گیا۔ اپنے بچو۔"

فون بھل گیا۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑاں گا۔"

ایسا کہتے ہی اس نے اچھل کر تیراخ کی زوردار آواز کے کھارے جمال پاشا کے سر پر ٹھکرا کر سیدھا کر دیا۔ میں نے سونیا سے کہا "کام ہو گیا۔ گاڑی آگے بڑھاؤ۔"

اس نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا "ہاں پاگل کہاں ہے؟"

"تمہارے پاس بھاٹے۔"

"یہ تو میں سمجھ رہی تھی۔ تم آتی دیر تک پاگل کی کھوپڑی ڈیر پیٹھے رہے۔ ضرور تم نے پاگلوں جیسی کوئی حرکت کی ہوگی۔"

میں نے سونیا کو بتایا کہ میں اسے سنا انداز میں ہاسٹل کے اندر لے گیا تھا اور اس نے پاشا کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ وہ ہنستے ہوئے بولی "میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں تم نے ضرور پاگلوں جیسی حرکت کی ہوگی۔"

"اور میں تو کیا۔ ایک پاگل کے دماغ میں بیٹھ کر ہوش منڈل کی طرح اس سے تعارف حاصل کرتا۔ ہر حال اب خاموش رہو۔ میں جمال پاشا کے پاس جا رہا ہوں۔ تم مجھے کسی بہت بڑے کسینر میں لے چلو۔ وہیں ہمارا کھانا کھاؤ گے اور تاش کے پھل سے جواہروں کا کباب ڈاکریں گے۔"

میں جمال پاشا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ لوگ اس پاگل کو دھکے دے کر ہاسٹل سے نکال چکے تھے۔ ہاسٹل کا انچارج پوچھ رہا تھا "مشر پاشا! یہ پاگل تمہارا نام کیسے جانتا ہے؟"

"پتا نہیں کسی باہرین مجھے دیکھا ہوگا یا میرا نام کہیں سن یا ہوگا۔"

وہ اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ میں نے اس کی سوچ میں ایک سر دھاک بھر کر کہا "آہ سلطان؟"

وہ سلطان کے متعلق سوچنے لگا۔ میں تھوڑی دیر تک اس کے خیالات چڑھتا رہا۔ زیادہ معلومات حاصل کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ میں نے سونیا سے کہا "سلطان ترکی کے ایک سرکس میں اپنے فن کا مظاہرہ کرتی تھی۔ اس وقت وہ تقریباً ساڑھے اٹھ برس کی تھی۔ جمال پاشا نے محبت کا جال پھینکا اور وہ دام میں آگئی۔ انھوں نے پیرس میں آکر شادی کر لی یہاں آکر سلطان نے حقیقت کھلی کہ جمال پاشا بے حرام ہے۔ خود محنت کرنا اور کچھ کماتیں جانا ہے۔ اس نے اسے مجبور کیا کہ وہ کبیرے ڈانس رن جاتے۔ وہ انکا کرتی رہی پھر بات بڑھتی چلی گئی۔ وہ شوہر پرست ہوئی تھی اس نے سمجھا یا۔ دیکھو میں تمہاری بوی ہوں اور کبیرے میں لوگوں کے سامنے رقص کرتی شرم کی بات ہے۔ اگر تم یہی چاہتے ہو تو میں بازی گری اور جناسٹک کے قریب دیکھا سکتی ہوں۔ یہاں ایسے کتے

ہی ادارے ہیں جو یہ پروگرام بھی پیش کرتے ہیں۔ وہ اصلی ہو گیا۔ اس طرح سلطان اس کی آمدنی کا ذریعہ بنتی رہی۔

سونیا نے کہا "یقیناً وہ اس نچے سے تنگ آکر کہیں جھاگ جی بلی تمہیں معلوم کرنا چاہیے کہ سلطان کا بک گراؤ نہ کیا ہے؟"

اس کے باپ کون تھے، اور وہ ترکی کے کس علاقے سے تھے؟

میں نے معلوم کیا ہے۔ جب وہ چھوٹی سی تھی تو اسے ایک بڑے ڈرائیو نے سرکس والوں کے ہاتھ بیچ دیا تھا۔ تب سے وہ وہیں پیش پاتی رہی اور بازی گری کے کمالات سکھاتی رہی۔۔۔۔۔ سلطان کو رخصت کرنے والا ہوا تھا کہاں سے آیا تھا۔ کس علاقے سے تعلق رکھتا تھا۔ کیوں نہیں جانتا؟

سونیا نے کہا "میری حیثیت سلطان نے میرا کوئی قابل ذکر بیک گراؤ نہیں ہے۔ میرے والدین کا کوئی پتا نہیں ہے۔ نہ ہی کوئی میرا رشتہ دار ہے؟"

"ہاں، اتنی بڑی میٹیاں یا تو جمال پاشا سے جانتا ہے یا پھر وہ کس دالے جہاں وہ کام کیا کرتی تھی؟"

"فراڈ! بے چاری سلطان نے ہی بد نصیب تھی۔ نہ تو بچپن میں اسے والدین کا پتہ ملا۔ نہ جوانی میں محبوب کی دفالی۔ اسے محبوب سمجھ کر اس نے سرکس والوں کو چھوڑ دیا۔ وہاں سے یہاں چلی آئی، لیکن اسے کچھ حاصل نہ ہوا۔"

"واقعی وہ بد نصیب تھی۔ یہ جمال پاشا بہت زیادہ پیٹنے کا عادی ہے۔ جب میں ابھی رقم ہوتا ہوا کھینچے بیٹھ جاتا ہے۔ ایک دن اسے کچھ رقم کی ضرورت تھی۔ سلطان نے دینے سے انکار کیا۔ وہ نشے کی حالت میں اس پر گرج رہا تھا۔ برس رہا تھا۔ اس کی بیٹی بھی کی۔ وہ کہیں کھا کر کستی تھی کہ اس کے پاس کوئی رقم نہیں ہے۔ اس پر اس نے کہا "کیمرے میں جا کر ڈاس کرو۔ وہ نفرت سے بولتا تم کیسے بے وفائی میں جا کر ڈاس کرو۔ وہ نفرت کے سامنے بے حیائی سے رقص کرنے کے لیے کہتے ہو۔ کیا تم اپنی بس کی مال کو ایسی جگہ بیچ سکتے ہو؟"

جمال پاشا کے ہاتھ میں شراب کی خالی بوتل تھی۔ اس نے اسے بڑے دھڑے مارا۔ بوتل ٹوٹ کر ڈھکی ہو گئی۔ جوا دھکی بوتل اس کے اٹھ مٹی تھی، اس نے اسی سے سلطان کے چہرے پر حملہ کیا۔

سونیا نے پوچھا "میری ٹوٹی ہوئی بوتل سے حملہ کرنے کے سبب سلطان کا چہرہ بگڑ گیا تھا؟"

"ہاں، اس کے بعد جمال پاشا نشے کی زیادتی سے لڑکھڑا کر پڑا تھا۔ سلطان وہاں سے بھاگ گئی تھی۔ اس دن سے اب تک اس کا پتا نہیں ہے۔ پاشا نے اسے ہر جگہ تلاش کیا۔ اس کے لیے

ترکی تک سفر بھی کیا لیکن اس کا کہیں پتا نہیں چلا۔"

ہم کسینو لاؤنڈری سے پہنچ گئے۔ سونیا نے گاڑی پارک کی میں نے ڈاکٹر شیڈو سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا "اس وقت آپ کی کارکسینو لاؤنڈری کے پارکنگ ایریا میں ہے۔ کیا آپ کسی طرح اسے لے جاسکتے ہیں؟"

"میں اپنی گاڑی اسپتال میں چھوڑ دوں گا۔ ٹیکسی میں کسینو تک آؤں گا اور وہاں سے وہ گاڑی لے جاؤں گا۔"

ہم کار سے باہر آگئے تھے۔ سونیا اسے لاک کر رہی تھی۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا "یہاں پارک میں نیم تاریکی ہے۔ اگر میں چابی کو کار کے آگے دھانسیں گے تو کوئی کوئی نظر نہیں آئے گی۔"

"میں وہاں سے کار کی چابی اٹھاؤں گا۔"

ہم کسینو کے اندر آگئے۔ گراؤ ٹڈلڈ پر ایک بہت بڑا بار تھا۔ ڈاننگ ہال اور اسپتال ڈاننگ روم سے ہوئے تھے۔ کھانے کی میزوں کے اطراف رنگارنگ لباس میں خواتین نظر آ رہی تھیں۔ ان کے ساتھ بیٹھے ہوئے مرد بھی اپنے لباس اور اپنے اعزاز سے بڑی حیثیت کے لوگ نظر آتے تھے۔ باہر پارکنگ ایریا میں کھڑی ہوئی قیمتی کاریں اس بات کا ثبوت تھیں کہ وہاں صرف دولت مند آتے ہیں۔

ہم کھانے کی ایک میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ ویٹر میو لے کر آیا سونیا اس سے باتیں کرنے لگی۔ میں اس دیر کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنے لگا کہ جوا کہاں کھلا جاتا ہے۔ بقی قسم کے جوئے کھیلے جاتے ہیں اور کھیلنے کے لیے کم از کم کتنی رقم حسیب میں ہونی چاہیے۔

پتا چلا، فرسٹ فلور پر جو قمار خانہ ہے، وہاں سوداگر سے چال شروع ہوتی ہے پھر ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ سیکنڈ فلور پر ایک ہزار ڈالر سے پہلی چال شروع ہوتی ہے پھر اندھا دھند دائرہ رقمیں لگائی جاتی ہیں۔ کوئی چال چلنے جاتے تو ایک ہی بازی میں لاکھوں ڈالر ادھر سے ادھر ہوجاتے ہیں۔

ویٹر سونیا کا آرڈر نوٹ کرنے کے بعد کافی شاپ کی طرف گیا۔ کافی شاپ گرل نے اس آرڈر کو سیدھا دیا۔ وہیں فون پر کوئی شخص باتیں کر رہا تھا۔ اس کی باتوں سے پتا چلا کہ وہ گراؤ ٹڈلڈ پر ڈاننگ ہال کا منیجر ہے اور اس وقت اپنے باس سے باتیں کر رہا ہے۔

اس کا باس ایک ادب جی بیوڈی تھا۔ اس کا نام جے جے پارک تھا۔ وہ قمار بازی کی دنیا کا شہنشاہ کہلاتا تھا۔ مغربی ممالک میں اس کی دھوم تھی۔ لوگ جلتے تھے۔ جب اس کے ہاتھ میں تاش کی گڈی آجائے تو دولت اس کے قدموں میں چلی آتی ہے۔ بڑے

بڑے نامور جواری اس کے متعلق قیاس آرائیاں کرتے تھے کہ وہ پتے لگا آئے باتش کھیلنے کے دوران باون پتے چورس صحت اس کے ذہن میں رہتے ہیں کہ کون سا پتہ کچھ جارہا ہے۔ ویسے وہ جو کچھ جیتا تھا بڑے جوارے سے جانتے تھے اور اس پر رشک کرتے تھے۔

ہم کھانے کے بعد فرسٹ فلو ریہنے۔ وہاں ہم نے چار ہزار کے ٹوٹے لیے اور ایک میز پر بیٹھنے بیٹھ گئے۔ سونیا کھینے والی تھی۔ میں اس کے پیچھے بیٹھ گیا۔ اس کے مقابل ایک ادھیڑ عمر کی امریکی خاتون تھی۔ باقی چار دولت مند حضرات تھے۔ ایک نے پتے پھینچنے باتش ہائے پھر سوڈا لے کر پال شروع ہو گئی۔ پچھلے آٹھ برس کے دوران میں نے اپنی داستان میں دو بار تفصیل سے بتایا ہے کہ کس طرح میں خیال خوانی کے ذریعے باتش کی بازی جیت لیا کرتا ہوں۔ اپنے اس طریقہ کار کو بار بار لکھنا مناسب نہیں ہے۔ سونیا نے فرسٹ فلو پر سوڈا لے کر پال شروع کی تھی۔ ایک کھٹے کے اندر اس کی طرف بندہ ہزار ڈالر آگئے۔ وہ کھیل کے گرجا تھی۔ میں اسے صرف اتنا بتا دیتا تھا کہ اس کے مقابل بیٹھنے والوں میں سے کس کے پاس کون کون سے پتے ہیں۔ اس کے بعد میرا کام ختم ہو جاتا تھا۔ باقی سونیا ان سے منٹ لیتی تھی۔ میں کھیل کے دوران کئی بار تھے بارگے کے درمیان بیٹھا۔ وہ جو تھے فلور کے ایک بہت بڑے ٹرسے میں ایک بہت بڑی میز کے پیچھے ریالوگک چیر پٹھا ہوا تھا۔ اس کے آس پاس اس کے میز اور باڈی کا ڈزڈ تھے۔ سامنے دیوار پر تین بڑے بڑے اسکرین نظر آ رہے تھے۔ ایک اسکرین پر فرسٹ فلور کے مناظر نظر آ رہے تھے۔ جیسے بارگے کے سامنے رکھ ہوئے جٹوں کو اپنی ضرورت کے مطابق دہاتا تھا تو اسکرین پر منظر بدل جاتے تھے۔ مختلف میزوں پر کھیلنے والے جواری نظر آتے تھے پھر ایک میں دبانے کے بعد بہت جڑا تاش کا کلوز آپ نظر آتا تھا کہ کس کے ہاتھ میں کون کون سے پتے ہیں۔

دوسری اسکرین پر سیکند فلور کے مناظر اسی طرح نظر آ رہے تھے۔ وہاں بھی جس کے ہاتھوں کے پتے دیکھنے ہوتے باہن کے متعلق تفصیل سے معلوم کرنا ہوتا تھا۔ دبانے کے بعد وہ شخص یا اس کے ہاتھوں کے پتے واضح طور پر اسکرین میں نظر آتے تھے۔ اسی طرح تیسری اسکرین پر تھرڈ فلور کا منظر نظر آ رہا تھا۔ تینوں فلور پر کھیلنے کی جتنی میزیں تھیں، سب پر بیٹھے تھے۔ بارگے کا ایک خاص آدمی بھی کھلتا تھا۔ دوسرے لوگ یہ نہیں جانتے تھے کہ وہ بارگے کا خاص آدمی ہے۔ اس کے خاص کھلاڑیوں کی پہچان یہی کہ وہ سب ادھیڑ عمر کے ہوتے تھے۔ بروڈی کے عمو کی وجہ

سے کنٹوپ پھینکتے تھے تاکہ سروس محفوظ رہے۔ کس ٹوٹے کا مطلب ہے، کالوں کو چھپانے والی ٹوٹی۔ ٹوٹی کا جو حصہ کالوں کو چھپاتا تھا وہاں ایک ننھا سا ٹرسمیر لگا ہوا تھا۔ کچھ خاص کھلاڑی ایسے تھے جو ایک لگاتار تھے۔ ٹینک لگانے والے میوں کی طرح ٹرسمیر بال رکھتے تھے۔ ان بالوں میں ان کے کان چھپ جاتے تھے۔ ٹینک کی کافی کان تک پھینچنے سے پہلے ہی بالوں میں چھپ جاتی تھی۔ اس کمی میں ویسا ہی ننھا سا ٹرسمیر لگا ہوا تھا۔ چوتھی میز پر ہوا ہے۔ بارگے اور اس کے اسٹنٹ تینوں فلور کے خاص آدمیوں کو ہدایت دیتے رہتے تھے اور ٹرسمیر کے ذریعے بتاتے جاتے تھے کہ کس کے پاس کون سے پتے ہیں۔

پہلی اسکرین پر فرسٹ فلور کا منظر دیکھنے والے ایک اسٹنٹ نے اپنے پاس جے بارگے کے کمانڈر اس میز پر ایک ڈان بک سب پر بھاری چڑی ہے۔ یہ تو سٹنٹ میں میں ٹرسمیر ڈان جیت چکی ہے۔ میں اپنے آدمی کو گانڈا کر ہاؤں میں خاطر خواہ پیچھے نہیں رہا ہے۔ رگما اس کی طرف جارہی ہے۔

جے بارگے کے کمانڈر اس سے دیکھا جاتا ہوں۔ ایک میں دبا گیا۔ اسکرین پر سونیا کا چہرہ نظر آیا۔ وہ اپنے پتے اندھے رکھنے کے بعد اپنے قابل کھلاڑیوں کو ٹوٹی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ جے بارگے نے اپنے اسٹنٹ سے کہا۔

”لو کال کا کلوز آپ دکھاؤ۔ صرف جے بارگے کا کلوز آپ“ دوسرے ہی لمحے سونیا کا جڑا سا چہرہ اس بڑے سے اسکرین میں واضح طور پر نظر آنے لگا۔ جے بارگے نے کہا۔ اس کے چہرے پر جوتی ہے لیکن آنکھوں میں صدیوں کا بڑھاپا ہے۔ یہ آنکھیں گمان گھاٹ کا پانی کی کرائی ہیں۔ ذرا غور سے دیکھو اس کی نظریں تیز رفتاری سے گزرتی ہیں۔ کتنی تو کھیل میں معلوم ہوتا ہے، بٹوں کے ارباب دیکھ لیتی ہیں کیا۔ پتے لگا رہے ہیں؟

اسٹنٹ نے جواب دیا۔ میں سراجیب بھی اس کے ہاتھوں میں گڈی آتی ہے اور پھینکنا شروع کرتی ہے تو جڑے پتے اسی کے پاس آتے ہیں؟

بارگے نے ٹھکانا انداز میں کہا۔ اس ٹوٹی کو سیکند فلور کا دعوت نامہ بھیج دو۔

پانچ منٹ کے اندر ہی ایک حسین عورت نظر آئی۔ اس نے سونیا کے پاس پہنچ کر ایک کارڈ پیش کیا پھر اس کے قریب جھک کر گرگوشی میں بولی۔ ذرا غلط کی معافی چاہتی ہوں۔ ذرا ایک نظر ادھر بھی؟

سونیا نے اس کا ڈزڈ نظر ڈالی۔ وہاں لکھا ہوا تھا: ”فرسٹ فلور کا قمار خانہ آپ کے شایان شان نہیں ہے۔ یقین کریں سیکند فلور“

دل آپ کو بے حد پسند آئے گا۔ تقدیر میں سے زیادہ وہاں کا۔ ساتھ دے سکتی ہے۔ آزمائش شرط ہے۔

میں نے سوچ کے ذریعے کہا۔ اس کا ڈزڈ کے پیچھے لکھ دو۔ تم نے اس سے مناجاتی ہو؟

سونیا نے اس عورت سے قلم ہانگا۔ پھر کارڈ کے پیچھے لکھا۔ ”آئی ہو اسے پلیر ٹو میٹ یو رہا؟“ اس نے وہ کارڈ عورت کے حوالے کیا پھر اپنے قابل کھلاڑیوں کے سامنے میری آخری بازی ہے؟

وہ عورت کا ڈزڈ لے کر جا چکی تھی۔ میں نے سوچ کے ذریعے سونیا کو بتا کر اس کے سامنے جا کر اسے کیا کہنا ہے اور کیا کرنا ہے۔ زیادہ بعد وہ واپس آگئی۔ اس نے سونیا کے سامنے دوسرا کارڈ پیش کیا۔ اس پر لکھا ہوا تھا: ”میں! آپ سے مل کر مجھے بے حد خوش ہوگی۔ آپ نامہ بر کے ساتھ چلی آئیں؟“

مجھے کے پیچھے جے بارگے لکھا ہوا تھا۔ سونیا آخری بازی تم کے لکھی گئی۔ تم کوئی سمیٹ کر اس نے بیگ میں ڈال لیے پھر میرے ہاتھ میں یوں ڈھ ڈال دیا جیسے زنجیر کی ایک کڑی دوسری کڑی سے ملتی ہے۔ ہم ہاتھ میں ڈھ ڈالے اس نامہ بر کے ساتھ لفٹ میں اپنے لفٹ کے ذریعے چوتھی منزل پر آئے۔ ہمیں ایک شان دار رنگ روم میں بٹھا گیا۔ ایک منٹ کے بعد ہی دو مسلح جوان کمرے میں داخل ہوئے اور دروازے کے دو اطراف آئینوں کو ہر کھڑے ہو گئے۔ اس کے بعد ایک بے حریفانہ گریے کے ساتھ تین شخص کمرے میں داخل ہوئے۔ اس نے فسکا کر سونیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ میلو، میں! اس سیکینڈ مالک ہوں۔ مجھے جے بارگے کہتے ہیں؟

اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ سونیا نے آگے بڑھ کر مصافحہ کیا پھر میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ یہ ایزل ہارڈی ہیں؟ اس نے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ آپ لوگوں کے تعلق بہت سے سوالات میرے ذہن میں ہیں۔ اجازت ہو تو میں پوچھوں!

ہم مختلف صوفوں پر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ گئے۔ میں نے سکراتے ہوئے کہا۔ آپ ضرور پوچھیں۔ ہم جواب دیں گے۔ اس نے سونیا سے کہا۔ آپ کی عمر زیادہ نہیں لگتی مگر آپ بڑی مہارت سے کھیل رہی تھیں؟

سونیا نے پوچھا۔ آپ کو کیسے معلوم ہوا؟

”میرے آدمی قمار خانے میں میری برائے اس پاس گھومتے رہتے تھے اور کھیلنے والوں کو تاؤ دے رہتے ہیں۔ آپ میری بات کا جواب دیکھنا! تم کوئی عورتیں اتنی مہارت میری سمجھ میں نہیں آتی؟“

سونیا نے جواب دیا۔ ذرا اصل مہارت تجربے سے آتی ہے

اور تجربہ عمر کے ساتھ ساتھ حاصل ہوتا ہے لیکن کسی میں کوئی غیر معمولی صلاحیت پیدا ہو جائے تو پھر عمر کی پابندی نہیں ہوتی۔ ہم عمری میں بھی کسی غیر معمولی صلاحیت کا مظاہرہ کیا جاسکتا ہے۔

”مجھے خوشی ہوگی اگر آپ اپنی غیر معمولی صلاحیت کے سلسلے میں وضاحت کریں گی؟“ پہلی بات تو میرا تعلق ایک کمرے سے رہا ہے۔ میرا اپ بہت بڑا جواری تھا۔ میں نے پتے پھینچنے اور پتے لگانے کے طریقے اسی سے سیکھے تھے۔ میں بچپن سے اس کی مشق کرتی آئی ہوں۔ جب کارڈ فٹل کرتی ہوں تو دیکھنے والوں کی آنکھیں یوں چندھیا جاتی ہیں جیسے وہ تیز روشنی پر نظروں جمائے ہوئے ہوں۔ اس طرح میں بٹوں کو ادھر سے ادھر کھڑکھڑاتی ہوں۔ سونیا میری نظر میں رہتا ہے۔ کون کدھر جا رہا ہے۔ میں خوب جانتی ہوں؟

”میں جانتا ہوں بہترین شارپر ہو لیکن یہ صلاحیت ایک طویل مشق کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ تم کسی غیر معمولی صلاحیت کی باتیں کر رہی تھیں؟“

”مجھے یہ فطرتاً سننے کی جس بہت تیز ہے۔ اگر میں ایسی کسی چار دیواری کے اندر رہوں اور وہاں کسی جیتنے میں بھی سرگوشی ہوتی رہے تو میں سن لیتی ہوں؟“

جے بارگے نے اسے یہ یقینی سے دیکھا پھر کمرے کی دھت پر نظر ڈالی۔ وہ کہہ تیس فٹ اوپر کچھ فٹ ہوگا۔ اس نے جرات سے پوچھا۔ اگر میں اس گوشے میں جا کر کسی سے سرگوشی کر دوں تو؟

”تو میں سن لو گی۔ آزمائش شرط ہے۔“

وہ فوراً ہی وہاں سے اٹھ کر کمرے کے ایک دور افتادہ گوشے میں گیا پھر دروازے کے پاس کھڑے ہوئے باڈی کا ڈزڈ اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ جب وہ قریب آیا تو اس نے کان کے قریب ڈھیمی آواز میں کہا۔ بے شک ہمارے رت نے بندوں کو غیر معمولی صلاحیتیں مہیا کی ہیں۔ اگر یہ ٹوٹی دوسری سرگوشی میں لیتی ہے تو اس میں جرات کی بات نہیں ہے لیکن یہ جرات کن تماشہ دیکھنے کو بھی چاہتا ہے۔ بھلا کیا خیال ہے وہ کون رہی ہے؟

میں نے سونیا کی زبان سے اونچی آواز میں کہا۔ جی ہاں میں رہی ہوں۔ بے شک ہمارے رت نے بندوں کو.....

وہ میری سوچ کے مطابق جے بارگے کی سرگوشی کو لفظ بہ لفظ بیان کر رہی تھی۔ مٹا بیوہ اس گوشے سے سر دھٹکا۔ آواز وہ، تم باکمال ہو۔ بے مثال ہو۔ بے شک ایک حیرت انگیز غیر معمولی صلاحیت کی مالک ہو۔

”آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ میری اس صلاحیت کا تاش کے بٹوں سے کیا تعلق ہے؟“

”اے اہل بیت، تو میں بھول گیا تھا۔“
 میں بتا ہی ہوں۔ جواری میز کے اطراف بیٹھے اپنے ساتھیوں سے
 وقتاً فوقتاً شوہرے لینے میں لکچھ ایسی باتیں کرتے ہیں کہ مجھے اُن کے
 بچوں کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ میں سب کی کشتی دہتی ہوں۔
 ”اب سمجھ میں آئی تم کہاں کس طرح جیت رہی تھیں۔“
 ”یہاں بیٹنے کی وجہ کچھ اور ہے۔“

تو میں ہمارے کھیلنے کے انداز کو دیکھ کر تعجب سے سیدھے غصے کے قناریہ میں بلا کر مزید تمھاری صلبہ جنوں کا زانا چاہتا تھا مگر تمھاری سنسنے والی غیر معمولی صلاحیت نے مجھے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ میں ہر قیمت پر تمھاری خدمات حاصل کروں؟

”مشر بارکراہیں دوست کی حیثیت سے کبھی کبھی کسی نامزد موقع پر اپنی خدمات پیش کر سکتی ہوں لیکن ایک نذرہ یہ ملازمہ کی طرح کیسینویں روز کا کھیلنا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔“

سکتا۔ آپ کے کتنے ہی ملازم یہاں کے میٹھکنڈوں کو جانتے ہیں۔
 ایسی کوئی بات ہوگی تو ہمیں اپنی صفائی پیش کرنے اور بے گت ہی
 ثابت کرنے کا موقع درجاءے گا۔
 منظور ہے اور کوئی شرط؟

اسراٹل کے لیے دختِ سفر باندھنے سے پہلے ہر پہلو پر غور کرو۔
 سونانے کا: صرف ایک پہلو سے نقصان پہنچ سکتا ہے۔
 دشمنوں کی دلی تمنا ہے کہ فریاد اور سونیا کبھی ایک ساتھ ان کے شکنجے
 میں آئیں اور ہم ایک طویل مدت کے بعد ایک ساتھ ایک خطرناک
 مہم کو رواج پور سے کریں۔

محی الناز

جن کی کہانیاں آنکھوں سے نہیں دلوں سے پڑھی جاتی ہیں اُن کی بہترین کہانیوں کا دوسرا مجموعہ شائع ہو گیا ہے

محی الناز نواب کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ

”ایمان کا سفر“

بھی دستیاب ہے

قیمت ۴ روپے

کے خسر: روپے

معلقہ کاپی سٹریم

کتابیات بلیو سٹریٹ پبلشرز

سونیا

کا ہتھ میرے ہاتھوں میں تھا اور میرا ہتھ سونیا کے ہاتھوں میں یوں جہے اپنے آپ کو ایک دوسرے کے ہاتھوں میں دے رکھا تھا۔ ہم کیسیں لاٹوڑے کی بلند عمارت کی چھت پر تھے۔ ہمارے سروں پر تاروں بھرا آسمان، نیم تاریک اندریم روشن تھا۔ روشنی سے تاریکی کی طرف سفر کرو تو تپا نہیں چلا کہ راستہ کہاں ہے، کدھر جانا ہے، اور کہاں کہاں ٹھوکر کھانی ہیں، ہم بھی پیر کی جگہ لگاتی ہوئی روشنیوں سے نکل کر اسرائیل کے اندھروں میں سفر کرنے والے تھے اور کیا جو نہ والا تھا، یہ آنے والا وقت ہی بتا سکتا ہے۔

میں نے کہا: "چلتے سے چلتے ہمیں اس یہودی ہے جسے پارک کے پور خیالات معلوم کر لینے چاہئیں۔ تم ذرا انتظار کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔" میرے خیالوں نے پرواز کی ادھیں جے جسے پارک کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کیسیں کے جو تھے غلو پر اپنی ریوا لوگ جیڑ پر بیٹھا اسکیں پر کھینچنے والوں کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ اپنے آڈیوں سے ہمارے متعلق کر دیکھا تھا کہ چھت پر جا کر ہماری تنہائی میں کوئی غل نہ ہو۔

جے جسے پارک کے ایک دست راست نے پوچھا: "سرا کیا ہم آتی جلدی میں سلطانہ اور اس کے ساتھی ایزل ہارڈی پر پھیرا کر سکتے ہیں؟"

"بھروسہ نہ کرنے کی وجہ بیان کرو۔"

"ہم انھیں اسرائیل لے جائیں گے۔ وہ ہمیں کسی مرحلے پر دھوکا دے سکتے ہیں۔"

"کیسے دھوکا دے سکتے ہیں؟"

"وہاں آتی دولت دیکھ کر ان کی تیت خراب ہو سکتی ہے اور وہ ہماری ٹیم سے الگ ہو کر خود کھینچنے کے لیے بیٹھ جائیں تو ہم کیسا کر سکتے ہیں؟"

"اول تو وہ ایسا نہیں کریں گے کیوں کہ ہمارے اخراجات پر چارے ہیں اور وہ غیر یہودی ہیں۔ ہماری سفارش کے بغیر تو اسرائیل کی سر زمین پر قدم رکھ نہیں گئے اور نہ ہی ہم سے الگ ہو کر وہاں ایک منٹ بھی قیام کر سکیں گے اور کوئی وجہ ہو تو بیان کرو؟"

"یوں تو کوئی خاص وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے لیکن آتی جلدی کسی پر اٹھا کر لینا عجیب سا لگ رہا ہے۔"

"مجھے تھرا یہ شک و شبہ والی عادت بہت پسند ہے۔ اس طرح آدمی جو کس رہتا ہے۔ ہمیشہ ایک آنکھ سے سوتا ہے۔ ایک آنکھ سے جاگتا ہے۔ مشروہاں والا، اسی لیے میں نے تمھیں اپنا دست راست بنایا ہے۔ تم ان کے ساتھ رہو گے تو میں بے فکر ہوں گا۔ تم ان پر کوئی نظر رکھو گے لیکن دوستانہ رویہ اختیار کرو گے۔ جب وہ دشمنی پر آمیز تو پھر میں جانتا ہوں کہ تم کیا کر سکتے ہو۔"

"سرا ہمیں یہ معلوم کرنا چاہیے کہ وہ کون ہیں اور کس راہ آئے ہیں؟"

"کل وہ اپنا پاسپورٹ اور ضروری کاغذات ہمارے تھرا کے گئے ان کے متعلق سب کچھ معلوم ہو جائے گا پھر کیا ضروری ہے کہ ان کے پیچھے لگے رہیں۔ ویسے میں نے سلطانہ کی یہ شرط تسلیم کی ہے کہ ہمارا کوئی آدمی ان کا تعاقب نہیں کرے گا اور نہ ہی ان کے کسی ذرا معاملے میں دخل اندازی کرے گا۔ لہذا جب وہ یہاں سے جائیں تو کوئی ان کا تعاقب نہ کرے۔"

"آل رائٹ سرا؟"

میں نے سونیا کو جسے پارک کی تمام باتیں بتانے کے بعد کہا: "یہاں سے ہمارا کوئی تعاقب نہیں کرے گا۔ ہم آج کی رات کسی جگہ میں قیام کریں گے مگر ہوٹل ایسا ہونا چاہیے جہاں ہمارے متعلق پتہ چھان بین نہ کی جائے میرے پاس ایزل ہارڈی کے مکمل کاغذات ہیں۔ تمھارے لیے مشکل ہو جائے گی۔ تمھاری ابھی کوئی سسٹائز نہیں ہے۔"

"میں سمجھتی ہوں۔ بہر حال جے جسے پارک سے کیا کہنا ہے؟"

"چلو، وہاں خیال خواتی کے درے چھین گا مڈ کرتا۔ ہوں گا۔ ہم دونوں چھت سے اتر کر جو تھے غلو پر واپس آئے اور وہاں

مشنگ روم میں بیٹھے۔ ایک مسلح گارڈ نے ہمیں ٹرس احترام سے دیا۔ دیکھا پھر اپنے باس کو اطلاع دی۔ ڈاکس دیر میں جے جسے پارک کے پتہ پہنچ گیا: "ہاں، تو آپ دونوں نے کیا فیصلہ کیا ہے؟"

"فیصلہ تو جو ہی چکا ہے۔ سونیا نے کہا: "ہم آج سے باجیور دن اسرائیل جانے کے لیے تیار ہیں لیکن ہاتھوں دن ابھی دیر ہے فی الحال آپ ہمارا ایک جھوٹا سا ذاتی مسئلہ کر سکتے ہیں؟"

"ضرور، کیوں نہیں۔ مجھے آڑہا کر دیکھ لو۔ ویسے تم نے کہا تھا: میں تم لوگوں کے ذاتی معاملات میں مداخلت نہ کروں۔ اب تم کہنا تو میں تیار ہوں۔"

"لیکن مشن راز میں رہے۔ ہم آپ پر اعتماد کر رہے ہیں۔ تم بے فکر رہو۔ جے جسے پارک کا سید بہت وسیع ہے۔ میں کہتی ہوں راز میں ہیں۔ کوئی ان رازوں تک نہیں پہنچ سکتا۔"

"اصل بات یہ ہے کہ میں تم کی کہنے والی ہوں۔ وہاں کہہ کر میں باڑی گری کے کتب دیکھا باڑی تھی۔ آج سے گیارہ ماہ پہلے میں یہی کہانی اور ایک جگہ قیام کیا۔ ایک رات میں سوئے جا رہی تھی کہ کوئی اچانک چلنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے فوراً ہی اپنے کمرے کی دروازہ کھلائی اور دیکھنے سے نکل کر دیکھنے لگی۔ ایک شخص اندر میں ٹھوکتا ہوا، رنگتہا ہوا، کھاتا ہوا میرے دروازے کے پاس آ رہا تھا اور بڑی تعاقبت سے بڑبڑا رہا تھا: ہینپ بلیر، ہینپ بلیر۔"

میں اسے گھسیٹ کر اپنے کمرے میں لے آئی اور دروازے کو بند کر دیا۔ بہت سے جھگڑے قدموں کی آواز سنائی دی۔ فائبرنگ کی آواز سن کر اس پاس کے دہنے والے بھی نکل آئے تھے۔ اس لیے فائبرنگ کرنے والے فرار ہو گئے تھے۔ جب میں نے اطمینان کر لیا کہ خطرہ نہ لگے گا تو کمرے کی لائٹ کو آن کیا۔ آپ جلتے ہیں نہ جی شخص کون تھا؟

جے جسے پارک نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

سونیا نے کہا: "میری میرے ساتھی مشن رازیل ہارڈی۔"

جے جسے پارک نے میری طرف دیکھا پھر جرانی سے منہ کھول کر بولا: "اوہ، تو بڑی دلچسپ داستان ہے۔ آپ لوگوں کی ملاقات اس طرح ہوئی؟"

"جی ہاں، اس رات یہ میرے پاس پہنچتے ہی بے ہوش ہو گئے تھے۔ میں پریشان ہوئی کسی ڈاکٹر کو بلا کر انہیں منہ میں بھی فائبرنگ کی آوازوں نے اور ان کے زخموں نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ دشمن ان کی جان لینا چاہتے ہیں۔ اگر یہ لڑنا فاش ہو جاتا تو گویوں سے جی کوئی شخص میرے پاس موجود ہے تو شاید ان کی جان خطرے میں پڑ جاتی۔"

جے جسے پارک نے تائید میں سر ہل کر کہا: "بیشک، بیشک۔"

"میں نے فرسٹ ایڈ کے طور پر ان کے زخموں کی ڈریسنگ کی۔ پھر یہ تقریباً تین گھنٹے کے بعد ہوش میں آئے۔ میں نے انھیں دودھ میں برائڈی ملا کر پانی پھرانے سے پوچھا کہ یہ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں، لیکن لوگ ان کی جان کے دشمن ہیں؟"

"یہ کب چاہ پرمانہ نہ تھے رہے۔ پھر انھوں نے کہا: میں جو کچھ بھی کہوں گا تم اس کا یقین نہیں کرو گی۔"

"آپ بتائیں توسی؟"

"تب انھوں نے بتایا: میں بھول گیا ہوں کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آیا ہوں، یہ میرے پاس جو بیگ ہے اس میں جانے کیسے کیسے کاغذات ہیں۔ ایک پاسپورٹ بھی ہے جس میں میری تصویر لگی ہوئی ہے اور وہ پاسپورٹ کسی مشن رازیل ہارڈی کا ہے۔"

میں نے ان کے بیگ کی تلاش کی۔ ضروری کاغذات پڑھے۔ پاسپورٹ دیکھا تو اسی کا تھا۔ میں سمجھی کہ ان کا ہی نام ایزل ہارڈی ہے۔ لیکن انھیں کچھ یاد نہیں۔"

جے جسے پارک نے اپنے پشت سے ٹیک لگا کر بولا: "کیسا میں باجیورٹ دیکھ سکتا ہوں؟"

سونیا نے اسے اپنے بیگ سے نکال کر دیتے ہوئے کہا: "یہ لیجیے۔"

اس نے پاسپورٹ کھول کر دیکھا پھر جرانی سے سر اٹھا کر بولا: "اوہ گاڈ! آپ تو یہاں کی بڑی مشہور شخصیت ہیں۔ یہاں کی سب سے

بڑی دواماز کیٹی کے مالک ہیں۔"

"جی ہاں، یہ کاغذات بھی بتاتے ہیں کہ میں بہت دولت مند ہوں لیکن میں اب تک اس ایڈریس کے مطابق اپنی کوٹھی میں نہیں گیا۔ میں سلطانہ مجھے روکتی رہیں۔ انھیں اس بات کا اندیشہ ہے کہ میں جاؤں گا تو دشمن پھر بھی پڑ جائیں گے۔"

جے جسے پارک نے تائید میں سر ہل کر کہا: "بالکل درست کہتی ہیں۔ آپ کو محتاط رہ کر پہلے وہاں کے حالات جاننا چاہئیں معلوم کرنا چاہیے کہ آپ کے پیچھے کون لوگ تھے۔ آپ بے انتہا دولت مند ہیں اور زیادہ تر دولت مندوں کے اپنے رشتے دار ہی ان کے دشمن ہوتے ہیں۔ آپ کے قریبی رشتے داروں میں کون کون ہیں۔ شاید آپ کے کاغذات سے معلوم ہو سکے۔"

میں نے اپنا بیگ اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا: "آپ خود دیکھ لیں۔ اس میں جتنے کاغذات ہیں، وہ زیادہ تر کاروباری نوعیت کے ہیں۔ ان کاغذات سے ثابت ہوتا ہے کہ میں ایزل ہارڈی ہوں اور اپنی دواماز کیٹی کا واحد مالک ہوں۔"

میری باتوں کے دوران وہ بیگ میں سے مختلف کاغذات نکال کر ان پر سرسری نظر ڈال رہا تھا اور تائید میں سر ہلاتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: "میں سلطانہ: آپ اس مسئلے میں میری کیسا مدد چاہتی ہیں؟"

"دیکھیے جب ایزل ہارڈی سے میری پہلی ملاقات ہوئی تو یہ زخموں سے جوڑتے ہیں۔ تین ماہ تک ان کی تیار داری کی۔ پانچ ماہ کے بعد میں نے چلنے پھرنے کے قابل ہوئے۔ پھر میں نے سوچا، مجھے یہی کہ میں نہیں رہنا چاہیے۔ یوں بھی میں اٹنی جانا چاہتی تھی۔ میں نے سوچا کہ ابھی ایزل ہارڈی کو کچھ پتا ہے کہوں اور کسی مناسب موقع کی تلاش میں رہوں۔ اگر مناسب ہوا تو میں انھیں روم میں چھوڑ کر خود تمہیں اس آؤں اور ان کے رشتے داروں کے متعلق معلومات حاصل کروں۔ یہ سوچ کر میں انھیں لے کر اٹھ بیٹھی گئی۔"

جے جسے پارک نے کہا: "مداخلت کی معافی چاہتا ہوں۔ آپ کچھ اپنے متعلق بتائیں۔ آپ اس دنیا میں کیا تھا اور خود مختار ہیں؟"

"سونیا نے کہا: "میں ایک مرس میں باڑی گری کے کتب دیکھا تھا۔ تھی میرا ماضی بالکل تاریک ہے۔ میں بہت کم اپنے متعلق جانتی ہوں۔ میرا باپ بکا شرابی تھا اور بکا جواری۔ اسی نے مجھے تاش کے پتے پھینچنے کا فن سکھایا اور بچپن ہی سے مجھے مرس کے ماحول میں رکھا پھر میرے باپ کا انتقال ہو گیا۔ آج سے تقریباً ایک ڈیڑھ برس پہلے میں ایک نوجوان جمال پاشا سے متاثر ہوئی اور اس سے محبت کرنے لگی۔ اس نے مجھے سبز باغ دکھائے۔ میں سرسبز چھوڑ

کہ اس کے ساتھ یہاں چلی آئی یہاں آکر پتہ چلا کہ وہ بالکل نکلے۔ کوئی کام نہیں کرتا ہے اور میری کمائی پر زندہ رہنا چاہتا ہے۔ اس طرح ہمارے دو مہمان بات بگڑتی رہی پھر ایک دن میں اسے چھوڑ کر بھی گئی کی جید کہ آپ جانتے ہیں، میرے پاس ایسا نہیں ہے کہ میں کسی ملک اور کسی شہر میں تلاش نہیں رہ سکتی۔ جہاں داؤ لگا دوں اور اسے پیار سے جو جائے۔ اسی طرح میں آزاد زندگی گزار رہی تھی۔ اسی دوران انزل ہارڈی سے میری تعلقات ہو گئی پہلے خیال ہے، میں اپنے متعلق کافی بات چیتی ہوں۔ کل جب میرے کاغذات آپ کے سامنے آجائیں گے تو آپ کو یقین ہو جائے گا۔

وہ جلدی سے بولا۔ آپ کیسی باتیں کرتی ہیں۔ مجھے پورا یقین ہے۔ میں نے آپ کے متعلق صرف اس لیے پوچھا کہ آپ خود اپنے ذاتی معاملات میرے سامنے رکھ رہی ہیں۔ بہر حال میں آپ دونوں کے لیے جو بھی کر سکوں، وہ کم ہے۔ بتائیے، کیا کرنا؟

”ہم چاہتے ہیں، آپ اپنے طور پر انزل ہارڈی کے متعلق معلومات حاصل کریں کہ یہاں ان کے کتنے رشتے دار ہیں اور کون کس طبیعت کا مالک ہے۔ آپ کے ذرائع یقیناً بہت وسیع ہیں اور آپ ہمارے لیے بڑے مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔“

صبح ہونے دوں۔ کل ہی سے میں یہ کام شروع کر دیتا ہوں؟ میں نے کہا۔ لیکن یہ بابت بالکل راز میں رہے۔

”جب آپ آخری راز دار رہتا چاہتے ہیں تو یہاں ہوں گے گا کیسینوں جو اٹھنے کیسے آگئے تھے؟“

”یہ میں سلطان کی ضد تھی۔ یہ کہہ رہی تھیں کہ ہم بہت عرصے تک رد و پیش ہو چکے ہیں۔ اب کھل کر سامنے آئیں گے۔ ہمارے پاس رقم کم تھی۔ لہذا سوچا کیسینو سے مشارٹ کریں۔ وہاں زیادہ سے زیادہ رقم حاصل کریں۔ اس دوران اگر انزل ہارڈی کا کوئی شناسا مل جائے تو اس کے ذریعے بات آگے بڑھائیں ورنہ ارادہ تھا اگر انزل ہارڈی کے وکیل سے ملاقات کریں۔ چونکہ آپ سے ملاقات ہو گئی ہے، اس لیے ہم نے سوچا کہ یہ بات کچھ دن اور راز میں رہے۔ آپ جانتے ہیں، کیوں؟“

”کیوں؟ اس نے سوچا کہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔“

وہ سکراتے ہوئے بولی۔ اگر آئندہ پانچ دنوں کے اندر ہی انزل ہارڈی کے رشتے داروں کو وکیلوں کو اور کاروباری تعلقات رکھنے والوں کو ان کے متعلق معلوم ہو جائے گا کہ یہ یہاں موجود ہیں تو پھر میں آپ کے ساتھ اسرائیل میں جاسکوں گی کیوں کہ میں انھیں نہیں چھوڑ سکتی۔ ان کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

”اور میں سلطان کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لہذا جب تک ہم اسرائیل سے واپس نہ آجائیں، اس وقت تک میرا راز راز رہی رہے۔“

جے جے پارک نے کہا۔ یہ بات تو میرے حق میں جاتی ہے۔ میں یقیناً اسے راز میں رکھوں گا اور ساری معلومات حاصل کر لوں گا۔“

”اب ہمیں جانے کی اجازت دیجئے۔“

”تم لوگوں کے حالات معلوم کرنے کے بعد یہ اندازہ ہو رہا ہے کہ تمہاری کوئی متعلق راز میں نہیں ہے۔“

”جی ہاں، چار یا قریب ایک ہونے میں ہے۔“

”میں تم دونوں کی رہائش کے لیے الگ انتظام کر سکتا ہوں۔ میرا ایک چھوٹا سا خوب صورت بنگلہ ہے۔ اسرائیل روانہ ہونے تک تم دونوں وہاں قیام کر سکتے ہو۔“

”اچھی بات ہے۔ آج رات ہم اپنے ہونٹوں میں گزاریں گے کل اپنا سامان لے کر شام تک آپ کے بنگلے میں پہنچ جائیں گے۔ اس بنگلے کا پتہ کیا ہے؟“

اس نے پتہ لکھ کر دے دیا۔ ہم اس سے رخصت ہونے کے لیے اٹھ گئے۔ اس نے مجھ سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اسرائیل ہارڈی آپ تو فرانس کے ہی باشندے ہیں۔ آپ فرانسیسی کیوں نہیں بولتے؟“

”جب میں زخموں سے بھر پور ہونے کے بعد میرے ہوش کی حالت میں سلطان کے یہاں پہنچا اور جب مجھے ہوش آیا تو میں گونگا تھا۔ یوں لگا تھا جیسے میری کوئی زبان نہیں ہے۔ میں کچھ بول نہیں سکتا۔ بس سلطان نے جو کچھ میرے متعلق بتایا، وہ میں نے انھیں اشاروں میں سمجھا تھا اور انھوں نے میرے پیچھے کی تلاشی لی تھی۔“

سوچتا ہے کہ ان کی زبان میں میں، میں نے انھیں انگریزی زبان سکھائی ہے۔ میں صرف انگریزی اور کسی حد تک ترکی زبان بھی جانتی ہوں۔“

میں نے اسے مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔ زبان یا زبانی ترکی میں نہ ہی دانت۔

جے جے پارک نے پوچھا۔ یہ کیوں سی زبان ہے؟

سوچتا ہے کہ ان کی ترکی زبان میں بول رہے ہیں۔ انھیں کچھ جتنے میں نے یاد کر دیا ہے۔

حالا کو میں نے فوری زبان میں کہا تھا لیکن جے جے پارک کو یقین ہو گیا کہ وہ ترکی زبان ہے۔ بہر حال ہم اس سے مصافحہ کرنے کے بعد کیسینو کے باہر آئے پھر سوچتا ہے کہ ایک ٹیکسی ڈرائیور سے فرانسیسی زبان میں کہا۔ کیو او اس الیزا سے لوک منٹ ٹائر سے ڈیم (ہونٹ) فورسے ڈیم کی طرف چلو۔

ہم پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ ٹیکسی آگے بڑھ گئی۔ میں نے سوچ کے ذریعے کہا۔ ابھی تم نے جے جے پارک کے سامنے کہا ہے کہ انگریزی اور ترکی زبان کے سوا میری زبان نہیں جانتیں پھر یہاں فرانسیسی بولنے کی کیا ضرورت تھی؟

”ہاں مجھے متاثر رہنا چاہیے لیکن اگر ٹیکسی ڈرائیور فرانسیسی زبان کے سوا کوئی اور زبان نہیں جانتے۔ اس لیے میں نے اسی کی زبان میں کہنا دیا۔“

”یہ فقیر اسی زبان میں بولنے لگا ہے۔ ہمارے پاکستانی لوگ انگریزی نہیں بولتے ہیں لیکن جب یوں کہتے ہیں تو بے اختیار بولنے لگتے ہیں اور واپس اپنے وطن بچ کر چھوٹی مادری زبان میں وقت گزرتے گئے ہیں۔ یہ ماحول کا اثر ہوتا ہے۔“

”یہ فورسے ڈیم ہونٹ کہاں ہے؟“

”وہ کوآئے سینٹ، ٹیکس۔ فائبر ای۔ یہ علاقے کا نام ہے۔“

”تم سمجھ نہیں سکو گے۔ میں بول سمجھ کر زیادہ دود نہیں ہے۔“

واقعی زیادہ دود نہیں تھا۔ ہم پندرہ منٹ لگا کر ہونٹ کے سامنے پہنچ گئے۔ ٹیکسی کا کرایہ ادا کیا پھر ہونٹ کے کاڈ شروع آئے، وہاں جو فرانسسیسی کھڑا ہوا تھا، اس نے اپنی زبان میں استفسار کیا۔

میں نے کہا۔ ہم ایک ڈبل بیڈم چاہتے ہیں۔

وہ راز میں نے کہ فرانسیسی زبان میں اس نے کچھ کہا سوچا نے مجھ سے کہا۔ اسٹیٹ کے باوجود ان کی زبان بولنا ہی پڑے گی۔

پھر وہ کاڈ فرم سے بولی۔ یونے جیمبرے ان لیٹ اوک (زیں) ایک ڈبل بیڈم چاہیے۔

اس نے راز کرکھ دیا۔ تاکہ وہاں جاتے گا۔

سوچتا ہے پوچھا۔ کوئل ایسٹ لی پرکس پور ہونے فریٹ (ایک رات کا کیا کرایہ ہے؟)

اس نے جیش کوٹے ہوئے تھری فریک کا مہر جانا نام لکھنا پوچھا۔ میں نے انزل ہارڈی کا شناختی کاڈ پیش کر دیا۔ اس نے تعجب سے دیکھ کر فرانسیسی زبان میں پوچھا۔ آپ تو بہت بڑی کاماز کہنے کے مالک ہیں یہاں یقیناً آپ کی رہائش گاہ ہوگی، پھر ہونٹ کے...

سوچتا ہے اسی زبان میں سمجھا۔ ان کا یہاں ایک بنگلہ نہیں لکھی جگہ میں لیکن ہم سمجھیں، اپنی لاف میں ایک پوچھ جانتے ہیں اس لیے فرما چکے ہیں۔ انھیں اعتراض ہے تو چلے جاتے ہیں وہ مل جیسے کہ رہیں گے۔

اس نے کہا۔ میں ادا، اسی بات میں۔ آپ تھری فریک (اداکریں) کرایہ ہاں کیا گیا۔ کمرے کی چابی مل گئی۔ ہم اس کمرے میں آگئے۔ سوچتا ہے کہ ایک نجی رہا ہے۔ اب ہم اپنی عادت کے مطابق خیال ہاں بہت وقت گزر چکا ہے۔ مجھے سچا دکھائی نہیں ہے۔ وہاں اپنی بی بی بھی ہے اور بھی دیکھنا ہے کہ پھر پھر مارشال اسکین

کے تحت وہاں کی گلی کھلا رہے ہیں۔ وہ انزل ہارڈی نے ہونٹ بولی۔ میں تو سوئے جا رہی ہوں۔ اس طرح انگوٹھی کے کچھ کا فر نہ ہو۔ میں کہیں کا نہیں رہی ہوں۔

وہ ہنستے ہوئے بستر پر گڑی۔ ہونٹ میں بہت خشک گئی ہوں۔ میں نے آج سے پہلے کبھی تصاری زبان سے متعلق کا حفظ نہیں سنا۔

”کیا بتاؤں۔ اکیلی رہتی ہوں تو نیند میں بھی جاگتی رہتی ہوں لیکن اپنے مرد کی پناہ میں پہنچ کر تھکن بھی محسوس ہوتی ہے اور نیند بھی خوب آتی ہے۔“

”سوچنا چاہتی ہو، سوچاؤ لیکن میرے لیے ایک کپ کافی کا انتظام کروادو۔“

وہ بستر سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ایک نہیں دو کپ۔ میں بھی کچھ دیر جاؤں گی اور سوچوں گی کہ اسرائیل کچھ کریں کیا کرتا ہے۔ وہ چاہتی تو کرے۔ میں نے فون پر دم مرد کو ڈرنے سے کٹی تھی لیکن نہ جانے کیا سوچ کر وہ خود کمرے سے باہر چلی گئی۔ میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا پھر خیال خوانی کی پر مار شروع ہو گئی۔ تل ابیب میں پھر مارشال اسکین دو دن ہی مل کر کال کا نظم۔ کمرہ جیسے دو دن کے لیے بہت بڑا چیلنج بن گئے تھے۔ سب سے پہلے ماکسین کے تحت کوئل نے ان کے باڈی اسٹیشن کو تیار کر دیا تھا۔ اب شہر کے بڑے ہسپتال میں رہی تھی۔ چند چھوٹے جبریلوں کے ذریعے خاص خاص علاقوں کو دشمن رکھا گیا تھا۔ اس کے بعد پھر مارشال کے ایک مارشال سے جو کفر مارک میں سیکرٹ ایجنٹ کے طور پر کام کرتا تھا، اس کو خانے کو تیار کیا تھا۔ اس کے بعد تل ابیب کے دو بڑے پانی کے ٹینکوں کو بھرنے سے آزاد کیا تھا۔ یعنی تل ابیب میں پہلی بھی نہیں تھی۔ پانی بھی نہیں تھا۔

جیسے اردو اور اردو سودی اکابرین پھر مارشال کو ماکسین کو الزام نہیں دے سکتے تھے۔ جو تباہیاں ہو رہی تھیں، ان کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے، اس کا کوئی ثبوت ان کے پاس نہیں تھا لیکن وہ اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ پھر مارشال اسکین، راز میں ہو کر گئے تھے۔ وہ ایسے قوم کے بچے نہیں تھے کہ فراد کی موت کے سوانے پر ہر خطا کرنے کے بعد کال کا نظم کے سامنے جھک جاتے اس لیے یہ جوابی کا سودا نہیں ہو رہی تھیں۔

جو لوگ دھماکوں کے ذمے دار تھے وہ ہر دھماکے کے ساتھ۔ چیلنج بھی کہہ رہے تھے کہ فراد کو مار دیا گیا تو انھیں اس سے بھی زیادہ اور ناقابل برداشت تھا۔ انات پہنچاے جائیں گے۔ دوسرے اور تیسرے دھماکے کے بعد پھر مارشال کے سیکرٹ ایجنٹ نے انھیں راز نگ دی تھی کہ فراد کو تھوڑے سے نکال کر اس کو سمان بنا کر رکھا

جائے قیدی بنا کر نہیں۔

اس لیے مجبوراً انھوں نے سجاد کو ٹرسے ہی عزت و احترام سے مہمان بنا کر ایک گیسٹ ہاؤس میں رکھا تھا۔ اس گیسٹ ہاؤس کے آدھ میل کے علاوہ تین چاروں طرف مستطیل فوج کا سخت پہرہ تھا۔ کسی کو اس گیسٹ ہاؤس کی طرف جانے کی اجازت نہیں تھی۔۔۔۔۔ جس دن باروڑ نے ان کی جھکیوں سے بغاوت ڈکرات مان لیں لیکن سجاد کو مارنے کے لیے وہ کسی شرط پر بھی تیار نہیں تھا۔ اسٹیٹس جنس کے سربراہ نے شورہ دیا: "جناب! یہاں سیرا مشر اور ماسک میں کے ممالک کے بہت سے ڈاکٹر، انجینئرز اور کارکن آئے ہوئے ہیں، اور ہمارے پرائیکٹس میں کام کر رہے ہیں۔ ان کی تعداد سیکیوں تک ہے۔ اگر انھیں فوری طور پر ڈیوٹی سے ہٹا دیا جائے اور انھیں ایک خاص علاقے تک محدود کر دیا جائے اور وہاں سخت پہرہ لگا دیا جائے تو یہ دھماکے نہیں ہوں گے۔ ہم نے بھی طرح تحقیق کی ہے۔ فلسطینی مجاہدوں کا کام نہیں ہے۔ آپ خود جانتے ہیں فلسطینی مجاہدین کے ذرائع وسیع نہیں ہیں۔ ان کے پاس محدود ہتھیار ہیں۔ ایسی قوت کے ہم نہیں ہیں کہ باور اسٹیشن، بانی کے ٹینک اور اسلحہ خانے کو ایک ہی دھماکے میں اڑا سکیں۔ یہ ساری کارروائیاں پیرا مشر اور ماسک میں کے آدمی کر رہے ہیں۔

حسین باروڑ نے حکم جاری کیا کہ فوراً ان دو ممالک سے آئے ہوئے تمام ڈاکٹروں، انجینئروں اور دوسرے تمام کارکنوں کو پکچٹی دے دی جائے اور ایک علاقے میں محدود کر دیا جائے۔ اس حکم کی فوری تعمیل کی گئی اور تمام لوگوں کو ایک علاقے تک محدود کر دیا گیا۔ ان میں پیرا مشر کا وہ سیکورٹ ڈیپنٹ بھی تھا۔ اسرائیلی اسٹیبلشمنٹ جس کے آدمی اس پراسیکیوٹر فریڈریش کر سکتے تھے۔ لیکن انھیں ملزم نہیں ٹھہرا سکتے تھے۔ کوئی ثبوت نہیں تھا۔ بہر حال ماسک میں کے ماتحت گومیل اور ڈربی فائین جو مغربی ساحل پر کوسٹ گارڈ آفیسر تھا، وہ اپنی ڈیوٹی پر موجود رہا۔ کیوں کہ وہ دونوں یہودی تھے پندرہ برس سے اسرائیلی حکومت کے وفادار تھے، ان پر کسی نے شبہ نہیں کیا۔ ایسے ہی اور کتنے یہودی ایجنٹ ہوں گے جو پیرا مشر اور ماسک میں کے ہاتھوں پک گئے ہوں گے۔ حسین باروڑ نے اس کارروائی سے مطمئن ہونے کے بعد جو موصوفی تیلے کے ذریعے فوری طور پر پیرا مشر اور ماسک میں سے رابطہ قائم کیا اور کہا: "میں نے تمھارے ممالک سے آئے ہوئے تمام ملزمان کی چھٹی کر دی ہے اور انھیں ایک علاقے تک محدود کر دیا ہے۔ اب دیکھتا ہوں کہ تمھاری کارروائیاں کس طرح ہو گئی ہیں۔

ماسک میں نے جواب دیا: "میرا ارادہ! میں آپ کو اتنا کم فہم نہیں سمجھتا تھا۔ کیا آپ اتنا بھی نہیں جانتے کہ گھر کے گھبراہٹ کے

میں۔ آپ کیا جانیں کہ ہم نے آپ کے کئے قابل اعتماد آدمیوں کو کھینچ لکھا ہے۔ یقین نہ ہو تو ایک دھماکہ چھڑھ کر لینا۔" حسین باروڑ نے پریشان ہو کر کہا: "دیکھو، اس طرح بارے بڑھے گی۔ ہمیں مجموعہ کے لیے راہ اختیار کرنا چاہیے۔" جس سوال نے پر ہم نے فرد کی موت کے لیے دستخط کیے تھے اسے ضائع کرنے کے بعد تم سے بات کریں گے۔" "مجھے منظور ہے۔ یہاں آ جاؤ، وہ سوال نہ تمھارے حوالے کر دیا جائے گا۔ پھر ہم دوسرا نقصان میں باتیں کریں گے۔" "اب اسرائیل کی حدود میں دوسرا نقصان قائم نہیں ہو سکتی کسی دوسرے ملک کا تعین کرو۔" "سوئٹزرلینڈ کیسارے گا؟

پیرا مشر نے کہا: "اُمی کا شہر دم مناسب ہے۔ تمھارے جیسے یہودی کے لیے گھٹنوں کا علاقہ ٹھیک ہے۔" حسین باروڑ نے ٹھیکہ لگایا۔ یہودی آدمی اس علاقے گھٹنوں سے تاریخی نفرت کرتے ہیں کیوں کہ سوہوہی صدی میں یوہ پال پیام نے حکم جاری کیا تھا کہ یہودی اس علاقے سے چھٹے جائیں۔ لہذا پورا دم یہودیوں سے خالی کر دیا گیا تھا پھر وقت گزرتا گیا۔ یونین کو وہاں مختصر سی فتح نصیب ہوئی۔ ۱۸۶۰ء میں یہودیوں کو اجازت دی گئی کہ وہ وہاں آکر قیام کر سکتے ہیں اور کاروبار کر سکتے ہیں۔ ان کی پابندی عام کر دی کہ تمام یہودی اپنے سر پر زبرد رنگ کی ٹوٹی پست کریں تاکہ دوسری سے وہ پہچان لیے جائیں۔ برائسی تاریخی سازش تھی اور ان کی ایسی قوتی یونین کی گئی تھی کہ گھٹنوں کے علاقے سے وہ نفرت کرنے لگے تھے۔ وہ تاریخی نفرت اب تک قائم تھی۔

ماسک میں نے کہا: "حسین باروڑ! تم نے پہلے ہمیں چھیڑا۔ لیکن ہم تمھیں چھوڑنا نہیں چاہتے۔ چلو گھٹنوں کا علاقہ نہ سمی، کل دوپہر تک ہم دم پہنچ جائیں گے اور شام تک سائناتیا جیلو کے قلعے میں ملاقات کریں گے۔"

ان کے درمیان یہ طے پا گیا۔ حسین باروڑ نے کہا: "وعدہ کرو، جب تک ہم ان کے درمیان سمجھوتے کی راہ ہموار نہیں ہوگی، اس وقت تک یہاں تحریک کارروائیاں نہیں ہوں گی۔" "تم بھی وعدہ کرو، فرد کو باعزت طور پر مہمان بنا کر رکھا جائے گا اور اسے کوئی ذہنی اور جسمانی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔" "ہم نے ایسا ہی کیا ہے۔ یقین نہ ہو تو اپنے سفیروں کے ذریعے معلومات حاصل کرو۔"

ان کے درمیان طے پا گیا کہ وہ ایک جگہ مل بیٹھ کر سمجھوتے کی راہ ہموار کریں گے۔ میں دماغی طور پر تھوڑی دیر کے لیے اس ہونٹ کے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ سوینا ایک دیر کے ساتھ کمرے میں آئی تھی۔

وہ ہمارے لیے کافی لایا تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے کافی کی پی پیٹے ہوئے کما۔ ساپ آ خر ساپ ہوئے ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے ٹپے ہیں مگر ایک دوسرے کو ٹوس نہیں کئے کیونکہ ایک پر دوسرے کا زہر اثر نہیں کرتا۔ سائپول کا زہر دوسروں پر اثر کرتا ہے۔

تم کتنا کیا چاہتے ہو؟ میں پیرا مشر، ماسک میں اور یہودیوں کے متعلق کہ رہا ہوں۔ یہ ابھی تک آپس میں دشمنوں کی طرح لڑ رہے تھے۔ پہلے وہ دونوں مل کر یہودیوں کو نقصان پہنچا رہے تھے لیکن اب وہ سب شہر دم میں کسی سمجھوتے کے لیے ملاقات کریں گے اور مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے اپنے مفاد کی خاطر پھر ایک ہو جائیں گے۔ سوینا نے پوچھا: "کیا اب تک حسین باروڑ مل ایبب میں ہونے والی تحریک کارروائیوں پر قابو نہیں پاسکا؟

میں نے کہا: "اس کے قابو پایا ہے۔ کسی قدر حفاظتی تدابیر کی گئی ہیں، پیرا مشر اور ماسک میں کے ممالک کے جتنے بھی ڈاکٹر، انجینئر اور کارکن وہاں ملازمت کر رہے ہیں، ان سب کو قیدی طور پر ڈیوٹی سے ہٹا دیا ہے اور ایک علاقے تک محدود کر دیا گیا ہے۔ وہ مجبور ہے۔ انھیں ان کی ملازمت سے برخاست نہیں کر سکتا۔ اس طرح مفاد کی طرح شید کی پیدا ہوئی پھر وہ ان کا نعم البدل فوراً نہیں لاسکتے اور سیاسی سطح پر وہ ایک دوسرے کا نقصان برداشت نہیں کر سکیں گے۔ جس طرح یہودی امریکی حکومت میں اسٹون کا کام کرتے ہیں اسی طرح امریکی حکام یہودیوں کی پشت پناہی کرتے ہیں۔ دوسری طرف روس ان یونینوں کا کسی طرح احسان مند تو نہیں ہے لیکن وہ یہ سوچ کر خاموش رہتا ہے کہ مملکت اسرائیل، اسلامی ممالک کے درمیان ہے اور دونوں پیرا مشر کو اپنی اپنی سیاسی حکمت عملیوں کے لیے اسرائیل کو موڑ چہ بناتے رہنے کا موقع ملتا رہتا ہے۔"

سوینا نے کافی کا ایک گھونٹ پینے کے بعد کہا: "مجھے پہلے یہ خیال آیا تھا کہ دو پیرا مشر اور ان کی آستین میں پلنے والی اسرائیلی حکومت کے درمیان یہ تنازعہ زیادہ دیر تک جاری نہیں رہے گا۔ یقیناً ہمارے سیاسی مفادات کی خاطر پھر ایک ہو جائیں گے۔" "میرے دماغ میں بھی یہ بات تھی۔ میں نے سوچا کہ جب تک یہ تحریک کارروائیاں چوری ہیں، جو سنے دیا جائے۔ ہمیں کچھ سونے اور لگنے کے کا موقع ملے گا۔ اللہ ہم پر مہربان ہے۔ تقدیر ساتھ ہے۔ ری ہے۔ آئیے یہ یہودی جے جے پارٹی جی ہمارا ذریعہ بن گیا ہے۔ انشاء اللہ آگے بڑھیں دن دیکھا جائے گا۔"

پانچواں دن ڈرا دوسرے۔ کل ہی شہر دم میں دیکھو کہ وہ کیا

چاہتے ہیں اور میں فوری طور پر کیا کرنا چاہیے۔" "وہ جو بھی چاہیں گے، اب سجاد کو نقصان نہیں پہنچائیں گے، انھوں نے تم سے وعدہ کیا ہے کہ فردا علی تو کرنا ہمارے پاس زندہ سلامت پہنچائیں گے۔ اگر نہ پہنچائے تو وہ حسین باروڑ اور دوسرے یہودی اکابرین کے ذریعے تمھیں سجاد کی سلامتی کا ضرور یقین دلا دیں گے اور یہ کہہ کر ملتے رہنے کی کوشش کریں گے کہ سجاد جلد ہی ہلا کیا جائے والا ہے۔ بہر حال اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

"سجاد کا کیا حال ہے؟" "میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔"

میں نے کافی کی پیالی خالی کی۔ ایک طرف ابھی سجاد کے پاس پہنچ گیا۔ وہ سو رہا تھا۔ اس کے خوابیدہ دماغ نے بنا کر آج رات سونے سے پہلے میں نے پیرا مشر اور اسفندیار کا حال پر تنوعی عمل کیا تھا۔

رہی اسفندیار سے پہلے میں سجاد پر تنوعی عمل کر چکا تھا اور اس کے دماغ کے ترخانے میں یہ بات بٹھا دی تھی کہ وہ فردا علی تیرہ بجے اور سجاد علی تیرہ بجے کا کوئی وجود نہیں ہے لہذا اب میں خیال خوانی یا تنوعی عمل کے دوران اس کو سجاد کی حیثیت سے مخاطب نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے میں نے اس کی خوابیدہ سوچ میں کہا: "رہی اسفندیار نے تنوعی عمل کے دوران مجھ سے کیا پوچھا تھا؟

اس کے خوابیدہ دماغ نے جواب دیا: "وہ مجھ سے پھر وہی سوال کر رہا تھا۔ کیا میں فردا علی تیرہ بجوں، میں نے جواب دیا۔ میں فردا علی تیرہ بجوں اور دنیا میں میرے سو اگلی دوسرا فردا علی تیرہ بجیں ہے۔"

"اس نے اور کیا سوال کیا؟" "اس نے پوچھا، سوینا کہاں ہے؟ میں نے جواب دیا: میں یہاں قید میں ہوں۔ مجھے کیا معلوم کہ کون کہاں ہے، ایک خیال خوانی کا ذریعہ تھا جو مجھ سے چھن گیا ہے۔ اگر یہ ذریعہ حاصل ہو جائے تو وہ دنیا کے جس جتنے میں بھی ہوگی، میں اس کا سراغ لگ کر بنا سکوں گا۔"

رہی اسفندیار نے کہا: "سرا لگانے کا ایک اور ذریعہ ہے۔ اعلیٰ لی بی بی تل ایبب پہنچ گئی ہے۔ کل صبح اس سے تمھاری ملاقات کرانی جانے کی تم اس سے پوچھ سکتے ہو۔ رازدارانہ انداز میں معلوم کر سکتے ہو کہ سوینا کس مقصد کے لیے دروش ہو گئی ہے۔ اعلیٰ لی بی بی یقیناً جاتی ہوگی۔ سجاد کا خوابیدہ دماغ کہہ رہا تھا میں نے رہی اسفندیار سے وعدہ کیا ہے کہ اعلیٰ لی بی بی سے جو معلومات حاصل ہوں گی وہ میرے لاشعور میں محفوظ رہیں گی اور آئندہ تنوعی عمل کے دوران میں رہی اسفندیار کو وہ معلومات فراہم کر دوں گا۔"

میں نے پیرا مشر کی سوچ میں کہا: "رہی نے مجھ سے اور کیا پوچھا تھا؟"

آخری بار اس نے سوال نہیں کیا بلکہ مجھے حکم دیا کہ میں خود کو ذہنی طور پر یودوں کی دوستی کی طرف مائل کروں۔ ان پر اعتماد کروں اور ان کے مقابلے میں کسی دوسرے کو ترجیح نہ دوں، غور و فکر سے پتہ چلا کہ میں نے وعدہ کیا ہے کہ میں یودوں سے دوستی کروں گا۔ پھر ماسٹر اور اس کے مقابلے میں انھیں ترجیح دیتا رہوں گا۔ اس کے بعد اس نے مجھے نوبی نیند ملا دیا اور حکم دیا کہ میں صبح چھ بجے تک آرام سے سو جاؤں۔

میں نے پوچھا کہ کیا میں قیدی کی حیثیت سے رکھا گیا ہوں یا مہمان کی حیثیت سے؟

اس کے خوابیدہ دماغ نے جواب دیا: میں مہمان کی حیثیت سے رکھا گیا ہوں۔ میرا بڑا خیال رکھا جا رہا ہے اور وہ قدم قدم پر مجھ سے دوستی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ مجھے کسی قسم کی کا احساس نہیں ہونے دیتے۔ جو رہا ہوں فوراً حاضر کر دیتے ہیں۔

میں نے غبی پیٹھی کا رابطہ منقطع کیا اور دوپہر ۱۲ کو سونا سے کہا: تاجا خبریت سے ہے اور اس وقت نوبی نیند سے گزر رہا ہے۔ میں نے اسے ربی اسفندیار کے نوبی عمل کے متعلق بھی تفصیل سے بتایا۔ اس نے کہا: فراد! یہ ربی اسفندیار ایسا احمق تو نہیں ہے۔ اعلیٰ بی بی وہاں موجود ہے۔ اگر وہ تاجا پر نوبی عمل کر سکتا ہے، تو اعلیٰ بی بی کو بھی اپنی معمول بنا کر میرے متعلق سوالات کر سکتا ہے۔

"ہاں، وہ ایسا کر سکتا ہے۔" غمزدہ دوایں اعلیٰ بی بی کی خبر تو لوں؟

میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ اسٹریٹ میں اس وقت صبح کے چار بجے والے تھے۔ اعلیٰ بی بی گری نیند میں تھی۔ اس کے خوابیدہ دماغ نے بتایا کہ اس پر بھی نوبی عمل کیا گیا تھا۔ یہ میری پیش بینی تھی کہ میں نے۔ ربی اسفندیار سے پہلے اعلیٰ بی بی پر بھی پینا نرزم کا عمل کیا تھا۔ اس کے لشوور سے یہ باتیں شادی تھیں کہ فراد اعلیٰ تیرو پیرک میں ہے۔ اس کے تحت الشوور میں بھی یہ نقش ہو چکا تھا کہ فراد صرف ایک ہے اور وہ ان دونوں یودوں کی قید میں ہے۔ جو لوگ مستقل مزاج ہوتے ہیں۔ قوت ارادی کے مالک ہوتے ہیں اور مضبوط اعصاب رکھتے ہیں وہان پر نوبی عمل ان کی مرضی کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ میں نے اعلیٰ بی بی کی رضامندی سے اس پر نوبی عمل کیا تھا۔ اس کے بعد وہ مجھے بھول گئی تھی اور صرف تیرو کو فراد اعلیٰ تیرو کی حیثیت سے یاد رکھے ہوئے تھی۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا: میں تو بڑے مضبوط اعصاب کی قوت ہوں پھر ربی اسفندیار نے مجھ پر نوبی عمل کیسے کیا؟

"میں دھوکا کھا گئی۔ میرے کھانے یا پینے کی کسی چیز میں کوئی ایسی دوا ملائی تھی جس سے میرے اعصاب کمزور پڑ گئے تھے۔"

میں ذہنی طور پر اپنے آپ کو کھوکھرا کر رہی تھی اور بے اختیار ہنسنے لگی تھی۔ میرے کسے کے دوران مجھ پر عمل کیا گیا؟

میں نے پوچھا: ربی اسفندیار نے نوبی عمل کے دوران کس طرح کے سوالات کیے؟

وہ جواب دینے لگی: وہ مجھ سے فراد اعلیٰ تیرو کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ میں نے کہا: میں ایک ہی فراد اعلیٰ تیرو کو جانتی ہوں۔ وقت یودوں کی قید میں ہے پھر اس نے سونا کے متعلق سوالات وہ کہاں وہ پوچھ رہی تھی۔ میں نے لاطعلی ظاہر کی۔

ربی اسفندیار نے حکمانہ لہجے میں کہا: میری معمول پرورہ کچھ جواب دو۔ میں نے کہا: میں تمھاری معمول ہوں اور کچھ کچھ سونا مجھ سے یہ کہہ رہی تھی کہ رات کے کھانے تک ادارہ سونے آجائے گی۔ وہ چارے ادارے کی ایک کار کے کمرے میں تھی۔ اس کے وہ واپس نہیں آئی۔ رات کے گیارہ بجے مجھے تشویش ہوئی۔ میں مختلف ذرائع سے معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی۔

میرا پھر میرے ادارے کے جاسوس پیرک شہر میں پھیل گئے، جیلا، جس کا ٹریک وہ گئی تھی۔ وہ گاڑی مرا جان کی والدہ سائڈ کے گھر کے سامنے ٹھہری ہوئی تھی۔ ان سے پوچھا گیا تو انھوں نے لاطعلی ظاہر کی۔

ہمارے ادارے کے جاسوس کو یقین نہیں آیا۔ سائڈ ہاؤس کہا: تم لوگوں کو آزاد دی ہے۔ میرے شنگے کی تلاش سے ملے ہوئے سونے لائی بی۔ واقعی سونا کا کس نام و نشان نہیں تھا۔ ہم مجھ سے تو اسے اٹھا گیا ہے یا وہ اپنی مرضی سے کسی مقصد کی خاطر اسے صحیح کر دو تو کس ہو گئی ہے؟

ربی اسفندیار نے پوچھا: کیا سونا نے اپنی کسی لائن؟

اکیشن کے متعلق ذکر کیا تھا؟

"نہیں وہ بہت گری ہے۔ اپنے سائڈ کو بھی اپنی کڑ کے متعلق نہیں بتاتی ہے۔ صرف فراد کی بی بی پیٹھی کے سامنے ہو جاتی ہے۔ بی بی پیٹھی نہ تو ہر وہ فرد سے بھی چھپ کر چلا جاتی رہے۔"

کیا اس نے تمھارے سامنے سیرا مشرا اور اس کے بیٹے کا چارہ بھینکا تھا؟

"ہاں، میرے ہی سامنے اس نے دو دنوں خطرناک نظیروں سیرا کے ساتھ کہا تھا کہ ان میں سے جو بھی فراد کو زندہ سلامت لانے گا، وہ اس کی تنظیم کے لیے وقف ہو جائے گی، صرف وہ میرے ادارے کے تمام لوگ بھی اس تنظیم کا ساتھ دیں گے۔"

ربی اسفندیار نے کہا: اس مکار عورت کی کھوپڑی میں کیا کاد داغ ہے۔ کجھوتے بٹا کا سیاب چارہ ڈالا تھا۔ اس کی

وہ دو دنوں نظیروں کے سیرا ہم سے دیکھ گئے۔ کچھ ہائی بھی لٹھی تھی لیکن اس میں سونیا کی چال کا زیادہ ہاتھ ہے۔ اس کی وجہ سے میں تل ابیب میں اسے نقصان اٹھانے پر تڑپے۔ اعلیٰ بی بی میں جنس حکم دیتا ہوں کہ نوبی نیند مکمل ہونے کے بعد تم یہاں چلو جاؤ گی۔ اور آئندہ جیٹا نرزم کے عمل کے دوران تم میری مطیع اور فراد ہمارا معمول بن جاؤ گی۔ میں نے ربی اسفندیار سے وعدہ کیا کہ میں اس کی معمول بن جاؤں گی تب ربی اسفندیار نے کہا: تمھارے قیام میں بی بی قیام کے دوران اگر تمھیں کبھی اس بات کا علم ہو کہ سونیا یہاں پہنچ چکی ہے اور فراد کی رہائی کے سلسلے میں تم سے تعاون چاہتا ہے تو تم یہ راز مجھے فوراً بتا دو گی۔"

اعلیٰ بی بی نے ربی سے وعدہ کیا کہ سونیا جب بھی تل ابیب آئے گی اور مجھ سے رابطہ قائم کرے گی تو وہ ربی اسفندیار کو مطلع بنے کے دوران اس کا پتہ کھانا بتا دے گی؟

آخر میں ربی نے حکم دیا کہ میں یودوں کو اپنا دوست سمجھتی رہوں گی اور سیرا مشرا اور اس کے مقابلے میں یودوں کو ترجیح دیتی رہوں گی۔ یہ بات میرے دماغ میں ہمیشہ دم کرے گی اور میں یودوں سے متاثر ہوتی رہوں گی۔

اعلیٰ بی بی نے تسلیم کیا کہ میں اس کے حکم کی تعمیل کروں گی اور یودوں سے متاثر ہوتی رہوں گی۔ اس کے بعد اس نے صبح چھ بجے تک مجھے آرام سے سونے کا حکم دیا اور میں اب تک سو رہی ہوں۔

میں نے سونا کے پاس پہنچ کر اسے اعلیٰ بی بی کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ وہ ہنسنے لگی: کچھ سوچتی رہی پھر کہنے لگی: یعنی میرے دوپٹے ہونے کی بات یودوں تک پہنچ گئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے آدمی پیرک میں مجھے ہر گزٹھ تلاش کر رہے ہوں گے۔

"ہاں، جس یودی لوکی ریشہ کے دوپ میں تمام اسٹریٹ جانا پاتا تھا، انھیں اس کے باپ نے یہاں کا ہال تنظیم کی بلانچ سے رابطہ قائم کیا تھا اور تمھارے متعلق بتا دیا تھا؟"

فراد! تم ذرا ریشہ کے دماغ میں جھانک کر دیکھو۔ ان لوگوں نے ضرور میرے متعلق معلومات حاصل کی ہوں گی؟

میں فوراً ہی ریشہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے دماغ نے بتایا کہ چند یودی ان کے دل آئے تھے اور اس کے باپ کو ایک طرف لے جا کر کچھ باتیں کر رہے تھے۔ میں اس کے باپ کے پاس پہنچ گیا۔

یودی لوگوں نے مجھ پر ہاتھ مار کر اس کی کوب بتاتے ہیں۔ میں اس کی کوب کو گھونٹنے لگا۔ وہ میری مرضی کے مطابق سوچنے لگا: بھلا یہاں کی کال تنظیم کا سیرا میرے پاس آیا تھا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ سونیا ہم سے دوبارہ رابطہ قائم نہیں کیا ہے اور نہ ہی ریشہ کے

پسپورٹ اور اس کا خدات کا مطالبہ کیا ہے تو وہ کہنے لگا: یقیناً وہ ہوشیار ہو گئی ہے اور شاید اب کسی دوسرے روپ میں تل ابیب پہنچنا چاہتی ہے۔

سیرا کے نائب نے کہا: سونیا کا تمام ریکارڈ ہمارے سامنے ہے۔ یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ کوئی بھی جاں چلنے سے پہلے ہر پہلو سے اس کا جائزہ لیتی ہے۔ کیسا اس نے یہ نہیں سوچا ہو گا کہ اگر وہ کسی بھی وقت میں جائے لیکن وہ عارضی میک آپ ہو گا اور وہ انٹیلی میک آپ کمرے کے ذریعے پہچان لی جائے گی؟

سیرا نے کہا: ہاں، وہ چال چلنے سے پہلے اچھی طرح ہر پہلو پر غور کر لیتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ عارضی میک آپ میں مستقل میک آپ میں جائے گی اور مستقل میک آپ سرتی کے ذریعے ہی ہو سکتا ہے۔

اس کے نائب نے کہا: سر! مستقل میک آپ یعنی جبرے کی سرتی یوں تو کہتے ہی ڈاکٹر کہتے ہیں لیکن ان کا ڈاکٹر دوست پیرک میں صرف ایک ہے۔

میں نے بائیں ریشہ کے باپ کے دماغ سے معلوم کر لیا تھا کہ اس کی سوچنے کے تباہکار کا ہال تنظیم کی بلانچ کا سیرا اور اس کا نائب آتی ہیں کرنے کے بعد وہاں سے چلے گئے۔ کہاں گئے؟ ریشہ کا باپ نہیں جانتا تھا لیکن میں سمجھ گیا۔ یقیناً وہ ڈاکٹر شیفرڈ کو گھیرنے والے تھے۔ میں نے اس کے دماغ سے معلوم کیا کہ وہ کب آئے تھے۔ پتا چلا، صرف پندرہ منٹ پہلے کی بات ہے۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ اس وقت رات کے دو بج کر پندرہ منٹ ہوئے تھے یعنی وہ دن سونیا کو تلاش کرنے کے لیے دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھ رہے تھے۔ آتی رات کو وہ ریشہ کے باپ سے معلومات حاصل کرنے آئے تھے تو یقیناً اسی وقت ڈاکٹر شیفرڈ کے پاس پہنچ سکتے تھے۔ دوسرے ہی لمحے میں ڈاکٹر کے پاس پہنچ گیا۔

وہ اچھی خبر بتا تھا۔ اس کا مطلب تھا، ریشہ کے کان سے ڈاکٹر شیفرڈ کے مکان کا فاصلہ بہت طویل ہے۔ پندرہ منٹ میں اس دن نہیں پہنچ سکتے تھے۔ ان سے پہلے میں وہاں پہنچ گیا۔ وہ سو رہا تھا۔ میں نے کہا: ڈاکٹر! میں فراد ہوں رہا ہوں۔ آپ بیدار ہو جائیں؟

وہ بیدار ہو گیا۔ پہلے تو انھیں کھول کر سوچتا رہا کہ کچھ کیسے کھل گئی ہیں۔ میں نے پھر مخاطب کیا: میں فراد ہوں اور بہت ضروری کام ہے آیا ہوں؟

وہ اٹھ کر بیٹھے ہوئے بولا: کیا بات ہے؟

"دشمن سونیا کو تلاش کر رہے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ وہ اس یودی لوکی ریشہ کے دوپ میں اسٹریٹ جانے والی تھی۔ جو کہ اب تک وہ دوپوش ہے۔ اس کا کوئی سراغ نہیں مل رہا ہے۔ اس لیے وہ ریشہ کے

۹۸

باپ کے پاس گئے تھے میرا اعزاز ہے، اب وہ آپ کی طرف آ رہے ہوں گے۔

”کوئی بات نہیں۔ میں ان سے منٹ لوں گا۔“

”میں آپ کے ہاں جس بیڈروم میں تھا وہاں ایک بڑی کمر درواز میں دی کیسٹ رکھا ہوا ہے جس کا تعلق اینڈل ہارڈی سے ہے۔ آپ اس کیسٹ کو نکال کر فون کے اوپر رکھ دیں تاکہ انھیں اینڈل ہارڈی کے متعلق اور نہ ہی ہمارے متعلق کوئی ثبوت مل سکے۔“

اس نے فیر سے شور سے پر فوراً عمل کیا پھر کہا: اگر کوئی اتنی رات کو آئے تو میں ملے سے انکار کر سکتا ہوں۔ کوئی زبردستی ملنے پر مجھے مجبور نہیں کر سکتا۔ اب رہ کر وہ زبردستی مفصل دروازے کو کھول کر آئیں تو میں ان سے بات کر دوں گا۔ تم ان کے دماغوں میں پیچ کر انھیں کسی طرح کی دھاندلی سے باز رکھ سکتے ہو۔“

”ویسے تو میں بہت کچھ کر سکتا ہوں لیکن میری ٹیلی فون کا راز فاش ہو جائے گا۔ اگر آپ اس وقت ان سے نہیں ملیں گے تو وہ کسی اور وقت آپ کو ٹریپ کریں گے۔ چنانچہ وہ دن سادقت ہوگا اور میں آپ سے رابطہ قائم کر سکتا ہوں یا نہیں۔ ابھی میں ایک بہت ہی پُرسکون ماحول میں ہوں۔ کوئی مصروفیت نہیں ہے۔ آپ کے ساتھ جو کچھ پیش آئے گا میں اس میں برابر شریک رہوں گا۔ اپنے آپ کو ظاہر نہیں کر سکتا کہ نہ ہی ٹیلی فون کے ذریعے انھیں نقصان پہنچا سکتا ہوں۔“

ہماری باتوں کے دوران فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسور اٹھا کر کہا: ”ہیلو۔“

ڈاکٹر کا چوکیدار میں گیٹ سے فون کے ذریعے مخاطب کر رہا تھا: ”جناب! چار پولیس والے آئے ہیں اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں؟“

”ریسور پولیس آفیسر کو؟“

تھوڑی دیر بعد پولیس آفیسر کی آواز سنائی دی: ”ہیلو ڈاکٹر! مجھے انھوں سے کہہ دو کہ میں ایک اہم معاملے میں آپ کی شہادت پر اب کر رہا ہوں۔ چند ضروری سوالات ہیں۔ اس کے بعد جلا جاؤں گا۔“

”کیا آپ فون کے ذریعے سوالات نہیں کر سکتے؟“

”نہیں، ایک بہت ہی خطرناک جرم ادھر آیا ہے۔ ہم اطمینان کرنا چاہتے ہیں کہ وہ کسی راستے سے آپ کے بنگلے میں داخل ہوئے ہوں۔“

میں نے ڈاکٹر سے کہا: یہ بہانے بازی ہے۔ بہر حال انھیں اندر آنے دیجیے۔

ڈاکٹر نے کہا: اچھی بات ہے۔ ریسور میرے چوکیدار کو بھیجے۔ اس نے چوکیدار سے کہہ دیا کہ انھیں اندر آنے کی اجازت دے۔ پھر اپنے بنگلے کے بیرونی دروازے کے پاس جا کر اسے موصول کیا۔

دو پولیس والے اندر داخل ہوئے۔ ڈاکٹر نے دروازے کو بند کر دیا پھر کہا: آئیے تشریف رکھیے۔

ایک نے ریوالور نکال کر اسے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: تشریف رکھنے نہیں آئے ہیں۔ بہتر ہے تم خاموشی سے یہاں بیٹھو اور ہمارے سوالوں کا صحیح جواب دو۔

ڈاکٹر خاموشی سے صورٹ پر بیٹھ گیا۔ دوسرے نے پوچھا: ہاں بنگلے میں اور کون ہے؟

”کوئی نہیں ہے۔ تم چاہو تو ایک کمرہ دیکھ سکتے ہو۔ ایک شخص ڈرائنگ روم سے نکل کر دوسرے کمروں کی طرف جانے لگا۔ ریوالور والے نے پوچھا: سونیا ادھر آئی تھی؟“

”میں نے دادم سونیا کو کافی عرصے سے نہیں دیکھا ہے۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”میں اپنے سچ کا یقین نہیں لے سکتا۔“

”ہم سچ اٹھوا کر جانتے ہیں۔“

وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ اس کا ساتھی ڈرائنگ روم میں واپس آ کر بولا: کسی کمرے میں کوئی نہیں ہے اور نہ ہی کسی کی موجودگی کے آثار پائے جاتے ہیں۔“

ریوالور والے نے کہا: اس کا مطلب ہے سونیا کو کسی دوسری جگہ پلاٹک سرجری کے لیے بھیجا گیا ہے۔“

ڈاکٹر نے کہا: آپ کیا سمجھ کر یہاں آئے ہیں۔ کچھ مجھے بھی سمجھاؤ۔“

”ابھی سمجھ میں آجائے گا۔ اتنی دیر سے ہم تھیں صرف ڈاکٹر کہہ رہے ہیں۔ تمھارے نام سے تھیں مخاطب نہیں کر رہے ہیں لہذا اب تمہی بتاؤ کہ تھیں ڈاکٹر کی برائے لکھا جائے یا شیفر؟“

ڈاکٹر نے چونک کر انھیں دیکھا۔

ریوالور والے نے مسکراتے ہوئے کہا: تمھارا پیدائشی نام شیفر ہے۔ ہم تمھارے ماضی کے متعلق بہت کچھ جانتے ہیں۔ تمھاری کمزری کے دور میں تمھارے ساتھ ایسے حالات پیش آئے کہ تم ڈاکٹر بننے کے دوران اپنا نام تبدیل کر کے مکی برائے بن گئے لیکن جرم کی دنیا میں رہنے والے ہم جیسے لوگ تمھاری اصلیت کو خوب جانتے ہیں۔“

اس کے ساتھی نے کہا: ڈاکٹر شیفر! تمھارا چپن یقیناً ڈرائنگ اور سنگین تھا۔ تم اس پر بھا پے بھی خوب صورت نظر آتے ہو۔

ادائل عمریں تو نہایت ہی حسین تھے۔ اتنے حسین کہ اپنی آمدنی کے لیے تم لوہی کے دھپ میں ڈوبی ہوئی کروٹیں میں کھڑے بہتے تھے۔ اس کا تھیں اچھا خاصا ماحول نظر نہ آتا تھا۔“

ریوالور والے نے ہاتھ اٹھا کر اپنے ساتھی کو آگے کہنے سے منع کیا پھر کہا: ہمیں ان باتوں سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ تمھارا ماضی کیا

تھا؟ تم خود بتاؤ۔ ہم تھیں مکی برائے کیس یا شیفر؟ اگر تم نے سونیا کا پتا نہ بتایا اور میں اس کے پاس نہ پہنچا یا تو ہم تھیں شیفر ڈاکٹر کیسے اور شیفر ڈاکٹر کا ماضی پھر بے نقاب کر دیں گے۔ یہ تم سمجھو کہ پیرس کے ایک سابقہ شاہنشاہ تروتی نے تھیں بلیک میل کرنا چاہا تھا لیکن ایک بلیک میلنگ کے تمام اہم کار خدات اور دیگر خدات ضائع فرما دیے تھے اور تم فرماؤ کہ اب تک بے دام غلام بنے ہوئے ہو۔

کر دیے تھے اور تم فرماؤ کہ اب تک بے دام غلام بنے ہوئے ہو۔ ثبوت تمام کے تمام ضائع نہیں ہوتے۔ کچھ دوسروں کے پاس بھی رہ جاتے ہیں اور ہمارے پاس بھی کچھ ہیں۔“

اس کی باتوں کے دوران میں نے اس کے چور خیالات پر بڑھ لیے تھے۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا: یہ کجاس کر رہا ہے۔ ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔“

ریوالور والا کہہ رہا تھا: تم جس کے بے دام غلام بنے ہوئے ہو وہ بی بی جیتی سے محروم ہو گیا ہے۔ اب وہ ممولی سادادی ہے جو ہم پر دیوں کے رحم و کرم پر ہے۔ وہ تمھاری مدد میں کر کے گا۔ سیدھی طرح بتا دو، سونیا کہاں ہے؟

”میں کہہ چکا ہوں، میں کچھ نہیں جانتا۔ اگر جانتا تو ضرور بتا دیتا۔ ابھی طرح سمجھا ہوں کہ اب فرماؤ کی طرف سے مدد کی امید نہیں ہے۔ میں تم لوگوں کے سامنے بے دست دبا ہوں۔ یا تو تم مجھے قتل کر دو یا پھر میری بات کا یقین کر لو۔“

”اگر تم نے سونیا کا پتا نہیں بتایا تو ہم تھیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”کیا کسی قصور کسی جرم کے بغیر مجھے مارنا چاہتے ہو؟ جب کہ میں نے تم لوگوں کو کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ ہاں، ماضی میں میری فراڈ عملی طور سے ابھی خاموشی دوستی رہی ہے کسی سے دوستی کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں بھی اس کی طرح تم لوگوں کا دشمن ہوں۔“

ریوالور والا آہستہ آہستہ چل ہوا ڈاکٹر کے قریب آیا۔ اس کے ساتھی نے ڈاکٹر کے دونوں ہاتھوں کو پیچھے سے جکڑ لیا۔ دوسرے نے اپنی جیب سے سے سائنسنگ نکالا پھر اسے ریوالور کی نال پر لگانے لگا۔ اس کے بعد اس نے ریوالور کو ڈاکٹر کی کینٹی سے لگا دیا اور کہا: ”میں تم تک گئوں گا۔ میں کہنے کے بعد تم اس دنیا میں نہیں رہو گے۔ سونیا کہاں ہے؟ ایک۔۔۔“

ڈاکٹر ذرا سہما ہوا تھا لیکن حوصلے سے کام لے۔ ہاتھ میں نے کہا: میں اس کے دماغ کو اچھی طرح پڑھ چکا ہوں۔ یہ آپ کو قتل نہیں کر لیں گے۔ کہیں نہیں کریں گے؟ یہ ابھی خود ہی اٹھنے والے ہیں۔“

ڈاکٹر ڈھٹائی سے بیٹھا رہا۔ ریوالور والے نے کہا: ڈاکٹر تم بہت بالکل ہو۔ اپنی صلاحیتوں سے بے انتہا دولت حاصل کرتے

رہتے ہو۔ یوٹونا، میاں کی رنگینیاں، اس ارضی جنت کا تمام حسن ابھی ایک بل میں تم سے بھیج لیا جائے گا تم فرماؤ جو کچھ کے کس لیے ہو جاؤ گے۔ صرف ایک سونیا جیسی عورت کے لیے جس کی اب کوئی اہمیت نہیں ہے۔ جب فرماؤ ہمارے دام میں آگیا تو سونیا ایک ملک آزاد رہے گی۔ کب تک کسی خضر یا گاہہ میں رہے گی۔ بہتر ہے ہمارے دوست بن جاؤ سونیا تمھارے کسی کام نہیں آئے گی۔ ہمیں بتا دو، وہ کہاں ہے۔ میں ان رہا ہوں۔۔۔۔۔“

اب میں کتنا پتا رہ گیا تھا۔ اگر میں ڈاکٹر کو یقین نہ دلاتا تو وہ دہشت زدہ رہتا۔ میں اس کے چور خیالات پر بڑھ کر کہہ سکتا ہوں کہ پھر بھی وہ ہمارا راز فاش نہ کرتا۔ جان دینے کا حوصلہ اس میں تھا۔ بہر حال ریوالور والے نے تم نہیں کہا۔ اس کے ساتھی نے کہا: میرا مشورہ ہے ڈاکٹر! ابھی نہ مارو۔ اس لیے کہ سونیا اس کی پناہ میں ہوگی تو اس کی پلاٹک سرجری کے لیے ڈاکٹر کبھی نہ بھی اسے اسٹینڈ کرنے کے لیے جانے گا۔ ہم اس پر کڑی نظر رکھیں گے۔ دن رات اس کے پیچھے لگے رہیں گے۔ دیکھتے ہیں کہ سونیا کی پلاٹک سرجری کیسے ہوتی ہے۔ کسی رسمی طرح تو ان دونوں کے درمیان رابطہ قائم ہوگا۔ چلو ابھی قوت ضائع کرنا مناسب نہیں ہے۔“

ریوالور اس کی کینٹی سے ہٹا لیا گیا۔ وہ دونوں پیچھے ہٹ کر بولے: ڈاکٹر! ابھی زندگی کے کچھ دن تمھارے مقدس ہیں۔ کچھ ہونے ہیں۔ ٹھیک ہے جی لو۔ ماس نے لو۔ اس یوٹونا کے رنگ و دھن کو اچھی طرح دیکھ لو۔ جس دن ہمیں معلوم ہوا کہ سونیا سے تمھارا رابطہ قائم ہوا ہے اور تم اس کی پلاٹک سرجری کر رہے ہو، وہ دن تمھاری زندگی کا آخری دن ہوگا۔“

وہ وہاں سے چلے گئے۔ ڈاکٹر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر دوڑاڑے کے پاس آ کر دیکھا۔ گیٹ کے باہر اور دو آدمی تھے جو باہر ہوں کی دڑی میں تھے۔ وہ چاروں ایک جیب میں بیٹھ کر چلے گئے۔ ڈاکٹر نے ڈانٹے کو اندر سے مقفل کر لیا۔ میں نے کہا: ڈاکٹر! اب تو آپ مطمئن ہیں۔“

”تھینک یو فرماؤ! اگر تم نہ ہوتے تو یہ مجھے بہت ہی زیادہ دہشت زدہ کرتے۔ اس کے باوجود میں تم کو کتنا ہوں کہ سونیا کے متعلق کبھی انھیں نہ بتاتا۔ چاہے یہ مجھے قتل کر دیتے۔“

”آپ اپنی زبان سے یقین نہ دلاؤ۔ میں آپ کے خیالات پر بڑھ چکا تھا۔ آپ واقعی بہت مضبوط قوت، ارادی کے مالک ہیں۔ آپ میری خاطر غصے پریشان ہوتے رہتے ہیں۔ میں آپ کی اس دوستی اور محبت کو کبھی نہیں بھلا سکتا گا۔ اچھا اجازت دیجیے۔ میں جا رہا ہوں۔ آپ بے کھٹے آرام سے سو جائیں۔“

میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر اسے تمام حالات بتائے۔ وہ سننے کے بعد بولی: ان یودویوں کو یہاں ٹھکانے لگانا ہی ہوگا۔“

”تم کیا چاہتی ہو؟“

”میاں بری طرف سے دہشت طاری ہوئی چاہے وہ تیرے دل میں
پہنچنے کے بعد مصروف ہو جائیں گے تو بار بار ڈاکٹر کی طرف توجہ نہیں
دے سکیں گے اور وہ بے چارہ ہماری عدم موجودگی میں بے موت مارا
جائے گا۔“

”مجھے اس بات کا خیال ہے۔ دشمن تمہیں ڈھونڈ نکالنے میں
ناکام ہوں گے تو جھٹلا کر اسے قتل کر دیں گے۔“

”کیا تمہیں یقین آ رہی ہے؟“

”نہیں، میں تو جاگنے کا عادی ہوں۔“

چلو، ذرا ان سے منٹ لیا جائے۔“

”کیوں نہ ہم دوسروں کا ڈاکٹر بنا کر ان سے انتقام لیں۔“

”تم ایسا کر سکتے ہو کیونکہ تمہیں طبی پیشگی کا سہارا لینا پڑے گا میں
پہلے بھی سمجھا چکی ہوں خیال خوافی کا استعمال کم سے کم کرو۔ جب
ہمارے آدھے پاؤں سلامت ہیں، ہم تقریباً باہر جاسکتے ہیں اور ہمیں
بند نہیں آ رہی ہے تو چلو کہہ دو گزروں.... اگر ضرورت محسوس
ہوئی تو جھوٹا طبی پیشگی کو ہتھیار بنایا جائے گا۔“

”ہم وہاں سے نکل آئے۔ میں نے باہر آکر کہا: ”میب ٹیلی
پیشگی کا ہتھیار استعمال نہیں کریں گے تو کوئی دوسرا ہتھیار ہمارے
پاس ہونا چاہیے۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔ دشمن کا جوتا دشمن کے منہ پر بری
ماریں گے۔“

میں ہتھیاروں کے بغیر موت سے ہتھکنڈے جانتا تھا لیکن
سوینے کے منہ سے ایسی باتیں سن کر مجھے خوشی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ
اس کی ہمت اور اس کا طریقہ کار ایسا تھا کہ وہ تنہا اپنی ہم پر روانہ
ہو سکتی تھی لیکن تمنا کیوں جب کہ ہم قدم قدم ساتھ رہنے کا
ارادہ کر چکے تھے۔ کچھ آگے جا کر ایک پارکنگ ایریا میں ہمت سی
کارین نظر آئیں۔ ایک اور گاڑی وہاں آ کر رکی۔ اس وقت تک ہم اس
کے قریب پہنچ گئے تھے۔ کار والا دروازہ کھول کر نکل رہا تھا مگر
بڑی طرح ڈر کر رہا تھا۔ نشے کی حالت میں تھا۔ میرا اس کا سامنا
ہوا تو اس نے مجھے نظر انداز کیا سوینا کو دیکھ کر ہاتھ جاتے ہوئے
بولتا: ہیلو سوئی، ڈاکٹر آؤ۔“

سوینا نے سسکا کر کہا: ”ناشن معلوم ہوتا ہے شراب تمہارے
لیے پانی ہے۔ اس قدر نشے کی حالت میں بھی کار ڈرائیو کرنے ہوں۔“

وہ ہاتھ لاکر بولا: ”اے یہ کیل ہے۔ یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

وہ دیکھو سامنے باہر ہے۔ میں دوچار پیگ اود چڑھنے جا رہا ہوں۔
کیا تم میرا ساتھ دو گی؟“

سوینا نے اسٹیرنگ میں لگی ہوئی چابی کو دیکھا۔ میں نے سوچ

کے ذریعے کہا: ”اسے ذرا لے کر آگے بڑھو میں چابی نکال لیتا ہوں۔
اس نے وہی کیا۔ اسے لے کر آگے بڑھی۔ میں نے چابی نکال
لی پھر تیزی سے آگے بڑھ کر سوینا کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچ کر
کہا: ”تمہیں شرم نہیں آتی۔ مجھے چھوڑ کر اس کے ساتھ جا رہی ہو۔“
”میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ یہ کبھی تدریجے اور برداشت کرنے پر
”کوئی ضرورت نہیں ہے چلو میرے ساتھ۔“

میں اسے کھینچتے ہوئے لے جانے لگا۔ وہ شرابی آگے بڑھ
کر مجھے روکنا چاہتا تھا لیکن ہتھکڑا کر گئے گرتے سنبھل گیا۔ میں
نے کہا: ”جاؤ، کسی اود کو تلاش کرو۔“

اس نے جھومتے ہوئے انگٹانے کے انداز میں کہا: ”تم بھی
اور سی۔ اور سی اور سی اور سی۔“

یہ کہہ کر وہ باہر کی طرف چلا گیا۔ جب وہ اندر داخل ہوا تو ہم
کار میں آکر بیٹھ گئے۔ سوینا نے اسٹیرنگ سنبھالا۔ کار اسٹارٹ کی
پھر گاڑی آگے بڑھادی۔ میں نے اس شرابی کو سنبھال لیا۔ وہ بار
میں پہنچنے کے بعد ایک پیگ طلب کر رہا تھا۔ میں نے اس کی زبان
سے کہا: ”دن ڈبل: پانچ منٹ کے بعد ہی اس کے سامنے ڈبل
پیگ آگیا۔ وہ جیسی کہ کر بیٹھا جاتا تھا۔ جب اس نے جام کو بوتلوں
سے لگا تو میں نے اسے ایک ہی سانس میں ختم کر دینے پر مجبور کر
دیا۔ پینے کے بعد وہ ڈبل پیگ لیکن میں نے اسے ابھی سے جام کو پزیر
پر رکھ کر اس کے ذریعے کہا: ”دن ڈبل پیگ پزیر۔“

اس کے لیے پھر ڈبل پیگ آگیا۔ میں نے پھر اسے لے لیا۔
جب اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو اس کا سر پھرا رہا تھا۔ بارے
دروازہ اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم رہے تھے۔ ہر شخص
دھندلا نظر آ رہا تھا۔ وہ یقیناً زیادہ پینے کا عادی تھا لیکن اس
وقت کچھ زیادہ ہی ہو گیا تھا۔ میں نے پھر تیسری بار ڈبل پیگ لگوا
تاکہ کچھ اور زیادہ ہو جائے۔ تیسرے پیگ کے بعد اس کی حالت
خیر ہو گئی۔ وہ اب ہاتھ پاؤں بھی نہیں ہلا سکتا تھا۔ جب مجھے
اطمینان ہو گیا تو میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ اب نہ
تو وہ اپنا نام اود یا صحیح طریقے سے بتا سکتا تھا اور نہ ہی کسی کے
سامنے اپنی اس کار کا ذکر کر سکتا تھا۔ صبح ہونے تک ہم خود ہی
اس کا رنہ الگ ہو جاتے۔

میں نے سوینا کے پاس حاضر ہو کر کہا: ”اب اس کا دالے
کی طرف سے خطرہ نہیں ہے۔ وہ تھوڑی دیر بعد اپنے بوسن و
حواس سے بگڑنا ہو جائے گا۔“

”میں ریشا کے گھر کی طرف جا رہی ہوں۔ تم اس کے باپ کو
اس طرح گھر سے نکالو کہ کسی کو اس کا علم نہ ہو۔“

میں ریشا کے باپ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سو رہا تھا۔

”اب اس نے آنکھ کھول دی۔ اس نے چپ چاپ اپنے بستر سے
اٹھ کر آس پاس دیکھا۔ پاس اس کی بوی سو رہی تھی۔ دوسرے
کمرے میں سنا سو کر رہی تھی۔ وہ آہستگی سے اٹھ گیا پھر اپنی ہتھکڑی
سے دھارہ کھول کر باہر آیا۔ برونی دھارے کو کھول کر کمانے سے نکل
جایا۔ میں نے اسے باہر مرکب پر پہنچا کر سوینا سے کہا: ”میں نے اسے
گھر کے سامنے والی مرکب پر پہنچا دیا ہے۔“

”ہم بھی وہاں پہنچ رہے ہیں۔ میں اس کے سامنے گاڑی روکوں
گی۔ تم پچھل سیٹ پر چلے جانا اور اسے میرے برابر چھوڑ دینا۔“

”میں پھر اس بوڑھے کے دماغ میں پہنچا۔ اس وقت تک وہ
جیران ویران سوچ رہا تھا کہ بستر سے اٹھ کر باہر کیسے آگیا۔ اس کے
بعد کھنٹ اس کی یہ سوچ ختم ہو گئی کیوں کہ میں دوبارہ اس کے دماغ
پر توجہ ہو گیا تھا۔ جیسے ہی سوینا نے کار اس کے قریب روکی، میں
اگلی سیٹ سے اتر کر پچھل سیٹ پر چلا گیا۔ وہ اگلی سیٹ پر آکر بیٹھ
گیا۔ دھارے کو اس نے خود ہی بند کیا۔ پھر کار اسٹارٹ ہو گئی۔ اس
وقت تک سوینا نے اپنے چہرے کو اس کا رخ کے ذریعے چھپا لیا تھا
صرف آنکھیں کھلی رکھی تھیں تاکہ ڈرائیو کر سکے۔ میں نے کہا: ”میں
اس کے دماغ سے نکل چکا ہوں۔“

اس وقت وہ کاشیں بیٹھا کبھی اپنے آپ کو اور کبھی اپنے
پاس ڈرائیو کرنے والی عادت کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے پوچھا: ”تم
... تم کلن ہو۔ میں کہاں ہوں؟“

”تمہارے پاس موت پیشگی ہوئی ہے کیا تم مجھے میری آواز
سے پہچان سکتے ہو؟“

وہ ہٹلا کر کہنے لگا: ”تو... تم سو... سوینا۔ ہاں سوینا۔“

وہ بولی: ”سوینا اس عورت کا نام ہے جو تم دل سے اور ظلوں
کے کام آتی ہے کبھی تم غلام تھے۔ دشمن تمہاری جان کے پیچھے تھے۔
تمہارے ہم آئے والی سوینا اب نہیں رہی۔ اب تمہارا کام تم کرنے
والی ایک سنگدل عورت تمہارے پاس پہنچی ہے۔“

وہ دہشت زدہ ہو کر، تھر تھر کانپتے ہوئے بولا: ”مجھے معاف
کر دو۔ میں نے کچھ نہیں کیا میں تو۔“

”ہاں تم تو میری ہو۔ یہودیوں کے مفاد اور جو بھلا کرنے احسان
کرنے والوں کے ساتھ دوستی بنانا کیا جو تم صرف میری نئی نصرت
کرنے میرے خلاف سازش کرتے تو شاید بعض نظارنا کر دیتی لیکن
تمہارا دوسرے ڈاکٹر شیفرڈ کی زندگی خطرے میں ہے اور نہ جیسے مجھ
سے ملنے رکھنے والے کون کون سے لوگ صرف اس لیے مارے جا رہے ہیں
کہ ان پر سوینا کو پناہ دینے کا شبہ کیا جائے گا۔“

وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ سوینا نے صمت لیے میں نے کہا: ”کچھ کہنے
کی ضرورت نہیں ہے۔ خاموش رہو اور سامنے دیکھتے رہو۔“

اس نے گھر کر پیچھے میری جانب دیکھا جیسے میں اسے ہلاک
کرنے والا ہوں۔ سوینا نے کہا: ”میں کہہ رہی ہوں، سامنے دیکھو۔ میرے
ذریعے جرموت آتی ہے۔ کبھی پیچھے سے نہیں آتی۔ سامنے ہی
آئے گی۔“

وہ سامنے دیکھنے لگا۔ مرکب کے اطراف روشن قہقہے تھے۔ وہ
پیرس کی اس مرکب کی تری بار دیکھ رہا تھا اور خوف سے تھر تھر کانپ
رہا تھا۔ آہستہ آہستہ معانی ہلک رہا تھا۔ التجا کر رہا تھا گڑا رہا تھا۔
میں کا دل نظم کی برائے کے اس سر پر لے کے پاس پہنچ گیا۔ میں سمجھ رہا
تھا کہ وہ صبح تک سوینا کو تلاش کر رہے ہیں کہ لیکن وہ تھک گئے تھے۔
ذرا زینہ پوری کرنے کے بعد صبح اس کی تلاش میں نکلے ولے تھے۔ میں
نے اس کے قہقہہ دماغ سے پوچھا: ”کی بڑی قوت کا ایسا ٹائم ہم
ہے جو ایک دھماکے سے کا دل نظم کے برائے آئس کو بالکل تباہ
کر دے۔“

اس کے دماغ نے میری رہنمائی کی۔ میں ٹیلی پیشگی کو راز میں ہی
رکھنا چاہتا تھا۔ صرف ایسے لوگوں کے دماغوں میں پہنچ رہا تھا جو ٹیلی پیشگی
کا راز فاش کرنے کے لیے زیادہ دیر نہ نہیں رہنے والے تھے۔
اس وقت وہ اور اس کا نائب اسی دفتر کے ایک آرام دہ کمرے
..... میں بیٹھ کر سو رہے تھے۔ سوینا کی تلاش کا کام کی احوال نامعلوم
پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ بند کی حالت میں اٹھ کر بیٹھ گیا پھر تیسرے اتر کر
چلتا ہوا دفتر کی کمرے سے گزرتا ہوا ایک اسٹور دم میں پہنچا۔ دال
ان کے ضروری فائل اور دوسرے ریکارڈز رکھے ہوئے تھے۔ وہیں
ایک بورڈ خانے میں نام ہم اور کچھ آتشیں اسلحہ رکھے ہوئے تھے جو کسی
ہنگامی حالت میں استعمال کرنے کے لیے تھے۔ اس نے اس میں
سے ایک بڑی قوت کا ٹائم ہم نکالا۔ اس ہم کی اوپری سطح پر ایک گھڑی
نما ڈال تھا اور ایک سرخ کا نشان نظر آ رہا تھا۔ اس نے اس گھڑی میں
آدھے گھنٹے کا وقت مقرر کر دیا پھر اسے وہیں اسٹور دم میں ایک
ریک کے اوپر رکھ دیا پھر میں اسے دفتری کمرے میں لے آیا۔ وہ ایک
میز پر بیٹھ کر ایک کاغذ پر لکھنے لگا۔

”وہ آگئی ہے۔ اس وقت میرے سامنے مجسم موت بنی کھڑی
ہوئی ہے۔ اس کا حکم ہے کہ میں پختہ کھوں اور قریبی ایڈریس میں
اسے ڈال آؤں تاکہ معلوم ہو کہ یہ بلا روکنے سے رکنے والی نہیں ہے۔
یہ ہمارے بڑوں سے بڑوں تک بھی پہنچے گی اور اس طرح موت کے
کاغذ پر دستخط کرانے کی جس طرح ہمارے بڑے ایک بے گناہ کی
موت کے لیے کاغذات پر دستخط کر رہے ہیں۔ میں اپنی موت کے
لیے اس کاغذ پر ہلا و دستخط کر رہا ہوں۔“

یہ موت تو میرے سامنے کھڑی ہوئی ہے۔ میں اس کا نام
نہیں لے سکتا۔ میں اس کا کہہ سکتا ہوں۔ شی اے اے تھنڈ بولٹ فرام

102

103

دی ہو۔ (وہ نیلے آسمان سے لپکنے والی ایک بجلی ہے) فقط!۔
 اتنا لکھ کر اس نے نیچے اپنے دستخط کر دیے۔ اس کا غمگنہ
 کیا۔ اسے ایک لفظ میں رکھا اور اس پر پتا کھنے لگا۔ اس کی سوچ
 نے مجھے بتا دیا تھا کہ یہودیوں کو کسی اہم معاملے سے منہ ہونے یا
 کسی طرح کی امداد حاصل کرنا ہوتی ہے تو وہ اپنے یہودی سربراہوں
 سے رابطہ قائم کرے ہوتے ہیں۔ میں نے اس لفظ نے یہودی ہے جسے پاکر
 کا پتا کھوا دیا۔ وہ دہلے سے نکلا۔ اپنے دفتر سے باہر آیا۔ اس نے
 تھوڑی دور جانے کے بعد اس لفظ کو ایک لیٹر میں ڈال دیا۔
 پھر واپس آئے لگا۔ اس وقت تک سوینا کی گاڑی اس دفتر کے سامنے
 پہنچ گئی تھی۔ اس نے کار کو روک کر سرگھما رہے ہوئے میری جانب
 دیکھا۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر اشارے سے خاموش رہنے کے لیے کہہ
 پھر اس کا ہاتھ تنظیم کی بجائے کے سربراہ کو اسی دفتر کے آرام دہ کمرے
 میں مزید رہے جا کر سونے کے لیے لے دیا۔ اس نے انھیں بندیں پھر
 سو گیا۔

میں نے سوینا کو سوچ کے ذریعہ وہ تمام باتیں بتا دیں۔ اسے
 پتا چل گیا کہ میلان کس طرح ہوا کر دیا گیا ہے پھر میں نے کہا: کیا
 ضروری ہے کہ تم جاؤ۔ ہاتھ بائی کرو اور...
 وہ میری بات کاٹ کر بولی: ہاتھ بائی کے بغیر میرا دل نہیں
 مانے گا۔ میں ان کی پٹی لے کر جاتی ہوں؟
 "تمہاری مرضی ہے ورنہ ایک نام تم سے بھی کا کام تمام
 ہو سکتا ہے۔"

وہ کار سے اتر گئی پھر دوسری طرف کا دروازہ کھول کر اس
 نے بیٹا کے باپ کو گریبان سے پکڑ کر کھینچا۔ اسے دھکا دیتی ہوئی
 دفتر کے اندر چلی گئی۔ میں نے سوچ کے ذریعے کہا: حیدر ہی ان سے
 مرث لینا۔ صرف پچیس منٹ بلائنگ کے لیے رہ گئے ہیں؟

میں کار سے باہر آیا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس دفتر کے سامنے
 والے کمرے میں پہنچ گیا اور ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ گیا سوینا
 اس وقت تک اس کمرے میں پہنچ گئی تھی جہاں وہ کابل تنظیم کی
 پیرس کی شاخ کا سربراہ اور اس کا نائب دونوں سو رہے تھے۔ اس
 نے بیٹا کے باپ کو ایک ہلکا سا جھٹکا دے کر دوسری طرف گھما دیا۔
 پھر اسے پیچھے سے پکڑ کر دونوں ہاتھوں سے اٹھایا۔ اپنے سر سے
 بلند کیا۔ اس کے بعد اس نے سونے والوں پر اسے پھینک دیا جیسے
 دھماکہ ہوا ہو یا انھوں نے خواب میں کوئی ڈراؤنا منظر دیکھا ہو وہ
 ایک دم سے شرملا کر اٹھے۔ انھیں کسی سے شکرانے کا احساس ہوا۔
 پتا چلا واقعی کوئی ان سے آگے نہ گزرا گیا ہے۔ سوینا نے سوچ اُن کر دیا۔
 پہلے بنی خواب آؤں گی یہی روشنی تھی۔ اب تم کو پوری طرح روشن
 ہو گیا۔ انھوں نے اپنے سامنے کھڑی ہوئی ایک عورت کو دیکھ کر

ریشا کے باپ کو دیکھ کر چھان پڑ کیا معاملہ ہے؟
 وہ بوڑھا خوف سے تھر تھرا کھپتے ہوئے بولا: یہ...

سوینا ہیں؟
 وہ دونوں شرملا کر سر پر کھڑے ہو گئے۔ انھیں یقین نہیں
 رہ تھا۔ بے یقینی سے سوینا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ دونوں
 کمر پر رکھتے ہوئے بولی: کیا دیکھ رہے ہو؟ مجھے تلاش کر سکتے
 ہیں خود پہنچ گئی ہوں؟

اس کی آواز سننے پر تنظیم کے سربراہ نے اچانک ہی
 پر جھلانگ لگائی لیکن نتیجہ ظاہر تھا۔ سوینا کوئی نادان تو نہیں تھی
 کی جھلانگ کی زد میں آتی۔ وہ فرخس پر آ کر گر پڑا۔ اس کے ہاتھ
 کے دماغ میں تھا۔ اس نے تکیے کے نیچے سے ریوالور نکال لیا تو
 میں نے اس کی سوچ میں کہا: فائبرنگ کی آواز رات کے ساٹھ بجے
 دو تک جانے کی کہیں نہ سامنے لگا رہا ہے؟

وہ فوراً ہی دوڑا ہوا ایک الماری کے پاس پہنچا۔ اسے کھلا
 کر اس نے ایک دروازے سے سامنے نکلا پھر اسے ریوالور کی نال
 فٹ کرنے لگا۔ اس کام میں ایک منٹ سے کچھ کم وقت لگاوا
 اتنا وقت سوینا کے لیے بہت ہوتا ہے۔ جب اس نے ریوالور سے
 سوینا کو نشانہ بنانے کے لیے گھوم کر دیکھا تو اس کا ساتھی جی پکڑ کر
 پر تڑپ رہا تھا سوینا نظر نہیں آ رہی تھی۔
 وہ نظر ہی نہیں آئی کیوں کہ اس نے پیچھے سے ہاتھ بڑھا کر وہ
 اس کی تھوڑی کے نیچے سے جا کر گردن دبوچ لی تھی۔ دوسرے
 سے اس ریوالور والے ہاتھ کی کلائی تھام لی تھی۔ اب وہ زور لگا
 تھا۔ بولنے اور ایک دوسرے کو شکست دینے کے دوران غارت
 کام نہیں آتی تکنیک کام آتی ہے۔ وہ بے چارہ لڑنے کی تکنیک نہ
 ناواقف تھا اس لیے اس کی گرفت میں پھر پھنسا رہا تھا۔

سوینا نے اس کے ریوالور والے ہاتھ کو ریشا کے باپ کی
 طرف کر دیا۔ وہ ہینڈ زاب کے انداز میں ہاتھ اٹھا کر گڑ گڑا
 "نہیں... نہیں۔ یہ کوئی میری طرف چل جائے گی۔ بلینر مجھے بدل
 سے جلنے دو؟"

وہ گھوم کر جدھر گیا، ریوالور بھی اس طرف گھوم گیا۔ اس نے
 گھٹنے کا پھینکے گئے۔ وہ فرخس پر جھک گیا گھٹنے ٹیک کر پھر عاجزا
 کرنے لگا۔ زندگی کی جھیک مانگنے لگا۔ اسی وقت گولی چل گئی تھی۔
 آواز اس کمرے تک محدود رہی۔ سوینا نے گولی نہیں چلائی تھی۔
 نے قتل نہیں کیا تھا جس کے ہاتھ میں ریوالور تھا، اس کی انگلی
 پر دب گئی تھی۔

بوڑھا احسان فراموش ختم ہو گیا۔ وہ خوفزدہ رہتا ہوا
 میں نے اس کی سوچ پڑھی۔ وہ جان بوجھ کر زمین پر گر پڑا تھا کہ

کی پٹی سے محفوظ رہے اور اس سے بچ نکلنے کی یا اسے زبردستی
 کیا اسے ہلاک کرنے کی کوئی تدبیر کر کے۔ جب سوینا ادھر مصروف
 ہوئی تو وہ زمین پر ریگستا ہوا کمرے سے نکلا پھر دوڑتے ہوئے دفتر
 سے باہر نکلے۔ جیسے ہی بیرونی کمرے میں پہنچا، مجھے دیکھ کر
 ہنسی گئی۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے واپس جانے کے لیے کہا۔
 وہ بولا: انت... تم کوں ہو۔ اگر ہمارے آدمی ہو تو دیکھو، سوینا یہاں
 پہنچ گئی ہے۔ میں فوراً ہی کچھ نہ بول سکتا تھا۔
 "جو کرنا ہے، وہ سوینا ہی کرے گی؟"

وہ سمجھ گیا کہ میں سوینا کا آدمی ہوں۔ اس نے فوراً ہی دوڑنے
 کی طرف جھلانگ لگائی۔ ابھی وہ فضا میں بلند ہوا تھا۔ دروازے تک
 پہنچنے والا تھا کہ میں نے کمرے کا ہاتھ اس کی ایک ہانگ پر مارا۔
 وہ پیچ ہی میں ڈھکی پر بندے کی طرح اڑاں بھول کر گر پڑا۔ میں نے
 اس کے سر کے بالوں کو پھینکے ہوئے کمرے میں کہا: تم لوگوں کے
 لیے مسلمانوں کا خون پانی سے زیادہ مست ہے لیکن ہم تمہارے قاتل
 نہیں ہیں۔ میں گئے دھند کرتا ہوں، سوینا تمہیں ہلاک نہیں کرے گی۔
 جاؤ واپس جاؤ؟

یہ کہہ کر میں نے ایک ہاتھ اس کے منہ پر سیدھا کیا۔ وہ چکر کر
 گھومتا ہوا واپس دوسرے کمرے کے دروازے پر پہنچا۔ اس
 وقت تک سوینا اس کے نائب کو اسی طرح گرفت میں لیے ہوئے
 وہاں پہنچ گئی تھی۔ ریوالور کا رخ سربراہ کی طرف تھا۔ یعنی نائب
 اپنے سربراہ کو جیسے ہلاک کرنا چاہتا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ نہیں نہیں
 کے انداز میں جاتے ہوئے بولا: "نہیں، مجھے معاف کر دو۔ دیکھو گولی
 چل جائے گی؟"

"میں نہیں چلاؤں گی۔ تمہارا یہ ساتھی چلائے گا۔ میں نے اس
 سے کہا ہے، اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو اپنے ساتھی کی زندگی سے
 کیلو۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اسے اپنی زندگی سے تیار ہے؟"

یہ کہہ کر سوینا نے ریوالور والے ہاتھ کو ایک جھٹکا دیا۔ ریوالور
 اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر پہنچ گیا۔ وہ بولی: اب یہ خطرناک
 ہتھیار تم دونوں کے درمیان ہے۔ اب تم میں سے جو اپنی سلامتی
 چاہتا ہے، وہ دوسرے کی سلامتی سے کھیلے۔ میں تماشا ٹی بن کر
 دیکھوں گی؟

اس نے اس کے نائب کو چھوڑ دیا پھر اطمینان سے چلتی
 ہوئی دروازے کی طرف جانے لگی۔ وہ دونوں ہی ریوالور کی طرف
 بیکے میں ان میں سے ایک کے دماغ میں تھا اور اس کی سوچ کہ
 رہی تھی کہ ریوالور ہاتھ میں آتے ہی وہ سوینا کو نشانہ بنائے گا لیکن
 جب ریوالور ہاتھ میں آیا تو سوینا دروازے کے باہر جا چکی تھی اور
 وہ بند ہو چکا تھا۔ انھوں نے دروازے کے پاس آ کر دیکھا تو وہ

باہر سے بندھا۔ ان میں سے ایک نے دروازے کو اندر سے بند کر کے
 ہوئے کہا: اب ہم اس بلا سے محفوظ ہیں؟
 اس کے سربراہ نے کہا: کیا کوئی اس کرتے ہو۔ ریوالور اب
 ہمارے ہاتھ میں ہے۔ اسے زندہ نہیں جانے دینا چاہیے۔
 "اپنی جان کی فکر کرو؟"

میں نے کھڑی دیکھتے ہوئے سوچ کے ذریعے کہا: سوینا اب
 صرف پانچ منٹ رہ گئے ہیں، چلو؟

ہم دونوں باہر آ گئے۔ جب کار میں بیٹھنے لگے تو سربراہ کی
 سوچ نے بتا دیا کہ وہ اپنے نائب کے ساتھ کھڑکی کے پاس کھڑا ہوا دیکھ
 رہا ہے۔ اس نے کھڑکی کے باہر ہاتھ نکال کر پہلے میں سے کسی ایک
 کا نشانہ لینے کی کوشش کی تھی لیکن اس وقت تک ہم کار کے اندر
 بیٹھ گئے تھے۔ اب وہ کار کے پیٹے پر فائر کرنا چاہتا تھا لیکن میں نے
 کیلئے موقع دے سکتا تھا۔ سوینا نے گاڑی اشارت کی۔ اسے آگے بڑھا
 دیا۔ اس نے فائر کیا لیکن نشانہ خطا ہوا۔ اس کے بعد وہ دونوں دوڑتے
 ہوئے دروازے کے پاس آئے۔ ایک دروازہ تو سوینا نے باہر سے
 بند کیا تھا۔ دوسرے بیرونی دروازے کو ہم نے باہر نکلنے کے بعد
 بند کر دیا تھا۔ وہ دوسرے دروازے سے نکل کر بیرونی دروازے کے
 پاس آئے اور جھپٹا گئے۔ اس کے نائب نے کہا: بلا مل گئی ہے۔ اسے
 جانے دو۔ اب وہ ہاتھ نہیں آئے گی۔ اتنا تو معلوم ہو گیا کہ وہ پیرس
 میں ہے؟

اس کا سربراہ فوراً ہی پلٹ گیا۔ لیکن ہوا دھڑکی کمرے میں پہنچا۔
 وہاں سے ایک بڑا ٹرانسمیٹنگ کال کر رابطہ قائم کر کے نائب میں منٹ
 اور گزرتے۔ چند سیکنڈ کے بعد رابطہ قائم ہوا۔ اس نے کہا: ڈنبر! ابھی
 سوینا یہاں آئی تھی۔ ہمارے ہاتھ سے نکل گئی۔ اس نے ریشا کے باپ
 کو اس دفتر میں قتل کر دیا ہے۔ وہ پکڑا۔ اپنے اصلی روپ میں نہیں
 ہے۔ بلکہ آپ میں ہے۔ کیا میں ایک آپ زندہ چہرے کا خلیہ
 بناؤں۔ تم اسے یاد رکھو گے؟

دوسری طرف سے ڈنبر کی آواز سنائی دی؟ ہاں: آپ تفصیل
 سے تھیں باتیں میں یاد رکھنے کی کوشش کروں گا؟
 میں نے اسے آگے کئے نہیں دیا۔ ادھر اس سربراہ کے دماغ
 پر تباہی ہو کر ٹرانسمیٹنگ کال کر دیا۔ اس کے نائب نے حیرانی سے
 پوچھا: آپ نے بات پوری کیوں نہیں کی؟ اسے تھیں بتائیے؟
 "اس کا خلیہ کیسے بناؤں۔ اس نے ہمارے درمیان ریوالور پھینک
 کر میں ایک دوسرے کی زندگی یا موت کا فیصلہ کرنے کے لیے کہا
 ہے۔ پہلے فیصلہ ہو گا۔ اس کے بعد ڈنبر سے رابطہ قائم کیا جائے گا؟"
 یہ کہہ کر اس نے ٹرانسمیٹر کا ایک طرف رکھ دیا پھر کمرے کی
 دوسری دیوار کی طرف پہنچ کر بولا: اب ہمارے درمیان کافی فاصلہ

ہے۔ یہ دیکھو، میں ریوالور درمیان میں پھینک رہا ہوں۔
اس نے ریوالور کو پھینک دیا۔ وہ کمرے کے وسط میں آکر
فرش پر گر پڑا۔ اس نے کہا اب ہم میں سے جو پہلے ریوالور تک
پہنچے گا، وہ زندگی کا حقدار ہوگا اور خود زندہ رہنے کے لیے دوسرے
کو ہلاک کرے گا۔

ناٹھ نے پریشان ہو کر کہا: میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے،
آپ کیسی یا کل بن کی باتیں کر رہے ہیں۔ سونیا آپ یہاں نہیں ہے۔
وہ دروازہ بند کر کے جا چکی ہے پھر یہ تماشا کیوں؟
یہ سوال کرتے ہی اس نے ریوالور کی طرف چھلانگ لگائی۔
وہاں جا کر ایک پھر ریوالور کو لیتے ہوئے، دھکتے ہوئے دوسری طرف
جا کر کھڑا ہو گیا۔ اپنے سر پر وہ کوشش نہ کر کے بولا: شاید بھلا دماغ
چل گیا ہے۔ اگر کوئی کتاب لکھا ہو جائے تو اس سے محفوظ رہنے کا
طریقہ یہ ہے کہ حواس قیہ پھٹا رہنے دے تاکہ میں رکھا جائے، خواہ وہ
پاگل بنا ہو دی ہی کیوں نہ ہو۔

میں ان کی باتیں سن رہا تھا۔ زندگی سب کو عزیز ہوتی ہے۔
یقیناً اپنی زندگی میں لوگ ایک دوسرے سے دفا کرتے ہیں، جیسے
یہودی اپنے بھائیوں سے دفا داری کا ثبوت دیتے رہتے ہیں،
لیکن جب اپنی جان پر بن آتی ہے تو دوسرے کو پاگل کن فشار
دے کر اپنی حفاظت لازمی سمجھتے ہیں۔ اس وقت ہی بول رہا تھا،
لیکن اب سنا میں ہوسکا۔ وقت پورا ہو چکا تھا۔ ایک ایک ہی میں نے
ان کے درمیان ایک دھماکا سنا۔ پھر وہاں سنا چھانک گیا۔ دماغی
صور پر سونیا کے پاس واپس آ گیا۔ وہ کہہ رہی تھی: ہم بہت دور
نکل آئے ہیں۔ اس کے باوجود میں دھماکے کی آواز سن رہی ہوں۔
میں نے پوچھا: یہ تم کہاں جا رہی ہو؟
"اس کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ چھوڑ دیں گے جہاں وہ شربتی
تھا۔ اس کے بعد ہوش میں جا کر آرام سے سوئیں گے۔ صبح ہونے
والی ہے۔"

میں نے سونیا کو یہ نہیں بتایا کہ ابھی ایک ڈنبر نامی خطرناک
دشمن موجود ہے۔ اگر میں اسے تباہ نہ کر دوں تو وہ اچھر پڑتی۔ میں
نے کہا: ذرا لمبے رستے سے چلو۔ میں جا رہا ہوں، سونے سے پہلے
ایک بار سجاد اور اعلیٰ بی بی کی خیریت معلوم کر لی جائے۔ اس کے بعد
مرجانہ کے متعلق معلوم کروں گا پھر ہوش پیچنے ہی ہم اطمینان سے
سو جائیں گے۔

اس نے راستہ بدل دیا تاکہ مجھے خیال خوانی کا موقع ملے۔
مرجانہ، اعلیٰ بی بی اور سجاد کی خیریت معلوم کرنا ضروری نہیں تھا۔
مجھے اطمینان تھا۔ انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا ہوگا اور سجاد نے
پیرس پہنچنے کے لیے اپنا سفر شروع کر دیا ہوگا میں ڈنبر کے دماغ

میں بیچ بچ گیا۔ وہ ٹرانسیر کو ایک طرف رکھ کر کسی پر چڑھا۔
کی سوچ کہ وہ بھی کہ چانک رابطہ قائم ہو گیا ہے۔ جو سونیا
ٹرانسیر میں کوئی خرابی ہوئی ہو یا اس تھوڑی دیر بعد رابطہ
چاہتے ہوں۔

جو لوگ کرنے کے قابل ہوتے ہیں یا خطرناک متفرق
کارڈ ٹھول میں موش ہوتے ہیں، ان کے پاس خطرناک ہتھیار
مختلف نوعیت کے ہتھیار ضرور ہوتے ہیں۔ اس کی سوچ
بتایا کہ اس کے پاس ایک معمولی قوت کا مٹم رکھا ہوگا۔
قوت پس آتی ہی ہے کسی ایک شخص کو یا ایک گاڑی کو۔
چھوٹے سے کمرے کو تباہ کیا جا سکتا ہے۔ میں اس کے
قائم ہو گیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق میرے جھک کر ایک کافر
لکھنے لگا۔

"موت میرے سامنے کھڑی ہے۔ اس کا حکم ہے۔
موت کے کاغذ پر اپنے ہاتھوں سے اسی طرح دستخط کرو۔
طرح ایک بگناہ انسان کی موت کے کاغذات پر ہمارے
دستخط کارہے ہیں۔

اس کا دعویٰ ہے کہ وہ مجھ سے پہلے میرے بڑے
پاس پہنچ چکی ہے اور ان کا کام تمام ہو چکا ہے۔ اب میرا
وہ ہمارے بڑوں کے بڑوں تک پہنچنے کی اور میرے تمام
طرح اپنی اپنی موت کے کاغذ پر دستخط کریں گے۔

میں اس کا نام نہیں بتا سکتا۔ صرف اتنا کہ سنا ہوں: اور تو
اے تھنڈ رولٹ فرام دی ہو۔
اتنا کہنے کے بعد اس نے نیچے اپنے دستخط کر دیے۔
کاغذ کو پیروٹ سے دبایا پھر وہاں سے چلنا ہوا ایک کمرے
مٹم ہم نکال کر لے آیا۔ اسے لیے ہوئے اپنے مکان کے باہر
تک دوڑا، خاموشی اور سنا تھا۔ وہ گھر سے بہت دور ہوا۔
بعد اس نام کم کو آہستہ کرنے لگا۔ میری ہدایت کے مطابق
صرف میں سنا کہ وقت مقرر کیا۔ اس کے بعد اسے گھاس پھاس
اس پر آؤں بیچ گیا۔

جنگ جنگ جنگ۔ اس نام کم کا کانٹیک کے
بڑھتا جا رہا تھا اور موت خراب آتی جا رہی تھی۔ اسے تو
موت آتی ہے اور لوگوں کو پتا نہیں چلتا۔ اسے بھی اس لیے
چلا کر میں اس کے دماغ پر قابض تھا اور اسے وہاں سے
موت نہیں لے رہا تھا پھر وہ میری ٹیلی ویژن کی گرفت سے
دھماکا ہونے میں ہی سونیا کے پاس حاضر ہو گیا تھا۔ اس نے
"صرف خیریت معلوم کرنے میں اتنی دیر؟
میں کہنا چاہتا تھا کہ اس کی بھی خیریت معلوم کرنے؟

میں یاد آ رہا کہ میں نے جب سونیا پر تنہا حمل کرنے کے
کے حکم دیا تھا کہ وہ پاس کے متعلق سب کچھ بھول جائے گی، اس
وقت سے اس نے پاس کا ذکر بھی میرے سامنے نہیں کیا تھا۔ تنہا
میں کا شائبہ تک باقی تھا اور میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اگر ایک تک
ہو جائے جب تک وہ پاس کے متعلق کوئی سوال نہیں کرے گی،
اس وقت تک میں بھی اس کے متعلق کوئی گفتگو نہیں کروں گا۔
میں نے اس سے کہا: بھئی، کسی کی بھی خیریت معلوم کرنے میں ذرا
دیر ہو رہی ہے۔ تم تو ذرا ڈی سی بات کر دیتی ہو۔ اسی لیے میں
موتوں سے دودھ بھانگنے لگا ہوں؟

اس وقت تک وہ کا راسی یا رنگ ایریا میں پہنچی تھی۔ ہم
نے اسے وہیں چھوڑ دیا۔ جانی اسٹیرنگ میں لگی رہنے دی پھر
وہاں سے ہم پیدل چلتے ہوئے ہوئے پہنچ گئے۔ کاؤشر کے پیچھے
میں شخص ڈیوٹی پر تھا جس سے ہم نے ایک کمرہ رات گزارنے کے
لیے مانگا تھا۔ اس نے ہم سے کوئی سوال نہیں کیا۔ پیرس رات کو جوں
تو ہے اور توڑوں سے کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ وہ کہاں گئے تھے اور
کہاں سے آ رہے ہیں۔ ہم اپنے کمرے میں آئے۔ دو دروازے کو بند کیا پھر
میں نہایت اطمینان سے اپنے دماغ میں صبح کو نیکے کا وقت مقرر کر
نے لگا۔

ہم سوئے لیکن دو دھماکوں کے بعد تقریباً آدھا پیرس جاگ
گیا۔ بی زمانہ یہ شہر بہت ہی پراس ہے۔ یہاں لوگ کھاتے پیتے
اور توڑ کر لے جاتے ہیں بلکہ پیرس کے باشندوں سے زیادہ پڑتی ہمارا ملک
سے آنے والے سیاح عیش کرتے ہیں۔ وہ تھکے ہوئے دماغ اور
بھری ہوئی جیبیں لے کر آتے ہیں اور اپنے ذہن کو سکون پہنچاتے
کافور پیروٹ سے دبایا پھر وہاں سے چلنا ہوا ایک کمرے
مٹم ہم نکال کر لے آیا۔ اسے لیے ہوئے اپنے مکان کے باہر
تک دوڑا، خاموشی اور سنا تھا۔ وہ گھر سے بہت دور ہوا۔
بعد اس نام کم کو آہستہ کرنے لگا۔ میری ہدایت کے مطابق
صرف میں سنا کہ وقت مقرر کیا۔ اس کے بعد اسے گھاس پھاس
اس پر آؤں بیچ گیا۔

جب کا دل تنظیم پر کوئی آواز آتی ہے یا یہ تنظیم کسی
سے ہے۔ دھماکا ہوتی ہے تو اس شریا اس ملک کے تمام یہودی
ماشور سیاست دان اور سربہ دار اس سلسلے سے منسلک کے لیے اُدھر
دوڑ پڑتے ہیں۔ جیسے باور کبھی اپنی زندگی بھول کر اپنا آرام چھوڑ کر
ملنے والے رات پہنچ گیا۔ میں نے کا دل تنظیم کی برائی کے سربہ
کے ذریعے اس کے نام کو خط پیروٹ کا کیا تھا، وہ دوسرے دن اسے
دے دلا تھا میں ڈنبر کی موت جس مکان کے سامنے ہوئی تھی اس
مکان کے ایک کمرے سے اس کا تحریر کردہ وہ خط لیا تھا۔ اسے
سب سے پڑھا۔ مجھے پتہ چلا کہ وہ بھی پڑھا اور سب یہ جانتے
ہوئے بھی کوئی تمام خطرناک تنظیمیں سونیا کو تھنڈ رولٹ فرام دی
ہوئی تھیں۔ اسے نظر انداز کر کے بحث کرنے لگے کہ آخر کس

کی حرکت ہے۔ وہ پولیس اور سی آئی ڈی کے سامنے کسی ثبوت کے
بغیر سونیا کو الزام نہیں دے سکتے تھے۔ اگر اسے ان وارداتوں کی
ڈنبرے دار بھرا تے تو ڈنبر کے اس خط کا سلسلہ فرام علی ہو رہے جا
مٹا ہوں کہ یہودی اسی بے گناہ کی موت کے لیے اس دنیا کے بڑوں
سے دستخط کراتے آ رہے تھے۔ میں نے ڈنبر سے خط لکھا تے وقت
اپنے متعلق کھل کر ذکر نہیں کیا تھا۔ لہذا وہ تمام یہودی کھل کھل کر سونیا
کے خلاف بیان نہیں لے رہے تھے۔ وہ اس سے ذاتی طور پر منشا
چاہتے تھے۔ اس لیے قانون کے سامنے اس کا نام نہیں لے
رہے تھے۔

صبح کو نیکے ہم بیدار ہو گئے۔ میں نے کہا: تم ہمارا کسین ناشتا
کر لینا پھر فون کے ذریعے معلوم کرنا کہ وائٹ برڈر کھاتے ضروری
کاغذات اور پاسپورٹ وغیرہ کس کس کے پاس ہیں؟ میں نے کہا: "وائٹ
برڈر کے سامنے کہا تھا کہ اب وہ براہ راست ہم سے
ملاقات نہیں کرے گا اور نہ ہی پاسپورٹ اور میرے کاغذات اپنے
ہاتھوں سے میرے حوالے کرے گا۔ اس کے لیے وہ کوئی دوسرا ذریعہ
اختیار کرے گا۔ ہر حال میں جا کر معلوم کرتی ہوں۔ تم کیا کرو گے؟
"میں ابھی آرام کروں گا؟"

"تمہارے آرام کے دوران خیال خوانی جا رہی رہتی ہے۔
"کیا سرج ہے؟ سجاد اور اعلیٰ بی بی کے متعلق معلوم کروں گا۔
مرجانہ کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔"

"تھک گیا ہے۔ میں جا رہی ہوں۔ مجھ سے رابطہ قائم کرتے رہنا۔
وہاں لگی پھر پلٹ کر بولی: ارے ہاں، یہ جو ہم نے بچھلی
رات دھماکے کیے تھے، اس کا ڈرامہ کیا ہوا؟

میں نے ذرا خاموش رہ کر بے پھرے پھرے دماغ میں جھانک
کر دیکھا۔ اس کے دماغ نے وہی بتایا جو ہمارے سونے کے دوران
ہو رہا تھا۔ وہی باتیں میں نے سونیا کو بتا دیں۔ وہ کہلاتے ہوئے
چلی گئی۔ میں سجاد کے پاس پہنچ گیا۔

اسے جس بنگلے میں ممان کے طور پر رکھا گیا تھا، اس بنگلے
کے برآمدے میں وہ ایک نہایت ہی نفیس سوٹ پہنے کھڑ ہوا تھا۔
دور اعلیٰ بی بی نظر آرہی تھی۔ وہ عیسائی اور دوسرے یہودی
اکابرین کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے اسی کی طرف آرہی تھی۔ دور
دو رنگ متلع فزیوں کا بہرہ تھا کسی عام شہری کو اُدھر سے گزرنے کی
اجازت نہیں تھی۔ بنگلے کے قریب پہنچنے ہی اعلیٰ بی بی تک گئی اس
کے ساتھ سب رنگ گئے۔ اب وہ سجاد کو ہی فراد بی تھوڑے سی
تھی اس لیے اسے وہم بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ سس ہ
دل اس کا دماغ اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ یہی حال سجاد کا تھا۔
وہ بحیثیت فراد علی تھوڑے سی اعلیٰ بی کیوں دیکھ رہا تھا جیسے ابھی ان

کا لہجہ بڑا کرکھینے کا اور دل میں بھالے گا۔

دونوں ہی ایک عرصے کے پھیرے ہوئے تھے پھر اچانک اعلیٰ بی بی دہان سے دھڑکی ہوئی سجاد کی طرف پلکی۔ دوسرے لوگ آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھنے لگے۔ انھیں اطمینان تھا کہ یہ دونوں فرار نہیں ہو سکیں گے اور وہ فرار ہونے کی حماقت کبھی نہیں سکتے تھے اس کے قریب پہنچتے ہی سجاد نے اس کا لہجہ قہار لیا پھر اسے کھینچتا ہوا برآمدے سے گزرا ہوا، دروازے سے گزرتا ہوا کہ میں پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ آنے والے برآمدے میں پہنچے۔ پہلے تو انھوں نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر عین بارود ڈونے ہنسنے ہوئے کہا: ”بھئی! ہم یہ کیوں بھولے ہیں کہ یہ مسلمان ہیں۔ ان کے دل پر وہ لازمی ہے کیا سمجھتے؟“

اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ مذاق اڑانے لگے میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ ابھی ان دونوں کے پاس پہنچنا مناسب نہیں تھا۔ میں نے سوچا، دروازہ نہ کیڑوں پھر خیال آیا، وہ اپنے دماغ میں مجھے محسوس کر لیتی ہے۔ بلجی بھی سانس روک لیتا ہے۔ ایک دن پہلے جب میں نے ان کے متعلق معلومات حاصل کی تھیں تو ان کی طرف سے کوئی اندیشہ نہیں تھا کیوں کہ وہ دھم سے چور تھے۔ وہ اپنی کمزوری ظاہر نہیں کرتے تھے لیکن بھیجی دماغی طور پر کمزور تھے۔ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتے تھے۔ اب ان کے رعبی جرم کی حد تک بھر رہے ہوں گے اور وہ دماغی طور پر خود کو تندرست اور توانا محسوس کرتے ہوں گے۔ اس لیے میرے ارادے کے پاس پہنچنا مناسب نہیں تھا۔ میں سائرہ بانو کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا کہ مرزا نے مزید دنیا میں پہنچ گئی ہے یا نہیں لیکن میرا ساتھ خیر یہ ہے کہ ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے کے دماغ میں پہنچتے رہتے ہو تو مصروفیات بڑھتی جاتی ہیں۔ مسائل گھیرتے رہتے ہیں، اس لیے میں نے ارادہ کر رکھا۔

فرار ہو چکی تھی۔ اس لیے میں سجاد اور اعلیٰ بی بی کی خبر لینے کے لیے حسین بارود کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اس وقت تک وہ باہر آچکے تھے۔ ادب اور دھمب ایک ہٹے سے سنگرم میں رہیں بیٹھے ہوئے تھیں کہ وہ سب تھے۔ حسین بارود کہہ رہا تھا: ”مشرقاں! ہم نے اعلیٰ بی بی کو آپ کے پاس بڑی حفاظت سے پہنچا دیا ہے۔ ہم چاہتے تو تھا کہ کوئی عام فوجی انھیں اپنی حفاظت میں لے کر آئے۔ آتا تو میں آتا۔ آپ کی عزت کرتے ہیں اس لیے خود چل کر آئے۔“

پہلے ہمارے سمان میں گئے، ہم آپ دونوں کو اپنی کاغذات لانے میں آئے۔

اندر سے پوچھا: میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ سے کبھی دستاورد انداز کا سلوک آیا اور کبھی دشمنوں کے سے انداز میں؟ آخر کیوں؟

حسین بارود نے اپنی طرف سے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا: ہمارے چند نااہل لوگوں کی حماقت سے ایسا ہوا۔ آپ کو بچنے میں قید رہا تھا۔ اس کے لیے ہم نہایت شرمندہ ہیں۔ آخر ایسی غلطی کبھی نہیں ہوگی کہ جس میں ملک ہتھیار سے ایک دوسرے کا دل نہیں جیت سکتے بلکہ اس ہتھیار سے ایک دوسرے کو مار کر کتے ہیں۔ نفرت بڑھا سکتے ہیں۔ صرف محبت ایک ایسا ہتھیار ہے جس سے دل جیتے جاسکتے ہیں اور ہماری کوشش اس لیے ہے کہ ہمیں یقین ہے کہ ہم محبت کی آنکھوں سے دشمنی کو نہیں، دوسری کو دیکھ سکتے ہیں اور جب دوسری ہوگی تو دشمنی آپ ہی آپ ہو جائے گی۔ آپ خود ہی سوچیں، دشمنی ہے بھی کیا۔ کچھ نہیں۔

طور پر شرط پیش کریں، ہم لہجہ انھیں تسلیم کریں گے۔ وہ کہے لیے ہماری طرف سے کوئی شرط نہیں ہوگی؟ یہ کہہ کر وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ اٹھ گیا پھر کہنے لگا: لوگ کافی دنوں کے بعد ایک دوسرے سے مل رہے ہیں، اس لیے ہم پھر کبھی آئیں گے۔ اجازت دیجیے؟ وہ باری باری مصافحہ کر کے دہان سے رخصت ہو گئے۔ اعلیٰ بی بی کی باتیں سن کر مجھے یاد آیا، جب وہ اعلیٰ بی بی کے پاس چل آئی۔ سجاد ایک برصے سے صوفے پر آرام سے بیٹھا تھا۔ اس کے پاس پانچ سو روپے کی سودی پہلے جیسے دشمن نظر نہیں آتے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے سوچنے کے انداز میں کہا: میں بھی جب یہاں آئی ہوں، یہی محسوس کر رہی ہوں یہ دوستی کے قابل ہیں تو؟

میں مانتا۔ سوچتی ہوں اگر یہ دوستی کے قابل ہیں تو اب تک ہم دشمنی کیوں کرتے رہے؟ سجاد نے کہا: شاید اس لیے کہ ان سودیوں کو کبھی اتنے قریب سے دیکھنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ اب مل رہا ہے اور ہر بار دیکھ کر یہی ہمارا طرح انسان ہیں اور انسانوں کی طرح کبھی غلط کرتے ہیں اور کبھی اپنی غلطیوں پر پچھتا کر ان کی تلافی کرتے ہیں۔ سجاد اور اعلیٰ بی بی کی باتیں سن کر مجھے حیرانی نہیں ہوئی۔ راست ہی میں نے ان دونوں کے خوابہ دماغ سے معلوم کر لیا تھا: وہ اپنی اسفند بارے ان کے دماغ میں محبت کا فلسفہ پھوس دیا۔ اور ان کے اندر یہ بات بٹھا دی ہے کہ وہ دفتر رفتہ سودیوں سے دوستی کرنے لگیں گے۔

ایسی ہی باتوں کے دوران اعلیٰ بی بی اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔ اس کہنے کو چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھنے لگی کبھی دیواروں کبھی چھت کو۔ سجاد نے پوچھا: کیا دیکھ رہی ہو؟ ”یہی خیال گزرا شاید ہماری باتیں مٹنے کے لیے خفیہ ہتھیاروں کے بعد ہمارے چند نااہل لوگوں کی حماقت سے ایسا ہوا۔ آپ کو بچنے میں قید رہا تھا۔ اس کے لیے ہم نہایت شرمندہ ہیں۔ آخر ایسی غلطی کبھی نہیں ہوگی کہ جس میں ملک ہتھیار سے ایک دوسرے کا دل نہیں جیت سکتے بلکہ اس ہتھیار سے ایک دوسرے کو مار کر کتے ہیں۔ نفرت بڑھا سکتے ہیں۔ صرف محبت ایک ایسا ہتھیار ہے جس سے دل جیتے جاسکتے ہیں اور ہماری کوشش اس لیے ہے کہ ہمیں یقین ہے کہ ہم محبت کی آنکھوں سے دشمنی کو نہیں، دوسری کو دیکھ سکتے ہیں اور جب دوسری ہوگی تو دشمنی آپ ہی آپ ہو جائے گی۔ آپ خود ہی سوچیں، دشمنی ہے بھی کیا۔ کچھ نہیں۔“

طور پر شرط پیش کریں، ہم لہجہ انھیں تسلیم کریں گے۔ وہ کہے لیے ہماری طرف سے کوئی شرط نہیں ہوگی؟ یہ کہہ کر وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ اٹھ گیا پھر کہنے لگا: لوگ کافی دنوں کے بعد ایک دوسرے سے مل رہے ہیں، اس لیے ہم پھر کبھی آئیں گے۔ اجازت دیجیے؟ وہ باری باری مصافحہ کر کے دہان سے رخصت ہو گئے۔ اعلیٰ بی بی کی باتیں سن کر مجھے یاد آیا، جب وہ اعلیٰ بی بی کے پاس چل آئی۔ سجاد ایک برصے سے صوفے پر آرام سے بیٹھا تھا۔ اس کے پاس پانچ سو روپے کی سودی پہلے جیسے دشمن نظر نہیں آتے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے سوچنے کے انداز میں کہا: میں بھی جب یہاں آئی ہوں، یہی محسوس کر رہی ہوں یہ دوستی کے قابل ہیں تو؟ میں مانتا۔ سوچتی ہوں اگر یہ دوستی کے قابل ہیں تو اب تک ہم دشمنی کیوں کرتے رہے؟ سجاد نے کہا: شاید اس لیے کہ ان سودیوں کو کبھی اتنے قریب سے دیکھنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ اب مل رہا ہے اور ہر بار دیکھ کر یہی ہمارا طرح انسان ہیں اور انسانوں کی طرح کبھی غلط کرتے ہیں اور کبھی اپنی غلطیوں پر پچھتا کر ان کی تلافی کرتے ہیں۔ سجاد اور اعلیٰ بی بی کی باتیں سن کر مجھے حیرانی نہیں ہوئی۔ راست ہی میں نے ان دونوں کے خوابہ دماغ سے معلوم کر لیا تھا: وہ اپنی اسفند بارے ان کے دماغ میں محبت کا فلسفہ پھوس دیا۔ اور ان کے اندر یہ بات بٹھا دی ہے کہ وہ دفتر رفتہ سودیوں سے دوستی کرنے لگیں گے۔

نفس کے گئے ہوں:

”تم سے پہلے میں اچھی طرح چھتوں اور دیواروں کو دیکھ چکا ہوں۔ ایک ایک چیز کو کسی نہ کسی ہمارے سے الٹ پلٹ کرتا رہا ہوں۔ لیکن مجھے کہیں کوئی خفیہ ہتھیار نظر نہیں آیا۔“

”ہاں، جب میں پیرس سے یہاں آنے کے لیے روانہ ہو رہی تھی تو اس سے کچھ دیر پہلے مجھے اپنے دماغ میں یوں محسوس ہوا جیسے اپنی سوچ کی لہروں میں ایک دم سے خوش ہو گئی۔ میں نے سوچا، شاید تمھاری بی بی بھی کی صلاحیتیں کسی حد تک باقی ہیں اور یہ سچ چاہ مجھ سے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہو۔ میں بہت دیر تک انتظار کرتی رہی لیکن تم نے مجھے نام طلب نہیں کیا۔ میرے دماغ میں خاموشی ہی رہی۔ میں اپنے طور پر سوچتی رہی۔“

اعلیٰ بی بی کی باتیں سن کر مجھے یاد آیا، جب وہ اعلیٰ بی بی کے پاس چل آئی۔ سجاد ایک برصے سے صوفے پر آرام سے بیٹھا تھا۔ اس کے پاس پانچ سو روپے کی سودی پہلے جیسے دشمن نظر نہیں آتے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے سوچنے کے انداز میں کہا: میں بھی جب یہاں آئی ہوں، یہی محسوس کر رہی ہوں یہ دوستی کے قابل ہیں تو؟ میں مانتا۔ سوچتی ہوں اگر یہ دوستی کے قابل ہیں تو اب تک ہم دشمنی کیوں کرتے رہے؟ سجاد نے کہا: شاید اس لیے کہ ان سودیوں کو کبھی اتنے قریب سے دیکھنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ اب مل رہا ہے اور ہر بار دیکھ کر یہی ہمارا طرح انسان ہیں اور انسانوں کی طرح کبھی غلط کرتے ہیں اور کبھی اپنی غلطیوں پر پچھتا کر ان کی تلافی کرتے ہیں۔ سجاد اور اعلیٰ بی بی کی باتیں سن کر مجھے حیرانی نہیں ہوئی۔ راست ہی میں نے ان دونوں کے خوابہ دماغ سے معلوم کر لیا تھا: وہ اپنی اسفند بارے ان کے دماغ میں محبت کا فلسفہ پھوس دیا۔ اور ان کے اندر یہ بات بٹھا دی ہے کہ وہ دفتر رفتہ سودیوں سے دوستی کرنے لگیں گے۔

اعلیٰ بی بی نے اپنے دماغ میں یہی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتی ہے۔ یہاں مجھ سے غلطی ہو چکی تھی۔ میں پھر اعلیٰ بی بی اور سجاد کے پاس پہنچا۔ وہ مجھ پر پچھتا کر ان کی تلافی کرتے ہیں۔ سجاد اور اعلیٰ بی بی کی باتیں سن کر مجھے حیرانی نہیں ہوئی۔ راست ہی میں نے ان دونوں کے خوابہ دماغ سے معلوم کر لیا تھا: وہ اپنی اسفند بارے ان کے دماغ میں محبت کا فلسفہ پھوس دیا۔ اور ان کے اندر یہ بات بٹھا دی ہے کہ وہ دفتر رفتہ سودیوں سے دوستی کرنے لگیں گے۔

”میں نے سوچا، شاید تمھاری بی بی بھی کی صلاحیتیں کسی حد تک باقی ہیں اور یہ سچ چاہ مجھ سے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہو۔ میں بہت دیر تک انتظار کرتی رہی لیکن تم نے مجھے نام طلب نہیں کیا۔ میرے دماغ میں خاموشی ہی رہی۔ میں اپنے طور پر سوچتی رہی۔“

تھی اور محسوس کرتی تھی جیسے تم میرے دماغ میں پہنچ گئے ہو۔“

سجاد نے ہنسنے ہوئے کہا: محبوب کا انتظار بہت زیادہ شدت اختیار کر لے اور وہ نہ آنے تو اس کا تصور نگاہوں کے سامنے ہل جاتا ہے جیسے وہ گویا ہو۔ اس طرح تم دماغ میں میرا انتظار کرتے کرتے یوں محسوس کرنے لگی ہو جیسے میں تمھارے دماغ میں پہنچ رہا ہوں۔“

”ہاں، کچھ ایسی ہی بات ہے۔ میں نے بھی یہی سوچا کہ میرا وہ ہے۔ کیا واقعی تم ایک ذرا خیال خروانی نہیں کر سکتے؟ چلو، بہت زیادہ فاصلہ درمی۔ میں تمھارے بالکل قریب ہوں۔ کیا اتنے قریب سے بھی میرے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے؟“

”میں کوشش کر چکا ہوں۔ دیکھو ابھی میں آنکھیں بند کرتا ہوں اور تمھارے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

اس نے یہ کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔ پہنچی مارکس نے پرہیز کیا۔ بڑی گہرائی سے اعلیٰ بی بی کا تصور کیا پھر آنکھیں کھول دیں اور بولا: جب تم میرے سامنے ہو تو تصور کیا کیا ضرورت ہے میری آنکھوں میں دیکھو۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکے لگی اور وہ اس کی آنکھوں میں اٹھنے لگا تصور کرنے لگا کہ وہ آنکھوں کے راستے دماغ میں پہنچ رہا ہے۔

اگر وہ فرار ہوتا تبھی مجھ کو باہر دھکے دینا کہ دماغ کو کمزور بنا دیا گیا تھا۔ دیئے دماغ خواہ کتنا ہی کمزور ہو، محبت کے معاملے میں کمزور نہیں ہوتا۔ عشق کیا ہے عقل ہے دماغ کا۔ یہودیوں نے اس کے دماغ میں خلل پیدا کر دیا تھا۔ ان حالات میں ثابت ہو رہا تھا کہ عشق کی بی بی جیسی ہے زیادہ پائیدار ہے۔ کسی حال میں آدمی کا بیچا نہیں چھوڑتا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانک رہے تھے۔ دماغوں میں پہنچنے کے بجائے دلوں میں پہنچتے جا رہے تھے۔

میں فوراً ہی اپنی جگہ واپس آ گیا۔ یونینا سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کہا: کوئی براہم نہیں ہے، اس وقت میں تمھارے قریب ہی ناٹوئی کے علاقے میں دریا کے کنارے ایک اوپن رستورن میں بیٹھی ہوں ہوں وہاں بروکر نے مجھے میں انتظار کرنے کے لیے کہا ہے۔ مزید کا نہیں بھی رہی بتایا ہے۔ دیکھتی ہوں، میرے کمزوری کا غذات لے کر ان آرہا ہے۔ وہاں بروکر کے کھنے کے مطابق میں باقی رقم اتنی شخص کو ادا کر دوں گی جو مجھے کا غذات لے گا۔ دیئے تم کیا کر رہے ہو؟

”بس یونینا بیٹھا ہوا ہوں۔ سوچ رہا تھا، اگر وہاں بروکر سے منٹ لیا جائے، تمھارے تمام کا غذات مل جائیں تو پھر میرے بے پارک سے رابطہ قائم کر کے اس کے جنگلے میں چلے جائیں گے۔ بہرہ روم میں سیرا مشر، ماسک میں اور حسین بارود ملاقات کرنے والے ہیں۔ اس سے پہلے میں اس جنگلے میں پہنچ کر ہر طرف سے مطمئن ہو جانا چاہیے تاکہ میں اطمینان سے ان کے پاس پہنچ سکوں۔“

”ایسا ہی ہوگا“

سونا نے اپنے سر کو اٹھا پھر سامنے کسی کو پایا۔ اس کی سوجھ بوجھ دیکھی تھی، کوئی شخص اس کی ہیز کے دوسری طرف اکڑ کھڑا ہو گیا ہے اور مسکرا رہا ہے پھر مجھے اس شخص کی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہا تھا کیا میں اتنا خوش قسمت ہوں کہ آپ کے سامنے بیٹھ سکوں؟ سونا نے کہا: ”مجھے اپنے ایک ساتھی کا انتظار ہے۔“ وہ کسی کھینچ کر بیٹھنے ہوئے ہوا۔ شاید وہ ساتھی میں ہی ہوں۔ اگر میں خود کو حادثات بردار ہوں تو تم کچھ کو اپنا نام کیا بتاؤ گی؟

”سلطانہ“

”میرے پاس اس سلطانہ کی کچھ امانت ہے۔ اس امانت کے صلے میں مجھے کیا ملے گا؟“
”تھکناٹ بردار سے کوئی معقول رقم ملے نہیں ہوتی ہے۔ میں نے وعدہ کیا تھا میرا کام خاطر خواہ ہو گا تو اسے خوش کر دوں گی۔“
ایڈوانس کی رقم بھی اچھی خاصی دی ہے۔ شاید ہی اتنی رقم کوئی مکمل طور پر ادا کرنا ہوگا؟

”آپ دوست کہہ رہی ہیں۔ میں مطمئن ہو گیا ہوں۔“

”اور کسی طرح اطمینان کرنا چاہتے ہیں؟“

”نہیں، آپ کے پاس اگر بیٹھنے سے پہلے میں دوسرے آپ کو دیکھ رہا تھا اور اندازہ نہ کر پا رہا تھا کہ میں خفیہ پولیس کے آدمی تو آپ کے ساتھ نہیں ہیں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”میں نے پہلے بھی حادثات بردار کو قید کر دیا تھا۔ میں یہاں تنہا ہوں۔ میرا ایک ساتھی ہے جو اس وقت کہیں گیا ہوا ہے۔“

اس نے اپنے چربی بیک سے پہلے پا سپورٹ نکال کر سونا کی طرف بڑھا یا سونا اسے کھول کر دیکھنے لگی۔ وہ مکمل پا سپورٹ تھا۔ کسی طرح کی کوئی خامی یا کمی نظر نہیں آرہی تھی۔ پھر اس نے اپنے بیک میں سے وہ کاغذات نکالے جو کچھ پرانے تھے اور اصلی سلطانہ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے مطابق سونا بیچیت سلطانہ جمال پاشا کی منکو حوضی، جمال پاشا کو فرانس کی شہرت حاصل تھی، اس کی رو سے سلطانہ کو بھی وہاں کی شہرت حاصل ہو گئی تھی یعنی تمام کاغذات اپنی جگہ مکمل تھے۔ کسی قسم کا کوئی شبہ نہیں تھا۔ میں نے کہا: ”میں تمھارے سامنے بیٹھنے ہوئے شخص کے ذہن کو پڑھ چکا ہوں۔ وہ وہاں تک بردار کے پاس سے ہی آیا ہے اور وہ کاغذات درست ہیں۔ اسے رقم ادا کر دو۔“

اس نے اپنے پس میں سے ایک ہزار ڈالر نکال کر اس کی طرف بڑھا دیے۔ اس نے اسے دیکھا۔ گنا پھر پوچھا: ”صرف ایک ہزار؟“

”حادث بردار کے سے پوچھ لو کہ میں کتنی رقم ادا کر چکی ہوں۔“
”کچھ ادا چاہتا ہے تو میں بحث نہیں کروں گی۔“
”اگر آپ پانچ سو ڈالر اودے دیتیں۔۔۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے اس نے پس میں سے ڈال کر سو ڈالر کے پانچ نوٹ نکالے اور اس کی طرف بڑھائے۔ اس نے نوٹوں کو چربی بیک میں رکھا پھر اس کا شکریہ ادا کر کے اس سے چلا گیا۔ سونا نے کہا: ”میں یہاں سے کسی میں بیٹھ کر ہوش کے بڑے پیچ رہی ہوں۔ تم وہ کہو جھوٹا وعدہ باہر کا پھر ہم اپنی ضرورتوں کی چیزیں خریدنے کے لیے جائیں گے۔ جلد سے پاس کوئی دوسرا نہیں ہے اور بھی ضرورت کی چیزیں دیکھ رہی ہیں۔“

میں نے وہ کہو جھوٹا وعدہ۔ کا ڈیڑھ اگر اطلاع دے دی جا رہا ہوں۔ ادا کر کے پہلے ہی ہو چکی تھی۔ میں ہوش کے باہر گیا۔ منٹ کے بعد ہی سونا کی ٹیکسی میرے سامنے آگئی۔ میں اس کے ساتھ بچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ سونا نے ڈیڑھ پورے کہا: ”لو سونا! چلو۔“

ٹیکسی چل پڑی۔ میں نے پوچھا: ”تم نے کہاں چلنے کے لیے کہا ہے؟“

”یہ ایک جگہ کا نام ہے۔ وہاں ایک بہت بڑا پارٹنر اسٹور۔“
”ٹیکسی نے لے فیٹ ہے۔ ہم ضرورت کی ہر چیز ایک جگہ سے خرید سکیں گے۔“

تھوڑی دیر بعد ہم وہاں پہنچ گئے۔ واقعی بہت بڑا ڈائننگ اسٹور تھا۔ جو لوگ فرانسیسی زبان نہیں جانتے تھے، ان کے ممبران تو اہم خدمات کے لیے موجود تھے۔ وہ ان کی رہنمائی کرتے تھے۔ ایک ممبران خاتون ہمارے ساتھ ہو گئی اور ہم اپنی ضرورت کے لباس پسند کرنے اور خریدنے لگے۔ سونا نے وہیں سے ٹیکسی کے ذریعے جے جے پارکر سے رابطہ قائم کیا۔ جب رابطہ قائم ہو گیا اس نے کہا: ”ہم اس وقت گیلبرڈ نے فیٹ میں ہیں۔ ایک گے بعد یہاں سے نکلیں گے۔ کیا آپ ایک کار بھیج سکتے ہیں تاکہ ہم ان کے اس بنگلے میں بٹائی پہنچ سکیں۔“

”ضرورت میں تمھارے ہی فون کا انتظار کر رہا تھا۔ ابھی کار بھیج رہی ہیں۔ کار مارٹرنگ کی ہے۔ اس کا ڈرائیور سفید وادی میں ہوگا۔“
”کمبر نوٹ کرو۔“

اس نے نمبر بتایا۔ ہم نے اسے ذہن نشین کر لیا۔ پھر خریداری میں مصروف ہو گئے۔ بندہ منٹ کے بعد ڈائننگ اسٹور کی آنت کی طرف سے مارٹرنگ کے ذریعے اعلان پہنچنے لگا۔ ڈائننگ اسٹور کے دن آواز سنگ فارمز سلطانہ (توجہ) میں۔ کوئی اس سلطانہ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے، اگر اس سلطانہ ہمارے ڈائننگ اسٹور

موجود ہیں تو وہ کاڈیٹر نمبر چار پر تشریف لے آئیں۔“
میں نے اور سونا نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ پھر سونا نے پوچھا: ”مجھ سے یہاں کون ملے آ سکتا ہے؟“

میں نے فوراً ہی جمال پاشا کے دماغ کی طرف جھلنگ لگائی۔ ”یہاں کا اسے بیکس میں سلطانہ کی موجودگی کا شاید علم ہو گیا ہے لیکن وہ ہم سے بے خبر تھا۔ پھر میں نے حادثات بردار کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بھی ہم سے لاعلم ہو گیا تھا۔ اس کا معاوضہ اسے توقع سے زیادہ مل گیا تھا۔ آخر میں نے جے جے پارکر کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو پتا چلا۔ اس نے اپنے ڈرائیور کے ذریعے کوئی پیغام بھیجا ہے اور اس کا ڈرائیور سونا کو پوچھ رہا ہے۔ میں نے سونا کو بتایا تو وہ فوراً ہی کاڈیٹر نمبر چار پر پہنچی۔ وہاں جب اس نے بتایا کہ میرا سلطانہ ہے تو نام سے ہی سفید وادی میں ہوس اس کا ڈرائیور نے آگے بڑھ کر ادب سے کہا: ”مشرقی جے جے پارکر کا پیغام آپ کے نام ہے۔ وہ ڈرا رہے تھے، اگر ایک گھنٹے بعد آپ یہاں سے فارغ ہو جائیں تو میرے ساتھ ان کی رہائش گاہ تشریف لے چلیں۔ وہ آپ کے ساتھ بچ کرنا چاہتے ہیں۔“

سونا نے مجھ سے پوچھا: ”میں نے کہا: ”جے جے پارکر کے دماغ میں جھانک کر دیکھ چکا ہوں۔ اسے ہمارے تعلق کسی طرح کا شہ نہیں ہے۔ وہ تمھاری صلاحیتوں سے بے حد متاثر ہے۔ اس لیے تمھارے ساتھ بچ کرنا چاہتا ہے۔“

سونا نے ڈرائیور سے کہا: ”اچھی بات ہے! انتظار کرو۔ ہم تھوڑی دیریں آ رہے ہیں۔“

وہ چلا گیا۔ سونا میرے پاس آگئی۔ ہم پھر خریداری میں مصروف ہو گئے۔ ایک گھنٹے بعد جب اس ڈائننگ اسٹور سے نکلے تو ہمارے ہاتھوں میں دو بڑے بڑے سوٹ کیس تھے جن میں ہماری ضرورت کا تمام سامان موجود تھا۔ میرے جسم پر ایک منایت ہی عمدہ ویغیب اورنگ سوٹ تھا۔ سونا نے ترکی کا ایک قدیم روایتی لباس پہنا ہوا تھا۔ وہ لباس دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ سات رنگوں کا گھیرے دار بٹن کرٹ ایسا تھا کہ جب وہ چلتی تھی تو وہ گھیرے لہو لہا کر ادھر سے ادھر ہوتے تھے اور رنگ بدلتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ اس نے ایک ہلاڑی سپنا ہوا تھا۔ وہ بھی دیدہ زیب تھا۔ سر پر ایک بڑا سا ردال بندھا ہوا تھا جس کی گرہ دائیں کان کی طرف تھی۔ پیشانی پر ردال کے بے بے پر رنگ برنگے نمونے جگہ گاہے تھے۔ گھٹے میں سات ڈیڑھ کی مالا پہنے ہوئے تھے۔ ان میں بھی موتی جگہ جگہ لگے ہوئے تھے۔ گھٹائی سے کینوں تک نگن اور چوڑاں بھری ہوئی تھیں۔ دو انگوٹھوں کو چھوڑ کر باقی تمام انگلیوں میں انگوٹھیاں تھیں جن کے نیچے ہلکے رہے تھے۔ اسٹور کے باہر دھڑکی میں، مگر وہ سرے پاؤں

تک جگہ گاہے تھی۔ مگر نے والے اسے پُرتائش نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ کئی لوگ تو اسے دیکھنے کے لیے ٹھہر بھی گئے تھے۔ ہم بڑی سہ بنا زاری سے چلتے ہوئے اپنی کار کے پاس آئے۔ ڈرائیور نے ڈیڑھ کھول کر ہمارے دونوں سوٹ کیس رکھ دیے۔ ہم بچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئے۔

ضرورت کی مختلف چیزوں اور کپڑوں کے علاوہ ترکی زبان سیکھنے کے لیے ایک کتاب اور چار کیسٹ اور ایک کیسٹ ریکارڈر بھی خریدنا تھا۔ کتاب سے الفاظ یاد کر کے اور کیسٹ کے ذریعے لہجہ اور تلفظ معلوم کر سکے۔ اس نے میرے لیے بھی عربی زبان سیکھنے کی کتابیں اور کچھ کیسٹ خرید لیے تھے۔ میں نے کار میں بیٹھنے کے بعد سوچ کے ذریعے کہا: ”جے جے پارکر نے خرید لی ہیں۔ مفسرین کرو، جے جے پارکر پاس کا کوئی آدمی ان کیسٹوں کو دیکھ لے تو ہمارے متعلق کیا رائے نہ کرے گا؟ تم بچپن سے ترکی میں رہی ہو۔ یقیناً تمھیں وہاں کی زبان ابھی طرح آنا چاہیے پھر یہ کتابیں اور یہ کیسٹ کیا معنی رکھتے ہیں؟“

”میں حتی الامکان انھیں چھپانے لکھوں گی۔ جب میں ترکی کی ایک سلطانہ بن رہی ہوں تو مجھے یہ زبان جلد سے سیکھنا چاہیے۔ تم عربی زبان سمجھنے لگے ہو۔ اب کیسٹ کے ذریعے اس کے تلفظ اور ادائیگی پر توجہ دو۔ اس طرح تم کسی بھی عربی زبان بولنے والے کے دماغ میں پہنچ کر اس کے لب و لہجے کی کاپیاں نقل کر سکو گے۔“

میں قائل ہو کر چپ ہو گیا۔ حالانکہ مجھے قائل نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ہر دم یہ دھڑکا رہا ہے کہ اگر یہ کیسٹ اور کتابیں پڑھ جائیں گی تو ہمارا بھیا کھل جائے گا۔ اگر کبھی کھلے تو ہم پر ہتھ دکنے والے جے جے پارکر یا اس کے آدمی ہم پر کسی حد تک ضرور کرنے لگیں گے۔ مجھے اطمینان صرف اس حد تک تھا کہ یہ تمام چیزیں سونا کی تحویل میں تھیں اور جو چیز اس کی تحویل میں ہو دشمن وہاں تک مشکل ہی سے پہنچ پاتے ہیں۔ ہر حال ہم جے جے پارکر کی رہائش گاہ میں پہنچ گئے۔ کیا عایشا نکلتا تھا۔ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ کار کی آواز سن کر وہ خود بخود باہر چلا آیا۔ جب اس نے سونا کو دیکھا تو ذرا دیر تک اسے حیرت سے دیکھتا ہی رہ گیا پھر اس نے دونوں بازو پھیلا کر کہا: ”واہ! کیا تعریف کروں۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے تم قدیم ترکی کی کسی نہزادی کو دیکھ رہا ہوں۔“
”سچ پوچھو تو اس وقت تم پر بڑی طرح دل انگیز ہے۔ جی چاہتا ہے، مشرا بزل بارڈی سے تمھیں جھین لوں۔“

سونا چڑکنے والی نہیں تھی۔ اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا: ”جو شخص میرے لیے اپنا مذہب چھوڑ کر مسلمان بن گیا، اس سے مجھے کوئی نہیں جھین سکے گا اور نہ ہی اس آخری سانس تک اسے

چھوڑنا چاہا ہوں گی۔ کیا میں پر دل آجائے اس کی خاطر آپ یہودی سے
مسلمان بن سکتے ہیں؟
اس یہودی نے چپکاتے ہوئے کہا: ”بھئی میں تو مذاق کو رہا
تھا، آؤ، بڑے زور کی جھوک لگی ہے کھانے کے دوران باتیں
ہوں گی۔“

ہم اس کے ساتھ بنگلے میں داخل ہوئے۔ وہاں کی ہر چیز
قابلِ دید تھی۔ واقعی یہودی بڑے دولت مند ہوتے ہیں اور اپنی رہائش
گاہوں کو قیمتی چیزوں سے سجا بنا کر رکھتے ہیں۔ ہم ڈانگ دم میں
پہنچ گئے، جے جے پارک کے بلانے پر ملازم آتے تھے اور اپنی خدمات
انجام دے کر چلے جاتے تھے اس نے کھانا شروع کرتے ہوئے
کہا: ”میں سلطانہ اچھے اخوس ہے کہ میں نے مشرانوں ہارڈی کے
سلسلے میں ابھی تک معلومات حاصل کرنے کا کوئی سلسلہ شروع
نہیں کیا ہے۔“ اچانک میری مصروفیات بڑھ گئی ہیں؟

میں جانتا تھا کہ وہ مصروفیات کیا ہو سکتی ہیں۔ انجان بن کر
پوچھا: ”کیا کوئی مسئلہ درپیش ہے؟“
”ہاں، کل رات شاید تم لوگوں نے نہیں سنا۔ سورہے ہو گئے۔
دوربرد دست دھماکے ہوئے۔ اس کے نتیجے میں ہماری یہودی تنظیم
کا ایک بہت بڑا دفتر تباہ ہو گیا اور ہمارے چند خاص آدمی مارے
گئے ہیں۔“

میں نے کہا: ”میں یہ سن کر بہت اخوس ہو رہا ہے۔
وہ فوراً مسکرا کر بولا: ”اوہ تو مجھے ایک میزان کی حیثیت
سے اپنے ہاتھوں کے سامنے کسی انوسٹمنٹ کارڈز کا ذکر نہیں
کرنا چاہیے۔ مجھ سے بڑی بھول ہوئی؟“

”اس میں بھول کی کیا بات ہے۔ ہمیں یہ سن کر تجسس پیدا
ہو گیا ہے، ایسے کون سے دشمن آپ لوگوں کے پیچھے چڑھے ہیں کہ
آپ کو اتنے بڑے نقصان سے دوچار ہونا پڑا؟“
”ہمارے ہزاروں دشمن ہیں۔ کچھ دیکھ لیں، اگلے دشمن ہیں۔
سویانے حیرانی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا: ”یہ ان دیکھے
دشمن سے کیا مراد ہے؟“

”کہا جاتا ہے، ایک وقت تھا، جب فرما دلی تھور ہمارے
لیے دردمن بنا ہوا تھا، آج وہ ہمارا قیدی بنا ہوا ہے لیکن اس کی
ایک ساتھی سویانے ہمیں پریشان کر رکھا ہے۔“

مجھے ہنسی آگئی لیکن میں نے شدید حیرانی سے پوچھا: ”کیا
ایک عورت نے پریشان کر رکھا ہے؟“
”وہ عورت نہیں، پڑھ لیں۔ جب وہ کسی کے پیچھے چھریاتی
ہے تو سامنے والے کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اسی
لیے اسے کالی بلا کہتے ہیں۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ آپ یہودی حضرات ہمیں
مالک ہیں۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک
کی تجارتیں پھیلی ہوئی ہیں۔ آپ لوگوں کے ہاتھوں میں دنیا کے
بڑے سیاسی نمبرے ہیں اور آپ ایک عورت سے پریشان
آ رہے ہیں۔ کیا وہ اسی شہر میں ہے؟“

”میں شبہ تھا کہ وہ اس شہر سے جا چکا ہے اور اہل
والی ہے لیکن کل رات کے دو دھماکوں سے واضح ہو گیا ہے
اسی شہر میں ہے؟“

”پھر تو آسان ہی بات ہے۔ اس شہر کی ناکہ بندی کر دو۔
کہیں نہیں جا سکے گی؟“

”یہ آسان نہیں ہے۔“
میں نے پوچھا: ”آخر آپ دو دھماکوں سے کیسے سمجھو؟“

”یہاں اس نے دھماکے کیے ہیں وہاں ہمارے ایک
مرنے سے پہلے ایک خط لکھا ہے خط لکھنے والا اتنا مشت
تھا کہ اس کا نام نہیں لکھ سکتا تھا۔ دنیا کی تمام خطرات تنظیمیں
آسمان سے چلنے والی جلی کے تین کیوں کہ جب بھی وہ دھماکا
قویوں لگتا ہے جیسے زمین کے کسی حصے سے نہیں آئی ہے۔ ہم
سے دشمنوں پر گری ہے؟“

”ہم کھانے کے دوران اس کی باتیں سن رہے تھے۔
فرار بعد کما میں سلطانہ بیکام اس سلسلے میں ہماری کچھ
کر سکتی ہو؟“

میں نے اور سویانے چونک کر اسے دیکھا سویانے
”میں اس سلسلے میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟“

”بہت کچھ کر سکتی ہو۔ دیکھو، تم نے اپنی ساتھی قوتوں کا
حیرت انگیز مظاہرہ کیا ہے۔ میں ایک کمرے کے گوشے میں
سرگوشی کر رہا تھا اور تم نے وہ بات دودھ کرکشی کی۔ اس نے
جو تھے فوراً سے باقی دوسرے تمام فلور میں اپنے آڑھین کو
ٹرانسمیٹر کے ذریعے بہت ہی دھیمی آواز میں گائیڈ کر رہے
تم نے اس دھیمی ہی آواز کو بھی سن لیا تمہاری سننے کی قوت
حساس ہے کہ ہم تمہیں سویانہ کی آواز سنائیں تو۔۔۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے سویانے نے کرسی
بدلے ہوئے، مشرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”اوہ میں
آپ چاہتے ہیں کہ میں سویانہ کی آواز کے ذریعے اس کا سراغ
کہ وہ کہاں ہے؟“

”بیشک۔ میں یہی چاہتا ہوں۔ اگر وہ کبھی تمہارے
یا جلیس پچاس گز کے فاصلے پر باتیں کرتے ہوئے گزرتا

تو اس کی آواز سن لوگی۔ اس کی آواز کی سمت کا تعین بھی کر سکوگی۔
پرنسپل ہارڈی کے ساتھ مل کر اس کا تعاقب کرو اور ہمیں
اس کے متعلق اطلاع دے سکو تو ہم تمہارا یہ احسان کبھی نہیں
بھولیں گے۔“

”میں ضرور ایسا کروں گی لیکن آپ سے ایک درخواست ہے۔
وہ کیا ہے؟“

”دیکھیے، آپ یہودی ہیں۔ اگر آپ نے اپنے دوسرے یہودی
بھائیوں کو میری اس صلاحیت کے متعلق بتا تو تو اسے ایب میں
جڑا چلے گا چاہے میں اسے سب سے زیادہ اعتراض کریں گے کہ
میں اپنے مخالف کھیلنے والوں کی باتیں سن لیتی ہوں۔“

”تم کسی باتیں کر رہی ہو۔ میں اتنا نادان نہیں ہوں کہ ایسا
رہائشی لوگوں۔ وہاں سے لاکھوں ڈالر کی ہونے والی آمدنی کو
ہاتھ سے چلنے دوں۔ یہ راز صرف بہترینوں کے درمیان رہے گا۔“

میں نے انجان بن کر پوچھا: ”کوئی چوتھا تراز دار نہیں ہے۔
آپ اچھی طرح سوچ سمجھ کر بتائیں تاکہ ہم کسی دھوکے میں نہ رہیں۔
”ہاں، میرا ایک دست راست ہے۔ اس کا نام دیون دائر
ہے۔ وہ تم لوگوں کے ساتھ مل ایب میں رہے گا اور تمہیں گائیڈ
کر رہے گا۔ وہ میرے بہت ہی بھروسے کا آدمی ہے۔ یعنی
ان کا ہاتھ اور اقدام کو میری عدم موجودگی میں تم دونوں اسے جے جے پارک
سمجھتے ہو؟“

”مشر جے جے پارک کیا واقعی آپ چاہتے ہیں کہ میں سلطانہ
آپ کے لیے خزانے کا منہ کھول دے اور اسے ایب میں جا کر
تمام خزانوں کا کما کر دے؟“

”جے جے میں نے اسی لیے توان کی خدمات حاصل
کی ہیں۔“

”اگر آپ یہ چاہتے ہیں تو پھر سلطانہ کو سویانہ کے پیچھے نہ لگائیں
بلکہ ہم مل ایب سے واپس آجائیں جیسا کہ آپ فرما رہے ہیں،
تو سب بہت ہی خطرناک ہے۔ آپ اسے کالی بلا کہتے
ہیں۔ خطرناک تنظیمیں اسے آسان سے پکڑنے والی جبلی کشتی
ہیں۔ اس سے اندازہ ہو رہا ہے کہ سلطانہ اس کے پیچھے جائے گی
تو پھر اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے گی۔ ہم اتنا بڑا راز کہیں
نہیں چاہتے۔“

”میں تو خطرناک کام۔ میں نے اس پہلو سے نہیں سوچا تھا
کہ سویانہ کو سلطانہ پر جوانی کا ردوائی کر سکتی ہے اور میرے
لاکھوں ڈالر کا نقصان ہو سکتا ہے۔ ٹھیک ہے کوئی بات نہیں۔
اگرچہ وہ انصاف کر لیں گے۔ مل ایب سے واپسی پر میں سلطانہ
کا سہیلے کے کام کریں گی اور میں اس سلسلے میں۔۔۔ انھیں نہ

مانگا معاوضہ دوں گا۔ فی الحال میں انھیں سویانہ کا کیسٹ سنا دیتا
ہوں۔ اس دوران اگر کبھی اس کی آواز سن دے تو تم میں صرف
اطلاع دے دینا۔ ابھی اس کے پیچھے نہ لگنا۔ ٹھیک ہے؟
ہم دونوں راضی ہو گئے۔ اس نے ایک ملازم کو آواز دے
کر کہا: ”مشر دیون دائر سے کہو، سویانہ کا کیسٹ اور ریکارڈ یہاں
پہنچ دے۔“

ملازم چلا گیا۔ جانے کھا نا ختم کرنے سے پہلے ہی ریکارڈ
آ گیا۔ کیسٹ کو اس میں لگا کر ان کا کیا گیا اور سویانہ کی آواز سنائی دینے
لگی۔ اس کیسٹ میں سویانہ رابی اسفندیار سے گفتگو کر رہی تھی۔ یہ
ان دونوں کی ریکارڈنگ تھی جب وہ مل ایب میں قیدی کی حیثیت
سے تھی۔ سویانہ نے آواز کا کچھ حصہ سننے ہی چونک کر کہا: ”ارے یہ
آواز تو ابھی میں نے ڈیٹا کسٹل اسٹور میں سنی ہے۔ یہاں یہ بتا
دینا ضروری ہے کہ جے جے پارک سے گفتگو کرتے ہوئے ہم اپنا ہاتھ بچا
بدل لیتے تھے۔“

جے جے پارک نے فوراً ہی ریکارڈ کو آف کر کے بے چینی سے
سوال کیا: ”کیا واقعی جے جے پارک نے اسی ڈیٹا کسٹل اسٹور میں آواز سنی ہے
جہاں سے ابھی تم آ رہی ہو؟ مجھے فوراً بتاؤ، وہ کیا کر رہی تھی؟ شاید
اس کی باتوں سے میں اس کا کوئی سراغ مل سکے۔“

”دیکھیے، مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس کی آواز پر توجہ دینی ہے
اس لیے میں نے باتیں تو یاد نہیں رکھیں۔ شاید وہ کسی چیز کی قیمت
پوچھ رہی تھی یا اپنے لباس وغیرہ کی میچنگ کے مسئلے میں گفتگو کر
رہی ہوگی۔ مجھے اچھی طرح یاد نہیں ہے لیکن یہ ضرور یاد ہے کہ یہ
آواز میری ابھی سنی ہوئی ہے۔ یہ مزید دیر نہیں ہوئی۔ اگر دیر ہو
جاتی تو میں اس آواز کو بھول جاتی۔“

”جے جے اسے دیکھا تھا؟“
”یقیناً دیکھا ہو گا لیکن توجہ نہیں دی۔ وہاں بہت سی عورتیں
اور لڑکیاں تھیں اس لیے میں اس کا حلیہ نہیں بتا سکیں گی۔“

جے جے پارک نے مزید پوچھا: ”مارک کہا؟ اوہ، کتنا مشنر موقع
ہاتھ سے نکل گیا؟“

اب اس نے کھا نا نہیں جا رہا تھا۔ وہ کرسی پر بے چینی
سے پہلو بدل رہا تھا اور سوچ رہا تھا میں نے سوچ کے ذریعے
کہا: ”سویانہ، تم کی پڑھ لیں۔ جے جے پارک کے اضطراب میں مبتلا کر
دیا ہے۔“

وہ جب چاہا سر جھکائے کھاتی رہی۔ کھانے کے بعد
ہم نے اپنے اپنے پاس پورٹ جے جے پارک کے خولے کیلے تاکہ ان
کے ذریعے ہمارے لیے سیٹنگ ہو سکے اور روانگی کے سلسلے
میں ضروری کارروائیاں عمل میں لائی جاسکیں پھر ہم اس کی کار
تذبیح کر اس بنگلے میں پہنچ گئے جو ہمارے لیے مخصوص کیا گیا

تھا۔ وہاں پہنچ کر پہلے تو ہم نے بیرونی دروازے کو اُمد سے بند کیا۔ پھر ایک ایک کمرے کا بغور جائزہ لینے لگے۔ ہر کمرے کو وارنٹ پٹ کر دیکھا۔ دیواروں کو اور چھتوں کو پوری توجہ سے دیکھنے کے بعد ہمیں اطمینان ہو گیا۔ وہاں کوئی خفیہ یا ننگ نصب نہیں کیا گیا تھا۔ اور ہم آزادی سے گفتگو کر سکتے تھے۔

اس کے باوجود میں نے سوچ کے ذریعے کہا: ہم ایک دوسرے کو فرماؤ اور سونا کر کے کھانے طلب نہیں کریں گے۔ میں تمہیں سلطانہ کوں کا دربار میں لے جاؤں گا۔ کوئی خاص بات ہو تو مجھے اشارہ کر دینا۔ تب ہم سوچ کے ذریعے باتیں کریں گے۔ باقی باتیں یونہی ہوتی رہیں گی؟

پھر میں نے سونیا سے پوچھا: اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟

”میں دوسرے کمرے میں جا رہی ہوں۔ ذرا موسیقی سے دل بہلاؤں گی اور تم؟“

”تمہیں کچ کر لیں منٹ ہوئے ہیں۔ لیج کے بعد کچھ دیر آرام سے سوئے کوئی جا چتا ہے اس لیے میں یہاں لیٹ جاؤں گا۔ اگر نیند آئے تو سو جاؤں گا۔“

پھر میں نے سوچ کے ذریعے کہا: اس وقت روم میں بھی ساتھ ہی تھیں۔ روم میں ہوں گے اور مجھے وہاں پہنچنا ہے؟

سونیا جلی گئی اور میں پیراشر کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ایک بڑی سی چھتی کا روم بیٹھا ہوا روم کی ایک کمرے پرجوم سہارہ سے گزر رہا تھا۔ یہاں ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ جب میں خطرناک تنظیم کے دو بڑے سربراہ ہوں گے وہاں میں پہنچ چکا ہوں اور تیسرا کال تنظیم کا سربراہ بھی میری ٹیل پیٹھی کی منہ میں ہے تو میں ان تینوں کا کام تمام کیوں نہیں کر دیتا۔ نہ رہے گا بائیں نہ بچے گی بائیں۔

اس سے پہلے بھی میں نے بائیں کو تو کر نکسیت دیا بودکر دیا تھا لیکن دوسری باتیں تیار ہو گئی تھیں، موجودہ پیراشر سے پہلے جو پیراشر تھا، وہ میری ٹیل پیٹھی کی زد میں آ گیا تھا۔ اسے اپنے مندر سے جھٹکا ہوا ہوا پیراشر موجودہ پیراشر آیا۔ اب میں اسے ہلاک کر دوں تو اس کے بعد کوئی تیسرا آجائے گا۔ تنظیم تو ویسا ہی رہے گی اور اس کا کاروبار بھی ویسا ہی چلتا رہے گا۔ صرف سربراہ بدلنے جائیں گے۔ ایک سربراہ کو مار دینے سے پوری تنظیم ختم نہیں ہو سکتی۔

میں نے ماسک میں کی خبر لی۔ وہ اس وقت پہلی کا پٹر میں بیٹھا ہوا تھا اور پہلی کا پٹر روم کے ایک فلائنگ کلب کے سامنے اتر رہا تھا وہ بھی وہاں پہنچ گیا تھا۔

میں نے جیس: روم کے متعلق معلوم کیا۔ وہ

سانا اچیلو کے قلعے میں پہنچ گیا تھا۔ اعلان کا انتظار کر رہا تھا۔ ان تینوں کے ساتھ ان کے خاص شیر بھی آئے تھے تاکہ جو معاہدہ ہو اسے تحریری طور پر تیار کیا جاسکے اور اسے ریکارڈ میں رکھنے کے سلسلے میں دوسری ضروری کارروائیاں کی جاسکیں۔

ابھی ان تینوں کو یکجا ہونے میں ذرا دیر تھی۔ میں بھی ان تینوں کے ساتھ وہاں پہنچا ہوا تھا۔ روم میں پہنچ کر مائیکل ایچر جیسے عظیم فن کار کا ذکر کرتے ہوئے مائیکل ایچلوف نے انصاف ہو گیا۔ میں تفصیل میں نہیں جاؤں گا۔ مائیکل ایچلوف کے صرف دو شاہکار کا ذکر کروں گا جو میرے خیال میں قاتلین کی دلچسپی کا باعث ہو گا۔

۸۔ ۱۵ء میں روم کے پوپ جیولیس دوم نے مائیکل ایچلوف کو حکم دیا کہ وہ سٹین پیٹرک کی چھت کی رنگائی کرے۔ اس نے مؤدبانہ عرض کیا کہ وہ رنگ ساز نہیں بلکہ مجسمہ ساز ہے۔ اس چھت پر ایسے مجسمے تراشے گا جو تیری دنیا میں اس کے نام سے یاد کیے جائیں گے۔ اس کی ضرورت کے مطابق چھت کے نیچے چائیں بنائی گئیں۔ اس نے چائوں کے اوپر کشت کے بن چار برس تک لیٹ کر مختلف مجسمے تراشے۔ تراشے کے دوران پتھر کے بڑے اس کی آنکھوں میں گرے تھے۔ ریڈیٹ کی ڈی ڈکھتی رہتی تھی لیکن آج بھی دنیا وہاں جا کر دیکھتی ہے۔ وہ واضح فن کار ہے جس نے تنہا چار برس تک اپنے فن کا ایسا مظاہر کیا جس کی مثال کہیں نہیں ملتی۔ خبر کی ستارح جب سرگھا کر اس چھت کو دیکھتے ہیں، تو انھیں نہیں بھتریں سوچتے رہ جاتے ہیں کہ اس شاہکار کو کہاں تک دیکھیں اور عظیم فن کار کی کئی لفظوں میں تعریف کریں۔

مائیکل ایچلوف کا دوسرا کارنامہ حضرت موسیٰ کا مجسمہ ہے۔ وہ مجسمہ حقیقت کے اتنے قریب ہے کہ دیکھو تو جان پڑتا ہے اگلی اس میں جان پڑ جائے گی۔ روایت ہے کہ مائیکل ایچلوف نے اسے تراشنے کے دوران خدائی دعویٰ کیا کہ مجسمہ ابھی بول پڑے گا۔ ایسا کہنے وقت اس کی چھتیں اور چھتوں کے درمیان ضرب لگانے کا توازن بگڑ گیا اور مجسمہ کے گھٹنے میں ایسا نقص پیدا ہو گیا، جسے وہ فن کار ہزار کوشش کے باوجود درست نہ کر سکا۔ آج بھی وہ نقص اس مجسمے کے گھٹنے پر درد سے نظر آتا ہے۔ یہ تاریخی واقعات ہمیں درس دیتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو کائنات کی آسری نہ معلوم مدد مل کر تسخیر کی صلاحیتیں دی ہیں لیکن یہ صلاحیتیں وہاں دم توڑ دیتی ہیں جہاں سے انسان خدائی کا دعویٰ شروع کرتا ہے۔ وہ تینوں اپنے وقت کے مطابق سانا اچیلو کے قلعے میں پہنچ گئے۔ یہ قلعہ دروازے دوسرے کمرے پر ہے۔ اٹھارہ سو سال قبل یہ شاہی محل کے طور پر تھا۔ اس کے بعد اسے فوجی بیڑہ کو اتر بنا دیا گیا۔ وقت کے ساتھ اس قلعے میں بڑی تبدیلیاں آئی ہیں۔

ایک وقت آیا کہ اسے بدترین خاندانہ ناگیا جہاں قیدیوں کے ساتھ فریادی سلوک کر کے انھیں ہلاک کیا جاتا تھا۔ آج کل یہ بہت پر عجائب خانہ ہے۔

اس عجائب خانے کے اوپری حصے میں ایک بہت بڑا دیوہیم اور اس کے ساتھ ہے۔ جہاں روم کے تاریخی واقعات کی نقل پیش کی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک بہت بڑا ڈال ہے۔ اس صفحہ ہاں اور آدیوہیم مخصوص کمرہ دیا گیا تھا۔ اس روز عام شہروں کو اُدھر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ بڑے سے ہاں کے رہائشی ایک گول تیز تھی۔ اس کے اطراف وہ تینوں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے ذرا فاصلے پر مختلف میز پر اور کرسیاں تھیں جن میں ان تینوں کے مشیر وغیرہ بیٹھے اپنے سربراہ کو سولیں غلام کرنے کے لیے متعدد نظر آ رہے تھے۔

اس خفیہ اجلاس میں کسی کو بھی غور کرانی کی اجازت نہیں تھی۔ نہ ہی کوئی خفیہ ریکارڈ وغیرہ لے کر آتا تھا کسی کی آواز ریکارڈ کر کے۔ سب کی تلاشی ہی گئی تھی اور مطمئن ہونے کے بعد وہ تینوں گول تیز کے اطراف آکر بیٹھ گئے تھے۔ کالان تنظیم کے سربراہ جیس ہارڈو نے بحث کا آغاز کرتے ہوئے کہا: آج ہم تینوں اپنے تعلقات کے جس نازک موڑ پہنچ گئے ہیں وہاں پیدا ہونے والے اختلافات سے ہم سب کو زبردست نقصانات پہنچ سکتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

اس نے سوالیہ نظروں سے پہلے پیراشر کو پھر ماسک میں کو دیکھا۔ وہ دونوں خاموش تھے۔ اس نے پوچھا: آپ لوگ خاموش کیوں ہیں؟ جواب کیوں نہیں دیتے؟

پیراشر نے کہا: پہلے وہ سوال اسے واپس کیے جائیں جن پر ہمارے دستخط ہیں اس کے بعد ہم گفتگو میں حصہ لیں گے۔

جیس ہارڈو نے اٹھ اٹھا کر پیشی بجاتے ہوئے کہا: وہ سوال اسے آؤ؟

اس کا آدی فوراً ہی دو سوال اسے لے کر آیا۔ ایک ماسک میں کے سامنے اور دوسرا پیراشر کے سامنے رکھ کر چلا گیا۔ دونوں نے اسے غور دیکھا۔ وہی سوال تھا۔ ان کے اپنے دستخط موجود تھے۔ وہ مطمئن ہو کر اس کے کھٹوے کھٹوے کرنے کے پھر دونوں نے اپنے آدروں کو طلب کیا اور حکم دیا کہ انھیں ایک طرف سے جا کر جلا دیا جائے۔ جب وہ تمام کھٹوے سمیٹ کر وہاں سے چلے گئے تو پیراشر نے کہا: ہاں تو آپ کچھ فرما رہے تھے؟

جیس ہارڈو نے اسے جھپٹی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا: میں نے آپ لوگوں کی خبر پوری کر دی لیکن آپ دونوں سے ہمیں کیا سبب بہت زیادہ نقصان پہنچا ہے؟

”آپ کس نقصان کی بات کر رہے ہیں؟ اگر کوئی نقصان پہنچا ہے تو اس میں ہمارا دخل نہیں ہے۔“

”میں جانتا ہوں آپ لوگ اسے تسلیم نہیں کریں گے۔ اب صورت حال جو بھی ہے میں کیا کرنا ہے، لیکن جواب دینے سے پہلے یہ سوچ لیں، وہاں ڈیڑھی شکل سے ہماری گرفت میں آیا ہے اسے دیکھ کر ہمارے سر میں نہیں ہے۔ ہم نے فیصلہ کر لیا ہے، خواہ ہمیں کتنا ہی نقصان اٹھانا پڑے، ہم اس کی ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں اپنے ایک خاص آدمی میں ضرور منتقل کریں گے۔ اس کے لیے ہم اسے دست بنا رہے ہیں اور اس سلسلے میں ضروری کارروائیاں جاری ہیں۔ صرف آپ لوگ ہمارے راستے کی دہرائے ہوئے ہیں؟“

”میں بھی فرادی طرح سونا بہت عزیز ہے۔ ہم اس کی خدمات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ہم نے وعدہ کیا ہے کہ اسے زندہ سلامت اس کے پاس پہنچائیں گے۔“

”کیا وعدہ اس حد تک قائم نہیں رہ سکتا کہ فرادی زندہ سلامت ہے لیکن ابھی سونیا کے پاس نہیں پہنچا؟“

ماسک میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ہاں، اگر ہم تینوں کسی ایسے فیصلے پر متفق ہو جائیں جس سے ہم سب کا مفاد وابستہ ہو تو ہم سونا کو مال سکے ہیں؟

”آپ کس قسم کا مفاد چاہتے ہیں؟“

”بالکل وہی سبب آپ چاہتے ہیں۔ یعنی اگر آپ کا کوئی خاص آدمی فرادی تیسو سے ٹیلی پیٹھی سیکھ سکتا ہے تو پھر ہمارے بھی خاص آدمی اس علم کے حصول میں حصہ لیں گے۔ بیک وقت ہم تینوں کے آدی فرادی سے استفادہ کریں گے۔“

جیس ہارڈو نے کہا: یہ ممکن نہیں ہے۔ آپ معاملے کو زیادہ پیچیدہ کر رہے ہیں۔ اس بات کو یوں سمجھیے کہ آپ خلا میں جانے کے لیے کسی نئے راکٹ کا ڈیزائن تیار کرتے ہیں جس میں ایندھن اور اخراجات کم سے کم ہوتے ہیں تو کیا اس کا نقشہ اور اس کا فارمولا آپ ہمارے خزانے میں نہیں ہے؟ آپ کیا جواب دیں گے میں جانتا ہوں، آپ انکار کریں گے۔ بالکل اسی طرح ایک اہم فارمولا یا مٹرہ ہمارے ہاتھ آیا ہے۔ اس نسخے کو ہم کسی اور کے ہاتھ لگنے نہیں دیں گے۔ ہمارا مدلی تیسو کو زندہ رکھیں گے۔ آپ جب چاہیں اس سے کسی طرح بھی رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔ اس ٹیل کی حدود میں جب چاہیں اس سے ملاقات کر سکتے ہیں لیکن اس سے استفادہ کرنے کی بات ہرگز قابل قبول نہیں ہے۔ میں آپ دونوں سے درخواست کر دوں گا کہ سمجھو نے کی راہ نکالیں۔ بے جا ضد ہم تینوں کے لیے نقصان دہ ثابت ہوگی۔“

ماسک میں نے کہا: میں اور پیراشر دوسرا ہارڈو کے کمانڈر ہیں

اور تینوں سے کہہ سکتے ہیں کہ سپر پاورز کے ہاتھوں میں اتنی پادروتی ہے کہ وہ بڑے بڑے نقصان کو برداشت کر لیتے ہیں مگر چھوٹے ملکوں کو فوجی، سیاسی اور جغرافیائی سرحدوں کے اور دوسری سکوں کے جو نقصانات پہنچ سکتے ہیں وہ تمہارے لیے ناقابل برداشت ہوں گے۔ صرف اتنا ہی تاہم کہ اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی میں کسی سپر پاور نے تمہاری حمایت نہیں کی تو تمام اسلامی ممالک کے حصار میں رہ کر تمہارا کیا فیصلہ ہوگی؟

جس بارود نے مسکراتے ہوئے سپر پاور کو دیکھا پھر کہا۔ "امریکہ نے مملکت اسرائیل کو ایک بول بنا کر رکھا ہے۔ یہ بول تمام اسلامی ممالک کے سامنے ہے اور اس بول میں یہودی جن کو بند رکھا گیا ہے۔ امریکہ اسلامی ممالک کا بھی دوست ہے لیکن جب کبھی ان ممالک کی طرف سے کوئی بات اس کے مفاد کے خلاف ہوتی ہے تو وہ انہیں بظور کی عزت ڈرانے کے لیے بول کھول دیتا ہے۔ اس میں سے جن نکلتے ہیں پھر تمام اسلامی ممالک گھر گھر کو چھتے ہیں کہ یہ اتنا جتن اتنی ہی بول میں کیسے بندھتا: پھر اسے بند کر کے دکھاؤ۔ امریکہ پھر سے اس جن کو بول میں بند کر دیتا ہے۔ یہودیوں کو اسرائیل تک محدود کر دیتا ہے اور اسلامی ممالک خوش ہو جاتے ہیں میں سپر پاور کی بابت تسلیم کروں یا نہ کروں اتنا جانتا ہوں کہ امریکہ مشرق وسطیٰ میں اپنی ساکھ قائم رکھنے کے لیے بول اور جن کا کھیل کھیلنا رہے گا؟

پھر اس نے ماسک میں کو مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔ "اور تمہارا ردی حکمران دھڑپ چاہیں چلنے میں خاصے بدنام ہیں۔ وہ اسلامی ممالک جو ہم سے خوف زدہ ہوتے ہیں اور امداد کے لیے تمہارے ملک کی طرف دیکھتے ہیں، تمہارے حکمران ان کی پیٹھ پھونکتے ہیں۔ ان کی حمایت مختلف انداز میں کرتے ہیں اور جو اسلامی ممالک کسی ملک میں جانا پسند نہیں کرتے ان کے خلاف ردی حکمران ہم یہودیوں کی پشت پناہی کرتے ہیں۔ بغیر پشت پناہی نہ بھی کریں تو ایک نہ سمجھیں اسے والی حویں خاموشی اختیار کر لیتے ہیں۔ نہ اسلامی ممالک کی حمایت کرتے ہیں نہ مخالفت کرتے ہیں۔ خاموشی مٹانی بنے رہتے ہیں میں تم دونوں سے کتابوں کو مجھے سیاست دیکھاؤ۔ میرے سامنے شطرنج کی سباط بھی ہوتی ہے میں جانتا ہوں کہ مجھے میرے کس طرح چلنے چاہئیں۔ وہ کئی اقوام متحدہ میں ہماری حمایت یا مخالفت کرنے کی بات تو اسے لکھ لو کہ امریکہ ہماری مخالفت نہیں کرے گا کیونکہ وہ ان الیکشن قریب ہیں اور ہم یہودیوں کے ووٹ اور سرمایہ حاصل کیے بغیر کوئی امریکی سیاست دان برسرِ کار نہیں لگتا؟

اس نے ماسک میں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اور تمہارا

حکومت گرم پانی کی طرف بڑھنے کے لیے جو چلائنگ کر رہی ہے سے ہم بے خبر نہیں۔ جب وہ اپنے منصوبے پر عمل کریں گے اور پانی کی طرف ان کی پیش قدمی ہوگی تو اپنے حکمرانوں سے پوچھ اس وقت ہماری مخالفت کتنی مہنگی پڑے گی؟

وہ کبھی پرسیدھا ہو کر یوں بیٹھ گیا جیسے کوئی فاتح سپر کرگرن اکر اکر بیٹھتا ہے۔ پھر اس نے کہا۔ "ہاں آنے سے ہماری حکومت نے سفارتی سطح پر تمہارے حکمرانوں کو مارا ہے۔ کیسے ہیں۔ ان میں یہ تمام باتیں تفصیل سے درج ہیں۔ میں پندرہ دو سو سپر پاورز ہماری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھائیں گی۔ ہم فی الحال دو ہفتے کے لیے تمہارے ملکوں سے آئے ہوئے تمام انجینئرز ڈاکٹروں اور دوسرے تمام کارکنوں کو چھٹی دے دی ہے اور وہ ملک سے باہر جانے کا حکم دے دیا ہے کیونکہ ان سے پانچ ہر یوم فتنے مٹانے والے ہیں۔ اس وقت ہم کسی قسم کی گڑبگڑ نہیں جب تک تمہارے حکمرانوں سے دوستی کا از سر نو معاہدہ نہیں ہوگا وقت ملک تمہارا کوئی آدمی اسرائیل کی زمین پر قدم نہیں رکھے گا۔

سپر پاور نے ایک کمری سانس لے کر کہا۔ "اس وقت کو پڑا بھاری ہے۔ ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ ہماری حکومت جواب دے گی۔ بہر حال تم یہ نہ سمجھو کہ ہمارے آدمی اسرائیل سے نکل جائیں گے تو تمہارے ہاں خبری کارروائیاں نہیں ہوں گی۔ یہاں آتے وقت مجھے اطلاع ملی ہے کہ یہیں میں تمہاری کار تنظیم کا دفتر ایک دھماکے سے اڑا دیا گیا ہے۔ تمہارے کئے تمام آدمی مارے گئے ہیں اور مارنے والی وہی بجلی ہے جو آسمان سے پلٹی ہے۔ اس نے انہماک میں بتایا لیکن ہم سب اسے ملتے ہیں جیسے جن کو اپنے قابو میں کر لیا ہے تو سونیا کس کھیت کی بولی ہے وہ بس ایسے ہی اچھل رہی ہے جیسے ایک چوہے نے شراب ورم سے باہر آنے کے بعد اچھلنا شروع کیا تھا پھر بے دردم سمجھا تھا۔ سالانہ زمین ہو گیا تھا۔ وہ دو چار روز میں ہمارے میں ہوگی تو تم لوگ فردا صبح تیسری رات کی بات کرتے کرتے بلی کی طرح کھانا نوچ رہے ہو۔ کچھ نہ ملا تو سونیا نامی ایک عورت ڈکرے بیٹھے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اس کے ڈکرے مڑو بھاؤں گا؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی سپر پاور کے سیکرٹری نے آکر بڑھ کر کہا۔ "جناب! ابھی آپ کے نام ٹیلیکس آیا ہے۔ سپر پاور نے غارتگوں کو اسے بڑھا۔ اس کی حکومت طرف سے ایک مختصر سا حکم جاری کیا گیا تھا حکم یہ تھا کہ سپر پاور کے عہدے سے خارج کیا جا رہا ہے۔ اسے جگہ تنفیذ

اپنے ملک پہنچنے کے بعد حاصل ہوں گی۔

اس نے ڈیٹیکس جیسین بارود کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے اپنے کے بعد واقعہ سے دیکھا۔ پھر جس کر کہا۔ "یہ کیا مذاق ہے؟ تمہیں سپر پاور کے عہدے سے خارج کرنا چاہی تھا تو آتی دیر میرا وقت ضائع کیوں کیا گیا؟

ماسک میں نے اپنے سیکرٹری کو اشارہ کیا۔ اس کے سیکرٹری نے ایک فائل کھول کر ایک کاغذ ماسک میں کے حوالے کیا۔ ماسک میں نے اسے جیسین بارود کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "یہ میرا استعفیٰ ہے وہیں نے اپنی حکومت کو دیا ہے۔ اس کی رو سے میں بھی ماسک میں کے عہدے سے دستبردار ہو چکا ہوں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ میرے بعد آنے والا ماسک میں تمہارے لیے ساری دنیا کے لیے ایک اجنبی ہے۔ کوئی اس کی آواز سنے گا۔ نہ اس کا کوئی چہرہ دیکھے گا۔ یہ احتیاط اس لیے کی گئی ہے کہ اگر تم نے فردا صبح تیسری کے ذریعے اپنے کسی خاص آدمی کو بھیجا تو ماسک میں کے ماسک میں حاصل کر لی تو ہم اس کی پیٹھ سے دوڑیں؟

سپر پاور نے کہا۔ "ماسک میں سے حکمرانوں نے بھی یہی سوچ کر مجھے اس عہدے سے الگ کر دیا ہے۔ بہر حال میں انھوں سے مل کر جیسین بارود کو اتنی دیر تک تمہارا وقت ضائع ہوا۔ ہمیں اجازت دو۔ اب یہاں جارا کوئی کام نہیں ہے۔ ہماری یہاں کوئی سیاسی یا تنظیمی پوزیشن نہیں رہی؟

وہ دونوں اٹھ گئے اور وہاں سے جانے لگے۔ جیسین بارود بغیر مسکراتے ہوئے قاتحانہ انداز میں دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ اس کا کتنا قیمتی وقت برباد ہوا ہے۔ اسے تل ایب سے باہر نہیں آنا چاہیے تھا۔ فردا صبح تیسری کے قریب رہنا چاہیے تھا۔ اس نے اپنی ملک سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "میری دعا گنجی کا فوراً انتظام کرو۔ اگر عیادہ چار ٹیڑھے ہو سکے تو پہلی کا کاپیہ کا انتظام کیا جائے۔

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ سونیا کے پاس پہنچ کر دیکھا تو وہ اپنے بیڈروم میں آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے کان سے زفون لگا ہوا تھا۔ وہ کیسٹ کے ذریعے ترکی زبان سن رہی تھی اور اسے زلیبہ دھڑلہ رہی تھی۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی میرے کمرے میں بھی فون کی گھنٹی بج رہی تھی میں نے ریسپورڈ نہیں اٹھایا۔ سونیا ریکارڈر کو آف کر کے بیلیفون کی طرف دیکھ رہی تھی، اس کے دماغ سے سمجھایا۔ فردا صبح خواتین میں مصروف ہو گا اسے ڈسٹر نہیں کرنا چاہیے۔ خود بخود سننا چاہیے کہ کس کا فون ہے؟

اس نے ریسپورڈ اٹھا کر کہا۔ "ہیلو! دوسری طرف سے جے پارک گارڈز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "س سلطانہ آپ کے آگے

خلف ڈال رہا ہوں۔ اگر گارڈز خطر نہ ہو تو گشت کو جاری رکھو؟

"خبردار فرمائیے؟
"آج رات آپ کیا کر رہی ہیں؟ یہاں آسکتی ہیں؟
"آپ کا مطلب ہے، کوئی مصروفیت نہ ہو تو کیسینو میں رات گزاروں؟

"ہر جگہ ہی کا ہے، دولت خفیہ ہاتھ آئے، تم ہے؟
"ذرا ٹھہریے۔ میں اپنے ساتھی سے پوچھتی ہوں۔ اگر کوئی پروگرام نہ ہو تو کم کیسینو آجائیں گے؟
اس نے ریسپورڈ کر دیا میں نے سوچ کے ذریعہ کہا۔ اگر

تم تفریح کرنا چاہتی ہو تو صبحی جاؤ؟
"تم کیا کرو گے؟
"میں تل ایب میں کچھ لوگوں کو ٹیلی بیٹھی کے ذریعے شکار کروں گا۔ ان کے لب و لہجے کو یاد کروں گا تاکہ وہاں پہنچنے کے بعد ان سے کام لیا جاسکے؟

"سونا نے ریسپورڈ اٹھا کر کہا۔ "مشرعے جے پارک: میں نے آپ سے کہا تھا، کسی خاص موقع پر آپ کیسینو میں بلائیں تو میں آؤں گی۔ ابھی تو کوئی خاص موقع نہیں ہے۔ آج ہم تفریح کے موڈ میں ہیں؟

"کوئی بات نہیں۔ آپ بڑی خوشی سے تفریح کریں مگر یہ رابطہ ختم ہو گیا۔ میں نے سونیا سے پوچھا۔ تم نے یہ جواب کیوں دیا؟

"تمہیں خیال خواتین کا مرض ہوتا جا رہا ہے۔ اس کا علاج میں ہی کر سکتی ہوں۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ تم مسلسل خیال خواتین میں مصروف رہو۔ جن لوگوں کو تم تل ایب میں ٹریپ کر دو گے، میں ان کے متعلق تم سے معلومات حاصل کروں گی۔ اس کے بعد ہم کمین تفریح کے لیے جا سیں گے؟

"اصل بات یہ ہے کہ عدت جب نیا لباس پہنتی ہے اور نئے انداز میں سمجھا کر کرتی ہے تو تفریح کے بہانے دنیا والوں کے سامنے اپنی نمائش کرتی ہے؟
"چلو، جی سہی۔ روم والی میننگ کا کیا ہوا؟

میں نے ان کے متعلق بتایا۔ اس نے کہا۔ "جب پلٹر اور ماسک میں اپنے عہدے پر نہیں رہے تو پھر ان سے رعایت کیسی؟ انھوں نے تمہیں دوستی کی آڑ میں دھوکا دیا تھا میں بیٹھی سے خالی سمجھ کر تمہارا تماشا دیکھنے یہودیوں کے ہاں گئے اور انھیں ایک خبرچہ میں بند دیکھا لیکن تمہارے لیے کچھ نہیں کیا؟

"ان کے ساتھ کچھ کیا جائے گا لیکن اس طرح کہ دشمنوں کے ہاں میں تمہاری طرف سے دہشت بیٹھ جائے۔ اب جو دشمن اپنے

عبرت ناک انجام کو پہنچے گا وہ تھا سے نام سے پہنچے گا۔ کیوں کہ فی الحال میں شیوں پر پیل پتیلی کا دوا نہیں آراؤں گا؟
 میں تھیں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ میں تھیں کہ کا نہ ہے ہر بدعت رکھ کر نہیں چلاؤں گی۔ میں کوئی کئی گوری نہیں ہوں نکھاری محتاج ہوں۔ بتاؤ پیسے کس دشمن کا حساب کروں؟
 بھی ابھی کسی دشمن سے حساب کتاب کا موقع نہیں ہے۔ جب موقع ہوگا تو میں تم سے نہیں چچاؤں گا۔ فی الحال تم وہ زبان سیکھتی رہو؟
 اس نے دیکھا ڈر کو ان کیا۔ زبان کی شق کرنے لگی۔ حسن اڈرڈ کے متعلق معلوم ہو چکا تھا کہ وہ قتل ایسب جا رہا ہے۔ ابھی اسے پھر نامناسب نہیں تھا۔ میں نے سپر مارٹر کے پاس بیچ کر دکھا۔ وہ اور مالک میں اب دوست بن گئے تھے۔ ایک کہہ رہا تھا۔
 ”بھئی جب تک ہم اپنے اپنے عدول پر رہے، اپنے ملک کے وفادار رہے۔ وفادار تو آج بھی ہیں لیکن آؤ آج ہم اپنے خطرناک عدول سے بکدوش ہونے کی ٹوٹی میں ایک ساتھ جسٹس منائیں؟“
 مالک میں نے کہا ”جب میں نے استغفی و یا تھا تو یہ خبر پیرس کے ہاس اسحاق وال ویج کو مل چکی تھی۔ اس نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ میں آج کی رات اس کے ساتھ جین مناول ایک طرح سے وہ مجھے الوداعی پارٹی دینا چاہتا ہے؟“
 ”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم پیرس جا رہے ہو؟ ذرا ٹھہرو میں دیکھتا ہوں کہ میں بھی وہاں جا سکتا ہوں یا نہیں؟“
 اس نے فون کا ریسور اٹھا کر اٹلی کے ماسٹر سے رابطہ قائم کیا۔ رابطہ قائم ہونے پر اس نے کہا ”میں ریشٹریڈ سپر مارٹر بول رہا ہوں۔“
 دوسری طرف سے آواز آئی ”جناب! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ یقیناً آپ ریشٹریڈ ہو چکے ہیں لیکن ہم اب بھی آپ کی اسی طرح عزت کرتے ہیں۔ ہمارے لائی کوئی خدمت ہو تو فرمائیے۔“
 ”میرے سلسلے میں کوئی مزید پیغام موصول ہوا ہے؟“
 ”ہمیں حکم دیا ہے کہ آپ سے غیر برکاری طور پر تعلقات رکھیں لیکن اپنے سرکاری معاملات میں آپ کو شریک نہ کریں؟“
 ”میں سمجھتا تھا، یہی ہو گا۔“
 ”لیکن جناب! ہم ذاتی طور پر آزاد ہیں۔ کیا آج رات آپ میرے ساتھ ڈنر میں شریک ہونا پسند کریں گے؟“
 ”میں ضرور آپ کے ساتھ شریک ہوتا لیکن پیرس جانا چاہتا ہوں کیا آپ پیرس کے ماسٹر کو اس بات کی اطلاع دیں گے؟“
 ”ضرور آپ یہاں سے روانہ ہوں۔ وہاں خیر پر پہنچ جائے گی؟“

رہسور رکھ دیا گیا میں نے دل ہی دل میں کہا۔ گیدر کے لئے تو وہ شریک طرف آتا ہے۔ اب وہ دونوں گیدر کے ہاس شریک طرف آ رہے تھے۔
 میں نے ہاس اسحاق وال ویج کے دماغ میں تھپک تھپک سے حاصل کیں پتا چلا۔ اس کا سابقہ مالک میں ہوں تھا۔ روم میں تھا وہاں پیرس کے وقت کے مطابق تقریباً ساڑھے پینچنے والے تھے۔ پھوڑی دیر بعد میں نے پیرس کے ماسٹر کے معلومات حاصل کیں۔ پتا چلا سپر مارٹر بھی ساڑھے آٹھ بجے کے وقت سے وہاں پہنچے گا یعنی وہ اور مالک میں ایک ساتھ پیرس آ رہے تھے۔ وہ دونوں سواہر جب تک اپنے عدول پر رہے پتا نہ رہے اس وقت تک ان کے ماتحت انھیں دیکھ نہیں سکتے تھے۔ ان کے بارہ راست ملاقات نہیں کر سکتے تھے۔ حتیٰ کہ مالک میں کا روم اور سپر مارٹر کے ماسٹر بھی مختلف ڈرائے سے رابطہ قائم کرتے تھے۔ دوسرے ملاقات میں ہوتی تھی۔ آج پہلی بار پیرس کے ماسٹر اور اپنے سربراہوں سے ملنے والے تھے۔
 میں نے ان دونوں کے دماغوں کے ذریعے معلوم کیا کہ سربراہوں کو خوش آمدید کہنے کا کوئی جذبہ ان کے دلوں میں نہیں تھا بلکہ وہ کچھ اور سوچ رہے تھے۔ وہ اور ایک سانس کر رہے تھے۔ کہ ماسٹر اپنی جین سیکریٹری کو حکم دیا تھا کہ وہ ایئر پورٹ جا کر اس کا استقبال کرے اور اسے جزیرہ لے ڈی لہا ٹیٹ لے جائے۔ دوسری طرف ریڈ پارک کے ہاس نے اپنے ایک مس ماٹری کو حکم دیا تھا کہ وہ ماسٹر میں کا استقبال کرے۔ اصل بات یہ ہے کہ جب تک سربراہ ہوتا ہے اس وقت تک لوگ اُسے بارش سمجھ کر جھکتے ہیں۔ جہاں یہ تاج سر سے گرتا ہے وہاں اسی شخص سے بیزاری پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ ہاس اسحاق وال ویج خود اپنے سابقہ مالک میں کے استقبال کے لیے نہیں جا رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ ان کے متعلق بتایا۔ وہ کہنے لگی ”جھیک ہم ڈنر کے بعد ان کے پیچھے لگ جائیں گے؟“
 ہم نے آٹھ بجے رات کا کھانا کھا لیا۔ جب وہاں سے نکلا تو ساڑھے آٹھ ہو رہے تھے۔ یونانی اسٹریٹنگ سیٹ سنبھال میں نے اس کے پاس بیٹھنے ہوئے معلوم کیا۔ سپر مارٹر اور مالک کا طیارہ ابھی پیرس کی فضاؤں میں پرواز کر رہا تھا۔ پھوڑی دیر ایئر پورٹ پر اترنے والا تھا۔ ہماری منزل لے ڈی لاسا ٹیٹ جزیرہ تھا۔ وہاں سے میں شریک پیرس کے تقریباً درمیان سے گزرتا تھا۔ اس دریا کا پاٹ جہاں زیادہ چوڑا ہے وہاں صوفی جڑ بنائے گئے ہیں۔ اسی میں سے ایک جزیرہ لے ڈی لاسا ٹیٹ اس جزیرے میں صدیوں پرانا تاریخی گرجا گھر ہے جسے نوٹس ڈی

سلامت ہے۔ اس کو کوئی گزند نہیں پہنچی ہے۔ صرف اس کے پاس پہنچا یا نہیں جا سکا۔ جلد ہی یہ بھی ہوجائے گا۔
 ”وہ شاید اب کسی بات کا یقین کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ ہونا کے ذرائع محدود ہیں۔ اسے فراڈ کے متعلق صحیح اطلاع نہیں مل رہی ہے۔ وہ سمجھ رہی ہے کہ اسے ہلاک کر دیا گیا ہے اس لیے وہ انتقامی کارروائیوں پر اتراتی ہے۔“
 ہمارے کافی پہنچے تک لہڈی سیکریٹری سپر مارٹر کے ساتھ وہاں کے پارکنگ ایریا میں پہنچ گئی۔ گاڑی کو ایک طرف چھوڑ کر وہ لوگ اسی کپلی کے پاس آئے۔ پیرس کے ماسٹر کی طرف سے ان کے لیے ایک موٹر بوٹ مخصوص تھی۔ وہاں میں بیٹھ گئے۔ ہم نے چائے کا بل ادایا پھر ہم بھی آٹھ کر وہاں پہنچے۔ میں نے سونا سے کامیاب کر کے پروٹوٹھ حاصل کرو۔ میں موٹر بوٹ کے مالک کو کنٹرول کروں گا تاکہ وہ ہم دونوں کے چہروں کو قوج سے دیکھ سکے اور نہ بھی ہمارا علیہ بیان کر سکے۔
 اس نے کائے پروٹوٹھ حاصل کی۔ اس وقت تک میں اس شخص کے داغ پر اس طرح حادی رہا کہ وہ شعوری طور پر کچھ اور خیالوں میں گم تھا۔ میں اسے اس بات کا موقع نہیں دے رہا تھا کہ وہ ہمیں قوج سے دیکھے اور ہمارے چہروں کو یاد رکھ سکے پھر ہم اس موٹر بوٹ میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوئے۔ اگرچہ سپر مارٹر اور لہڈی سیکریٹری ہماری نفروں کے سامنے نہیں تھے لیکن میں پتیلی کی آنکھ ہزاروں، لاکھوں میل تک دیکھتی ہے اور میں دیکھ رہا تھا۔
 پانچ منٹ کے بعد میں نے بتایا ”وہ دونوں نوٹس ڈیم گرجا گھر جا رہے ہیں۔“
 سونیا نے کہا ”اس وقت نوٹس ڈیم میں عام لوگوں کو جانے کی اجازت نہیں ہوتی۔ وہاں جانے کے راستے بند کر دیے جاتے ہیں۔ یقیناً وہ ایک ڈوسے جا رہے ہیں؟“
 یہ کہتے ہوئے اس نے بوٹ کی اسٹیریٹنگ دوسری طرف گھما دی۔ اب موٹر بوٹ اسی دریا پر دوسری طرف جاری تھی۔ اس نے کہا ”اگر ہم گرجا گھر میں داخل نہ ہو سکے تو باران سے نمٹ لیں گے۔“
 ”یوں تو ہم ابھی بھی نمٹ سکتے ہیں۔“
 ”تم اپنی اپنی پتیلی اپنے پاس رکھو۔ یہ میرے تنکا رہیں؟“
 ”لیجائے تو کوئی خاص خیر اور سستی پیدا نہیں ہوتی۔ یہ نفس دشمنوں کا تعاقب کرنے کا مقصد یہی ہے کہ نکھرے نام سستی بھیتی ہے پھر اس طرح ایڈوکر کا شوق بھی پورا ہوتا ہے۔“

میں نے سپر مارٹر کے داغ میں جھانک کر دیکھا۔ ان کی بوٹ
 بوٹ ایک جگہ رک گئی تھی۔ وہ لیدی سیکرٹری سے کہہ رہا تھا یہ
 تم تیرھویں دروازے کے پاس کیوں آئی ہو۔ کیا تم نہیں جانتیں۔ ہم
 امریکیوں کے نزدیک تیرہ نمبر خوش ہوتا ہے؟
 وہ ہنسنے ہوئے بولی۔ لیڈی سیکرٹری نے خوشی سے وہ خوشی بھی اس
 نمبر کی طرف آئے ستر لگے گی؟
 میں نے یہ باتیں سونیا کو بتائیں۔ وہ موٹر بوٹ اسی طرف لے
 جا رہی تھی بھڑی دیر بعد اس نے انہیں کو بند کر دیا پھر ایک چپو
 مجھے دیتے ہوئے کہا: اب ہم خاموشی سے اُدھر جا رہے ہیں۔
 دوسرے چپو کو اس نے سنبھالا پھر ہم اس کے ذریعے
 موٹر بوٹ کو پانی میں آگے بڑھاتے ہوئے اسی جگہ پہنچے جہاں
 پہلے سے ایک موٹر بوٹ موجود تھی۔ دریائے سین کے وسط میں
 ذرا بندی پر نوڑے ڈیم گرجا گھر واقع ہے۔ ہم نے موٹر بوٹ کو
 ایک رسی کے ذریعے ریلنگ سے باندھا پھر اسی ریلنگ کے سہارے
 زینے پر چڑھتے ہوئے اوپر پہنچے۔ ایک شخص اجانک ہمارے سامنے
 چلا آیا۔ اس نے سخت لہجے میں پوچھا: تم لوگ کون ہو؟
 میں نے کہا: یہی سوال ہم تم سے کرتے ہیں؟
 اس کا ہاتھ جبب کی طرف جانے لگا۔ اس سے پہلے کہ
 وہ ریلوارینگھان، سونیا کا ایک ہاتھ اس کے منہ پر پڑا پھر تو بے درپے
 اس پر ایسے حملے ہوئے کہ وہ ریلوارینگھان بھول گیا۔ بھڑی دیر
 بعد ہی وہ زمین پر بے سہ پڑا ہوا۔ سونیا نے اس کے سینے پر
 پاؤں رکھ کر جبب میں ہاتھ ڈالے ہوئے ریلوارینگھان لاپرواہی کے
 سر کے بالوں کو کچل کر ایک جھٹکے سے پچھا: وہ کچھ کتنا چاہتا تھا۔
 مگر کہ نہ سکا۔ اس کے سر پر ریلوارینگھان کے دستے سے ایک زوردار
 ضرب پڑی۔ وہ پھر چاروں شانے چپت ہو گیا۔ اس بار وہ ہٹنے
 کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔
 ہم اسے چھوڑ کر گرجا گھر کی عمارت کی طرف بڑھنے لگے۔
 سونیا نے پوچھا: وہ لوگ کہاں ہیں؟
 میں نے ایک منٹ کے بعد اُسے بتایا: وہ دونوں نوڑے ڈیم
 کے اسس جھتے ہیں جہاں جو تاریخی داستان کے مطابق کڑے عاشق
 سے منسوب ہے۔
 وہ اسی طرف چلنے لگی۔ اب نوڑے ڈیم صدیوں پرانا گرجا
 گھر نہیں رہا تھا۔ اس کا تعمیری نسخہ دیکھنے سے متعلق رکھتا تھا۔ اس
 گرجا گھر میں بجائے جانے والے جتنے گھنٹے تھے، ان سب میں
 مختلف دھاتوں کے علاوہ سونے اور چاندی کی بھی آئینہ کاری تھی
 تھی۔ جب وہ گھنٹے اپنے مخصوص اوقات میں جیتے تھے تو آپ گھنٹے
 ساتھ ساتھ چاروں طرف دُور دُور تک گونجتا تھا اور دال کے گلوں کے

لیے وہ نہایت ہی مقدس ترن ہوتا تھا۔ کڑے عاشق سے منسوب
 رہنے والے اس شخص کو کوئی تبدیلی نہیں کی گئی تھی۔ وہاں وہ
 جس آہنی زنجیر کو گھسیٹ کر جو گھنٹہ بجا رہا تھا وہ دیکھا ہی رہا
 تاکہ سنا جوں کی دلچسپی کا باعث بنا رہے۔
 لیدی سیکرٹری وہاں پہنچ کر کہہ رہی تھی: سپر مارٹر باگرو
 یہ معلوم ہو جائے کہ اس وقت تمہارے ساتھ کسی کی لیدی سیکرٹری
 نہیں، سونیا نے تو تم کی یاد دلائی؟
 وہ سکتا ہے ہوئے بولا: میں سونیا کی آواز کو اور تو قدامت
 کو خوب جانتا اور پچھتا ہوں۔ وہ پانچ فٹ آٹھ انچ ہے جس
 تمہارا قد زیادہ سے زیادہ پانچ فٹ ہے۔
 لیدی سیکرٹری نے اپنا پرس کھول کر ایک ریلوارینگھان
 اس میں سائلنگ رکھا ہوا تھا اس نے کہا: میں سونیا نہ سہی لیکن یہ
 وقت تم ایک کاغذ پر وہی لکھو کہ جو سونیا اپنے شکراں لکھاتی
 "کیا مطلب؟"
 "اس بوسیدہ سے کمرے میں بیٹو جہاں موسم بہار روشن ہے
 میرا پناہ بریف کیس رکھو۔ ایک کاغذ قلم کا لو پھر میں لکھ
 بتاتی ہوں۔"
 "یہ کیا مذاق ہے؟ ہمارا وہ مارٹر کہاں ہے؟"
 "اب تمہارا کوئی مارٹر، کوئی ماتحت نہیں رہا۔ تم نے پورا
 کے حکم کے مطابق تم سے سوال کیا جا رہا ہے۔ تم نے فراموشی کرنا
 موت کے کاغذ پر دستخط کرنے سے پہلے اچھی طرح غور کیا نہیں
 کیا؟ تم چاہتے ہو جیسے اردو سے مدت حاصل کر سکتے تھے۔
 سولانا کے تمام پہلوؤں پر غور کر سکتے تھے اور....
 سپر مارٹر نے کہا: دیکھو، مجھ سے ایک غلطی ہو گئی لیکن میں
 سپر مارٹر کے عہدے پر رہ کر اپنے ملک کو اور اپنی تنظیم کو بے شمار
 فائدے بھی تو پہنچائے ہیں۔
 فائدوں کا حساب جب ہوتا ہے تو اس کا منافع "فائدہ"
 پہنچانے والے کو بھی ملتا ہے اور تمہیں بھی ملتا رہا لیکن جب نقصان
 ہوتا ہے تو وہ ناقابل برداشت ہوتا ہے۔ جہاں اندر چلو، میں
 نہیں چاہتی کہ تمہیں میں گولی مار دوں۔"
 "کیا تم سمجھتی ہو، میں موت کے ڈر سے وہی کروں گا؟
 تم جانتی ہو۔"
 "میں انسانی نفسیات کو سمجھتی ہوں۔ میرے حکم کی تعمیل
 کرنے کے دوران تمہارے دماغ میں یہ بات رہے گی کہ سنا
 تمہیں بچاؤ کا کوئی راستہ مل جائے اور تم مجھ پر جو اپنی جملہ کرسکو
 میں تمہیں مزید اس کا موقع دوں گی لیکن اندر چلو۔
 وہ خاموشی سے کمرے میں جا کر ہوئے بولا: تم کون؟

میں نے اپنی تنظیم میں پہلے نہ تو تمہاری آواز سنی اور نہ ہی تم سے
 تعارف ہوا۔
 "میں نے سپر مارٹر کی دست راست ہوں۔" اس نے جو ٹیم
 بنائی ہے اس میں اسے نظر ناک افراد شامل ہیں جو ملکی طور پر بیرونی
 ملک میں جا کر کسی کسی مہم میں حصہ لیتے رہے ہیں۔ ان میں سے
 ایک میں ہوں؟
 اس نے کمرے کے اندر پہنچ کر پوچھا: تمہیں پیرس کے مارٹر
 نے بھیجا ہے یا سپر مارٹر؟
 "پیرس کا مارٹر جو یا کسی اور ملک کا اور شہر کا ان کی اہمیت
 مجھ سے زیادہ نہیں ہے۔ میں براہ راست سپر مارٹر کے حکم کی تعمیل
 کرتی ہوں۔"
 "میں نے جو غلطی کی ہے ابھی اس کا نتیجہ سامنے نہیں آیا ہے
 کوئی نہیں کہہ سکتا کہ میں نے جو دستخط کیے ہیں وہ نقصان کا باعث
 ہوں گے پھر اس دستخط کا کوئی ثبوت بھی نہیں رہا۔ اس کاغذ کو
 میں نے پھاڑ دیا ہے۔"
 "کاغذی ثبوت ختم ہو جانے سے غلطی چھپ نہیں جاتی۔
 تمہاری دوسری غلطی یہ ہے کہ تم نے تل ابیب میں تخریب کاڑوا کر
 کا حکم دیا۔ جب کہ تمہارے سامنے ایک سیدھی سی بات تھی۔ وہ
 بودی زلزلہ کو زلزلہ کھڑا کر کے اس سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ اپنے
 کسی خاص آدمی کو ٹیلی جیجی سکھانا چاہتے ہیں تمہیں اس منصوبے
 کو بڑے اٹھاننا چاہیے تھا یعنی تم فرماؤ کہ کوئی کوئی کہہ دیتے۔ اپنے
 آدمیوں کو تخریب کا کاروائیوں کا حکم دینے کے بجائے فراد کو ہلاک
 کرنے کا حکم دیتے تو قطعاً ہی ختم ہو جاتا۔ بجائے دل میں اب یہ
 اندیشہ تو نہیں رہے گا کہ وہ فراد کو کہاں چھپا کر رکھتے ہیں کس طرح
 استعمال کرتے ہیں اور فرد کے بعد اب کون شخص ٹیلی جیجی کی
 صلاحیتیں لے کر رہا ہے۔ یہاں سے یہاں سے مشکلات پیدا کر سکتا ہے۔ ایکس
 سپر مارٹر نے اپنے آخری دور میں بہت سی حماقتیں کی ہیں۔
 اب میں زیادہ بحث نہیں کرنا چاہتی۔ بیٹھ جاؤ؟
 اس نے بریف کیس کو میز پر رکھا۔ پھر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔
 اس کے سر پر تیز گرد آلود تھی۔ کہیں کہیں جلد سے پڑے ہوئے تھے۔
 بالائے زمرے کے پتھروں کو کڑا کر وہ کہہ دیا: کیا تھا۔ مزید اور کیا
 بھی پھر کی جاتی ہوئی تھیں۔ سپر مارٹر کی دست راست نے کہا: کمرے
 کو نہ دیکھو۔ بریف کیس کھولو۔ کاغذ اور قلم نکالو۔ چالاکی نہ دکھانا۔
 اس سے پہلے کہ تم بریف کیس سے کوئی چھتیا رنگاں کر مجھ پر حملہ
 کر دو۔ میں اس سے پہلے تمہیں ختم کر دوں گی۔ تم نے اب تک سونیا
 کے قتل کیے ہیں کہ قتلے تھے ہوں گے۔ میری تیزی اور طراری دیکھو
 گے تو اسے بھول جاؤ گے؟

اس نے کاغذ اور قلم نکال کر میز پر رکھا۔ وہ کہنے لگی: لکھو
 وہ لکھنا نہیں چاہتا تھا۔ سونیا کی تلاش میں تھا کسی طرح
 جوابی حملہ کرے۔ اگر وہ میز لکڑی کی بوٹی تو اسے اس ریلوارینگھان کی
 طرف الٹ دیتا لیکن جتنی دیر میں وہ موسم بہار میں تھا کہ پالت گرانے
 کی کوشش کرنا اتنی دیر میں گولی چل جاتی۔ میں نے اسے لکھنے پر مجبور
 کیا۔ وہ سر جھٹکا کر وہی لکھنے لگا جو وہ لکھ رہی تھی۔
 "میرے سامنے موت کھڑی ہے۔ میں اس کا نام نہیں لے
 سکتا۔ بس اتنا کہہ سکتا ہوں کہ دنیا کی تمام خطرات انہیں ہیں اسے اٹھانے
 بولت فرام دی ہو کہ تمہیں ہیں؟"
 اتنا لکھ کر اس نے نیچے اپنے دستخط کر دیے۔ سپر مارٹر کی اس
 دست راست نے کہا: اسے کہتے ہیں ایک تیرے دستکار کرنا۔
 تمہیں تمہاری غلطیوں کی سزا بھی دی جائے گی۔ اس کا الزام موجودہ
 سپر مارٹر نہیں آئے گا۔ خواہ مخواہ سارا کوڈٹ سونیا کو جانے گا۔
 اسی وقت سونیا نے دروازے پر پہنچ کر دونوں ہاتھوں
 تالی بجاتے ہوئے کہا: واہ واہ، کیا کمال دکھا رہی ہو تمہیں سونیا کے
 خلاف ہم پر بھیجنے سے پہلے سپر مارٹر کو دیکھ لینا چاہیے تھا کہ
 تمہارے دودھ کے دانت ٹوٹے ہیں یا نہیں؟
 ریلوارینگھان کو سونیا کی طرف ہو گیا۔ اس نے پوچھا: کیا تم سونیا
 ہو؟ کیا ایک آپ میں ہو؟ میں تمہارا اصل چہرہ خوب بیچا جاتی ہوں۔
 "میری پہچان یہ ہے کہ میں منتی رہتی ہوں۔ اس وقت تمہارے
 ہاتھ میں ریلوارینگھان اور میں عالی ہاتھ ہوں۔ اس سے بڑی پہچان او
 کیا ہو سکتی ہے۔ ابھی تم کو مجھ سے برتر کر رہی تھیں۔ کیا اس ریلوارینگھان
 کے سہارے بڑی قلم لکھو؟
 اس نے سپر مارٹر کو دکھا۔ پھر اچانک ہی گولی چلا دی۔ وہ
 پتھر میں میز پر اوندھے منہ گر پڑا جو پتھر لکھی تھی، اس پر گر کر بے جان
 ہو گیا۔ پھر ریلوارینگھان والے نے سونیا کی طرف دُک کہتے ہوئے کہا۔
 "دوسری گولی تمہارا کام تمام کر سکتی ہے؟"
 اُس نے باتوں کے دوران اپنے ریلوارینگھان سے سائلنگ کر کے ایک طرف
 چھپنے کے لئے کہا۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں، تم تنہا اتنی شہ زور
 یا ناقابل شکست نہیں ہو۔ فراد ملے گا۔ لیکن بیچتی تمہیں سہارا دیا
 کرتی تھی؟
 اس نے جیسے سے باقی گولیاں نکالیں اور انہیں ایک طرف
 چھپنے کے لئے ریلوارینگھان میز پر رکھ دیا اور کہا: آؤ اب ہم دونوں ہی
 ہتھیار سے خالی ہیں۔
 سونیا کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ دونوں ایک دوسرے
 کے مقابل کھڑی ہوئی تھیں۔ سپر مارٹر کی دست راست نے
 طنز انداز میں پوچھا: پہلا حملہ تم نے کی مگر کیسے؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی سونیائے ہاتھ کر ایک ہلکا سا جھٹکا دیا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے ہاتھ میں رول اور نظر آ رہا تھا۔ مقابلے پر آنے والی پریشان ہو کر دیکھنے لگی۔ سونیائے مسکرا کر کہا: "میرے رکاوڑ میں یہ مزدور لکھا ہے کہ میں اپنے پاس کوئی ہتھیار نہیں رکھتی لیکن یہ بھی لکھا ہے کہ میں ہلاک ہو کر ہلاک ہو کر مقابلے کو خواہ مخواہ طول دے کر وقت ضائع نہیں کرتی۔ آٹافٹا فیصلہ کر دیتی ہوں؟"

"لیکن یہ رول اور تھارے مزاج کے خلاف ہے؟"

"ہاں، وہ تو ہے۔ ہم ابھی ٹھوڑی دیر پہلے ہی تھا۔ سوچ رہی تھیں کہ سونیا کس انداز سے حملہ کرے گی اور تم کس طرح اپنا بچاؤ کرتے ہوئے جوابی حملہ کرے گی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تم حملہ کر کے جوابی حملہ کرتی ہو۔ اگر میرے پاس رول الودہ تو پہلے تم اسے چلاؤ گی۔ اس کے بعد میں۔۔۔ یو۔۔۔"

یہ کہتے ہی اس نے رول اور اس کی طرف اٹھالا۔ اس نے کچھ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ اسی وقت اس کے پیٹ میں ایک ٹھوکر پڑی۔ وہ کراہ کر بیٹھ پڑے۔ ہونے لگا تو دھچکا ٹھوکر اس کے منہ پر لگی۔ وہ چیخے جا کر دیوار سے لگ گئی۔ رول الودہ زمین پر پڑا ہوا تھا۔ سونیائے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "یہ یہاں ہے۔ چارو تو اب بھی اٹھا سکتی ہو۔ مقابلے کی خبر کوئی نہیں تھیں بھٹانے کا موقع نہیں دوں گی؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی سونیا ماسٹر کی دست راست نے جیسے نفا میں پرواز کی۔ واقعی اسے بھی دھچکے کا ہنر آتا تھا۔ سونیا ذرا بیٹھ کر اٹھاتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔ وہ بڑا کرتے ہوئے اس کے سر پر سے گزرتے ہوئے دوسری طرف گئی۔ پھر چشم زدن میں وہاں بھی نظر نہیں آئی۔ وہاں سے پرواز کرتے ہوئے تیسری طرف گئی۔ پھر وہاں سے چوتھی طرف۔ سونیا گھوم گھوم کر اسے دیکھ رہی تھی۔ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ متواتر کتنے دھچکے کے دووان کس انداز میں حملہ کرے گی؟

میں خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر سکتی تھا اور سونیا کی رہنمائی کر سکتا تھا لیکن وہ کئی دودھ پیتی بچی نہیں تھی کسی رہنما کی اگلی پلو کر چلتی۔ اس نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا تھا۔ ایسے حملہ آوروں کو بے وقوف بنانا خوب جانتی تھی۔ اب چاہا ہی حملہ کرنے والی کی پروازیں ختم کر گئیں۔ وہ فضا میں ادھر سے ادھر جانا چھوٹی گئی کیونکہ سونیا زمین پر لیٹ گئی تھی۔ اب اسے گھوم گھوم کر دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ آرام سے چاروں شانے بہت لیٹ کر چاروں سمت اسے دیکھ سکتی تھی۔ یہ آٹھن نہیں رہی تھی کہ حملہ کرنے والی کو ہر سے آئے گی جہاں سے بھی آئی اسے زمین کے

اسی حصے کی طرف آنا پڑا تھا۔ وہ لیٹی ہوئی تھی۔

وہ ایک طرف کھڑی ہو کر لیٹی ہوئی تھی۔ دوسرے دیکھ رہی تھی۔ سوچ رہی تھی واقعی ہاتھ میں ہے اور اپنے ہاتھوں میں سے مقابلے میں بھی کر دیتی ہے۔ سونیائے پھر کہا: "اب کیا سوچ رہی ہو۔ دیکھو جو رول اور میں تھیں جسے یہی تھی وہ مجھ سے بہت دور ہے۔ آگے بڑھ کر اسے ہی اٹھا لو۔ خالی ہاتھوں سے مقابلہ کرنے کی ضرورت تو خالی ہاتھ دینا ہے۔ چیل جادو گی؟"

وہ چھلانگ لگا کر رول اور کے پاس آئی۔ فوراً ہی اسے اٹھا کر بولی: "اب اٹھ جاؤ۔ میں نے تمہارا ریکارڈ پڑھ کر تعجب نہیں کیا تھا۔ میں لگ رہا تھا جیسے تمہارے کردار کو بڑھا چڑھا کر پہنچا کیا گیا ہے اور تمہارے دلائل کو مرعوب کرنے کی کوشش کی جا رہی ہو لیکن واقعی تم کا ہی بلا ہو۔ جب مقابلے پر آتی ہو تو مقابلے کی انگوٹھ کے سامنے اندھیرا چھاتا ہے۔ ہر طرف کالی رات نظر آتی ہے؟" اس دووان سونیا اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ پھر اس نے ایک قدم آگے بڑھ کر کہا: "اب اسے دقت عورت! رول اور کا جیبر تو دیکھو۔"

اس نے فک کر رول اور کو دیکھا۔ نظر ذرا ادا ہوئے اور ہوئی۔ اسی لمحے کے بعد پھر سے دھچکو کر گئیں۔ ایک ٹھوکر سے رول اور چھوٹ گیا۔ دوسری ٹھوکر پرانگ سے لوہرنے لگا۔ وہ جاہتی تو اس کے بعد بھی متواتر حملے کر سکتی تھی لیکن وہ دیکھ بیٹھ کر بولی: "ابھی تم فضا میں اڑتے والی تیکنک سے مجھے مرعوب کرنا چاہتی تھیں۔ دھچکا اور تیکنک استعمال کر کے دیکھو میں نہیں موقع دے رہی ہوں؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی مقابلے کرنے والی یوں اچانک پھسل پڑی جیسے کیلے کے چھپکے پڑاؤں پر لپکا ہو لیکن وہ چھپتے ہوئے سونیا کی شاخوں پر لانگ مارنے آئی تھی۔ جب کمال آ کر زور پور نہ ہو تو وہ حسرت میں جمل جاتی ہے۔ اس نے دہی تیکنک دیکھا۔ سونیا دوسری جگہ کھڑی ہوئی تھی۔ اب اس نے دہی تیکنک استعمال کی۔ زمین پر لیٹ ہی لیٹے کھڑے ہوئے سونیا کی طرف آئی۔ پہلے فضا میں اڑنے کی تیکنک تھی۔ اب خشک زمین پر پڑنے والی تیکنک ملنا ہو کر رہی تھی۔ یہ ظاہر بھی نا کام رہا کیونکہ سونیا چھلانگ لگا کر میز پر کھڑی ہو گئی تھی اور وہ دہی تھی یہ تم ہی جبر کرتی رہا تھا۔ جاؤ مجھے بتا دینا۔"

مقابلہ کرنے والی آٹھ تھانوں پر کھڑی ہو گئی غصے سے رول اور کی طرف دیکھنے لگی۔ سونیائے کہا: "اسے ہاں دے دیا۔ تو پھر تمہارے ہاتھ سے نکل گیا۔ دیکھو کیا ہوا تھا اور اسے میں نہیں

نہیں مدد مل گی؟"

وہ بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ رول اور کی طرف بڑھنے لگی۔ سونیائے کہا: "اس وقت تم دنیا کی بڑا دل تین عورت ہو اور میں تم سے لانا اپنی توہین سمجھتی ہوں۔ کہاں تو اتنی دیکھیں مادر رہی تھیں اور کہاں ایک رول اور کو اٹھانے کے لیے اتنے جتن کر رہی ہو؟"

اس وقت تک وہ رول اور کے پاس پہنچ کر اسے اٹھا چکی تھی۔ پھر اٹھاتے ہی اس نے ایک گھسی ضائع نہیں کیا فوراً ہی فضا میں کر ٹھوکر دیا۔ کھٹ کھٹ کی آواز کے ساتھ رول اور ثابت کر رہا تھا کہ سونیا خالی ہاتھ رہتی ہے۔ رول اور بھی اس کے اٹھ میں تھا لیکن خالی تھا۔ اس نے جھجکا کر رول اور کا سر طرح کچھ کر مارا، جیسے پتھر مار رہی ہو۔ سونیائے اسے بچ کر لیا۔ پھر بیٹھے ہوئے کہا: "اگر میں کرکٹ کی کھلاڑی ہوتی تو لیڈی آف دی بیچ لکھاتی۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی مقابلہ کرنے والی کو محسوس ہوا جیسے ٹرانسمیٹر سے کوئی اشارہ موصول ہو رہا ہے۔ یہ بات میں اس کے غامضی رہ کر سمجھ رہا تھا میں نے سونیا سے کہا: "اس کے پاس ٹرانسمیٹر ہے اور اسے اشارہ موصول ہو رہا ہے۔ اس کی سونج تار کا ہے کہ پیرس کا ماسٹر اس سے رابطہ قائم کرنا چاہتا ہے۔ شاید معلوم کرنا چاہتا ہے کہ وہ سابقہ سپر ماسٹر کو کھٹکانے لگے ہیں کیا یہی ہے؟"

سونیا نے سوچ کے ذریعے کہا: "اگر اسے ات کرنے کا موقع مل جائے گا تو پیرس کے ماسٹر کو یہاں کے حالات کا علم ہو جائے گا اور وہ لگ اس کی مدد کو پہنچ جائیں گے؟"

"تم ٹھیک سمجھ رہی ہو۔ اسی لیے تو چاہتا ہوں، یہ قطعاً فوراً ختم کر دو۔"

سونیا جب کسی خاص مقصد کے لیے گھر سے نکلتی ہے تو فیسی لڈ میں نہیں پہنتی۔ اس کا مقصد لباس پتھون، بنیان اور جیکٹ ہو تاکہ جو زیادہ تر سیاہ رنگ کا ہوتا ہے۔ اس وقت اس نے جیکٹ کی ایک جیب میں ہاتھ ڈال کر سا فلفلسر نکالا۔ اسے میز پر رکھے ہوئے رول اور کی مال سے لگاتے ہوئے بولی: "اس سا فلفلسر اس نے ادھر چھینکنا تھا۔ میں نے تمہیں بے وقوف بنانے کے دووان اسے اٹھا لیا تھا۔ اب دیکھو یہ اس سے منسلک انداز ہے؟"

اس نے گھبر کر پیٹے تو رول اور کو دیکھا۔ پھر اس طرف دیکھا تھا۔ اس نے رول اور کی گولیاں پھینک دی تھیں۔ سونیا نے ایک گولی اسے دکھاتے ہوئے کہا: "یہ میرے پاس ہے اور۔"

اب جیبر میں جا رہی ہے۔"

اس نے فوراً ہی سونیا پر چھلانگ لگائی لیکن اب وہ اس احساس کمتری میں مبتلا ہو چکی تھی کہ سونیا کا سپر ایک ہتھیار مارنے کی۔ اور یہی ہو رہا تھا۔ جب وہ نا کام چھلانگ کے بعد زمین پر گر کر آئی۔ اس وقت تک سونیائے رول اور کی زمین سے چکی تھی اور کر رہی تھی: "مردہ سپر ماسٹر کا غناور قلم میز پر رکھا ہوا ہے۔ اسے اٹھاؤ اور دو دیکھو جو میں کر رہی ہوں۔"

وہ انکار میں نہ ہلتے ہوئے چھپنے کی طرف بیٹھے ہوئے دروازے کی طرف جانے لگی۔ اب اسے فرار ہونے کی سوچ رہی تھی۔ دروازے پر پہنچے ہی وہ مجھ سے ٹکرائی۔ فوراً ہی پھل کر دوسری طرف چلی گئی۔ بیٹھ کر مجھے دیکھا میں نے کہا: "میں نے تمہیں ایک ذرا ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ جہاں سونیا موجود ہوتی ہے۔ وہاں میں بخارہ تاشانی بنا رہا ہوں۔ ان پتھر کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ جیسا اس کی بات مان لو اور جو کتنی ہے اسے لکھو۔"

وہ انکار میں سر ہٹا کر بولی: "نہیں نہیں، میں نہیں لکھوں گی؟"

میں دوسرے ہی لمحے اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ آگے بڑھی اور میز پر جھک کر قلم اٹھانے کے بعد لکھنے لگی۔ سونیا کہہ رہی تھی: "لکھو۔"

"میرے سامنے موت کھڑی ہے لیکن میں اس کا نام نہیں لے سکتی۔ ابھی ٹھوڑی دیر پہلے میں سابقہ سپر ماسٹر کے سامنے موت بن کر کھڑی ہوئی تھی۔ یہ ارادہ تھا کہ اسے ہلاک کرنے کے بعد اسی ہستی کو اس قتل کو دے دوں گا۔ وارنٹروں کی جس نے پچھلی رات بڑی دہشت گردی سے یہودیوں کو قتل کیا تھا لیکن میں یہ بھول گئی کہ وہ کالی بائیر پہنچا کر قتل کیا گیا تھا۔ اب بھی آجائے گی۔"

یہ جو میرے سامنے کھڑی ہوئی ہے۔ یہ اپنے زندہ دشمنوں کو وارنٹروں سے رہی ہے کہ آئندہ کوئی اس کے نام سے ایسی واردات نہ کرے۔ ورنہ تاریک آسمان سے پھٹنے والی بجلی جانتی ہے کہ اسے کس پر گرا جائے۔"

اتنا لکھ کر اس نے نیچے اپنا پیرا نام پتا لکھا اور دستخط کر دیے۔ سونیائے میری ہدایت کے مطابق وہ سا فلفلسر لگا ہوا رول اور اس کے سامنے رکھ دیا۔ پھر میرے پاس آ گئی۔ ہم دونوں کون سے جیتے ہوئے باہر آ گئے لیکن میں اس عورت کے دماغ کو کنٹرول کیے ہوئے تھا۔ وہ رول اور سے سا فلفلسر نکال رہی تھی۔ ہم اپنی ٹوڑ پٹ میں آ گئے۔ اس وقت وہ اپنے پیس سے دھمال نکال کر رول اور کو صاف کر رہی تھی۔ سونیا کی آنکھوں کے نشانات مٹا رہی تھی۔ پھر اس نے دھمال کے ساتھ رول اور کے دستے

کو مضبوطی سے چبوا۔ اٹھلی کو ٹکڑی پر رکھا۔ سونیا نے مٹریٹ کے انجن کو شامت کیا۔ ادھر انجن کا شور ہوا، ادھر ٹھکانے سے گولی چلی۔ تیزی سے جھانگنے والی بوٹ کا شور مچا، پورا انجن یکدم رکھا، آدمی کا انجن بھی جب تک جلتا رہتا ہے، شور مچاتا ہے، تیزی دکھاتا ہے، جہاں انجن بند ہوا، وہاں سب کچھ ختم جاتا ہے۔

آدھے گھنٹے کے بعد ہم اپنی کاریں بٹھکر ایک سٹیٹھنوں بونڈھ کے پاس پہنچے۔ پھر وہاں سے سونیا نے پیرس کے ماسٹر سے رابطہ قائم کیا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے پوچھا: ماسٹر! کیا یہی آواز بچان رہے ہو؟

میں اس کے دماغ میں پہنچا ہوا تھا۔ آواز سننے ہی پہلے قودو چڑھا۔ پھر آواز سناتے ہوئے بولا: اوه ملاو سونیا! آپ کی آواز ہم انھوں میں بچان سکتے ہیں۔

”باعض اس طرح جس طرح میں انھوں میں کاروں میں تمھاری کار کو بچان سکتی ہوں۔“

”جی، میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

”اب سے بخود یہ پہلے فریج کر میں منٹ پہلے تمھاری کار کو لے ڈی لاسٹائٹ کے پارکنگ ایریا میں دیکھا۔ اس کاریں تم نہیں تھے۔ ایک جوان عورت کسی ادھر عرصے آدمی کے ساتھ نظر آئی۔ پارکنگ ایریا میں اس کی کامیوٹی کار کے بائیں برابر آکر کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے اس کی زبان سے چند فقرے سنے، ادھوں کی گئی۔ بکھرہ فقرے اس کے ساتھی مرکو سپر ماسٹر فل ہر کر رہے تھے۔“

پیرس کا ماسٹر یہ سن کر چونک گیا۔ اپنی جگہ چلو بدلتے ہوئے بولا: یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟

”دی تو تم سمجھ رہے ہو۔ ظاہر ہے اس کے بعد میں ان دونوں کا پیچھا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ میں ان کے تعاقب میں نزدیکی تک پہنچ گئی۔ وہاں بات کچھ دھڑک کر سامنے آئی۔ پتا چلا کہ وہ سپر ماسٹر اسٹیفن ڈے چکاسے اور اس کی نیا سپر ماسٹر لاکسے او وہ نیا سپر ماسٹر یہودی ہے۔ اب تم اس یہودی سے رابطہ قائم کرو اور اسے میرا پیغام دو۔ میں اسے سپر ماسٹر کا عہدہ حاصل کرنے پر مبارکباد دیتی ہوں اور تحفے کے طور پر دو لاکسٹین اس کے لیے بھیجتی آئی ہوں اس سے کہنا۔ آئندہ میرے کاغذ پر ہندو رکھ کر چلانے سے پہلے ایک ہالٹن میرے سے میرے ریکارڈ کو قلم سے ہٹاؤ۔“

یہ کہہ کر اس نے ریسور رکھ دیا میں اس کے ساتھ دو تھکے اندر کھڑا ہوا۔ باہر کے مناظر دیکھ رہا تھا۔ اس کے لیے سیدو رکھنے کے

بعد میں نے کہا: ”اب رابطہ ہمارے پاس اسحاق وال دیکھ کر سابقہ ماسک میں سے رابطہ قائم کرو۔“

اس نے پھر ریسور رکھا اور رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے پاس اسحاق وال فریج کی سیکرٹری کی آواز سنائی دی۔ اس نے گھبراہٹ میں کہا: ”ماسک میں کا بیٹا ہے۔ اپنے باپ کو ریسور دو۔“

ذرا سی دیر میں ہی پاس کی آواز سنائی دی: ”میں میں کر رہا ہوں۔ پیغام سنائیں۔“

”کیا سناؤں میری آواز سننے ہی دشمنوں کے ہوش اٹانے میں مسٹر اسحاق وال فریج، سو گھنٹے گزر چکے ہیں۔“

”اوه، مادام سونیا! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ اس نے مجھ سے رابطہ قائم کیا ہے اور مجھے آپ سے گفتگو ہونے حاصل ہو رہا ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔ یہ شرف تمھارے سابقہ ماسک میں بھی حاصل ہو۔ ریسور لے دو۔“

”جی، یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ بھلا ماسک میں ہم سے رو بروک ملاقات کرتے ہیں اور یہ سابقہ ماسک میں سے کی مراد کیا ہے؟“

”مجھ سے بٹھنے کی کشش نہ کرو۔ میں وہ جانتی ہوں کہ نہیں جانتے۔ یقین نہ آئے تو شوشو پیرس کے ماسٹر کی ایک حماقت کے باعث میں سابقہ سپر ماسٹر تک پہنچ گئی۔ اس کے ذریعے پتا چلا کہ صرف وہی سابقہ نہیں رہا، بلکہ تمھارا ماسک بھی بدل گیا ہے۔ اب جو سابقہ ماسک میں ہے وہ اس روز تمھارا حمان بنا ہوا ہے۔“

”کیا آپ نے سپر ماسٹر سے ملاقات کی ہے؟“

”ہاں، کی جی۔ اب سبے جارا اس دنیا میں نہیں ہے۔ اس نے اس کی لاش کا تحفہ سپر ماسٹر کو بھیجا ہے۔ میں تو انہیں رکھنا چاہتی ہوں۔ اپنے حمان ماسک میں سے پوچھو۔ اس نے ماسک میں تک کس وقت پہنچا یا جائے؟“

”دیکھیے مادام! آپ یہی دوست بنانے کے بجائے دشمن کی فضا پیدا کر رہی ہیں۔ یہ جو دشمنیت آپ نے پیدا کر لی، اسے قتل ہو رہے ہیں کیا اس کے نتیجے میں آپ کے دشمنوں کو توڑیں گے؟ اور جب بڑھے گی تو آپ تک تک محفوظ رہیں گے۔“

”جب فراڈ میرے ساتھ نہیں رہا تو مجھے یہ زندگی ملی ہے۔ میں اس مسئلہ پر بحث کن نہیں چاہتی۔ تم سے کہہ رہا ہوں۔ پیغام دو وزن ماسک میں تک پہنچاؤ اور اتنا کہہ دو کہ

نہیں پیرس شہر کی ناکہ بندی کر دی ہے۔ تمھارا حمان ماسک میں رہا ہے باہر نہیں جاسکے گا یقین نہ ہو تو آکر دیکھ لو۔“

یہ کہہ کر اس نے ریسور رکھ دیا۔ ہم دونوں کاریں آکر پہنچ گئے۔ جب کار آگے بڑھ گئی تو میں نے پاس اسحاق وال فریج کی خبر لی۔ سابقہ ماسک میں اسی کمرے میں تھا اور پریٹن سے مل کر رہا تھا۔ بڑا ڈرا ہوا تھا۔ یہ کیا نئی مصیبت ہے؟

اس وقت اسحاق وال فریج فون کے ذریعے پیرس کے ماسٹر سے باتیں کر رہا تھا اور اس بات کی تصدیق کر رہا تھا کہ سونیا نے جو کچھ کہا ہے، وہ درست ہے یا نہیں۔ پھر اس نے ریسور رکھ کر کہا: ”پیرس کا ماسٹر تصدیق کر رہا ہے کہ جس سپر ماسٹر کے ساتھ یہاں پہنچے ہو، وہ قتل کر دیا گیا ہے۔ اب تمھاری باری ہے۔“

وہ جھنجھلا کر بولا: ”آخر سونیا کے ذرائع اتنے وسیع کیسے ہو گئے؟ کیا وہ پورے پیرس کی ناکہ بندی کر سکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ وہ خواہ نواہ میں دہشت زدہ کر رہی ہے۔ میں ابھی یہاں سے نکل جاؤں گا۔“

”ہو سکتا ہے سونیا نے ہماری اس رہائش گاہ کے قریب ہی کہیں سے فون کیا ہو اور اسی انتظار میں ہو کہ تم گھبرا کر باہر نکلو اور وہ تمھیں ٹھکانے لگا دے۔“

اس نے پریٹن ہو کر اسحاق وال فریج کا منہ دیکھا، پھر دھب سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ انکار میں سر ہلا کر کہنے لگا: ”نہیں، نہیں! اب اسے شیل پیٹھی کا سہارا نہیں مل سکتا جیسا کہ تم کہہ رہے ہو، پیرس کے ماسٹر کی ایک حماقت سے سونیا سپر ماسٹر تک پہنچ گئی تھی لیکن وہ مجھ تک نہیں پہنچ سکے گی۔ میں کوئی حماقت نہیں کروں گا۔ تم بھی خاموش رہو۔ میں آج ہی رات کو فرانس کی سرحد سے نکل جاؤں گا لیکن کس طرح نکلوں گا؟ یہ اپنے سامنے کو بھی نہیں بتاؤں گا۔ دیکھتا ہوں۔ وہ میرا پیچھا کیسے کرتی ہے؟ میں نے سبیل پیٹھی کے ذریعے اسحاق وال فریج کے مارغ میں ایک خیال پیدا کیا۔ وہ چونک کر بولا: ”اوه! ہم تو ایک بات بھول ہی گئے تھے۔“

”وہ کیا؟“

”شاید سونیا کی سوگھنے کی صلاحیت پھر بحال ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ سوگھنے کی ہر جگہ سے وہ سب ختم ہو رہی ہے کسی نامعلوم وجہ سے پھر بحال ہو سکتی ہے۔ شاید اسے تمھاری بو سوگھنے کا کوئی ذریعہ حاصل ہو گیا ہو گا۔“

”کیسے سوگھ سکتی ہے۔ میں کبھی اس کے سامنے نہیں گیا کبھی میرا ایک رومال بھی اس کے ہاتھ نہیں لگا۔ پھر وہ کیسے میری

بوگھ پہنچ سکتی ہے؟“

”جب وہ پہنچ جائے گی، تب بتائے گی کہ اس نے کس طرح تمھاری بو کو پایا تھا۔“

اب سابقہ ماسک میں کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ سونیا واقعی پورے پیرس کی ناکہ بندی کر سکتی ہے۔ وہ جدھر سے گزرے گا، ادھر اس کی بو کو پالے گی اور موت کی طرح اس کی شہرہ رنگ تک پہنچ جائے گی۔

پاس اسحاق وال فریج خلا میں نکل رہا تھا اور بہت آہستہ کہہ رہا تھا: ”جن لوگوں نے فریڈ کی موت کے فیصلے پر دستخط کیے وہ سب کے سب یکے بعد دیگرے اپنی موت کے فیصلے پر تقیم خود دستخط کر دیں گے۔ سونیا یہی کروا رہی ہے۔“

میں نے سونیا سے کہا: ”ماسک میں کی حالت غیر ہے۔ اس کی عقل کام نہیں کر رہی ہے کہ اسے کس طرح اپنا بچاؤ کرنا پڑے۔ اسے اس بات کا اندیشہ ہے کہ وہ جہاں بھی جائے گا، تم اس کی بو سوگھ لوگی اور اس سے منٹ لوگی۔“

”بے چارے کو ذرا کاغذ کر دو۔ اس کے دماغ میں یہ بات ڈال دو کہ پچھلی رات سے تمام یہودی سونیا کی تلاش میں ہیں۔ جب وہ یہودیوں سے مدد حاصل کرنا چاہے گا تو یقیناً بے چارے پارک تک پہنچے گا اور اس کے ذریعے خود بخود ہمارے قریب آجائے گا۔“

میں نے محبت سے فرے سونیا کو دیکھا۔ پھر کہا: ”معلوم ہوتا ہے اس کھوپڑی میں بیشک پکا یا مضبوطی سے جوڑا ہوا ہے۔ یہ کہہ کر میں سابقہ ماسک میں کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی سوچ میں یہی بات پھیر دی کہ یہودی اس سلسلے میں اس کے لیے کچھ کر سکتے ہیں۔ اس نے صوفے پر سیدھی طرح بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”ماسٹر اسحاق وال فریج: آپ یہاں کے کسی بڑے یہودی سے رابطہ قائم کریں۔ وہ لوگ سونیا کی تلاش میں ہوں گے اور اپنے بچاؤ کی نہ جانے کیسی کیسی تدابیر کر چکے ہوں گے۔ مجھے ان سے مدد مل سکتی ہے۔“

پاس اسحاق وال فریج اس کی خواہش کے مطابق کسی یہودی سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں دماغی طور پر افسانہ لکھا۔ سونیا نے ایک اسٹیک بار کے سامنے گاڑی روک دی تھی اور ان کا کارڈ دے رہی تھی۔ جب کافی آگئی تو میں نے ایک پیکی لیتے ہوئے پھر سابقہ ماسک میں کی خبر لی۔ وہ کسی سے فون پر بات کر رہا تھا اور کوئی اسے بھجارا ہوا ”مسٹر! آپ اطمینان سے باہر نکلیں اور فٹ پاتھ پر چلیں۔“

”اے کی! آگے کی تو ہم سے بچ کر نہیں جائے گی۔“

مامک میں نے کہا: آپ یہ بات یقین سے کیے کہہ سکتے ہیں؟ میں سونیا کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔
 "پھر تو آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ وہ قتل کرنے سے پہلے مقتول سے ایک خط لکھوائی ہے اور لکھنے والے کی موت کے فیصلے پر مرنے والے کو خود دستخط کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ جب تک یہ تم سے نہیں کر لے گی اس وقت تک تحصیل قتل بھی نہیں کرے گی۔"

مامک میں نے قائل ہو کر سوچا: یہ درست ہے۔ اب تک یہی ہوتا آیا ہے۔ سونیا کو قتل کرنے سے قتل کرتی ہے پہلے اسے اپنی موت کے فیصلے پر مقدم خود دستخط کرنے پر مجبور کرتی ہے اور وہ میرے ساتھ بھی ایسا ہی کرے گی۔ لہذا آزادی سے باہر نکلتا چاہیے۔ جب ایسے بھی مرنے والے اور ایسے بھی مرنے والے تو کوئی نہ اسے گرفتار کرنے کی کوشش کرتے ہوئے جان دی جائے۔
 میں نے سونیا کو مامک میں کے متعلق بتایا۔ وہ کہنے لگی۔
 "فی الحال اسے چھوڑ دو۔ کیا ضروری ہے کہ آج ہی اس کا کام تمام کیا جائے؟"

"ضروری ہے۔ اس سے نکلنے کے بعد میں تل ابیب میں معروف رہنا چاہتا ہوں۔ وہاں پہنچنے سے پہلے میں اپنے لیے میدان ہموار کر کے رکھنا چاہیے۔"

"یہ بھی شکیک ہے۔ پھر کیا کرنا چاہتے ہو؟"
 "گھر چلو۔ وہاں اطمینان سے بیٹھ کر اس سٹفٹ لوں گا۔"
 سونیا نے کار کار گھر کی طرف موڑ دیا۔ میں نے مامک میں کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں کہا: شکیک ہے کہ مجھے باہر نکلنا چاہیے۔ اپنی جان پر کھیل کر سونیا کو گرفتار کرنا چاہیے لیکن رات کے وقت یہ مناسب نہیں ہے۔ وہ کہیں بھی تاریکی سے فائدہ اٹھا سکتی ہے۔ کالی ملا رات کے اندھیرے میں نہ جانے کہاں سامنے آجائے۔"

میں نے اس نے باس اسحاق وال ورج سے کہی۔ اس نے کہا: آپ سچ یہاں سے میرے لیے نکلیں۔ ہمارے لوگ آپ کی نگرانی کرتے رہیں گے۔ کوئی بھی عورت آپ کے قریب آئے گی، تو اس سے نمٹ لیا جائے گا۔"

وہ اپنے بیڑیوں میں چلا گیا۔ دل میں دہشت تھی۔ وہ اتنی جلدی سو نہیں سکتا تھا۔ اس لیے پینے لگا۔ لکڑی میں موت کو کسی قدر بھول جائے۔ میں نے اسے پینے کا موقع دیا اور اس کے دماغ کو خالی چھوڑ دیا۔ ہم تقریباً گیارہ بجے اپنی رہائش گاہ میں پہنچے۔ میں نے سونیا سے کہا: یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ دشمنوں سے انتقام لینے کے لیے صرف تم ہی ان کے پاس جاؤ اور ان

سے موت کے کاغذ پر دستخط کرواؤ۔ جیسی، یہ تو میں بھی کر سکتا ہوں۔
 "تم کر سکتے ہو لیکن میرا نام کیوں آئے۔ جبکہ میں وہاں موجود نہیں ہوں گی۔"

"تم نہ ہو یا نہ رہو، ہم ایک دوسرے سے الگ نہیں رہیں گے۔ تمہارے نام سے دہشت طاری رہے۔ فریادان کی نظروں میں ٹیل پتی سے خالی ہو چکا ہے۔ وہاں حمل میں نہیں آسکتا۔ ایک تم ہی رہ گئی ہو۔ میں جو کچھ کر سکتا ہوں تمہارے ہی نام سے کر سکتا ہوں۔"

میں نے اسے بہت بھجایا۔ وہ راضی ہو گئی۔ تب میں نے سابقہ مامک میں کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ اچھی تک بلی رہا اور پریشان ہو رہا تھا۔ لہذا وہ باوجود سونیا دماغ سے نہیں نکل رہی تھی۔ میری خواہش کے مطابق وہ بستر پر لیٹ گیا۔ پھر آہستہ آہستہ سونے لگا۔ جب وہ گہری نیند میں ڈوب گیا، تب میں نے اسے تنہائی میں لے کر دیرپے فریڈ کیا اور اسے اٹھا دیا۔ اس نے بڑے سے اتر کر پہلے بیڈروم کے دروازے کو اندر سے بند کیا پھر ایک میز کے پاس آیا۔ وہاں بیٹھ کر کاغذ اور قلم لے کر لکھنے لگا۔

"میرے سلسلے موت کھڑی ہے۔ وہ موت جو ہر شخص دیوار میں دروازہ بنا کر چلی آتی ہے۔ اس وقت وہ ہزار کاؤں کے باوجود میرے سامنے چلی آتی ہے۔ اس کا حکم ہے کہ میں اس کی اپنی موت کے فیصلے پر دستخط کروں جس طرح فریاد کی موت کے فیصلے پر میں نے دستخط کیے تھے۔"

یہ جو میرے سامنے ہے، میں اس کا نام نہیں لے سکتا۔ بس اتنا کہہ سکتا ہوں کہ کسی اڑنے والے شخص پر لوٹ فرام دی ہو۔ اتنا کہہ کر اس نے دستخط کیے پھر کاغذ اور قلم کو وہاں چھوڑ دیا۔ واپس آکر بستر پر لیٹ گیا۔ اس کے بعد پچاس ٹرم کے ذریعے گہری نیند سو گیا۔

میں نے اسحاق وال ورج کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ سو رہا تھا۔ اس کی خواہش میری سوجھنے سے بڑھ کر اس کے سر جانے والی پر نیند کی گولیاں پانی کا ٹکڑا اور گلاس رکھا ہوا ہے۔ اس نے سونے سے پہلے دو گولیاں کھائی ہیں اور گولیاں کھانے سے پہلے اپنے خاص مانت کو کھم کر دیا ہے کہ وہ سامنے والے نکلے میں تھکا رہے اور رات بھر جاگ رہے۔ سونیا کسی وقت بھی اپنا جینچ پورا کرنے کے لیے آسکتی ہے۔ اس کے بعد اس نے اپنے نکلے کے احاطے میں دو خوشخوار کھن کو آزا دھوڑ دیا اور پھر اطمینان سے سو گیا تھا۔ ان کتوں کی موجودگی میں کوئی نہیں آسکتا تھا۔ میں نے اس پر تنہائی عمل شروع کیا۔ خواہشہ حالت میں وہ جب ہی میرا معمول بن گیا۔ میں نے اسے ہدایات دی کہ اب اسے با

رواں ہے۔
 وہ بستر سے اٹھ کر اپنے اسٹڈی روم میں گیا۔ وہاں بہت سی باتیں بھی ہوئی تھیں۔ کچھ خطرناک قسم کے ہتھیار تھے۔ کچھ فضا قسم کے زہر تھے۔ جو خوف اور رقیق مادے کی صورت میں خون میں بہتے۔ اس نے ایک دہر کی چوٹی کی میٹھا خانی چرسے کے کپڑے میں آیا۔ فریج کو کھول کر اس نے گوشت کے دو ٹکڑے نکالے۔ ان دونوں ٹکڑوں کو زہر کا دوا کر دیا۔ ان کاغذیں پلیٹ رکھنے کے پچھلے دروازے سے باہر آیا۔ ان کاغذیں دو دن کے آزادی سے گھوم رہے تھے کسی کی آہٹ۔ ان کے کپڑے لگے چہرے مامک کو پچھتاہی خاموش ہو گئے۔ اس نے پچھتاہی سے ہٹے انھیں بلایا۔ وہ قریب آئے تو ان کے ہاتھ ٹوٹ کر ایک ایک ٹکڑا پھینک دیا۔ وہ بڑے شوق سے کھانے لگے۔ کھانے کے دوران ہی دونوں جھجک بھی رہے تھے۔ کبھی گوشت کے ٹکڑے کو چھوڑ رہے تھے کبھی لارچ میں لپک رہے تھے۔ آخر انھیں نے آدھے سے زیادہ کھا لیا۔ پھر کھانے کے نتیجے میں وہی ہوا جس کی میں توقع کر رہا تھا۔ وہ دونوں غرتے ہوئے اترے ہوئے عجیب عجیب سی آواز میں منہ سے نکالتے ہوئے اپنے کپڑے کو ہاتھ رہے تھے۔ تنہا میری دیر بعد وہ زین پر ساکت ہو گئے۔ ان کا دل وچ نے سگریٹ لاش کو ان کی باس کاغذ میں گوشت کے ٹکڑے لے کر آیا تھا۔ اسے ہلا ڈالا۔ تاکہ یہ معلوم نہ ہو سکے کہ یہ کاغذ اس کے گھر سے حاصل کیا گیا تھا۔

وہ کچن کے اس پچھلے دروازے سے اُتر آیا۔ دروازے کو اس نے کھلا ہی چھوڑ دیا۔ پھر وہ وہاں سے چلا جہاں مامک میں کا ٹوکھا کے پاس پہنچا۔ اس خواہشہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ مامک میں نے فریڈ پر اسحاق وال ورج نے اندر آکر دروازے کو بند کر دیا۔ پھر وہ مامک میں کے کپڑے لگے ہوئے تھے۔ اس نے ان میں سے ایک رومال اور ایک کٹائی لی۔ پھر بستر کے پاس آکر رومال کو مامک میں کے منہ میں ٹھونس دیا۔ وہ پڑا کر بیدار ہو گیا۔ تاہم اس کے دماغ پر میرا قبضہ تھا۔ اسحاق وال ورج کی طرف سے کوئی اندیشہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہ تنہائی میں عمل کے ذریعہ اثر کر رہا تھا۔ جب اس نے رومال ٹھونس کے بعد اس کے منہ میں لکڑی لگا دی تو میں نے مامک میں کے دماغ کو آزا دھوڑ دیا۔ وہ پچھتاہی میں آگیا۔ اس نے اپنے نکلے کے احاطے میں دو خوشخوار کھن کو آزا دھوڑ دیا اور پھر اطمینان سے سو گیا تھا۔ ان کتوں کی موجودگی میں کوئی نہیں آسکتا تھا۔ میں نے اس پر تنہائی عمل شروع کیا۔ خواہشہ حالت میں وہ جب ہی میرا معمول بن گیا۔ میں نے اسے ہدایات دی کہ اب اسے با

کی چیزیں بھی منتشر ہوتی رہیں۔ اس بات کا خیال رکھا گیا کہ آواز دور تک نہ جا سکے۔ ہر حال اچھی طرح پٹائی کرنے کے بعد جب مامک میں بالکل مڑھا ہو گیا تو اس نے اس کے منہ سے لکڑی کھول اور اس کے گلے میں باندھ دی۔

میں ایک منٹ کے لیے وہاں سے چلا آیا۔ دو کتوں کی لڑائی کے دوران میری ضرورت نہیں تھی۔ جب میں دوبارہ وہاں پہنچا تو مامک میں ساکت ہو چکا تھا۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا کیونکہ منہ سے رومال نکال لیا گیا تھا۔

اسحاق وال ورج نے میز کے پاس آکر اس کاغذ کو پیرے الگ کیا جس پر مامک میں نے اپنی موت کے فیصلے پر دستخط کیے تھے۔ پھر اس نے اس کاغذ کو گولائی میں لپیٹا۔ اسے مامک میں کے کھلے ہوئے منہ میں ٹھونس دیا۔

عجیب جڑناک منظر تھا۔ وہ مامک میں جواب تک دوسروں کو موت کا فیصلہ سنا لیا تھا اور ایک خطرناک تنظیم کا سربراہ رہ کر نہ جانے کتنے قتل کر چکا تھا۔ آج وہ خود ایک لاش کی صورت میں فریڈ پر چاروں شانے چت پڑا ہوا تھا۔ اس کے منہ میں اپنی ہی موت کے فیصلے کا کاغذ دبا ہوا تھا۔

اسحاق وال ورج نے رومال لے کر ہر اس جگہ کو صاف کیا جہاں اس کی انگلیوں کے نشانات پائے جانے کا اندیشہ ہو سکتا تھا۔ اس نے کچن کے پچھلے دروازے کے ہینڈل کو بھی اسی طرح صاف کیا۔ فریج کے ہینڈل کو بھی صاف کرنے کے بعد واپس بیڈروم میں آگیا۔ رومال کو مامک میں کی لاش کے پاس پھینکا۔ پھر اپنے بیڈروم میں واپس آیا۔ وہاں اس نے خواب آور دوا کی کٹائی میں سے مزید دو گولیاں نکالیں۔ پھر انھیں کھڑکی کے باہر دوڑھینک دیا۔ اس کے بعد بستر پر آکر سو گیا۔ میں نے ٹیل پتی کے ذریعے اس کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی کہ اس نے سونے سے پہلے چار خواب آور گولیاں کھائی تھیں۔ یہ بات نقش کرنے کے بعد میں نے اسے ہلا دیا۔

اس کے بعد میں نے سب سے بڑے پارک کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ میں احتیاطاً پارک اور اس کے دست راست دین وائر کی غریبٹا تھا۔ وین وائر شکن طبیعت رکھنے والا آدمی تھا۔ پہلے تو اس نے ہم پر شبہ نہیں کیا تھا۔ لیکن پچھلی رات جب بیوی سونیا کے ہاتھوں مارے گئے اور اس کے بعد ہر ماسٹر کی باری آئی تو اس نے اپنے خاص آدمیوں کو ہمارے پیچھے لگا دیا تاکہ وہ ہماری نگرانی کریں اور ہماری غفلت کی پڑاوت دیتے رہیں۔
 یہ بات میرے لیے نئی تھی۔ میں نے وین وائر کے دماغ

کو کر دینا شروع کیا تو اس کے خیالات ظاہر ہوئے۔ وہ سوچ رہا تھا، بدنس لوگ اپنی آستین میں سانپ پالتے ہیں لیکن انھیں اس بات کی خبر نہیں ہوتی۔ جو سناکتا ہے مجھے ہے پارکر اپنی اعلیٰ میں سونیا بیسی تانک کو پناہ دے رہا ہو۔ سلطانہ اور سونیا قردوقا دست میں ایک میسی ہیں۔ جسامت اور عمر تقریباً وہی ہے۔ لہذا شک نہ ہو کہ وہ در کرنا چاہتے اور اپنے خاص آدمیوں کو اس کے پیچھے لگا دینا چاہیے۔

میں نے اس کے خوابیدہ ذہن سے پوچھا کہ میرے آدمی کب سے سلطانہ اور اس کے ساتھی انزل ہارڈی کا تعاقب کر رہے ہیں؟ اس نے بتایا کہ تقریباً ساڑھے دس بجے رات سے۔

میں اس کا جواب سن کر مطمئن ہو گیا کیونکہ دس بجے سے پہلے ہی ہم پیرماٹر کی موت کے کاغذ پر دستخط کرنے اور اس پر عمل کرانے کے بعد واپس آگئے تھے۔ وین وانز کو ہم پر شک نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد ہم اپنی رہائش گاہ میں تھے اور باہر نہیں نکلے تھے۔ میں نے پوچھا کہ اس کے کتنے آدمی سلطانہ اور اس کے ساتھی کی نگرانی کر رہے ہیں؟

وہ جواب دے رہا تھا لیکن میں نے نہیں سنا کیونکہ اس کے ذریعے مجھے ایک نسوانی آواز سنائی دے رہی تھی اور وہ آواز پلوچر ہی تھی۔ کیا تم سوچتے ہو؟

وہ بدستور سوتا رہا۔ میں اس سوال کرنے والی کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ مسز وانز تھیں۔ اپنے غور کے پالائی تھیں۔ جب اسے جواب نہیں ملا تو وہ بھی لیٹ کر سوئے کی کوشش کرنے لگی۔ میں نے اسے چھوڑ کر وین وانز سے پوچھا کہ کتنے آدمی سلطانہ اور اس کے ساتھی کی نگرانی کر رہے ہیں؟

اس نے جواب دیا کہ صرف دو آدمی ہیں۔ ڈیوٹی بدلتی رہتی ہے۔ یعنی ایک وقت میں دو آدمی نگرانی کرتے ہیں۔ اگر انھیں کوئی مشکل پیش آئے تو اپنی مدد کے لیے کچھ آدمیوں کو طلب کر لیں گے۔

پندرہ منٹ کے بعد میں نے مسز وانز کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ سو گئی تھی۔ میں نے اس پر تنوی عمل کیا۔ جب وہ میری مولا بن گئی تو میں نے اسے اٹھا دیا۔ وہ بستر پر بیٹھ گئی۔ اس نے سرگھرا کر اپنے خوابیدہ شوہر کو دیکھا پھر بستر سے اتر گئی۔ بے قدموں چلتے ہوئے بیڈروم سے باہر آئی۔ دروازے کو بند کر دیا۔ وہاں سے چلتے ہوئے مختلف کمروں سے گزرتے ہوئے دروازے پر پہنچی۔ وہاں ٹیلفون کے قریب ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ میں نے اسے زور دیر کے لیے چھوڑ دیا۔ اگر وہ ٹیلیفون کے زیر اثر ہوتی تو فوراً ہی چوٹک جاتی لیکن پہنا کر تم کے زیر اثر تھی جو اس کی تو یہ تھی۔

میں نے جیسے پارکر کے دماغ سے کا ہال تنظیم کی بات کہنے کے بعد وہ سو گئی۔ اس کے بعد وہ سو گئی۔ کا ہال تنظیم کے سربراہ نے ہول میں جیس کے ایک افسرے رابطہ قائم کر کے کہا کہ میرے نمبر پر آگیا۔ اب وہ میری ہدایات کے مطابق وہی نمبر ڈائل کر رہی تھی۔ دوسری طرف فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ کوئی اٹھا نہیں رہا تھا۔ رات گزر چکی تھی۔ یقیناً جو بھی وہاں ہو گا گہری نیند میں ہوگا۔ بہر حال دروازہ پر بعد ہی نیند بھری آواز سنائی دی۔ ہیلو۔

میں نے مسز وانز کو سونیا کے انداز میں ہنسنے پر مجبور کیا۔ پھر وہ اسی سب وجوہ میں بولی کہ تم نے سربراہ ہوشیار میں نہ پہچان سکو۔ یا تم نے میرا ریکارڈ پڑھنے کے بعد کسٹم میں پڑ آواز ہی ہو۔

دوسری طرف سے بات کرنے والے کی نیند اچانک قس اب وہ پورے ہوش و حواس میں تھا۔ اس نے چونک کر کہا کہ ما دام سونیا؟

ہاں جس سابقہ ماسک میں کو بچانے کے لیے تم لوگوں نے پھر سے بٹھائے تھے اور اس کے چاروں طرف آہنی دیواریں لگائی تھیں۔ وہ اب زندہ نہیں ہے۔ معلوم کر لو۔

”ہم جانتے ہیں ما دام۔ آپ جو کچھ ہیں وہ کر گزرتی ہیں۔ ذرا ایک منٹ ریسیور نہ رکھیں۔ ہم آپ کو یقین دلانا چاہتے ہیں۔ عظیم فرخ دہلی تیور زندہ ہیں اور ہم انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے ہیں۔ یقین نہ ہو تو آپ اعلیٰ لی سے رابطہ قائم کر کے کہیں کہیں ”میں حرف اتنا جانتی ہوں کہ جن لوگوں نے فرخ دہلی تیور کی موت کے کاغذ پر دستخط کیے تھے، انھیں اپنی اپنی موت کے کاغذات پر ضرور دستخط کرنے ہوں گے اور وہ باری باری کر رہے ہیں۔“

لیکن آپ نے یہاں کی کا ہال تنظیم کے سربراہ اور ان کے ساتھیوں کو کیوں ہلاک کیا۔ انھوں نے تو دستخط نہیں کیے تھے؟ ”انھوں نے کل لایب جانے کے سلسلے میں میرے لئے تین رکاوٹیں پیدا کی تھیں۔ ایک بات اچھی طرح سن لو۔ یہاں میرا کام ختم ہو چکا ہے۔ میں صبح سے پہلے پیرس چھوڑ دوں گی۔ اس کے بعد یہاں بھی جاؤں گی، وہاں کے دشمن اپنی اپنی موت کے خطبوں پر دستخط کریں گے۔ اس طرح تم لوگوں کو معلوم ہو جائے گا کہ میں کس ملک میں اور کس شہر میں ہوں۔“

اتنا کہنے کے بعد مسز وانز نے ریسیور رکھ دیا۔ وہاں سے اٹھ کر اطمینان سے چلتے ہوئے بیڈروم کے دروازے پر پہنچی۔ اسے ہلکی سے اٹھا پھر اندر آ کر اتنی ہی آہستگی سے اسے بند کر دیا۔ دبے قدموں چلتے ہوئے بستر پر آ کر لیٹ گئی۔ میں نے فوراً عمل کے ذریعے ہدایت دی کہ جب وہ بیدار ہوگی تو یہ تمام باتیں

میں پہل ہوئی۔ اس کے بعد وہ سو گئی۔ کا ہال تنظیم کے سربراہ نے ہول میں جیس کے ایک افسرے رابطہ قائم کر کے کہا کہ میرے نمبر پر آگیا۔ اب وہ میری ہدایات کے مطابق وہی نمبر ڈائل کر رہی تھی۔ دوسری طرف فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ کوئی اٹھا نہیں رہا تھا۔ رات گزر چکی تھی۔ یقیناً جو بھی وہاں ہو گا گہری نیند میں ہوگا۔ بہر حال دروازہ پر بعد ہی نیند بھری آواز سنائی دی۔ ہیلو۔

میں نے مسز وانز کو سونیا کے انداز میں ہنسنے پر مجبور کیا۔ پھر وہ اسی سب وجوہ میں بولی کہ تم نے سربراہ ہوشیار میں نہ پہچان سکو۔ یا تم نے میرا ریکارڈ پڑھنے کے بعد کسٹم میں پڑ آواز ہی ہو۔

دوسری طرف سے بات کرنے والے کی نیند اچانک قس اب وہ پورے ہوش و حواس میں تھا۔ اس نے چونک کر کہا کہ ما دام سونیا؟

ہاں جس سابقہ ماسک میں کو بچانے کے لیے تم لوگوں نے پھر سے بٹھائے تھے اور اس کے چاروں طرف آہنی دیواریں لگائی تھیں۔ وہ اب زندہ نہیں ہے۔ معلوم کر لو۔

”ہم جانتے ہیں ما دام۔ آپ جو کچھ ہیں وہ کر گزرتی ہیں۔ ذرا ایک منٹ ریسیور نہ رکھیں۔ ہم آپ کو یقین دلانا چاہتے ہیں۔ عظیم فرخ دہلی تیور زندہ ہیں اور ہم انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے ہیں۔ یقین نہ ہو تو آپ اعلیٰ لی سے رابطہ قائم کر کے کہیں کہیں ”میں حرف اتنا جانتی ہوں کہ جن لوگوں نے فرخ دہلی تیور کی موت کے کاغذات پر دستخط کیے تھے، انھیں اپنی اپنی موت کے کاغذات پر ضرور دستخط کرنے ہوں گے اور وہ باری باری کر رہے ہیں۔“

”ہاں اس کے باوجود مجھے یہ اتنی نہیں ہے۔ وہ کالی ہلا ایسی ہی ہے۔ اس بار اس نے کوئی پیچیدہ راستہ اختیار کیا۔ میرے کتوں کو زہر ملا گوشت کھلایا۔ پھر آسانی سے میرے بنگلے میں داخل ہو گئی۔“

”آپ کے آدمی کیا کر رہے تھے؟“

اس نے جھنجھلا کر کہا کہ کچھ بھی کر رہے تھے۔ آپ مجھ سے حساب طلب نہ کریں۔ میں آپ کے سامنے جواب دہ نہیں ہوں۔ اپنے طور پر میں نے حفاظتی تدابیر کیں۔ ناکام رہا یہ الگ بات ہے۔ اس نے ریسیور رکھا۔ پھر اٹھا کر دوسرے نمبر ڈائل کیے۔ سامنے والے بنگلے میں ٹیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس کے خاص ماموت نے ریسیور اٹھایا۔ اس نے پوچھا کہ کیا تم جاگ رہے ہو؟

”میں سر ہاں ڈیوٹی کے دوران کبھی نہیں سوتا میری نظریں آپ کے بنگلے کی طرف ہیں اور میرے ساتھی بھی جاگ رہے ہیں۔“

”کیا خاک جاگ رہے ہیں۔ سونیا اپنا کام کر کے جا چکی ہے۔“

اس نے ریسیور کو کرپل پر ڈنچ دیا۔ میں نے جیسے پارکر اور اس کے دست راست وین وانز کی خبر لی۔ پتا چلا کہ بھی بڑا بڑا بیدار ہو چکے ہیں۔ سب کو ممان ماسک میں کی ہلاکت کی اطلاع دی جا رہی ہے۔ وین وانز نے خبر سننے ہی اپنی الماری کے پاس گیا پھر وہاں سے ایک چھوٹا سا ٹائمر نکال کر رابطہ قائم کرنے لگا۔ اس کا رابطہ ان دو افراد سے ہوا جو ہماری گولڈی پر مامور کیے گئے تھے۔ ایک نے جواب دیا کہ جناب! میں یہاں اس بنگلے کے سامنے موجود ہوں۔ میں نے سوا دس بجے سے سس سلطانہ اور انزل ہارڈی کا تعاقب ایک اسٹیک بار سے شروع کیا تھا۔ وہ گیارہ بجے سے چند منٹ پہلے اس رہائش گاہ میں آئے تھے۔ اس کے بعد سے اب تک باہر نہیں نکلے اور میں یقین سے کہتا ہوں کہ وہ اپنی خواب گاہ میں سو رہے ہیں۔ اندر کی تمام بتیاں بجھی ہوئی ہیں۔ بنگلے کے دوسرے گریٹ پر ہمارے بھروسے کا چوکیدار ہے۔ ہم باری باری اس رہائش گاہ کے چاروں طرف پتھر لگاتے رہتے ہیں۔ دونوں یا دونوں میں سے ایک کوئی بھی باہر نکلے گا تو ہم میں سے ایک یا دونوں اس کا تعاقب کرے گا۔“

وین وانز نے ٹائمر کو آف کر دیا۔ اسے الماری میں رکھنے کے بعد تیزی سے چلا ہوا ڈرائنگ روم میں آیا۔ پھر ریسیور اٹھا کر ہماری رہائش گاہ کے نمبر ڈائل کرنے لگا۔ میں نے سونیا سے کہا کہ فون کی گھنٹی بجنے والی ہے۔ تم ریسیور اٹھا کر نیند کی حالت میں جواب دینا۔

میری بات ختم ہوتے ہی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ سونیا نے قہقہہ دینا شروع کیا۔ اسے کہنے دیا پھر ریسیور اٹھا کر نیند بھریہ لہجہ میں کہنے لگے کہ کیا سمجھتے ہیں۔ اتنی رات کو بھلا مجھے کون فون

وہاں آئے ہیں اور اپنے کاروبار کے ذریعے اپنے ہاتھ پاؤں پھیلا رہے

مے باہر اب اس لاکھوں نہیں رہا۔ اگر آج مجھے بھی رہا کیا۔

کون اسی ہے یہ

تھا۔ اس سے ایک جگہ بیٹھا نہیں جا رہا۔

تھا۔ ادھر سے ادھر

نمل رہا تھا۔ پھر ان کا کم کے درپے لڑی سیکڑی لے گیا۔ جناب!
رابطہ قائم ہو گیا ہے۔

اس نے ہنسنا دیکھا کہ کما ہنسنا سر رکیں! ابھی ابھی اس کا لی
ہلا کا لون موصول ہوا تھا۔ اس نے مجھے دھکی دکی ہے۔ وہ آج بارہ بجے
سے پہلے میرا کام کرنے کی کوئی نگرش نے بھی فرما دی موت کے فیصلے
پر دستخط کیے تھے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ میں ایک سادہ کاغذ اپنی
جیب میں لے کر رکھتا رہوں۔ مجھے اس کاغذ پر اپنی موت کا فیصلہ لکھا
ہے اور اس پر دستخط کرنے ہیں۔

مسٹر ریکسن کی آواز سنا دی۔ تعجب ہے۔ سونیا یہاں کیسے
پہنچ گئی، دیکھیے، آپ بلڈ پریشر کے مریض ہیں اپنی گھبراہٹ پر قابو
پانے۔ شدید باطنی اضطراب میں مبتلا رہ گئے تو آپ کے لیے نقصان دہ
ثابت ہوگا۔ میں ابھی یہاں کے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔
میں نے مسٹر ڈینیل کی لیدی سیکڑی کے پاس پہنچ کر اس کے
خیالات پڑھے۔ اس کے خیالات اپنے پاس مسٹر ڈینیل کے پاس
نہیں تھے۔ وہ اس کی مخالفت میں کچھ سوچ رہی تھی۔ مجھے حیرانی بھی
ہوئی اور خوشی بھی۔ پتا چلا، ڈینیل نے اسے محبت کے ہز باغ دکھائے
تھے۔ اسے ایک برس سے لیدی سیکڑی کے طور پر رکھا ہوا تھا
لیکن شادی کی بات اس نے پرٹاں دیتا تھا۔ آخری بار اس نے بڑی
طرح جھڑک دیا تھا اور کہہ دیا تھا۔ "میرا ایک خاندانی بیک گراؤنڈ
ہے۔ میں تم سے شادی کر کے اپنا گھر بڑا اور اپنا مستقبل برپائیں رکھنا
ترب ہے وہ انداز ہی انداز رکھو رہی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا
پاس کا گلا دلوں گے یا اسے گولی مارے یا اس کی دواؤں میں نہر ملاوے
لیکن پڑے جانے کا اندیشہ رہتا تھا اس لیے وہ اپنے اراے سے
باز رہتی تھی۔

اب اس کا دماغ اُسے سمجھا رہا تھا اگر سونیا نے مسٹر ڈینیل کو
قتل کر دیا تو اس کی حسرت دل ہی دل میں رہ جائے گی یہ اچھا موقع
ہے۔ اگر پہلے وہ ڈینیل کو قتل کر دے تو لازم سونیا پر اسے کا وہ بار بار
ٹھیکھاں پیچھتی رہی تھی مگر یہ پہلو بدل رہی تھی۔ اس کے بڑے ریکسن
میں ایک جھوٹی سی شیشی تھی جس میں زہریلا رقیق مادہ تھا لیکن وہ
اسے استعمال کرتے ہوئے ڈر رہی تھی۔ اس نے کبھی اتنا برا نہیں
کیا تھا ایک بات جو اسے ٹھیس پہنچا رہی تھی وہ یہ تھی کہ ایک مرد نے
اس کی مصیبت سے فائدہ اٹھا کر اسے بے وفائی کا لہجہ لے کر کہنے لگا
میں اس کے دماغ میں رہ کر اس کے اس ارادے کو بڑھانے لگا۔
اس نے ہوسٹل میں ان کے لیے تین کمرے ریزو تھے۔ ایک بڑا سا کمرہ
مسٹر ڈینیل کے لیے۔ دوسرا لیدی سیکڑی کے لیے تھا اور تیسرا متعلقہ
کو تھا جو خاص لوگ ملنے آتے تھے انھیں وہاں ملاقات کے لیے انتظار
کرنا پڑتا تھا۔ وہ اس کمرے سے نکل کر اپنے پاس کے کمرے کے دروازے

پر دستک لگنے لگی۔ دروازہ کھل گیا۔ ڈینیل مست پریشان نظر آ رہا
اس نے کہا کہ سر آپ پریشان ہیں۔ اسی حالت میں یقیناً بڑھاپے
پڑھے گھماپ کیس تو ہیں! جھٹک لگا دوں؟

"ہاں میں ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔"
وہ جانے لگی۔ میں نے فوراً ہی ڈینیل کے دماغ پر قابو پالیا
منو! ازرا پانچ منٹ بعد! جھٹک لگنا! میں انھیں بلوں گا کہ
وہ چلی گئی۔ ڈینیل نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔
بریفنگ کس کو کھول کر کاغذ کا پڑا اور ایک قلم نکالا۔ پھر جھڑک لگنے لگا
"نیربے سامنے موت کھڑی ہے اس کا حکم ہے کہ میں اپنی موت
کے فیصلے پر اسی طرح دستخط کروں جس طرح میں نے فرما دی موت
پر دستخط کیے تھے۔

اس کا دوسرا حکم ہے کہ جو لوگ اس کے انتقام سے غفلت نہ رہیں
ہیں اور جنہیں زندگی عزیز ہے وہ کل رات بارہ بجے سے پہلے ہوائی
اور اعلیٰ لی لی کر دیا یا صاحب کے دارے میں پہنچا دیں۔ بارہ بجے کے
مئی کی چودہ تاریخ شروع ہوا جسے کی سیکسن اس کی بیخ بڑی تھی۔
جو لوگ اس جن میں شریک ہونے کے لیے مختلف حاکمات سے کہ
ہاں، وہ زندہ واپس نہیں جائیں گے۔ میں نے پچھلے مین دنوں میں
کر دیا ہے کہ جو بات کہتی ہوں وہ کارروائی ہوں۔

اس کا تیسرا حکم ہے کہ میں اپنے قلم سے کہاں تک غفلت نہ کر دوں
جسین بارہ دو گویہ پیغام پہنچاؤں کہ میں بارہ بجے بھی فرما دی موت
کے کاغذ پر دستخط کیے تھے لہذا وہ کل رات بارہ بجے تک اپنی جیب
ایک سادہ کاغذ رکھے تاکہ اس کاغذ پر اپنی موت کا پرہیز نہ کرے
اپنے قلم سے اس پر دستخط کرے اور وہ ایسا ضرور کرے گا۔

اس کا آخری پیغام یہ ہے کہ میری موت کے بعد باقی کچھ
کی جان بخشی خوف اس صورت میں ہو سکتی ہے کہ فریاد اعلیٰ
کل رات بارہ بجے سے پہلے یا صاحب کے دارے میں پہنچا دیں
یہ جو میرے سامنے کھڑی ہوئی احکامات صادر کر رہی ہے۔
اس کا نام نہیں لے سکتا۔ دنیا کی تمام خطرناک تنظیمیں اسے تھکاتے
فرام دی ہو سکتی ہیں۔

اتنا کہنے کے بعد اس نے اپنے دستخط کر دیے۔ پیڈ سے وہ
نکال کر اپنے سر جھانے کیلئے کے نیچے رکھا۔ قلم کو بریفنگ میں رکھنے
کے بعد اسے بند کیا۔ پھر دروازے کو کھول کر سیکڑی کو کواڈی
اس کے بعد ستر پر گر بیٹ گیا۔ جب وہ کمرے میں آئی تو اس کے
میں ستر چھٹی تھی۔ وہ اپنی گھبراہٹ کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی
چہرہ زرد پڑ گیا تھا اللہ بیسنے کی ہلکی ہلکی انداز میں آیاں ہو رہی تھیں
میں نے ڈینیل کے منہ سے مسکراتے ہوئے اور اپنے ایک ہاتھ کی
اوپر چڑھاتے ہوئے کہا۔ "جیسی تم تو ایسے گھبراہٹ ہو جیسے مجھے ہے۔"

جھٹک لگنے والی ہوس دیکھو! میں نے اسٹین انٹھادی ہے۔ آؤ تم
نہیں بھی جھٹک لگتی رہی ہو!
وہ قریب آگئی۔ پھر اس نے بڑے ہی انارڈی ہی سے ستر چ
کی سوئی کو اس کے بازو میں پوسٹ کر دیا۔ پھر سیکڑی کے بعد میں نے
ڈینیل کا ساتھ چھوڑ دیا کیونکہ اب زندگی بھی اس کا ساتھ چھوڑنے
والی تھی۔

میں نے اس کے ہاتھ سے ستر چ کو ایک طرف کھوا دیا۔ ڈینیل
ایک ایک کراس لے رہا تھا۔ کچھ کنا چاہتا تھا مگر منہ سے آواز
نہیں نکال رہی تھی۔ وہ اٹھنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ لیدی سیکڑی
نے اسے گریبان سے پکڑ کر اٹھایا۔ پھر اس کے منہ پر ایک الٹا ہتھیر
بند اس کے بال بچھہ دیے۔ ٹھیس پھر لڑی۔ اسے ستر سے کھینچ کر
زین پر گرا دیا۔ کمرے کے کچھ چیزوں کو دھڑا دھڑاٹ پٹ کر دیا۔
پھر انکشت لگانے کے سلسلے میں۔ بڑی جدوجہد کرنی پڑی ہو۔ چیزوں
کو اٹھنے پٹنے کے دوران ٹیکے کے نیچے سے وہ کاغذ نکلا آیا تھا۔
لیدی سیکڑی کے دماغ کو اس حادثہ میں نے ٹیلی پیچی کے ذریعے
قابو رکھا تھا کہ وہ اپنی حرکتوں کو سمجھتی ہے۔ میں اس کے دماغ میں
ہی بات بٹھہا ہوا تھا کہ وہ انتقام کے جوش میں جنونی سرکیں کر رہی ہے
جب وہ کاغذ سامنے آیا تو وہ بڑھنے لگی۔ پڑھ لکھ رہی۔ سمجھ نہیں
اے کیا اس کے پاس مسٹر ڈینیل نے خود اپنے ہاتھوں سے کیسے اپنی موت
کا فیصلہ لکھا اور اس پر دستخط کیے۔ اس نے گھبرا کر کاغذ کو ڈینیل کی
لاش کے پاس چھوڑ دیا۔ ستر چ کو اپنے روم سے صاف کیا۔ پھر وہاں
سے چلتی ہوئی کمرے میں آگئی مگر یہ ستر چ کیوں اپنے لگی جیسے بت
دوسرے دور کی آ رہی ہو۔

میں اس کے دماغ بیچھا اس کی سوچ میں تسلیاں دے رہا تھا۔
توصلے رہا تھا اور سمجھا رہا تھا کہ اگر وہ اسی طرح گھبراتی ہے تو
قتل کے لازم میں ملوث ہو جائے گی۔ اسے موقع سے فائدہ اٹھا نا
چاہیے۔ یہ نہیں سوچنا چاہیے کہ وہ کاغذ مسٹر ڈینیل نے۔ جی ضروری
کیسے لکھ دیا۔ اگر لکھ بھی دیا ہے تو یہ بات اس کی حمایت میں جاتی ہے
الزام سونیا پر ہی آگئے۔

ڈرامی دیریں لیدی سیکڑی نے اپنی حالت پر قابو با لیلہ
پانے چہرے کو رومال سے پونچھا۔ آئینے میں دیکھ کر بالوں کو درست
کیا۔ چہرے کو پینٹ کرنے کے بعد ہونٹوں کی چھبکی پڑنے والی سرخی کو
لب اسٹیک سے تازہ کیا۔ پھر اٹھنا اس سے کمری پر بیٹھ کر ستر ریکسن کے
نہر ڈال کیے۔ جب رابطہ قائم ہو گیا تو وہ ایک دم سے رونے کے
انگڑاں دہشت زدہ ہو کر بولی۔ مسٹر ریکسن! غضب ہو گیا۔ سونیا
آئی تھی۔ اس کے ساتھ دو آدمی تھے۔ انھوں نے مجھے ریوار کی ند
بدرکھ کر دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑے ہونے کے لیے کہا۔ میں نے ان

کے کھنکھارے قتل کی۔ اگر لایا نہ کرتی تو وہ مجھے مار ڈالتے۔ میں نہیں جانتی کہ
اس کے بعد کیا ہوا۔ دوسرے کمرے سے کچھ ایسی آوازیں آئیں جیسے
باس سے جھگڑا کیا جا رہا ہو۔

اتنا کہہ کر وہ رونے لگی۔ دوسری طرف سے ستر ریکسن کی آواز
سنا دی۔ "پلیز، رونے میں وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے بتا دیا ہوا ہے
مسٹر ڈینیل کو فون دو۔"

وہ روتے ہوئے بولی۔ "مسٹر ڈینیل اب اس دنیا میں نہیں ہے
جب وہ کالی بلا ہوا پہنچ ہی گئی تھی کو ان کے منہ نہ ہونے کا سوال
ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آپ فوراً آجائیں میں بہت پریشان ہوں۔ میرا
دل گھبرا رہا ہے۔"

"کیا تم نے ہوسٹل والوں کو اس واردات کی اطلاع دی ہے؟"
"نہیں! میں آپ کے مشن کے لیے کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہتی۔"
"ویری گڈ، تو صلہ رکھو۔ میں ابھی پہنچ رہا ہوں۔"

میں نے تھوڑی دیر تک انتظار کیا۔ ریکسن نے ہوسٹل کے ساتھ
وہاں پہنچا۔ وہ لوگ لیدی سیکڑی سے صاف طرح کے سوال کرنے
لگے۔ اس نے وہی بیان دیا جو فون پر کہہ چکی تھی۔ آخر میں اس نے
کہا۔ میں ورنیک دیوار کی طرف منہ کیے کھڑی رہی۔ مجھے ایسا لگ
رہا تھا جیسے وہ اب تب میں گولی چلا دیں گے۔ آخرت میں دیر کی خاموشی
کے بعد میں نے کہا۔ "پلیز مجھے صاف کر دو۔ مجھے ایک منگ بیٹھے کی
اجازت دو۔ مجھے کوئی جواب نہ ملا۔ میں نے بار بار گواہ کرنا کہ اپنی کچھ
بھی جواب نہ ملا تو میں نے اسے ہسٹل سے گردن گھما کر دیکھا کہ میں
کوئی نہیں تھا۔ پتا نہیں وہ لوگ کب یہاں سے چلے گئے تھے۔"

اس کی باتیں سن کر میں وہاں سے چلا آیا۔ خیال خواتی ترک کر دی۔
وہاں ابھی پولیس والوں کی لمبی چوڑی نقیض کا سلسلہ شروع ہونے
والا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں جیسین بارہ بجے پاس پہنچ گیا۔ وہ
اپنے خاص آدمیوں کے ساتھ ایک بڑے سکرے میں بیٹھا ہوا تھا
اور سونیا ان کی گفتگو کا موضوع بنی ہوئی تھی۔ غزہ سے اطلاع مل گئی
تھی کہ سونیا نے مسٹر ڈینیل کو دھکی دی ہے لیکن اپنا اظہار نہیں کیلئے
سوال یہ پیدا ہوا تھا کہ وہ اسرائیل کیسے پہنچ گئی، ایک نے کہا۔
"ہمارے ملک کے ایک طرف کھلا سمندر ہے باقی تین طرف لبنان
شام، اردن، سعودی عرب اور عراق وغیرہ ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ...
ان ہی میں سے کسی ملک کی سرحد پار کر کے آئی ہے۔"

تیسرے نے کہا۔ "لبنان شمال میں ہے اگر وہ اُدھر سے آئی تو
پینتے تلبیب سے گزرتی بعد میں غزہ پہنچتی۔ وہ پہلے غزہ کیسے پہنچ
گئی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ مصر کے راستے مصر سے سینا کو پار کر کے
آئی ہے۔"

جسین بارہ بجے نے جھٹک لگا کر کہا۔ "آپ لوگ ایسی باتیں کر رہے

ہیں جیسے ہمارے چاروں طرف تو سرحدیں ہیں وہ کھلی پڑی ہیں۔ جس کا بھی چاہے آجائے کیا پتہ نہیں جانتے کہ ہم نے کتنا سخت پرہ لگا رکھا ہے۔ کوئی کھلے سمندر سے بھی یہاں داخل نہیں ہو سکتا پھر مھارے سینا کو پار کرنا ایک اکیلی عورت کے بس میں نہیں ہے اس کے علاوہ وہاں فوجوں کا سخت پرہ ہے۔

ایک نے کہا: ”سرفروغ بھی انسان ہوتے ہیں۔ ایک عورت کسی بھی فوجی جوان کو بیوقوف بنا سکتی ہے۔ پھر سونیا جیسی عورت کے لیے کون سی چال نامکن ہے؟“

جیمین ہارورڈ نے ریسو اور اٹھارہ کسی سے رابطہ قائم کیا پھر پوچھا: ”غزہ میں کیا انتظامات ہو رہے ہیں؟“

دوسری طرف سے جواب ملا: ”جناب! اشہر کی ناکہ بندی کر دی گئی ہے۔ یہاں سے کسی بھی عورت کو باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہے۔ ہم جو رہائش گاہیں بنائے ہوئے ہیں غزہ سے باہر جا چکا ہے۔ ہاں انھیں انجینی میک آپ کیمرے کے سامنے سے گزرا جاتا ہے ٹیلیفون آپس کے افران محتاط ہیں۔ تمام کالوں کو ٹریکٹ کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ شہر میں ٹیلیفونوں پر ہتھ ہیں ان کے پاس سادہ لباس میں جاسوس کھوم رہے ہیں۔ شہر میں ہر شکوک عورت کو روک کر سختی سے پوچھ گچھ کر جا رہی ہے؟“

جیمین ہارورڈ نے کہا: ”یہ بات انجینی جیلنے نہ پائے سونیا غزہ میں ہے اور ایسی تمام اہم شخصیتوں کو دھمکیاں دے رہی ہے جنھوں نے فرما دی کہ موت کے فیصلے پر دستخط کیے تھے۔“

یہ کہہ کر اس نے ریسو رکھ دیا۔ اس کے سامنے بیٹھے ہوئے ایک عہدے دار نے کہا: ”سونیا نے ہرگز میں ڈرامائی انداز اختیار کیے دوران میں کامیاب ہو گئی۔ یہاں سب سے پہلے اس نے سرفروغ کو موت کی دھمکی دی ہے۔ پتا نہیں خود کو کیا سمجھتی ہے ایسی حالتیں کہہ گی تو ہماری پولیس اور جاسوسوں سے بچ کر نہیں جاسکے گی۔“

جیمین ہارورڈ نے دل ہی دل میں سوچا: ”اوہ نہ یہ غصہ دھکی ہے میں خواہ مخواہ پریشان ہو رہا ہوں۔ دراصل پیرس میں پچھلی دورانوں سے ہونے والی وارداتوں نے سونیا کو کتنا ہمت دیا ہے اس کی ہمت یہاں نہیں رہے گی۔“

اس کے سوچنے کے دوران فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسو کال سے لگا کر پوچھا: ”ہیلو، کیا بات ہے؟“

”جناب! بری خبر ہے۔ سرفروغ کو قتل کر دیا گیا ہے۔“

”کیا؟“ جیمین ہارورڈ نے بے اختیار دہاڑتے ہوئے پوچھا۔

”کیسے قتل کر دیا گیا؟ اس پھر سے پوچھ میں کون قاتل آ سکتا ہے؟“

”سرفروغ کی لاش کے پاس ایک کافد یا لگیا ہے۔ ان کی سیکرٹری اور ان کے مفارقت خانے والوں کا کہنا ہے کہ سرفروغ کی لاش

نے خود اپنی موت کا فیصلہ کھلا دیا اس پر اپنے دستخط کیے ہیں۔ آپ کی لاش ہو تو خود پڑھ کر سناٹی جائے؟“

جیمین ہارورڈ گم سم خلا میں نکل۔ ہاتھ دوسری طرف وہ فریڈ پڑھ کر سناٹی جا رہی تھی۔ شروع سے خرمک سننے کے بعد اس نے کہا: ”یہ خبر عام ذکی جانے لگتی ہے کیونکہ سونیا کھڑی یہی ہے کہ جو لوگ فرما دی کہ موت کے فیصلے پر دستخط کر چکے ہیں اور دوسرا سناٹی کی صفوں میں ہیں انھیں جب اس واردات کی اطلاع ملے گی تو سب کے سب دہشت زدہ ہو کر ہم سے فرما دی کہ اپنا کام لے کر نکلتے۔“

”میں سرفروغ ابھی حکم دیتا ہوں اس قتل کے سلسلے میں گفتگو کو محدود کیا جائے اور سرفروغ کی مفارقت خانے والوں کو سمجھا دیا جائے کہ وہ اس بات کو عام نہ کریں۔“

”فرما دی کہ موت کے فیصلے پر دستخط کرنے والے دو چار اہم افراد جو غزہ میں ہیں انھیں کسی قریب کے ہوائی قلاب سے مار دیا۔ اس شہر کی ناکہ بندی کا پھر سے جائزہ لیا اور مزید حکم صادر کر دیا کہ عورتوں کو شہر میں داخل نہ ہوگا ہم جو رہائش گاہیں بنائے ہوئے ہیں تو اسے بھی ایک آپ کیمرے کے سامنے سے گزرا جائے۔“

وہ ریسو رکھ کر سوچنے لگا۔ پھر اس نے ریسو راٹھایا فریڈ ڈائل کیے۔ دوسری طرف سے سنا دی آواز سناٹی دی۔ اس نے کہا: ”سرفروغ سونیا یہاں پہنچ گئی ہے۔“

سنا دی کی موت پھر آواز سناٹی دی: ”کیا واقعی؟ سونیا کہاں ہے؟“

”وہ غزہ میں ہے لیکن ہم سے بھی ہوئی ہے۔ اس کا کام لے کر آپ کو پار کیا جائے گا۔ ہم نے جس آزادی کے سلسلے میں آپ کو ممان بن کر رکھا ہے اب ہم اسے لے لیں دلائیں کہ آپ ہمارے قید ہیں بلکہ دوست ہیں۔“

”سونیا سے میرا رابطہ قائم کر لیں۔ میں اسے یقین دلاؤں گا۔“

”وہ ہم سے بات نہیں کر رہی ہے اس نے ہمارے ایک دوست ملک سے آئے ہوئے اہم شخص کو قتل کر دیا ہے۔ ہم بہت پریشان ہیں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کیا کریں؟“

”آپ نے یہ کہہ کر مجھے بھی الجھا دیا ہے۔ ٹھہریے، میں اعلیٰ بی سے اس سلسلے میں باتیں کرنا ہوں۔“

”میرا مشورہ ہے، اگر اعلیٰ بی بی کا پٹر کے ذریعے غزہ جائیں گی تو شاید سونیا ان سے بات کرنے پر راضی ہو جائے۔“

”یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ اعلیٰ بی بی ضرور یہاں سے جائیں گی آپ ان کی دعا بھی کا انتظار کریں۔“

جیمین ہارورڈ نے ریسو رکھ دیا۔ اپنے آدھی کو بلا کر کہا: ”اعلیٰ بی بی کو فوراً ایسی کا پٹر کے ذریعے غزہ روانہ کرو اور اس شہر میں گشتی جاتیں بناؤ۔ ہر جماعت لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے شہر ہوں اور

لگیوں میں یہ اعلان کرتی پھرے گی کہ سونیا جہاں کہیں ہو وہ اعلیٰ بی سے ملاقات کرے۔ اعلیٰ بی بی غزہ کے ریسٹ ہاؤس میں انتظار کر رہی ہے۔ لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے ریسٹ ہاؤس کا فون میر بھی تیا جائے۔ ہم سونیا خود اسے فون کے ذریعے رابطہ قائم کرے۔ ٹیلیفون بندوق وغیرہ کے پاس سے ملے لباس والوں کو ہٹا دیا سونیا کو کسی پریشانی نہیں ہونا چاہیے۔“

فروری رہایت دینے کے بعد اس نے ریسو کو روک دیا پھر اپنے عہدے داروں کو سرفروغ کی قتل کے سلسلے میں جتنے لگاؤ اس کی باتیں سننے کے بعد ایک بڑے افسر نے جرات سے پوچھا: ”یہ کیوں نہیں آتا کہ مرنے والے سونیا کی مرضی کے مطابق وہ خط لکھ دیتے ہیں اور کسی مجبوری سے دستخط کرتے ہیں؟“

دوسرے عہدے دار نے کہا: ”اگر ریسو اور کنٹیجی سے لگا دیا جائے یا غزہ کی لوگ دل پر رکھ دی جائے تو کبھی کبھار مجبور ہو جاتے ہیں اور پھر سونیا طرح طرح کے تھکنکے سے جاتی ہے۔ وہ بڑی مکاری سے کھلا لیتی ہوگی۔“

ایک اور عہدے دار نے کہا: ”سرا جیسا کہ آپ فرماتے ہیں، سونیا نے اس خط میں آپ کو بھی دھمکی دی ہے اور کہا ہے کہ کل بارہ بجے رات تک آپ بھی اپنی جیب میں سادہ کاغذ رکھیں۔“

وہ جھلا کر بولا: ”وہ کی جاؤ گری نہیں ہے اور نہ ہی کوئی بدواج ہے کہ ہم اسے دیکھ نہ سکیں اور وہ ہمارے پاس اتنے سخت ہمارے کے باوجود پہنچ جائے وہ سرفروغ کیلک ہوں پہنچ گئی کہ کوئی دالوں کو اس کے متعلق کوئی خبر نہیں دی گئی تھی اور نہ ہی پولیس ملے اس وقت تک پہنچ گئے تھے۔ رپورٹ کے مطابق اس کے ساتھ دو آدمی تھے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس نے یہاں پہنچ کر کچھ لوگوں کو اپنے ساتھ لایا ہے۔“

ایک عہدے دار نے کہا: ”سرفروغ اعلیٰ بی سے کافی عرصہ لڑی ہے۔ یہاں اس نے کچھ لوگوں کو دوست بنایا ہوگا۔ یہاں ہر شخص پر کوئی نظر رکھنا بہت مشکل ہے۔ پھر یہ کہ سرفروغ کی آزادی کا موقع ہے لوگ تفریح کریں گے۔ ناچیں گے۔ گائیں گے خوشیاں منائیں گے۔ اس دوران سونیا کو بہت موقع ملے گا۔ ہمارا مشورہ ہے کہ رات بارہ بجے تک آپ اسی جگہ کی چادر لٹائی تاکہ محدود لوگ نہ رہ سکیں، نہ ہمارے علاوہ کسی اور کو یہاں آنے کی اجازت نہ ملے۔ تمام لوگوں سے فون کے ذریعے یا ٹیلیفون کے ذریعے رابطہ قائم کر لیں۔“

اس نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد کہا: ”مشورہ مقبول ہے۔ ہم نے کو چاہتا، رات کو ہماری ایک میٹنگ ہوگی۔ اس کے بعد کل صبح تک آرام کریں گے لیکن سونیا جہاں سے پڑا نہیں دیکر رہی ہے۔“

اس نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد کہا: ”مشورہ مقبول ہے۔ ہم نے کو چاہتا، رات کو ہماری ایک میٹنگ ہوگی۔ اس کے بعد کل صبح تک آرام کریں گے لیکن سونیا جہاں سے پڑا نہیں دیکر رہی ہے۔“

اس نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد کہا: ”مشورہ مقبول ہے۔ ہم نے کو چاہتا، رات کو ہماری ایک میٹنگ ہوگی۔ اس کے بعد کل صبح تک آرام کریں گے لیکن سونیا جہاں سے پڑا نہیں دیکر رہی ہے۔“

اس نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد کہا: ”مشورہ مقبول ہے۔ ہم نے کو چاہتا، رات کو ہماری ایک میٹنگ ہوگی۔ اس کے بعد کل صبح تک آرام کریں گے لیکن سونیا جہاں سے پڑا نہیں دیکر رہی ہے۔“

اس نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد کہا: ”مشورہ مقبول ہے۔ ہم نے کو چاہتا، رات کو ہماری ایک میٹنگ ہوگی۔ اس کے بعد کل صبح تک آرام کریں گے لیکن سونیا جہاں سے پڑا نہیں دیکر رہی ہے۔“

اس نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد کہا: ”مشورہ مقبول ہے۔ ہم نے کو چاہتا، رات کو ہماری ایک میٹنگ ہوگی۔ اس کے بعد کل صبح تک آرام کریں گے لیکن سونیا جہاں سے پڑا نہیں دیکر رہی ہے۔“

اس نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد کہا: ”مشورہ مقبول ہے۔ ہم نے کو چاہتا، رات کو ہماری ایک میٹنگ ہوگی۔ اس کے بعد کل صبح تک آرام کریں گے لیکن سونیا جہاں سے پڑا نہیں دیکر رہی ہے۔“

اس نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد کہا: ”مشورہ مقبول ہے۔ ہم نے کو چاہتا، رات کو ہماری ایک میٹنگ ہوگی۔ اس کے بعد کل صبح تک آرام کریں گے لیکن سونیا جہاں سے پڑا نہیں دیکر رہی ہے۔“

بہر حال اب لکھ کا وقفہ ہونا ہے۔ ٹھیک میں نیچے میرکٹ ہاؤس میں ملیں گے۔ دی ہاؤس آف نوٹرین میں۔۔۔

یہ ایک نئی جگہ کا نام ہے۔ علم میں آتا تھا۔ وہ سب لکھ کے لیے اٹھ رہے تھے۔ جیمین ہارورڈ کے دل میں یہ کہ معلوم کرنے لگا۔ ”دی ہاؤس آف نوٹرین کا مقصد کیا ہے؟ پتا چلا معنی دی میں جو الفاظ ظاہر کرتے ہیں یعنی ایسا مکان جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔“

کسی کے لیے اس مکان میں داخل ہونا بھی قریباً نامکن ہے۔ کال تعلیم کا سربراہ جیمین ہارورڈ جیسا شخص بھی وہاں اپنی مرضی سے داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ جب وہ اور اس کے ساتھی اور نائب سیکرٹری کے تحت وہاں جاتے تو ہاؤس آف نوٹرین کے ذریعے اس مکان کے دروازوں میں تبدیلیاں لاتا تھا۔ جو دروازے پہلے کھلے نظر آتے تھے، بعد میں کچھ نظر نہ لگتے تھے۔ راستے بدلتے رہتے تھے۔ سلائیڈنگ ڈور کی طرح اس مکان کی تمام دیواریں متحرک تھیں۔ آپریٹنگ کے ذریعے اس طرح اپنی جگہ بدلتی تھیں کہ دیکھنے ہی دیکھتے کروں کافٹش بدل جاتا تھا۔ پہلے جو کمرے نظر آتے تھے وہ کورڈور میں بدل جاتے تھے۔

کورڈور کروں کی صورت اختیار کر لیتے تھے کبھی کبھی دیواریں ایک دوسرے کے قریب آتی تھیں کہ درمیان کی فاصلہ ختم ہو جاتا تھا۔ ان کے درمیان جو بھی ہوتا وہ جیسے اندر کی طرح دیواریں پٹن دیا جاتا تھا۔

”دی ہاؤس آف نوٹرین کے فرش بھی متحرک تھے۔ وہ کبھی زمین کی تہ میں چلے جاتے تھے اور ان کی جگہ دوسرا فرش آ جاتا تھا پڑا پڑا محمول اور جرمیوں کی طرح اس مکان میں بھی بڑا سا تختہ تھا اور اس تختے سے ایک بڑنگ زمین کی تہ میں جاتے ہوئے اسی بڑنگ پہنچتی تھی جہاں سنا دی کو پتوں سے دھانپ کر کرائی سلاخوں کے درمیان قید کیا گیا تھا۔“

”دی ہاؤس آف نوٹرین میں داخل ہو کر کوئی اپنی مرضی سے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک نہیں جاسکتا تھا نہ ہی کمرے سے باہر قدم نکال سکتا تھا۔ پھر یہ کہ اس کے تختے میں آتارنا اور بڑنگ کے ذریعے اسی جگہ پہنچنا جہاں سنا دی کو قید کیا گیا تھا قریباً نامکن تھا۔ سنا دی کو نظر دوسرے راستے سے اس تختے میں پہنچا گیا تھا تاکہ لوگوں کو معلوم ہو کہ نہاد ملک پہنچنے کے لیے تختے میں آتارنا ہوگا اور تختے میں اتارنے کے لیے اس جہاز کی چٹان کو ہٹانا ہوگا جو صرف کریں کے ذریعے ہٹائی جاسکتی ہے۔“

”دی ہاؤس آف نوٹرین میں خاص موقعوں پر خاص یودی اکا برین ہی داخل ہوتے تھے یا پھر ان سیاسی جرموں کو ہٹا پھانچا جاتا تھا جن سے کچھ رازا گھولے جاتے تھے۔ وہ اس غائب خانے میں پہنچ کر ذہنی انتشار میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ وہاں کی بدلتی ہوئی

”دی ہاؤس آف نوٹرین میں خاص موقعوں پر خاص یودی اکا برین ہی داخل ہوتے تھے یا پھر ان سیاسی جرموں کو ہٹا پھانچا جاتا تھا جن سے کچھ رازا گھولے جاتے تھے۔ وہ اس غائب خانے میں پہنچ کر ذہنی انتشار میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ وہاں کی بدلتی ہوئی

”دی ہاؤس آف نوٹرین میں خاص موقعوں پر خاص یودی اکا برین ہی داخل ہوتے تھے یا پھر ان سیاسی جرموں کو ہٹا پھانچا جاتا تھا جن سے کچھ رازا گھولے جاتے تھے۔ وہ اس غائب خانے میں پہنچ کر ذہنی انتشار میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ وہاں کی بدلتی ہوئی

”دی ہاؤس آف نوٹرین میں خاص موقعوں پر خاص یودی اکا برین ہی داخل ہوتے تھے یا پھر ان سیاسی جرموں کو ہٹا پھانچا جاتا تھا جن سے کچھ رازا گھولے جاتے تھے۔ وہ اس غائب خانے میں پہنچ کر ذہنی انتشار میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ وہاں کی بدلتی ہوئی

”دی ہاؤس آف نوٹرین میں خاص موقعوں پر خاص یودی اکا برین ہی داخل ہوتے تھے یا پھر ان سیاسی جرموں کو ہٹا پھانچا جاتا تھا جن سے کچھ رازا گھولے جاتے تھے۔ وہ اس غائب خانے میں پہنچ کر ذہنی انتشار میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ وہاں کی بدلتی ہوئی

”دی ہاؤس آف نوٹرین میں خاص موقعوں پر خاص یودی اکا برین ہی داخل ہوتے تھے یا پھر ان سیاسی جرموں کو ہٹا پھانچا جاتا تھا جن سے کچھ رازا گھولے جاتے تھے۔ وہ اس غائب خانے میں پہنچ کر ذہنی انتشار میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ وہاں کی بدلتی ہوئی

”دی ہاؤس آف نوٹرین میں خاص موقعوں پر خاص یودی اکا برین ہی داخل ہوتے تھے یا پھر ان سیاسی جرموں کو ہٹا پھانچا جاتا تھا جن سے کچھ رازا گھولے جاتے تھے۔ وہ اس غائب خانے میں پہنچ کر ذہنی انتشار میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ وہاں کی بدلتی ہوئی

”دی ہاؤس آف نوٹرین میں خاص موقعوں پر خاص یودی اکا برین ہی داخل ہوتے تھے یا پھر ان سیاسی جرموں کو ہٹا پھانچا جاتا تھا جن سے کچھ رازا گھولے جاتے تھے۔ وہ اس غائب خانے میں پہنچ کر ذہنی انتشار میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ وہاں کی بدلتی ہوئی

دیواریں دروازے فرش اور چٹیں ان کے دماغ کو تھکا ڈالتی تھیں۔ پھر یہ کہ مشینوں کے ذریعے ایسی آفتیں پہنچائی جاتی تھیں کہ مضبوط قوت مادہ سی کہنے والا سیاسی جرم یا قوم جاتا تھا یا پھر راز نگاہ دیتا تھا۔ ٹیلی فونی کے ذریعے ہر اس جگہ پہنچا سکتے ہیں، جہاں ایک بھی شخص علم کے ذریعے یا ہنر کے ذریعے پہنچا جاتا ہو۔ اگر دی ہاؤس آف نوٹرین کو مشینوں کے ذریعے ناقابلِ فہم بنا یا گیا تھا تو وہاں جانے کے بعد کوئی اپنی مرضی سے واپس نہیں آ سکتا تھا تو یقیناً ان مشینوں کو آپریشن کرنے والا کوئی ایک شخص ہو گا اور اس شخص کو سودی کاربن نڈل طور پر خوب جانتے ہوں گے۔ ان لوگوں کا رابطہ اس سے قائم رہتا ہو گا۔

میں نے یہی سوچ کر مین ہارورڈ کے دماغ سے معلومات حاصل کیں مجھے بڑی حیرانی ہوئی جب اس بات کا پتا چلا کہ ہاں تنظیم ہزارہا تو کیا مملکت اسرائیل کا سربراہ بھی اس شخص کے متعلق نہیں جانتا ہے۔ دی ہاؤس آف نوٹرین سے فوج کے اعلیٰ افسران کا بھی کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہاں کی مشینوں کو آپریشن کرنے والا شخص اسرائیل میں موت ایک ہی عظیم ہستی کا فرمانبردار ہے اور صرف اسی کے احکامات کی تعمیل کرتا ہے اور وہ کسی ہے ربی اسفندیار۔

ربی اسفندیار جیسے حاملِ نبیائٹ کے سامنے ٹیلی فونی کی طرزِ عقیم جاتی ہے۔ وہ مذہبی پیشوا تھا۔ کچھ روحانی عمل جانتا تھا۔ اس کی شخصیت اتنی باوقار اور اتنی پُر اثر تھی کہ لوگ اس کے سامنے پیچھے کی نظر نہیں جھکا لیتے تھے میں نے ہینازم کے علم میں اس کی طرح کا کوئی دوسرا حاملِ ایک نہیں دیکھا تھا۔ پھر یہ کہ وہ روح کی لہروں کا اپنے دماغ میں فوراً محسوس کر لیتا تھا۔ لہذا میری ٹیلی فونی اس کے آگے کام نہیں آ سکتی تھی۔ میں اس کے ذریعے ان مشینوں کے آپریشن تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ دوسرے لفظوں میں وہ ہاؤس آف نوٹرین میرے اور سونیا کے لیے قہر بن سکتا تھا اور قہر بھی تو ایک ایسا مکان ہے جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔

جسین ہارورڈ کی اطلاع کے مطابق سونیا نے جگہ بھی پہنچ گئی تھی جہاں اس کے سپینے کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ مثلاً اس نے پیرامٹر اور اس کے مین ٹک پہنچ کر انھیں ختم کر دیا تھا۔ پھر سے ہول میں سرور فینیل کو ختم کر دیا بھی کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ پیرس میں کاہنِ تعلیم کی براہِ کسر ہزارہ اور دوسرے یہودی بھی جس طرح ہلاک کیے گئے تھے، اس طرح کوئی چاکا کہ سے چالاک شخص ان کے قریب نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہ سونیا کے ہی جھنڈے تھے۔ یہی سب کچھ سوچ کر جسین ہارورڈ نے دی ہاؤس آف نوٹرین کا انتخاب کیا تھا۔ وہ جانتا تھا، سونیا کل بارہ نیت تک اسے ہلاک کرنے کی دھمکی پر عمل کرے گی تو فوراً پلٹنے ڈرائے سے دی ہاؤس آف نوٹرین ٹک پہنچے گی اور جب اس مکان میں داخل ہوگی تو اسے واپس کا کوئی

راستہ نہیں ملے گا۔

میں سونیا کے چہنچہ کے مطابق ٹیلی فونی کے ذریعے جسین ہارورڈ سے اس کی موت کے فیصلے پر دستخط کر سکتا تھا اور اس پر عمل کر سکتا تھا لیکن دی ہاؤس آف نوٹرین میں جب کسی عورت کا داخل نہیں ہوا اور جسین ہارورڈ میرے ذریعے مارا جاتا تو پھر یہ ثابت ہو جاتا کہ موت کے فیصلوں پر دستخط کرانے والی سونیا نہیں، کوئی اور ہے۔

سونیا یہ بھی پسند نہ کرئی کہ جو مدت اس کے نام سے پہنچ رہی ہے وہ اب کسی نامعلوم ہستی سے منسوب ہو جائے ابھی یہی سوچ میں نہیں آتا تھا کہ جسین ہارورڈ کے سسٹم میں کیا کیا جائے اور سونیا کی طرف سے جھیلنے والی دہشت کو کس طرح برقرار رکھا جائے جب کوئی باہر کی ہستی مجھ میں نہیں آتی ہے تو میں اس بات کو.....

یا اس سسٹم کو فکری طور پر پریسٹ ڈال دیتا ہوں تاکہ اطمینان سے اس پر غور کیا جاسکے۔

میں غرہ میں اس پگلی کے پاس پہنچ گیا۔ اعلیٰ بی بی یقیناً ہاں پہنچ گئی ہوگی میں اس پگلی کے ذریعے کچھ معلومات حاصل کر رہا تھا مثلاً ایک منشی جانتا لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے اعلان کرتی پھر یہی جی سونیا یہاں بھی ہے وہ دوستانہ انداز میں اعلیٰ بی بی سے کہلاتی کرے اعلیٰ بی بی اس وقت غرہ کے ریٹ ہاؤس میں ہیں۔ اس کا فون نمبر بھی بتایا جا رہا تھا اور یہ وعدہ کیا جا رہا تھا کہ سونیا کسی جگہ سے بھی فون کرے گی تو اس جگہ کا سراغ نہیں لگایا جائے گا اور نہ ہی اس کے راستے میں کوئی رکاوٹ پیدا کی جائے گی۔

میں اعلان کرنے والوں کے دماغوں میں باہر کی باری پھینکا ہوا ہر ٹیلی فون بوجھ وغیرہ کے پاس سے سادہ لباس والوں کو ہٹا دیا گیا تھا لیکن پولیس اور فوج کے جوانوں نے جگہ جگہ خفیہ مورچے بنائے تھے۔ جیسے ہی انھیں اسپینچ کی طرف سے اطلاع ملتی... کہ فلاں بوجھ سے یا فلاں مکان کے ٹیلی فون کے ذریعے سونیا اعلیٰ بی بی سے گفتگو کر رہی ہے۔ ویسے ہی وہ اس جگہ کو چاروں طرف سے گھیر لیتے۔ اور سونیا کو فرار ہونے کا موقع نہیں دیتے۔

میں نے راقی بن زید کے پاس پہنچ کر دیکھا وہ اپنے مجاہدوں کے ساتھ ایک مکان میں تھا اور اس پگلی کے متعلق تشویش میں مبتلا تھا کہہ رہا تھا: "جیل سے وہ میرے ساتھ باہر نکل چکی۔ مگر ایک جگہ سرگرم خریدنے کے لیے روکنا چاہتا ہوں وہ جیل میں کہاں ہو گئی؟"

اسی وقت ایک اور جوان اس مکان میں داخل ہوا۔ اس نے کہا: ہر جگہ سونیا کا چرچا ہو رہا ہے۔ ایک مسلمان عورت نے ان بول کی نیند خرام کر دی ہے۔ وہ اسے کسی دوسری طرح گھیرنا چاہتے ہیں۔ اس نے ڈوڈا پیلر کے ذریعے اسے آواز دی دیتے پھر رہے ہیں۔

دوسرے ساتھیوں نے کہا: "ہم بھی یہ اعلان سن رہے ہیں۔ کوشش میں سونیا کہیں مل جائے ہم اس کی حفاظت کریں گے۔ اسے پناہ دیں۔" وہ درخون گھٹکھٹکے ٹھکنے کے لیے اس کے سامنے ڈھال بن جائیں گے۔

جہاں کی اکثریت عربی زبان میں گفتگو کر رہی تھی۔ میں راقی بن زید کے ذریعے ان کی باتوں کو سمجھ رہا تھا۔ پھر ایک نے کہا: "ہم نے راقی کے ذریعے اپنے دوسرے ساتھیوں کو سونیا کے متعلق اطلاع دینی چاہیے۔ میرا خیال ہے کسی نہ کسی سے سونیا کی ملاقات ہونی چوگی۔"

میں نے معلوم کیا کہ وہ غرہ میں کس جگہ ہیں۔ پھر میں پگلی کے پاس پہنچ گیا۔ اسے اس وقت ملے جانے لگا۔ کچھ وہ راستہ جانتی تھی پھر نے اس کی رہنمائی کی آخر وہ وہاں پہنچ ہی گئی۔ اس مکان کے باہر وہاں دوسرے درے کے طور پر کھڑے ہتھتے تھے تاکہ دور ہی سے یہودی دشمنوں کو دیکھ کر اندر پیچھے ہٹے سونیا کو اطلاع دے سکے۔ ایسے وقت وہ پچھلے دروازے سے نکل جاتے تھے اور کہیں نہ کہیں چھپتے چھپتے تھے۔

ایک پرے دار نے پگلی کو دیکھتے ہی کہا: "اسے ناہیدہ کی بیٹی سمجھو وہ اسے کہ مکان کے اندر چلا آئی۔ وہاں کتنے ہی نو جوان اپنی بہن یا بہن میں طرح طرح کے سوال کرنے لگے۔ میں ناہیدہ ہاؤس کے دماغ پر قابض ہو گیا تھا۔ وہ انگریزی زبان میں بولی نہ تو تم کو نہ کسی بولی بول رہے ہو۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا اور مجھے یہ تو بتاؤ کہ تم سب کن ہو؟"

راقی بن زید نے اس کے بازو کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا: "اپنے ساتھیوں کو بھول گئی ہو؟"

وہ اپنے مخصوص انداز میں ہنسنے لگی پھر اس نے پوچھا: "کیا یہ سب جگہ سے ساتھی ہیں کیا یہ مجھے یاد ہیں؟"

"ہاں یہ سب مجھے یاد ہیں۔ مجھے پہچان لو میں تھا در دوست ہوں راقی؟"

تب چاکا ناہیدہ ہاؤس ایک دم سے سنجیدہ ہو کر تن کو کھڑکی کی طرف اٹکائی اس نے بڑے ہی تمکیر سے کہا: "دوستو! میں یہی معلوم کرنے آئی تھی کہ مجاہدوں کا آڈہ کہاں ہے۔ میں ناہیدہ ہاؤس نہیں، سونیا ہاؤس۔"

وہ صبر سے اس کا منہ نہ کھلے لگے۔ ایک نے بے یقینی سے کہا: "ناہیدہ کیا کہہ رہی ہو؟"

"میں اعلیٰ زبان میں نہیں سمجھتی تم کیا کہہ رہے ہو؟"

راقی بن زید نے کہا: "انھیں یقین نہیں کہ تم سونیا ہو۔ مجھے یقین نہیں کہ تم سونیا ہو۔"

تم لوگوں کو شاید معلوم ہو گا کہ میں ایک آپ کی ماہر ہوں چہرہ

بدلتا میرے ہاؤس کا تھکا کھیل ہے۔ تمہاری ناہیدہ ہاؤس کو میرے دو آدمیوں نے اپنے پاس رکھا ہے۔ وہ بخیریت ہے۔ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ یہ پگلی کے روپ میں ہاں آزادانہ گھوم سکتی ہوں؟"

سب نے خوش ہو کر کہا: "وہ بہترین تدبیر ہے واقعی اس طرح آپ پر کوئی شبہ نہیں کرے گا؟"

"میں آپ لوگوں کی مدد چاہتی ہوں؟"

"ہم مل دو جان سے حاضر ہیں۔ آپ حکم دیں ہم اپنا ہور گوارا اس زمین کا رنگ بدل دیں؟"

"فی الحال اس کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے ایک ٹرانسمیٹر چاہیے۔"

"آپ کس سے ہاؤس کرنا چاہتی ہیں؟"

"کسی بڑے یہودی افسر سے رابطہ قائم کروں گی؟"

تھوڑی دیر میں ہی ایک ہراساں کر ڈیو ناؤ ہاؤس آگیا۔ وہ کوئی راتے ماڈل کا ریڈیو تھا۔ ایک مجاہد تجویز کیا کہ اس کے اندر تہذیبیوں کے لیے ٹرانسمیٹر بنادیا تھا۔ اور اسے ریڈیو نظر آتا تھا تاکہ پولیس والے تماشائی اپنے آئین کو دیکھ کر اسے سمجھ دیں۔ میں نے اس پگلی کے ذریعے مجاہد تجویز کو تسلیم کر لیا۔ اعلیٰ افسر سے اسے کیا کہنا ہے۔ اس نے رابطہ قائم کرنے کے بعد کہا: "ہم سونیا کے متعلق ایک اطلاع دینا چاہتے ہیں۔ شرط یہ ہے کہ براہ راست اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کر لیا جائے اور۔"

دوسری طرف سے کہا گیا: "ہم رابطہ قائم کر لیں گے۔ یہیں بتایا جائے، تم کو ہواور کہاں سے گفتگو کر رہے ہو اور۔"

"آپ خواہ مخواہ سراغ رساں بن کر وقت ضائع نہ کریں۔ ورنہ سونیا کے متعلق اہم معلومات فراہم نہیں ہو سکیں گی۔ اور۔"

پولیس کے اعلیٰ افسر نے بتایا کہ کس فرقہ کو منشی پر اعلیٰ بی بی سے گفتگو ہوئے گی۔ وہاں سے رابطہ قائم کر کے دوسری فرقہ کو منشی پر رابطہ قائم کیا گیا۔ وہاں سے بھی کسی مرکی آواز سنائی دی۔ ناہیدہ ہاؤس نے ایک پلٹے پلٹے میں سے کہا: "ہیلو! میں سونیا بول رہی ہوں۔ وقت ضائع کیے بغیر اعلیٰ بی بی کو بلا جا لیں۔ میں چند بائیں کرنا چاہتی ہوں۔ اگر سارا سراغ لگانے کے لیے وقت ضائع کیا گیا تو رابطہ ختم کر دوں گی۔ اوہ۔"

"آپ رابطہ ختم نہ کریں۔ میں ریٹ ہاؤس سے بول رہا ہوں۔"

اعلیٰ بی بی دوسرے کمرے میں ہیں۔ ہم ابھی ہلاتے ہیں۔"

ایک ڈراڈر خاموش رہی۔ پھر اعلیٰ بی بی کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو! سونیا کیا بول رہی ہو؟ اور۔"

"میں سونیا بول رہی ہوں۔ پوچھنا چاہتی ہوں، کیا یہودیوں سے اتنا رابطہ ضبط کر چکے ہیں کہ وہ شاہزادوں اور اراکین میں لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے ہمارے ملاقات کے لیے جیتے پھرتے ہیں؟ اور۔"

"سونیا! میں تم سے براہ دست گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔ تمہیں

یقین دلانا چاہتی ہو، تم جہاں جلی ملنا چاہو گی وہاں دوستاں ماحول ہوگا۔
 ہمارے آس پاس یا دور تک کوئی دشمن نہیں ہوگا۔ جلدی بتاؤ۔
 کہاں ملنا چاہتی ہو؟ اور؟
 ”تم اپنا یقین اپنی ذات تک محدود رکھو۔ کیا جس طرح ان لوگوں
 نے فرما دیا کہ دماغ کمزور کر کے اپنی قید میں رکھا ہے اس طرح تمہارے
 دماغ میں بھی کمزوریاں پیدا کر دی ہیں۔ تم یہودیوں یا کسی دوسرے گروہ
 کرنے لگیں ہو، کیا جتنی تم انہیں اپنا دوست سمجھ رہی ہو؟ اور؟“
 ”سو، کیا ہم نے یہودیوں کو پہلے قریب سے نہیں دیکھا تھا۔
 یہاں اگر یقین کرنا پڑے کہ یہ بھی ہماری طرح انسان ہیں، جس طرح ہم
 غلطیاں کرتے ہیں یہ بھی کرتے ہیں اور جیتتا ہے، ان اور ان غلطیوں
 کی تلافی بھی کرتے ہیں۔ ہمیں ایک بار ان سے دوستی کر کے آزانا
 چاہیے کیا یہ ہمارا شر اور ماسک میں نے بار بار ہم سے دوستی کرنے کے
 بعد ہمیں دھوکا نہیں دیا؟ اگر ہم ان سے بار بار دھوکا کھا سکتے ہیں تو
 کیا کیا یہودیوں کو آزانا نہیں سکتے؟ اور؟“
 ”اعلیٰ لی بی ایہ باتیں اگر تم بابا صاحب کے دارے میں پہنچ کر
 کرو گی تو وہاں ہم سے زیادہ دانشور اور تجربہ کار بزرگ موجود ہیں جانے
 وہ تمہارے متعلق کیا فیصلہ سنائیں گے لیکن میں ابھی سے اپنا فیصلہ
 سادوں۔ با با فرید واسطی صاحب نے اپنی زندگی میں کبھی یہودیوں
 کو اپنا دوست نہیں سمجھا۔ لہذا میں بھی انہیں دوست نہیں سمجھ سکتی۔
 تم کام کی بات کرو اور بتاؤ کہ یہ لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے تم سے رابطہ قائم
 کرنے کے لیے کیوں کہا جا رہا ہے؟ تم کتنا کیا چاہتی ہو؟ اور؟“
 ”پہلی بات تو یہی کہ میں یہودیوں کو دوستی کے سلسلے میں عملی
 ثبوت پیش کرنا چاہتی ہوں۔ تمہاری طرف سے پہنچنے والے ان قصے
 کو یہ فراخ دل سے نظر انداز کر لیجے اور انہیں سرائی گھوڑوں پر بٹھائیں
 گے۔ میں تم سے اتنا کہتی ہوں۔ ایک بار مجھے ملاقات کرو۔ بولو،
 ملاقات کر رہی ہو؟ اور؟“
 ”میں اپنا فیصلہ سنا چکی ہوں۔ اگر یہی فیصلہ بابا صاحب کے
 ادارے میں وہاں کے عزیزوں کے درمیان سنائی اور ان کا بھی
 فیصلہ یہی ہوتا تو پہلی فرصت میں تمہیں اعلیٰ لی بی کے محلے سے
 خارج کر دیا جاتا۔ میں تمہیں اس سے پہلے ہی خارج کر رہی ہوں۔
 آج سے تم میرے لیے اعلیٰ لی بی نہیں ہو۔ تمہارا اصلی نام سمیرا تھا
 لہذا کبھی مجھے غلطی نہ ہو کہ آج تو میں تمہیں تمہارے نام سے مخاطب
 کروں گی۔ اپنے یہودی دوستوں سے کہو، سو نیاسے صرف ایک
 شوق پڑھو کہ جو کچھ ہے اور وہ یہ کہ کل رات بارہ بجے سے پہلے
 فرما دو کہ بابا صاحب کے ادارے میں پہنچا دیا جائے اگر میں ان کی
 دوست نہ بن سکی تو وہ دھوکہ کرتی ہوں، دشمن بھی نہیں بنوں گی لیکن
 فرماؤ کہ اپنی شرط ادا ہے، اور اینڈ آؤ۔“

اس نے ٹرانسپیرنٹ کر دیا۔ مجاہد انجینئر نے اس کے اندر سے
 کے اندر سے مخصوص کمرے نکالتے ہوئے کہا ”وہ لوگ اس
 اور اس کی بہت معلوم کر کے ادھر آئیں گے۔ اب ہم لوگ
 منتشر ہو جانا چاہیے۔“
 وہ مخصوص کمرے لے کر وہاں سے چلا گیا۔ اس پر
 فون چھوٹا سا ڈانڈ پورہ کیا تھا۔ مجاہد نے وہاں سے جانے
 نے پوچھا ”ماما سو نیاسے؟ آپ سے ہمارا مستقل رابطہ کس
 قائم رہ سکتا ہے؟“
 ”مجھے جب بھی آپ لوگوں کی مدد کی ضرورت پڑے
 گی میں آپ لوگوں سے خود ہی رابطہ قائم کر لوں گی۔ دیکھو
 نا، میرا دم کہ ہی وہاں میں رہوں گی، حسبِ ریکھوں گی۔
 شہر کا چارہ ہمارے قریب پڑا ہے اور جہاں سے آنا ہمارا دم
 گاہ سے باہر بیچ دوں گی۔ لوگ اسے چھوڑیں گے اسے چھوڑ
 اور ملیں ہو جائیں گے۔“
 مجاہد نے لوگوں اور لکھنؤ نے سو نیاسے کو تعریفی نظروں سے
 چھ کر کہا ”واقعی بہت ہی اچھا آئیڈیہ ہے اس طرح وہ
 تک کسی نہیں پہنچ سکیں گے۔“
 ”پہلی وہاں سے چلتے ہوئے دو گز سے لگے گی۔ پھر
 پٹ کر سڑک سے ہوتے ہوئے۔“
 ”وہ مکان سے باہر آگئی۔ میں اس کے دماغ میں
 وہ اس طرح اپنے مخصوص انداز میں بایوں کنا چاہیے کہ بائیں
 سے انداز میں بل پر روانہ سے چلی جا رہی تھی۔ ایک سڑک سے
 سڑک پر پہنچ رہی تھی۔ جب وہ مکان نظروں سے اوجھل ہو کر
 نے اس کے ذریعے دیکھا کہ کوئی اس کی طرف خاص توجہ نہ
 رہا ہے تو اسے آزاد چھوڑ دیا۔ وہ دھب سے زمین پر ٹپکے
 ہاتھوں سے سر کو تھام کر سو گئی۔ وہ مکان پہنچ گئی۔ وہ
 کی سبھی باتیں آتے تو وہ چلتے گئی۔ چند دوسرے شہنشاہ کی
 کر کبھی ادھر کبھی ادھر چلتے گئی۔ میں نے اسے اس کے حال
 دیا۔ پھر اس آئیڈیہ کے درمیان میں پہنچا جو سب سے آگے میں
 جس نے پہلے ٹرانسپیرنٹ پر اپنی آواز سنائی تھی۔ میں اس کے
 اعلیٰ لی بی کو دیکھنے لگا۔ وہ بی بی لڑکے کی طرح سے لگتی تھی
 تھی ”میں نے اپنی طرف سے بہت کوششیں کیں لیکن
 میری بات نہیں مانی بلکہ مجھے اعلیٰ لی بی تسلیم کرنے سے
 کر دیا ہے۔“
 دوسری طرف سے آواز آئی ”ہم نے آپ کی آمد
 تمام گفتگو ریکارڈ کی ہے۔ بے شک آپ ہمارے ساتھ
 حق ادا کر رہی ہیں۔ آپ کو خواہ مخواہ اتنی دور جانے کی زحمت

پھر وہ سو نیاسے کے متعلق گفتگو کرنے لگے۔ میں ان کے پاس
 سے چلا آیا۔ ”وہ کیا جن مشہور مصروف ہستیوں نے میری موت
 کے فیصلے پر دستخط کیے تھے؟ میں ان کو لڑن ریکٹ کے ساتوں
 کو لڑا بھی قابلِ ذکر ہیں۔ میں ان کو لڑی ولسن کے متعلق میں بیان
 کر چکا ہوں۔ اینڈ ہارڈی سے اس کا رابطہ تھا۔ موت اینڈ
 ہارڈی ہی نہیں، اس جیسے دو اساز کنبیوں کے جتنے ماکان تھے
 وہ سب ڈاکٹری ولسن کے دائرہ اختیار میں رہتے تھے۔ اسی کی
 بلانگ کے مطابق لوگوں کو کٹر اہلکار بنانے کے لیے
 نشہ آور دوائیں سپلائی کی جاتی تھیں۔ چند روز پہلے کو لڑن ریکٹ
 کے ساتوں کو لڑن میں جھاکا پی آٹھوں سے دیکھنے آئے تھے کہ کوئی
 فرما دے گی کہ یہودیوں کی گرفت میں آگیا ہے اور اسے ہلاک کر دیا
 گا۔ جب انہیں بتا دیا کہ موت کی سزا انہیں دی جائے گی بلکہ
 یہودی اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کریں گے تو وہ لوگ کچھ
 مایوس ہو کر واپس چلے گئے۔ دوسرے کو لڑن ریکٹ کا پہلا ڈاکٹر اور
 سربراہ دانشن ہوانا یہودیوں کے اس فیصلے سے متفق تھا۔ وہ بھی
 چاہتا تھا کہ فرما دے کہ ذریعے میں پہنچے گا علم دوسروں میں منتقل ہو
 بہ حال جب اسرائیلی حکام کی طرف سے جشن آزادی کے سلسلے
 میں شرکت کے لیے دعوت نامہ بھیجا گیا تو کو لڑن ریکٹ کے سربراہ
 دانشن ہوانا نے ڈاکٹری ولسن کو کہیں میں شریک ہونے کے لیے
 تل ابیب روانہ کر دیا۔ ڈاکٹری ولسن اس وقت تل ابیب کے ایک
 فائبراسٹار ہسپتال میں تعینات تھا۔
 وہاں جشن منانے کے سلسلے میں بڑے زور و شور سے تیار کیا
 ہو رہی تھیں۔ تل ابیب میں داخل ہونے کے تمام راستوں پر فوجیں
 کا پراسٹت پرہ تھا۔ وہ خاص طور پر کسی عورت کو اس وقت تک
 شہر میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتے تھے جب تک اسے
 انٹی میک اپ کیمرے کے سامنے سے نہیں گزار دیتے تھے۔ رات
 کے کنبے میں ڈاکٹری ولسن کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ہسپتال کے
 چھتے طر پر ایک کمرے میں تھا۔ میں نے کنبے کے انداز میں
 باہر چھٹے پر چھوڑ دیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق نیچے چڑھتا ہوا
 ٹیبل کی چھت پر پہنچ گیا۔ اس وقت وہ سطح زمین سے کافی بلندی
 پر تھا لیکن بعض اوقات چھتے ٹیبل پر سے گرنے والے بھی بھڑائی
 طور پر بچ جاتے ہیں۔ میں اسے چھت کے کنارے چاروں طرف
 گھومتے پر چھوڑ کر باہر اور اس کے ذریعے دیکھتا ہوا لوگوں کی
 جگہ مناسب ہو سکتی ہے۔ کوئی مناسب جگہ نظر نہیں آئی۔ بالے
 لے کر پھر اس کے کمرے میں داخل آگیا۔ اسے بڑے کنبے سے
 پر چھایا یہ سبیر کاغذ اور رقم رکھا ہوا تھا۔ وہ قلم اٹھا کر لکھنے لگا۔
 ”موت میرے سامنے کھڑی ہے۔ اس کا حکم

ہے کہ جس طرح میں نے فراد علی محمد کی موت کے فیصلے پر دستخط کیے تھے۔ اسی طرح اس کا گذر پانی موت کا فیصلہ لکھوں اور دستخط کروں۔

اس کا حکم ہے کہ میں اپنے اس خط میں کا بال تحفیم کے سربراہ حسین بارورڈ کے نام پر ہی نام لکھوں پیغام ہے کہ سخت پہروں کے باوجود موت کا راستہ کئی نہیں رک سکتا۔ اطلاع عرض ہے کہ یہ موت غرہ سے زبردہ ترین آئی ہے، ہر طرح آئی ہے، کیسے تھکانے سے استعمال کیے ہیں، یہ حسین بارورڈ سے سامنا ہونے پر بیان کیا جانے لگا۔ وہ سمندر کی تہ میں رہے یا پانی میں جا کر چھپے، اُسے ہر حال میں کل بارہ بجے رات تک اپنے ساتھ ایک سادہ کاغذ رکھنا چاہیے، موت اپنے وعدے کے مطابق اس کی شہر رات تک ضرور پہنچے گی۔

یہ جویر سے سامنے کھڑی ہوئی ہے۔ میں اس کا نام نہیں لے سکتا۔ صرف اتنا کہہ سکتا ہوں۔ گورنری کی خط ناک تنظیمیں اسے اسے تختہ رول فرام دی بلوکتی ہیں؟

اتنا کہنے کے بعد اُس نے دستخط کر دیے قلم رکھ دیا پھر اس تختہ رولے کاغذ کو پیر سے نکال کر ترکیا ملے کوٹ کی ایک جیب میں رکھ کر وہاں سے اُٹھ گیا۔ قریب ہی ریفٹ کیس رکھا ہوا تھا۔ اس نے ریفٹ کیس کو کھول کر اس پر لیا اور نکال دیا۔ اُس کے تعمیر کو چیک کیا۔ پھر ایسے پتوں کی جیب میں رکھ کر اسے سے نکل گیا۔ وہاں سے چتا ہوا زینے کے پاس آیا اور اس پر چڑھتا ہوا چھت پر پہنچ گیا۔ وہاں پہنچتے ہی میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ بھلا کر اپنے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ سوچنے لگا کہ چھت پر کیسے پہنچ گیا۔ میں نے سوچ کے ذریعے اُسے مخاطب کیا۔

”ہیلو ڈاکٹری ولسن! کیا اپنے دماغ میں فراد علی محمد کی آواز سن رہے ہو؟“

وہ ایک دم سے گھبرا کر اپنے کمرودوں ہاتھوں سے تھام کر نہیں، انہیں کے اندام میں گردن ملائے لگا۔ پھر کہنے لگا۔ ”نہیں، فراد علی محمد کے دماغ سے یہی جیتی کال آئی تھی۔ وہ اس علم سے محروم ہو گیا ہے۔“

غل کر چھت پر کیسے آگئے؟

چلنے کیسے آیا؟ میں واپس جا رہا ہوں؟

”ناپس نہیں جاسکو گئے“

اس نے جانے کے لیے قدم بڑھائے۔ زینے تک پہنچا پھر

مشینی اندام میں ہل گیا۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا چھت کے دوسرے اکڑھڑا ہو گیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ دم سے دماغ ہو گیا۔ اب اس پر دہشت طاری ہو گئی تھی۔ میں نے لکھا کہ ”ما“، یہ تو جیتی جیتی کا آخر معلوم ہوتا ہے۔

”ہاں، ٹیلی جیتی۔ تم لوگ انسان نہیں پاگئے ہو؟“

تمہارے تمہارا کیا کاڑا تھا؟ تم چاہتے تھے کہ اس کے دماغ میں ٹیلی جیتی کال دینے کے بعد اس کے جسم سے اس کی روح جیتی دی جائے۔ اسے ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا جائے کیوں؟ تمہارے کی موت کے فیصلے پر کیوں دستخط کیے؟

”م۔ مجھے بڑی بھول ہو گئی۔ میں کان پھڑپھڑا رہا ہوں۔“

ہوں، آئندہ باقی عقلی نہیں کروں گا؟

”جب سزا شروع ہوتی ہے تو ہر مجرم اس طرح گڑبگڑا ہوا ہوتا ہے۔ تمہارے کہہ کر تپا ہے، کان پھڑپھڑا ہے۔ تم کہنا کہ ”تم جو کہو گے وہ کروں گا“ میں ٹیلی جیتی کا راز ظاہر کر دینے کے بعد میں خودیوں کے درمیان رہنے کے لیے چھت پر نہیں چلوں گا۔ جیب میں ریڈیو ہے۔ اُسے کال کر اپنی زندگی اور موت کا فیصلہ خود کرو؟“

اس کا ہاتھ بے اختیار جیب کی طرف گیا۔ اس نے ریڈیو کو محسوس کیا۔ وہ بچ کر نکلتا ہوا تھا کہ ریڈیو کو ہاتھ میں لگا لیا۔ لیکن میں نے چھتے کا موقع نہیں دیا۔ وہ میری جیب میں آگیا۔

”نہیں، میں نے چھتے کا موقع نہیں دیا۔ وہ میری جیب میں آگیا۔“

”میں تو ابھی میرا ہی ہے۔ اس نے بچ کر نکلتا ہوا تھا کہ ریڈیو کو ہاتھ میں لگا لیا۔ لیکن میں نے چھتے کا موقع نہیں دیا۔ وہ میری جیب میں آگیا۔“

”میں تو ابھی میرا ہی ہے۔ اس نے بچ کر نکلتا ہوا تھا کہ ریڈیو کو ہاتھ میں لگا لیا۔ لیکن میں نے چھتے کا موقع نہیں دیا۔ وہ میری جیب میں آگیا۔“

پتی میں چپ کر شہر میں پہنچ گئی ہے۔ ان باتوں کے دوران حسین بارورڈ نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو سانسے ایک عورت نظر آئی۔ اس نے ایک دم سے دہشت زدہ ہو کر تھینچنے ہوئے پوچھا کہ کون ہو تم؟

وہ سہم کر بولی۔ ”سرا میں آپ کی خادمہ ہوں۔ میب نام ٹریسیا ہے۔“

”آں؟ خادمہ؟ ٹریسیا؟“

دوسری طرف فون کرنے والا پوچھ رہا تھا۔ ”جناب! کیا بات ہے؟“

”آں؟ نہیں، کچھ نہیں؟“

اس نے ریڈیو رکھ دیا۔ نظریں اٹھا کر خدا کو دیکھا پھر کہا۔ ”جائی، یہاں سے چلی جاؤ۔ جب تک میں آواز نہ دوں، اندر نہ آنا۔“

وہ چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد اس نے بلند آواز سے کہا۔ ”میں محترم ربی کے نام پر حکم دیتا ہوں۔ میڈیٹر ڈاکٹر کو آزاد لاک کر دیا جائے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی دروازے پھیلے ہوئے دیواروں کے اندر گم ہو گئے۔ اب اس غراب گاہ کے چاروں طرف دیواریں ہی تھیں۔ نہ کھڑکی تھیں نہ دروازے۔ اس کے بعد اس نے پھر بلند آواز سے کہا۔ ”میں محترم ربی کے نام پر حکم دیتا ہوں۔ ہیری خادمہ ٹریسیا کے باہر جانے کے لیے دروازہ کھول دیا جائے۔“

اس کے ساتھ ہی اُس نے انٹر کام کا بٹن دبا کر کہا۔ ”ٹریسیا! تمہارے لیے دروازہ کھولا جا رہا ہے۔ تم باہر چلی جاؤ۔“

تھے۔ سو نیا طبقہ اسے کی کھڑکی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اس کے پاس میں بیٹھا ہوا تھا اور میرے دائیں طرف ہے، اے پارک کا دست راست وین داؤڑ بیٹھا ہوا تھا ہے اے پارک ہمارے ساتھ نہیں تھا۔ ہم صرف تین افراد اقل ارباب جاہل تھے سو نیا نے ترکی زبان سیکھنے کے سلسلے میں جو کیسٹ اور کتابیں خریدی تھیں، انہیں جلا کر رکھ کر دیا تھا۔ صرف عبرانی زبان سیکھنے کے لیے کیسٹ اور کتابیں اس لیے رکھی ہوئی تھیں کہ اس پر اعتراض نہیں ہو سکتا تھا۔ لوگ جس کلمہ میں جاتے ہیں، وہاں کی زبان کے چند مخصوص فقرے یاد کرنے کے لیے ایسی چیزیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔

دو ایسے سو نیا کو دنیا کی کوئی بھی زبان سیکھنے کے لیے اس بات کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کتابیں کھول کر یا کیسٹ آن کر کے بار بار نہ سنیں سستی۔ بار بار یاد کرنے کی کوشش کرتی کبھی بھولتی۔ کبھی کچھ یاد آتا، اور جو یاد آتا، اسے شاید کچھ عرصے بعد پھر بھول جاتی۔ اب وہ دنیا کی کوئی زبان ایک بار پڑھنے یا سننے کے بعد کبھی نہیں بھول سکے گی۔ میں نے زندگی میں پہلی بار اس قسم کے نویری عمل کا تجربہ کیا ہے۔

ایک بات میرے دماغ میں آئی، وہ یہ کہ میں نے سو نیا پر تو نویری عمل کرنے کے بعد اسے حکم دیا تھا کہ وہ پاس کے متعلق سب کچھ بھول جائے گی اور دماغ میں کچھ بھولی ہوئی تھی اس بات نے یہ خیال پیدا کیا کہ جو بات تو نویری عمل کے دوران نقش کرادی جائے وہ ذہن سے کچھ کبھی محو نہیں ہوتی۔ لہذا تو نویری عمل کے دوران میں کسی زبان کے فقرے اس کے سامنے پڑھتا رہوں اور حکم دیتا رہوں کہ وہ ان فقروں کو ذہن نشین کرے اور کبھی نہ بھولے تو پھر وہ کبھی نہیں بھول سکے گی۔

پچھلی دوراتوں میں جب بھی خیال خوانی سے فرصت ملی، میں نے سونے سے پہلے سو نیا کو تو نویری نیند سلائی۔ اس کے بعد نویری عمل کیا۔ اس کے دماغ کو ہدایت دی کہ جو کیسٹ آن کیا جا رہا ہے اور اس میں جو سبق پڑھا جا رہا ہے، وہ اسے ذہن میں نقش کر لے اور اسے ہمیشہ یاد رکھے۔ اس نے معمول کی حیثیت سے حکم کی تعمیل کرنے کا وعدہ کیا۔ میں نے ترکی زبان کا وہ کیسٹ آن کر دیا۔ وہ آواز سو نیا کے کانوں تک پہنچتی ہی اور وہ اسے دہرائی رہی۔ جب کیسٹ مکمل ہو گیا تو میں نے اسے آف کرنے کے بعد حکم دیا۔ اب میں اس کی زبان کی کتاب پڑھا ہوں اس زبان کی جو کرامتیں سننا جاؤں تم اسے بھی یاد کرو گے؟ اس نے وعدہ کیا اور میں نے وہ قواعد اس کے سامنے بیان کیے۔ وہ اٹھیں دہرائی رہی۔ پہلی رات کے بعد جب وہ تو نویری

نیند سے بیدار ہوئی تو میں نے ترکی زبان کی کتاب کھول کر اس سے سوالات کیے۔ اس نے اسی زبان میں جواب دیے۔ پھر میں نے کیسٹ کے مطابق سوالات کیے تو اس نے کیسٹ کے مطابق بھی صحیح جواب دیے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ جس طرح میری معمول بننے کے بعد میرے حکم کے مطابق اس نے پاس کو فراموش کر دیا تھا، اسی طرح میرے حکم کے مطابق وہ دنیا کا پڑھا جو اس سبق کو فراموش نہیں کرے گی۔ اب یہ آئندہ کے حالات پر ہے۔ اگر اس میں کامیابی ہوئی تو نویری عمل واقعی انسان کی تعمیر و ترقی کے لیے نہایت ہی فعال علم ثابت ہو گا۔ میں نے طب کے شعبہ میں تو نویری عمل سے استفادہ حاصل کرنے کے سلسلے میں بعض ڈاکٹروں کے مضامین پڑھے ہیں اگر سو نیا کے سلسلے میں کامیابی ہوئی تو میں کسی مریض پر بھی نویری عمل کر کے اس کا علاج کرنے کی کوشش کر دوں گا۔ دوسرے کچھ خوشی بھی ہو رہی تھی اور اطمینان بھی۔ سو نیا نے صرف دو اٹالوں کے عمل میں ترکی زبان اتنی زیادہ سیکھ لی تھی کہ وہ چار ہینٹوں میں آتی نہیں سیکھ سکتی تھی۔ اب کوئی اس پر شبہ نہیں کر سکتا تھا وہ بلاشبہ ترکی کی رہنے والی ایک مسلطہ تھی۔

پیرس سے روانہ ہونے سے قبل ایک رات بیٹے میں نے بابا صاحب کے ادارے کی خبر لی تھی۔ بابا فرید واسطی صاحب کے ادارے کے ہیڈ آف دی ویڈیو منٹ کا اسم گرامی شیخ الفارح غلام حسین البقری ہے۔ یہ اس ادارے میں سائنس دان ٹیکنالوجی کے استاد ہیں اور اپنے شعبے کے ماہر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ اعلیٰ بی بی کی برتری ادارے سے باہر چالیس چوروں پر قائم رہتی ہے لیکن ادارے کے اندر وہ شیخ الفارح غلام حسین البقری کی پابند رہتی ہے میں نے شیخ الفارح صاحب کے دماغ میں جیسے سے جھانک کر معلومات حاصل کیں۔ پتا چلا، پچھلی رات نئے شیروا مٹرا ورنے ماسک میں کی طرف سے خیر سگالی کے بیانات آئے ہیں۔ ایک بیغام بابا صاحب کے ادارے کے لیے اور دوسرا سو نیا کے لیے ہے۔

میں نے ان بیغامات کو سننا گوارا نہیں کیا۔ ان کی طرف سے نفرت اور بیزاری پیدا ہو گئی تھی۔ میں جانتا تھا کہ نئے شیروا اور نئے ماسک میں اپنی اپنی تنظیم کے پچھلے سربراہوں کی طرف اپنی بے لوث دوستی کا یقین دلائیں گے اور بابا صاحب کے ادارے کو اور خصوصاً سو نیا کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کریں گے۔ مجھے اور سو نیا کو اتنی فرصت بھی نہیں تھی کہ ہم ان کے بیغامات سننے، ان پر تبصروں کرنے یا ان پر غور کرنے کے لیے وقت ضائع کرتے۔

میں نے اس سفر پر آرام دہ تھا۔ تقریباً پڑھ گھنٹے کے بعد مسافروں کو مخاطب کیا گیا۔ لیڈر ایڈیٹر حضرتین! اب ہمارا نیا روم اسرائیل کی فضاؤں میں پرواز کر رہا ہے۔ ہماری اٹالین مڈل ٹیل، کا یہ دستور ہے کہ ہم اپنے ملک میں آنے والے معزز مسافروں کو روم میں اور ساحل علاقوں کی سیر کراتے ہوئے نئے نئے مقصود پر پہنچاتے ہیں۔ اس وقت ہمارا طیارہ دریا کے اردن کے مغربی ساحل پر پرواز کر رہا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد کیا گیا۔ یہ پیچھے، اب آپ کو بحر وار پرے گزرنے ہیں۔ بیرونی ممالک سے آنے والے مسافر تاج اور ضرور آتے ہیں۔ یہ دنیا کا پست ترین علاقہ ہے سطح سمندر سے ایک ہزار دو سو اسی فٹ نیچے ہے۔

اسی سلسلے میں ایک دل چسپ بات یہ ہے کہ بحر وار کے آس پاس کے علاقے سطح سمندر سے نیچے ہونے کے باعث بہت گرم ہوتے ہیں۔ لہذا اتنی شدید گرمی پڑتی ہے کہ یہاں پیدا ہونے والے استوائی چھل وقت سے پہلے حرارت کے باعث ٹپک جاتے ہیں۔

ہمارا سفر جاری تھا۔ وہ ملتحدہ ہیں اسرائیل کی مشرقی مہدوں پر سے لیتا ہوا صحرائے سینا پر سے گزرتا ہوا مغربی ساحل کی طرف آگیا۔ اسی ساحل پر ایک علاقہ قیسین اڈا تھا جس کے نام سے منسوب ہے۔ یہاں کے ایک ساحل کا نام قیسین اڈا دوسرے ساحل علاقے کا نام ڈوئلا تھا۔ یہیں وہ نئی حکیم عہدات کا وہ ہے جو پڑی پڑی ہماری چٹانوں اور ہماری پتھروں کے ستونوں پر کھڑی ہوئی تھی۔ قیسین نے خالی فضاؤں سے ان چٹانوں اور پتھروں سے بنی ہوئی عمارت کو مکمل کر دیا تھا۔

اس کے بعد ہمارا طیارہ برشلیم کے قریب سے گزرنے لگا۔ اس تفصیل نیا تاریخی شہر کوسٹنل اور عسائی بیت المقدس کے قریب اور یہودی سے بیت اللہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اگر میں تاریخ اسلام کے حوالے سے بیت المقدس کے سلسلے میں درجہ پر معلومات کھوں تو میری داستان کی اس موجودہ قسم کے صفحات ناقص ہوں گے۔ پھر بھی ادھر سے گزرنے کو تو سننا نہایت تاریک کی دلچسپی اور معلومات کے لیے بہت کچھ جان کر دوں گا۔

ہم دس بج کر پندرہ منٹ کے بعد ڈوئلا پورٹ پہنچ گئے۔ اسرائیل میں ان دنوں یہی ایک ایئر پورٹ تھا۔ یہ ایک نئے ایئر پورٹ ہیں گردن کی تعمیر ہو رہی تھی جو ان دنوں کل ارباب کے قریب ہے۔ ایئر پورٹ کی عمارت میں سطح نوے فٹ اونچے تھے۔ لٹا کٹ چینی ٹنگ ہو رہی تھی۔ بین الاقوامی اصولوں کے مطابق

باسپورٹ، ویزا اور لازمی ہوتا ہے۔ کسٹم چیکنگ بھی ضروری ہے۔ ان کے علاوہ وہاں ایک بڑا سا کیرہ نصب تھا۔ باہر سے آنے والے مسافروں کو اس کیرہ سے کے سامنے چند سیٹوں کے لیے کھڑا ہونا پڑتا تھا۔ وہاں کے افراد ان ہدایت دیتے تھے۔ سامنے دیکھو، دائیں پھرجائیں طرف دیکھو، یعنی پورے کریمین ناویوں سے دیکھا جاتا تھا۔ اطمینان کرنے کے بعد کہ یہ ایک آپ میں نہیں ہے۔ اُسے جاننے کی اجازت دی جاتی تھی۔ ہمارے ساتھ بھی یہی ہوا اور ہم پر کسی نے شبہ نہیں کیا۔ تیل ارباب وہاں سے پاس میل کے فاصلے پر ہے۔ وہاں بھی سخت چیکنگ ہو رہی تھی۔ ہمیں ایک بار پھر انٹرنیٹ ایک کیرہ کے سامنے سے گزرن پڑا۔ ہمارے لیے فائدہ شاعر جو مل رہا تھا ایک ڈبل بیڈ اور ایک سنگل بیڈ روم مخصوص ہو چکا تھا۔ سنگل بیڈ روم وین داؤڑ کے لیے تھا۔ اگرچہ اس نے ہمارے ساتھ ایک طویل سفر کیا تھا اور اب بھی ہمارے ساتھ رہنے والا تھا۔ اس کے باوجود ہم اس سے زیادہ بے تکلف نہیں تھے۔ اگر وہ بے تکلف دوست بن جائے تو پھر ہمارے ہی ساتھ لگا رہتا اور ہمیں اس سے الگ رہ کر کچھ کام کرنے کا موقع نہ ملتا۔

جس دن ہم وہاں پہنچے، اس کے دوسرے دن یہودی جشن فتح و آزادی منانے والے تھے۔ سو نیا کی دھمکی کے مطابق آٹھیں آج رات بارہ بجے سے پہلے جنازہ اور اعلیٰ لی کر کیا اہمیت کے ادارے میں پہنچا دینا چاہیے تھا لیکن انھوں نے اس سلسلے میں کوئی بھی قدم نہیں اٹھا یا تھا۔ وہ بھی ہرے ہنتری اور اپنے ارادے کے کپتے تھے۔ بظاہر نہ ٹوٹنے والی چٹان کا سا وقار اختیار کر رکھا تھا لیکن میں تو اندر پہنچ کر ان کے ٹوٹنے کا منظر دیکھ سکتا تھا۔

پچھلی رات سو نیا کی طرف سے جو آخری واردات ہوئی وہ ڈاکٹری ولسن کی ہلاکت تھی۔ اس کے بعد میں نے رات کے ساڑھے گیارہ بجے پھر جیسن ہارڈو کو پریشان کیا تھا۔ وہ اپنی گھبراہٹ پر قابو رکھنے کے لیے خوب پیتا رہا تھا۔ بعد میں گسری نیند سو گیا تھا۔ میں نے اس کے خوابیہ دماغ کی اسکیں پر خواب کا منظر دکھا۔ اس منظر میں سو نیا نظر آرہی تھی۔ وہ اس کے قریب آتی جلدی تھی۔ بالکل قریب آنے کے بعد اس نے فقرہ لگایا اور کہا کہ فراد کو رہ کر دو درز اپنے چاندوں طرف آہنی دیوالیں اٹھا لو۔ اپنے آپ کو زمین کی تہ میں چھپاؤ، تب بھی میں تھلائی نہ لگ سکتا پتھر جاؤں گی۔ یہ جو آواز آت تو زمین ہے۔ یہ میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ میں پھر وارننگ دے رہی ہوں۔ کل رات بارہ بجے سے پہلے فراد کو رہ کر دو اور اس کی رہائی

کے سلسلے میں کل شام چھ بجے اعلان کر دو۔ اگر میں نے اس کی اپنی کا اعلان دسٹن تیارہ بجے سے بہت پیسے ہی تم یہاں سے اس ہاؤس آف ڈسٹن میں منتقل ہو جاؤ گے جسے دیکھتے ہیں؟ وہ خواب میں سونیا کو دیکھتا رہا، اس کی باتیں سناتا رہا، اور فینک کی حالت میں بے چین ہوتا رہا۔ آفرود ہر چڑا کو اٹھ گیا، اس وقت وہ پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ لٹری بڑی حد تک آتھ تھا اور وہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ابھی سونیا سامنے تھی یا خواب دیکھ رہا تھا؟

پھر جب اُسے اطمینان ہوا تو وہ بستر سے اتر کر ٹیلیفون کے پاس پہنچا۔ ریسپونڈر اٹھا کر سونیا کی تلاش کے سلسلے میں متعلقہ افسران سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ معلوم کرنے لگا کہ سونیا کا کوئی سراغ مل سکا ہے یا نہیں۔

معلوم ہوا کہ اسے ڈھونڈنے کے لیے کچھ کوشش کی جا رہی ہے۔ بل ایبب کی مدد میں جتنی عورتیں ہوسٹل میں یا دوسرے مکانات میں تھما رہی ہیں یا پھر ایک سیٹ کی ٹیلیفون سے پتہ چلے گا، ان کی سختی سے جانچ کر رہی ہے۔ پھر ایسے شادی شدہ جوڑے جن کے ہاں بچے نہیں ہیں، بہت بڑی فہمی نہیں ہے، انہیں بھی چیک کیا جا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے سونیا نے کسی مرد کے ساتھ بھاگ لے رکھی ہو؟

جیسے ہارڈوئے غصے سے کہا: "بل ایبب کوئی بہت بڑا شہر نہیں ہے، یہاں ایک ایسی عورت تھما چکی ہو سکتا ہے اور قدرت قاتل اور اپنے اطوار سے لاکھوں میں بھانپنا ناممکن ہے اسے ڈھونڈنا کھانا کھنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔ یہ تم لوگوں کی نااہلی ہے، لیکن جناب! وہ میک آپ میں ہے؟"

"جو اس ڈکڑہ جگر ٹیکہ انٹی میک آپ کیمبرے نصیب کیے گئے ہیں۔ پھر وہ کیسے چھپ کر تل ایبب میں داخل ہو گئی۔ وہ اتنے سخت پھرے کے باوجود اس شہر میں آسکتی ہے تو ہاؤس آف ڈسٹن میں داخل ہونا اس کے لیے کلن سی ڈی بات ہوگی۔ وہ اس کی یہاں اپنا کام کر چکا ہے اور تم لوگ اپنی لیے ہی غائب کر کے رہ جاؤ گے۔ میں تم کو اس کی گرفتاری کی خبر سننا چاہتا ہوں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا۔"

یہ کہہ کر اس نے ریسپونڈر کو ٹیلیفون پر ڈھکیا۔ پھر آکر بستر پر لیٹ گیا۔ وہ میرے ذرا دیر تک انتظار کیا۔ جب وہ گہری نیند میں ڈوب گیا تو اس نے اسے چھوڑ دیا۔ اس بار اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ میرے پاس آیا، کاغذات پر لے کر میری مرضی کے مطابق لکھنے لگا۔ اب وہ میری بیٹی تھی جس کے زیر اثر تھا۔ جب تحریر مکمل ہو گئی اور اس نے سیدھے دستخط کر دیے تو اس نے اس کاغذ کو ہڈی سے نکال کر تہ

کیا اور اسے اپنے رین کیس کے ایک پورے غلے میں رکھ دیا۔ اس کے بعد آکر کچھ بستر پر لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کیں اور سوئے گا۔ جس شخص کو دیکھ اس کے داغ میں رہا پھر وہاں سے نکل آیا۔

یہ پچھلے رات کے واقعات تھے۔ دوسرے دن ڈیڑھ دو بجے ہم اس فائبر مشین پر مل رہے تھے۔ وہاں ہم نے پتہ کیا۔ پھر دین وائرنگ فرمائش پاس کے ساتھ تل ایبب کے قمر کے لیے نکلے۔ یہ دین وائرنگ کے آنے والے معاملوں کو خصوصی اجازت نامے دیے گئے تھے جن کے تحت وہ شہر میں گھوم پھر سکتے تھے اور تفریح کا ہول میں جا کر وقت گزار سکتے تھے، لیکن فوجی چھاؤنی، گورنر ہاؤس اور ہاؤس جیسے اہم مقامات کی طرف جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اسی طرح وہ ہاؤس آف ڈسٹن کی طرف بھی کوئی نہیں جاسکتا تھا۔

دین وائرنگ نے سندس کے ساحل پر کیمپوں کی بہت بڑی عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "یہ وہ جگہ ہے جہاں ہم کل رات تاش کے پتوں سے قیمت آڑا رہے تھے۔"

سونیا آدھ دیکھ کر مسکرائی۔ دین وائرنگ نے کہا: "میں جانتا ہوں کہ تم میں بڑی خود اعتمادی ہے اور مجھے بھی اعتماد ہے کہ کل یہاں سے ہم اتنی دولت سیٹ کر لے سکیں گے کہ یہاں کے بڑے بڑے سرمایہ دار ہارامز دیکھنے رہ جائیں گے۔"

میں سونیا اور دین وائرنگ کی گفتگو میں بھی حصہ لیتا تھا۔ کبھی موقع پا کر اپنے طور پر معلومات حاصل کرتا رہتا تھا۔ میں نے جیسے ہارڈوئے کا خود ٹریس کیا کہ وہاں میں پہنچ کر کہہ دیا۔ کہ اپنے پاس کو دو پھر کا کھانا کھلانے کے بعد ہی ہاؤس آف ڈسٹن سے باہر آئی تھی اور اب پانچ بجے دوبارہ جانے والی تھی۔ اس وقت تین بج چکے تھے۔ میں نے سوچ کے ڈیلیے کہا: "سونیا! سر درد کا ہمارا دور ایک فائن میں پڑا ہے۔ اسے سر درد کی کوئی گولی خریدو اور اس کے ساتھ ہی کوئی تھوڑا دین وائرنگ شام کی چائے میں ملا دی جائے تو وہ اپنے کمرے سے باہر نکل سکے۔"

اسے یہ ہدایت دے کر میں پھر اس خادمہ ٹریس کیلے گا۔ میں پہنچ کر معلومات حاصل کرنے لگا۔ جیسے ہارڈوئے کے کہنے کے مطابق جب وہ دی ہاؤس آف ڈسٹن میں داخل ہوا تو اس نے اتنی ایک آپ کیمبرے کے سامنے سے گزرا کہ آواز آئی۔ ایسے وقت ایک آفیسر دو دروازے پر کھڑا رہتا تھا۔ کیمبرے کے دو دروازوں میں خادمہ ٹریس کے چہرے کو تین زاریوں سے دیکھتا تھا۔ پھر اسے اندر جانے کی اجازت دیتا تھا۔

ہم ہوسٹل رمارا داسا سے تین بجے واپس آئے۔ سونیا

ہم مسٹر وائرنگ میں چائے پینا چاہتی ہوں۔ سر کی تکلیف کم ہوگی کیا آپ میرے ساتھ چائے پینا پسند کریں گے؟

سونیا کو لکھانے کا انداز خوب آتا تھا۔ وہ جیسا کہ اس سے متاثر ہوتا جا رہا تھا۔ جھلا انکار کیسے کر سکتا تھا۔ چائے آئی نہیں۔ دین وائرنگ شعوری طور پر ہوش مند رکھنے کے باوجود خیال خالی کے ذریعے اس کی قوت ذرا چھوٹی تھی۔ فوراً ہی مسٹر نے ہی سونیا کے پاس سے وہی دو ملا دی۔ اس دو کا اثر پندرہ منٹ کے بعد ظاہر ہوا۔

سونیا نے دین وائرنگ کے کہنے کے سامنے جا کر دو دروازے پر دستک دی تو اس نے دو دروازے کا ہتھیار سے کھول کر کہا: "میں سلطانہ اندر آجائے، میں ابھی آتا ہوں۔ ایک سیکیورٹی"۔

یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلتا ہوا ڈائریکٹ میں چلا گیا۔ پھر وہ دیر بعد واپس آیا۔ پھر معذرت چاہی۔ اس کے سامنے بچھ کر بات کرنے لگا۔ بمشکل چند منٹ گزرے ہوں گے کہ وہ پھر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا: "میرے ہیٹ میں کچھ گڑبڑ ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

سونیا نے کہا: "کوئی بات نہیں۔ آپ آرام کریں میں ہاؤس

کے ساتھ ذرا باہر جا رہی ہوں۔ ہم دو چار گھنٹے میں واپس آجائیں گے۔"

وہ ڈائریکٹ کی طرف جلتے ہوئے بولا: "اس اجنبی شہر میں تم دونوں کہاں جھکیو گے؟"

"ہم نے تمام بڑے بڑے مالک کی سیر کی ہے۔ یہ شہر کیا اہمیت رکھتا ہے۔ اگر کوئی وقت پیش آئی تو ہم کہیں سے فون کے ذریعے تم سے رابطہ قائم کریں گے۔"

وہ سونیا کی اور بات دین مسٹر کا غور ہی ڈائریکٹ کے اندر چلا گیا۔ سونیا کمرے سے باہر آئی۔ وہ اپنی ہنسی ضبط کر رہی تھی۔ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے ہوسٹل سے باہر آ گیا۔ وہاں سے ہاؤس منزل دور نہیں تھی، خادمہ ٹریس ایک خوب صورت سے پارک کے قریب ہی چھوٹے سے مکان میں اپنے شوہر اور ایک ننھے سے چھ ماہ کے بچے کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کے شوہر کا نام جان بیکر تھا اور وہ پورا سسٹین میں ایک معمولی منتری تھا۔ جو کہ دوسرے دن جیسٹ منڈلے کی رات تھی۔ اس لیے بہت سے سرکاری افسر اور تمام کر رہے تھے۔ جان بیکر شام پانچ بجے تک ڈیوٹی سے واپس آ جاتا تھا لیکن اس روز اس کی ڈیوٹی رات

الف لیلی ڈائجسٹ کے

ہر دل عزیز شخصیت صبیحہ بانو کے قلم سے ایک منہنی غیر نم زنگ

قیمت ۲۵ روپے (مکمل)

ڈاک خراج ۱۰ روپے

ایک بڑا شخصیت کی کہانی جس کیلئے کوئی بھی کام نہیں تھا

اس شخص کا قصہ جس کے چکر کی عمر ۱۳ سال تھی

اور بقیہ جسم کی عمر ۲۵ سال

ہم نرادر سفر کرنے کے طریقے۔

دونوں کتابیں ایک ساتھ منگنے پر ڈاک خراج ۱۰ روپے

کتابیت پر جس کی سیر

گیارہ بجے تک تھی۔ ٹریسیا مجھے سنبھالتی تھی۔ اپنے بچے کی پیدائش سے پہلے فوجی سیک میں ملازمہ تھی اور وہاں کپن کے انتظامات سنبھالتی تھی۔ آئیہ اس کے کپان کی برسی تعریفیں کرنے لگی تھی۔ جب مسین مارو ڈو ڈو کڑوس آپ فوریئر میں ان ایک خامر کی ضرورت پیش آئی قاسمہ وں نے ٹریسیا کو وہاں ڈیول کے لیے بھیج دیا۔ وہ دن کے دس بجے جاتی تھی۔ وہ بجے واپس آجاتی تھی۔ پھر باغ جگہ جاتی تھی اور رات کے آٹھ بجے واپس آجاتی تھی۔ اس دوران اس کا چھوٹا بچہ سرکاری طور پر زسری میں رہتا تھا۔ جب سویڈیا اس کے مکان میں پہنچی تو ٹریسیا تنہا تھی اور ڈیول پر جلنے کے لیے دلی تھی۔ سویڈیا نے اپنے چہرے کا سیکلوف سے ڈھانپ رکھا تھا۔ سر پر بھی پڑا اندھ رکھا تھا صرف آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ٹریسیا اُسے دیکھتی، پیچ کر کچھ پوچھنا ہوتی تھی لیکن سویڈیا نے اُسے قایل نہیں کر لیا۔ ایک ایک دفعہ اس کے منہ کو باکرہ دوسرے ہاتھ سے ہانک کر دیکھنے پر دیکھتے ہوئے ہلی نے خبردار، شور مچا ڈنگ تو جان سے جاو گئی :

جہاں میں بیٹھا ہوا تھا لیکن اس نے مجھے ٹوسٹرب نہیں کیا کیونکہ میں خاموش بیٹھا ٹوسیا کے دماغ پر قابض تھا۔ وہ اپنے گھر سے نکل کر دروازے کو باہر سے بند کرنے کے بعد وہی ہواؤں آتے ٹوسٹر ٹن کی طرف جا رہی تھی۔ وہاں عام لوگوں کو جانے کی اجازت نہیں تھی لیکن اُسے سب پہنچانے تھے۔ اطمینان سے چلتی ہوئی جب وہ دروازے کے پاس پہنچی تو آفسیس نے کیمرے کے ویو فائنڈر میں اسے تین زاویوں سے دیکھا۔ پھر آخر جانے کی اجازت دے دی۔

یہی ذرہ روشنی ہوسکتی تھی۔۔۔ باہر جانے کے واسطے کھل سکتا تھا اور
 ذہنی مبین ہاروؤں کی آواز اس آپریٹر تک پہنچ سکتی تھی جو اس آف
 ڈر میں کن مشینوں کو آپریٹ کرتا تھا۔

وہ کمرے سے باہر جانے کے لیے پلٹ گئی۔ دوسرے اسی لمحے گھوم کر بولی "میں اپنے تپے کے لیے بہت پریشان ہوں۔ آپ کے تپے سے بھی ڈرتی ہوں۔ پیراگر، گوار، خاٹہ، ہر تو ایک بار پھر حکم دے دیجیے۔"

جسین ہاروڑ کے حکم کے بغیر اس کے کمرے میں نہیں آ سکتا تھا اسی لیے ٹریسیا ان مراصل سے بے تحاشے گزر رہی تھی۔ پانچ منٹ سے کچھ بیٹھے ہی وہ گھر دھڑور سے گزر کر ایک دروازے سلسلے لکڑی پر گئی۔ ٹھیک باغ منٹ کے بعد وہاں ایک سلائیڈنگ دروازہ نمودار ہوا۔ وہ کھلا ہوا تھا۔ ٹریسیا وہاں سے گزر کر ہاؤس آف فوڈیشن کے باہر آئی۔ آئیسرنے اسے دیکھتے ہی پوچھا: "اوسے تم اتنی جلدی کہاں جا رہی ہو؟"

"میں نے صاحب سے چھٹی لے لی ہے۔ میرے بچے کی طبیعت ٹھیک ہے؟"

وہ وہاں سے اپنے گھر کی طرف جانے لگی۔ سونیا بارک میں بیٹھی کبھی کبھی پلٹ کر اس پر اسرار گھر کی طرف دیکھتی تھی جب اس نے ٹریسیا کو دیکھا تو اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ اس کے پیچھے چلتے ہوئے اس کے مکان میں داخل ہوئی۔ دروازے کو اندر سے بند کیا۔ ٹریسیا اسی کمرے میں پہنچی جہاں اسے کُرس سے بانٹھا تھا۔ وہ وہاں بیٹھ گئی۔ سونیا نے اسے پہلے کی طرح بانہ دی۔ مہینہ رومال چھوڑ دیا۔ اوپر سے پٹا باندھ دیا۔ پھر وہ مکان کے باہر آ گئی۔ ٹریسیا نے گردن کو ڈھکا دیا۔ آنکھیں بند کر دیں۔ اس کے بعد اسے آہستہ آہستہ اس کے ذہن کو ڈھیل دینے لگا۔ آزاد چھوڑنے لگا۔ وہ گہری گہری سانس لے رہی تھی میں اس کے دماغ میں یہ تاثر پیدا کر رہا تھا کہ وہ تاریکی سے روشنی کی طرف آ رہی ہے۔ پھر اُس کے کان باہر کی آواز سننے لگے۔ کہیں قریب ہی سے کوئی موٹر سائیکل شور مچا کر زور دے رہی تھی پھر اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ لیٹنے آپ کھینچنے لگی۔ جب اسے یاد آیا کہ کُرس سونیا نے اس طرح باندھ دیا تھا اور اس کے نیپٹی پر کھونڈر رسید کیا تھا میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ "اُف، کہیں قلعہ عورت ہے۔ کیسا گھونڈ تھا۔ میں ایک ہی گھونڈ میں بے ہوش ہو گئی تھی لیکن اب اپنے آپ کیسے آزاد کروں۔ وہ اوپر سے اُڑھ بننے کی کوشش کرنے لگی مگر کھڑکی آواز نکالنے کی کوشش کی مگر اداں، اوں کر رہ گئی۔

سونیا میرے پاس آگئی تھی۔ ہم دونوں بارک سے نکل کر اطمینان سے ٹھلے کے انداز میں پھول کی طرف جانے لگے۔ میں سوچ کے ذریعے دی ہاؤس آف فوڈیشن کی واردات کے متعلق اسے بتا رہا تھا۔ بندرہ منٹ تک پہلچ جیسے ہونے کے بعد ہم بول میں پہنچ گئے۔ سونیا دین واز کی تربیت معلوم کرنے کے لیے اس کے کمرے کی طرف چلی گئی۔ میں اپنے کمرے میں اگر بچھو گیا۔ ارادہ تھا کہ وہاں اطمینان سے میچ کر سلی بیٹھی کے ہتھکنڈوں کے ذریعے وہاں کے انصران کو اس واردات کی اطلاع دوں گا لیکن ہتھکنڈوں

انہیں واردات کا علم پہلے ہی ہو چکا تھا۔ دی ہاؤس آف فوڈیشن میں جو دوسرا ملازم تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر وہاں کے حالات دیکھے۔ ہوا یہ تھا کہ ٹریسیا کے جانے کے بعد منٹ پر ہی لڑن کی کھٹی بیٹھ گئی لیکن ریسیدو اٹھانے والا کوئی ملازم ملازم نے حضور کی دیر تک انتظار کیا۔ پھر خواب گاہ کے دروازے کے پاس آ کر دیکھا تو ایک دم سے چونک گیا۔ وہیں سے تھینے لگا۔ کو خون ہو گیا ہے۔ صاحب کا خون ہو گیا ہے۔ اس کے بعد ہی وہاں پھیل گئی تھی۔ خاص انصران کے لیے دی ہاؤس آف فوڈیشن کے دروازے کھول دیے گئے تھے اور جو لوگ وہاں پہنچا تو وہ جیسین ہاروڑ کی مژدہ ملی تھی وہ کاغذ دیکھا اور اسے کھول کر پڑھا شروع کیا۔ لکھا تھا۔

"موت میرے سامنے کھڑی ہے۔ اس کا حکم ہے کہ جس وار میں سے فراڈ کی موت کے فیصلے پر ذمہ دہ اور دوسروں سے دستخط کرانے۔ اسی طرح آن میں اپنی موت کا فیصلہ لکھوں اور دستخط کروں۔"

موت نے فکر دیا تھا کہ آج بارہ رات سے پہلے فراڈ کی صورت کو رہا کر دیا جائے اور شام چھ بجے سے پہلے اس کی رہائی کا اعلان کر دیا جائے۔ اگر موت اس کی رہائی کا اعلان نہیں سنے گی تبھی وقت بھی آ کر دوپہر سے لے گا اور وہ آگئی ہے۔ اس کا آخری حکم ہے۔ بارہ بجے سے پہلے فراڈ کی صورت کو رہا کر دیا جائے اور صبح ہونے سے پہلے با صاحب کے ادارے میں اسے پہنچا دیا جائے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو کل حشر آناؤں کی صبح طلوع نہیں ہوگی۔ سوچ کر ٹھلے کا سڑک ٹریفک میں تباہی، البانیا اور دارا زہرا، ہر گاہ کہ انھوں کے سامنے تاریکی چھا رہی گی۔ سورج کی روشنی کام نہیں آئے گی۔ ہر طرف تاریکی سیائی اور ایسی گہری سیائی کہ کل ٹریفک کے باشندے اور پھولیں بھرتی کل کے دن کو بوم سیادیں گے۔ یہ موت جو میرے سامنے کھڑی ہے میں اس کا کام نہیں لے سکتا۔ صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ کوئی ایک خطرناک قضیہ اسے لے تھنڈر بولٹ فراڈ دی ہو سکتی ہیں۔"

تھنڈر بولٹ ہو گئی تھی۔ اس کے نیچے جیسین ہاروڑ کے دستخط ناماں تھے۔ میں دماغی طور پر اپنے کمرے میں باغیر ہاؤس میں نے اور سونیا نے پیرس میں عہد کیا تھا کہ بیوری سٹیشن بوم فتح نہیں ہوگا بوم سیاہ منامیں گے۔ اب بھی ان کے لیے وقت تھا۔ یا قودہ سجاد اور اعلیٰ لی لی کر رہا کر دیتے یا کل صبح انھیں ہڈ پھاڑ کر مشرق کی طرف دیکھتے۔ ہاں، کل صبح اسرئیل کے مشرقی آفیس سے کلا سونہرے ہونے والا تھا۔

مضمون کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ یہ بات یہ تھی کہ جس پر اسرار مکان میں کوئی اپنی مرضی سے داخل نہیں ہو سکتا اور داخل ہوجائے تو باہر آ نہیں سکتا تھا، پھر سونیا اس مکان میں گئی وہاں سے اپنا کام کر کے چلی گئی اور کسی کو کلاں کا خبر نہ ہوئی؟

انھوں نے سب سے پہلے اس فکر کو حراست میں لیا جو اس آف فوڈیشن کے دروازے پر اپنی ایک آپ کمرے کے ساتھ لگا ہوا تھا اور اس نے وہاں فوڈیشن کا دروازہ ٹریسیا کو تین زادیوں سے طرح طرح چیک کرنے کے بعد اندر جانے کی اجازت دی تھی۔ اس نے فوڈیشن میں کھانے کا بیان دیا۔ میں نے ابھی طرح چیک کیا تھا۔ وہاں فوڈیشن میں تین زادیوں سے فوڈیشن میں نظر آئی تھی۔ سونیا بھی تھی۔

کوئی اس کی بات کا یقین نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے گوگو کو کر کیا۔ پھر زانیہ سے پہلے آپ اس بات پر غور کریں کہ ایک سنسین، بیرون اپنی ایک آپ کمرے کے آئی بیب کی پرچو کی میں پریشورس میں موجود ہیں۔ اس کے باوجود سونیا نے ان کی میزوں کے سامنے سے گزر کر ان کی عورت کی تیاری کو سمجھنے کے لیے ہمارے کمروں کی کمرنگ کی اور ایک آپ کے بائیں سے رائے لینی چاہیے۔ یقیناً سونیا نے کوئی ایسا راستہ نکالا ہے کہ وہ کسی ایسی تکنیک پر عمل کرتی ہے جس سے ہمارے فوڈیشن ایک آپ کمرے سے باہر ہو جاتے ہیں۔"

اس کی باتیں غور طلب تھیں، لہذا اسے صرف حراست میں رکھا گیا تھا۔ اس معاملے کی ابھی پوری چھان بین ہونا تھی۔ فوجی جوانوں کی دوسری ٹیم فوڈیشن کے مکان پر پہنچی تو وہاں اسے رسوں سے بندھا ہوا ہوا اس کے گرد میں پڑا تھا ہوا تھا اور وہ بولنے کے قابل نہیں تھی۔ ادا ہونے کے بعد اس نے بیان دیا کہ سونیا اس کے پاس آئی تھی۔

ایک افسیر نے پوچھا: اس کا تحلیل بناؤ؟
"میں نہیں جانتی۔ اس نے اپنے منہ پر اسکاٹ باندھ رکھا تھا۔ میری بیٹی ایک کپڑے سے چھپا ہوا تھا۔ صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ اس نے مجھے چاقو دکھا کر کُرس سے باندھ دیا۔ کوئی دوسری عورت ہوئی تو اس سے مقابلہ کر لیتی۔ مجھے پہلی بار معلوم ہوا کہ وہ کتنی شہ زور ہے۔ میں اس کے سامنے بالکل بے بس ہو گئی تھی پھر اس نے مجھے اس طرح باندھنے اور میں میں پڑا تھا ہونے کے بعد میری کپٹی پر اتنی زور کا ٹھونسا سیدھا کر لیں بے ہوش ہو گئی۔"

ایک افسیر نے سوال کیا: اس نے کچھ کیا تھا؟
"اس نے گھونٹا مارنے سے پہلے کہا تھا کہ مجھے بے ہوش کر دینے کے بعد میرا ایک آپ کرے گی اور میرے ٹھپ میں میساں سے ادا آف فوڈیشن میں جائے گی۔"

ٹریسیا کے بیان سے ظاہر ہوا تھا کہ شام کو جو عورت ہاؤس آف فوڈیشن میں داخل ہوئی تھی وہ ٹریسیا تھی جس کے پاس ایک آپ میں سونیا تھی۔ اس طرح اس افسیر پر شبہ ہوا تھا کہ وہ سونیا سے مل رہا تھا۔ تب ہی اس نے اپنی ایک آپ کمرے کو استعمال میں کیا اور اسے جانے کی اجازت دے دی۔

دوسری طرف وہ افسیر اپنے ریکارڈ کے مطابق نہایت وفادار اور محبت وطن تھا۔ اس سلسلے میں معلومات فراہم کی جارہی تھیں کہ ایک فوڈیشن ایک آپ کمرے کے سامنے سے گزرنے کے لیے کوئی ایسی تکنیک استعمال کی جاسکتی ہے جس سے ایک آپ ظاہر ہو، ایک تکنیک بالکل نظر میں یہ سمجھ لی گئی تھی کہ دوسرا ایک آپ کیا جائے وہ اس طرح کہ سونیا نے پہلے فوڈیشن کا ماسک ایک آپ اپنے چہرے پر کیا ہوگا اور اس ماسک ایک آپ پر دوبارہ ٹریسیا کا ایک آپ چڑھایا ہوگا۔ اس طرح کمرے کے ذریعے ایک ایک آپ کے آپ وجود پر چہرہ نظر آیا ہوگا وہ بھی ٹریسیا کا ہی چہرہ ہوگا۔

ایک ماہر کا کہنا تھا: ڈبل میک آپ کے لیے لازمی ہے کہ پہلا میک آپ ماسک کے ذریعے ہو۔ ماسک کا جوڑ گولوں پر پاؤں کے نیچے نظر آتا ہے۔ ہارڈ افسیر ڈبل میک آپ سے دھوکا کھا گیا لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ سونیا نے ٹریسیا کے ہاں پیچ کر اسے قابو کرنے کے بعد اتنی جلد ڈبل میک آپ کیسے کر لیا؟ اسے ٹریسیا کے چہرے کے مطابق ماسک کہاں سے دستیاب ہو گیا؟ کیا وہ پہلے سے جانتی تھی کہ ٹریسیا جیسین ہاروڑ کی خدمات کے لیے وقف کی جائے گی؟ ٹریسیا کا بیان ہے کہ وہ پونے پانچ بجے گھر سے نکلنے کی تیاری کر رہی تھی کہ سونیا آگئی۔ اسے ٹریسیا کو قابو کرنے اور باندھنے میں تقریباً دس بندرہ منٹ لگے ہوں گے۔ ڈبل میک آپ کرے میں تقریباً دس منٹ لگ جاتے ہیں۔ ہر چند کہ سونیا ایسی تجربہ کار عورت ایک گھنٹے میں بھی ایک آپ کر سکتی ہے۔ وہ سوا پانچ بجے ہاؤس آف فوڈیشن کے دروازے پر کیسے پہنچ گئی تھی؟ کیا اس نے آدھے گھنٹے کے اندر ٹریسیا کو اپنے قابو میں لیا، کیا ماسک ایک آپ بھی کر لیا اور اس کے بعد اس پر دوسرا میک آپ بھی چڑھایا؟ کیا عقل تسلیم کرتی ہے کہ اس نے اتنی دیر میں یہ سب کچھ کر لیا ہوگا؟

ایک پولیس افسیر نے کہا: اس بات کو اس ہیرو سے سوچا جائے کہ مسٹر جیسین ہاروڑ کی طاقت سے جو میں گھنٹے پہلے سونیا لایا۔ یہ سچ گئی تھی۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ مسٹر ہاروڑ ہاؤس آف فوڈیشن میں قیام پذیر ہیں۔ یہ بات اس خط سے بھی ظاہر ہوتی ہے جو ڈاکر دی ولس نے اپنی طاقت سے پہلے لکھا ہے۔ اس خط کا ایک جملہ یہ ہے کہ جیسین ہاروڑ خواہ سمندر کی تہ میں چلا جائے یا پاتاں میں چھپ جائے، موت اس کی ضرر لگ تک ضرر پہنچے گی۔

دوسرے آفسیر نے اس کی تائید کی، ہاں، ان الفاظ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سونیا کو مشرف لارڈ کے چھینے کا علم ہو گیا تھا۔ پہلے سے کہا: پھر آپ یوں سوچیں کہ اس نے مشرف لارڈ کے ساتھ بننے والوں کے متعلق معلومات حاصل کیں اور اس طرح خادمہ ٹریسا کو بھی دکھایا۔ اس نے کسی طرح اس کی تصویر حاصل کی جو کی باخود اتاری ہوئی۔ اس تصویر کے مطابق اس نے پہلے ہی ٹریسیا کا ماسک میک آپ اور اس پر دھماکا آپ کو لیا ہوا اپنے چہرے کا اس کا رخ سے اور سر کو پشائی تک دوسرے کپڑے سے چھپا کر ٹریسیا کے سامنے پہنچی۔ یہ تاثر دیا کہ ابھی اسے میک آپ کرنا ہے حالانکہ وہ میک آپ کر کے آئی تھی۔

پولیس آفیسر کی ان باتوں نے دوسروں کو بڑی حد تک قائل کر دیا کہ وہ آفسیر جو انٹیلیجنس میک آپ کیم سے ٹریسیا کو دیکھتا تھا، اس کے ذہن میک آپ کی وجہ سے دھوکا کھا گیا۔ وہ سوچ بھی نہ سکا تھا کہ ماسک میک آپ ہوگا۔ اگر اسے ذرا بھی شبہ ہوتا تو وہ اس مشام ٹریسیا کو دوسری طرح بھی چیک کرتا اور ماسک میک آپ کے جوڑ تک پہنچ جاتا۔

پولیس فوج اور انٹیلیجنس کے مختلف شعبوں میں اس طرح کی بحث مورچہ تھی۔ آخر کار متفقہ طور پر یہ رائے قائم کی گئی کہ سونیا اپنی عیاری سے اُس آف نذرین میں گئی تھی اور واپس بھی پہل آئی۔ جب سے وہ پراسرار مکان تعمیر ہوا تھا، سونیا پہلی ہوتی تھی جس نے ڈاکس آف نذرین (نفاذ قابل واپسی مکان) کے معنی بدل دیے تھے اور یہ بات تمام ڈاکسوں کے دلوں میں بٹھا دی تھی کہ وہ جو کچھ ہے کو گورنی ہے اور اگر فردا علی تیمور اور اعلیٰ بی بی کو صبح ہونے سے پہلے باہر آئے تو ان کے ادارے میں نہ پہنچا یا گیا تو اس نے جو دھمکیاں دی ہیں، انھیں عملی جامہ پہنا کر رہے گی۔

سات بجے یہودی اکابرین کا ایک خفیہ اجلاس منعقد ہوا، جس میں فوج کے اعلیٰ افسران، انٹیلیجنس کے تجربہ کار سرخ رساں اور کابل تنظیم کے عہدے دار شریک ہوئے۔ انھوں نے عارضی طور پر کابل تنظیم کا ایک سربراہ منتخب کیا، اس کا نام ری مونڈل تھا۔ اس کا تعلق آرمی سے تھا لیکن وہ یہودی تھا۔ اجلاس اس موضوع پر بحث کرنے کے لیے منعقد ہوا تھا کہ سونیا کو کس طرح قتل و غارت گری سے روکا جائے۔ ابھی تک اس نے محض فردا فردا اہم لوگوں کو قتل کیا تھا۔ ڈر تھا کہ اس کے بعد وہ اجتماعی غارت گری کی مرکز ہو سکتی تھی۔

کابل تنظیم کے ایک عہدے دار نے پوچھا: اگر ہم آج بارہ بجے تک سونیا کو تلاش نہ کر کے اور اسے اپنی تحفہ میں نہ لے سکے تو کیا وہ اپنے جیلنگ کے مطابق اسی خارجی کارروائیاں کرے گی کہ جنہیں آزادی دھرا کا دھرا رہ جائے گا؟ کیا یہاں صرف دھوئیں کے بدلے

نظر آئیں گے اور ہر طرف دن کی روشنی کے باوجود تاریکی ہی کی طرح کیا ہم اس کے جیلنگ کے مطابق یوم سیاہ منائیں گے؟ ایک اور عہدے دار نے کہا: یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ہر جیلنگ پورا کر رہی ہے۔ کیا ہم اس سے کوئی سوچ بھی سنا سکتے ہیں کہ وہ آف نذرین میں پہنچ جانے کی؟ اگر نہیں۔ لہذا اب ہمیں جیلنگ اس مسئلے کا حل تلاش کرنا ہوگا۔

ایک اور عہدے دار نے کہا: اگر سونیا جاری گرفت میں یا ہم نے فردا علی تیمور کو باہر صا حب کے ادارے میں نہ بھیجا، ہوگا، اس کے بعد ہم دنیا والوں کے سامنے مڑ نہیں دکھ سکیں گے۔ کیا ہمیں گے؟ یہ کہ ایک عدالت نے جاری مضمون ملک کو ملے گا۔ ہم اگر اس بات کو لازمی رکھنے کی کوشش کریں گے تو یہاں غیر ملکی سفیرین اخباری رپورٹرز کو گرفتار کر دینا جہاں کے لوگ یہاں میاں کو بوجھ ہوگا۔ وہ رازش نہیں لے گا۔ ساری دنیا میں ہمسایہ ہوگی۔

ایک سرخ رساں نے کہا: ہم ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں اسے تلاش کرنے میں اب تک ناکام رہے ہیں۔ ایک ہی بات آتی ہے کہ وہ صرف ماسک میک آپ میں ہی نہیں ہے بلکہ ابھی آگے کی بات ہے کہ اس نے اپنے چہرے پر بلاسک سرجری کرانی ہے۔

ایک فوجی آفسیر نے کہا: سونیا باہر صا حب کے ادارے سے ایک رات غائب ہوئی تھی۔ ہمارے آڈیٹور نے ڈاکٹر براؤڈے (شیفز) کو جاکر چیک کیا۔ اسے دھمکیاں دیں۔ ہر طرف معلومات حاصل کیں۔ اس کے اسپتال کی بھی نگرانی کی گئی۔ سونیا اس کا کوئی تعلق ثابت نہ ہو سکا۔ وہ مکار عورت پیرس میں رہ رہی۔ اس کے بعد یہاں پہنچ گئی۔ کیا تین دنوں میں جس کی سرجری ہو جاتی ہے، جب کہ میڈی براؤڈے جیسا قابل سرجن اس ساتھ نہیں لے رہا تھا؟

یہودی سرخ رساں نے کہا: میں آپ کی بات تسلیم ہوں، لیکن سونیا نے اپنے چہرے کی مکمل سرجری نہیں کروائی ہوگی۔ اپنے چہرے کے ایسے حصوں کو تبدیل کرنا ہر کام کے بعد سونیا کی حیثیت سے نہ چھپا سکیں۔ معمولی سی تبدیلیاں بلاسک ہونا کے بغیر جوتی ہیں اور یہ بہت مختصر وقت میں ہو جاتی ہیں۔ آپ دن کی بات کہہ رہے ہیں، میری معلومات کے مطابق تین گھنٹے سرجری سے معمولی سی تبدیلیوں کے بعد چہرہ بچا نہیں جاتا ہے۔ ایک نے پوچھا: آپ کا کیا چاہتے ہیں؟

یہ کہ ایک نئی مشین آپ کیم سے ہمارے کام نہیں آسکتی۔ وہ بلاسک سرجری کے پیچھے سونیا کو بے نقاب نہیں کر سکیں گے۔

میں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے۔ اب تک ہم یہی سمجھتے تھے کہ فردا علی تیمور کی بی بی کے سہارے کارنا نہ دکھائی دے گی۔ اب ثابت ہو رہا ہے کہ اس کی اپنی صلاحیتیں ہیں۔ اس کی بی بی انٹیکشن ہوتی ہے۔ ہم اسے تصنیف تلاش کریں گے لیکن یہ وقت گئے گا اور یہ وقت گزیر گیا تو وہ اپنی دھمکیوں پر ضرور عمل پیرا ہوگی۔ لہذا ہمیں اس اجلاس میں یہ فیصلہ کرنا چاہیے کہ اسے کون سا طرح اس کے کسی ایک جگہ تک محدود رکھا جائے۔ ہر طرح پناہ پناہ کریں یا پھر کوئی سمجھوتے کی ایسی صورت نکالیں کہ وہ اپنے جیلنگ سے باز آجائے۔

بہت دیر بعد کابل تنظیم کے نئے عارضی سربراہ ری مونڈل نے دیر سے وہاں ایک منصوبہ ہے اور وہ یہ کہ سونیا کی شرط پوری کرنے کے لیے اسے چھپا کر دیکھا پھر ایک اعلیٰ افسر نے پوچھا: باب کیا کہہ رہے ہیں؟

آپ میری بات سنیں۔ ہم ابھی تل ابیب کی شاہراہوں اور لیل میں ان اعلان کرنا ہیں کہ فردا علی تیمور اور اعلیٰ بی بی کو رابکا ہوا ہے۔

اس کا فائدہ کیا ہوگا؟

یہ کہ سونیا کی تحریری کارروائیاں جو آئندہ ہونے والی ہیں وہ ان کا ہائیڈرو گرافک کر دیا جائے گا؟

ری مونڈل نے منہ سے ہونے والے انداز میں کہا: اس کی ایک غلطی ہے۔ ہمارے دماغ فردا سے مشابہت رکھنے والے جوان ہیں۔ ہمارے ایک سرخ رساں نے ابھی کہا ہے تین گھنٹے میں ہمارے سرجری کے ذریعے ہمیں پھیکی تبدیلیاں کی جا سکتی ہیں، تو ان تبدیلیوں کے ذریعے ہم اپنے کسی جوان کو فردا علی تیمور بنا سکتے ہیں۔ ایک نے اعتراض کیا: صرف چھوٹا فردا ہونے سے کیا ہوتا ہے اس کی حادثات و احوال اس کی دوسری صلاحیتیں اور اس کے اپنے لوگوں سے تعلقات۔۔۔۔۔

ری مونڈل نے ہاتھ اٹھا کر اسے بات کرنے سے روک دیا۔ آپ میری بات سن لیں، جیلنگ آپ ہی کی بات کا جواب نہیں دے سکتا۔ ہم جس قدر فردا کو یہاں سے باہر صا حب کے ادارے میں بھیجیں گے وہاں جا کر وہ یہی رپورٹ دے گا کہ اس کا داغ کام کیا گیا ہے۔ تاثر یہ پیدا ہوگا کہ ہم نے اسے راکوٹے سے پہلے ہلاک کر دیا۔ انکسٹن لگایا ہے جس کی وجہ سے اس کی ذہنی حالت ابتر ہے۔ ہر حال میں ہم اسے ہمارا آدمی ان کے درمیان میں ہے کہ اور اس کے ذریعے فردا سے تعلق رکھنے والی شخصیتوں سے ملاقات کرنا

رہے گا۔ ہم نے اس قسم کے آدمیوں کو پہلے ہی سے تیار کیا ہوا ہے۔ سب ہی فردا کا ریکارڈ ڈیڑھ پچھلے ہیں۔ پچھڑا زیادہ دشواری نہیں ہوگی۔ فرض کیجیے، یہ راز فاش ہو جاتا ہے تو اس کے لیے بھی کچھ عرصہ لگے گا۔ کچھ ہم یوم آزادی بڑی شان سے مناسکیں گے۔ سونیا کی طرف سے کوئی کھٹکا نہیں رہے گا۔ راز فاش ہونے کے بعد زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ ہمارا وہ جوان جو فردا علی تیمور کے روپ میں ہوگا، دشمنوں کے ہاتھوں ملامت کئے گا۔ ایک آدمی کے مرنے سے اگر ہم تل ابیب میں ہونے والی خارجی کارروائیوں کو روک سکتے ہیں اور سونیا آزادی منا سکتے ہیں تو ہمیں ایسا ضرور کرنا چاہیے۔

حاضرین مجلس ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرنے لگے تھے۔ ری مونڈل کا یہ شورہ معقول لگ رہا تھا۔ اسی وقت اصطلاح ملی کر رہی اسفندیا تشریف لارہے ہیں۔ یہ سنتے ہی سب کھڑے ہو گئے۔ دوطرفے پر قند آور بی نظر آ رہا تھا۔ سب زیر لب اس کی شان میں دی دعا مانگتے گئے۔ کچھ عرصے بعد وہاں سے اس کے لیے مخصوص تھا۔ ری مونڈل نے اپنی صدارت کی کرسی چھوڑ دی اور دوسری کرسی پر چلا گیا۔ رہی اسفندیا اس کرسی پر گر بیٹھا۔ اس کے بعد سب بیٹھ گئے۔ پھر ایک شخص نے رہی کو ری مونڈل کے شور سے آگاہ کیا۔ نہایت سکون سے سب کچھ سننے کے بعد رہی اسفندیا نے آہستہ آہستہ بات شروع کی۔ اس کی آواز نرم تھی لیکن اس میں جھنجھکی سی گھن گرج بھی تھی جیسے کہیں دور بادل گرج کر نہ آئے والے طوفان کا بتا دیتے ہیں۔ اس کے لیے اودا واز سے سننے والوں کے دلوں میں کچھ ہی جلدی ہو جاتی تھی اور اس کے مخاطب نگاہیں جھجکا کر اس کی باتیں سننے لگتے تھے۔

وہ کہہ رہا تھا: میں نے مسلسل توبیہ عمل کے ذریعے پچھلے کئی دنوں میں فردا علی تیمور اور اعلیٰ بی بی کا کیا نام فرمایا ہے۔ وہ مجھ سے متاثر ہیں اور ہماری یہودی قوم سے بھی متاثر ہوتے جا رہے ہیں۔ اسی صورت میں اگر کوئی فرضی فردا یہاں سے باہر صا حب کے ادارے میں بھیجا گیا تو فردا جو ہم سے متاثر ہو رہا ہے، بدلتا ہو جائے گا لہذا جو بھی اقتدار کے لیے جا رہا ہے نہ ہوں کہ دوست بننے والا فردا ایک دم بھڑک اٹھے۔ جو کچھ ہوا اس کے مزاج کے مطابق ہو۔ ہم اسی طرح اس پر اپنی دوستی ثابت کر سکتے ہیں۔

ری مونڈل نے ادب سے کھڑے ہو کر پوچھا: محترم رہی کیا توبیہ عمل کا اثر ہمیشہ رہے گا؟

جس انداز میں اس نے عمل کر دیا ہوں وہ دیر پا ہوگا لیکن مزید ایک ہفتے تک یہ سلسلہ جاری رکھنا ہوگا۔ پھر اگر چاہے ماہ یا سال بھر کے بعد توبیہ عمل کا اثر ختم ہو جائے گا تو اس وقت تک فردا علی تیمور ہماری دوستی میں آنا آگے بڑھے گا ہوگا اور ہم قدم قدم پر اپنی دوستی کے لیے ثبوت فراہم کر چکے ہوں گے کہ توبیہ عمل کی ضرورت نہیں آئے گی۔

ایک آفیسر نے اٹھ کر کہا: محترم رہی: آپ کے فرمان کے مطابق ہم فرود کو کسی طور پر استعمال نہیں کر سکتے کیونکہ مزید ایک ہفتے تک آپ اس پر اور اصلی بی بی پر توئی عمل کو سنے رہیں گے تین سو تین... اس کی بات ختم ہونے سے پہلے رہی اسفندیار نے ہاتھ اٹھا کر فرادعلیٰ تیمور اور اصلی بی بی کے ساتھ توئی عمل کے اس طریقے پر پوچھا کہ عمل کے دوران میں ان کے پاس میرا موجود رہنا ضروری نہیں ہے۔ میں نے ان کے دماغوں میں یہ بات بچا دی ہے کہ وہ جہاں بھی رہیں گے ہر رات خشک گیارہ بجے اپنے بستر پر جا کر سوجائیں گے شعوری طور پر وہ اس عمل کو نہیں سمجھیں گے لیکن غیر شعوری طور پر سونے کے بعد میرے توئی عمل کا انتظار کرتے رہیں گے۔ پھر ان کے دماغ میں میرے وہی الفاظ، وہی فقرے گونجتے رہیں گے جو میں بچتے عمل کے دوران ان کے سامنے کرتا رہا ہوں۔ وہ ان فقروں کو آپ ہی آپ دہرائیں گے اور میری طرف سے پیش کی جانے والی دوستی کو اپنے ذہن میں پاشیدار بنائے رہیں گے۔

وہ چند لمحے خاموش رہا پھر کہنے لگا: "میرا مشورہ ہے کہ فرادعلیٰ تیمور اور اصلی بی بی کو رہا کر دو۔ انھیں بڑے دوستانہ انداز میں عزت و احترام کے ساتھ بااثریہ واسطی صاحب کے ادارے میں بھیجا دو۔" "لیکن محترم رہی: ہم نے فراد کے ذریعے اپنے ایک خاص نوجوان کے دماغ میں ٹیلی پیچی کو منتقل کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔" "وہ منصوبہ یا تو مکمل ہو چکا ہو، فراد جلد ہی ہمارے پاس لائیں آئے گا لیکن اس بار اپنی مرضی سے آئے گا اور دوستانہ لفظ میں آئے گا اور ہمارے لیے وہی کرے گا جو ہم چاہیں گے۔"

ایک بڑے عمدے دار نے سوال کیا: کیا وہ دونوں یہاں سے جانے کے بعد جہاں بھی ہوں گے رات گیارہ بجے ضرور سو جائیں گے؟ ان کے سونے کے سلسلے میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوگی؟

رہی اسفندیار نے کہا: یہ اچھا سوال ہے۔ میں نے ان کے دماغ میں جو تین نقش کی ہیں، ان کے مطابق وہ رات کو جہی غذا کھا کریں گے کسی کے اصرار پر بھی ایسی خوراک قبول نہیں کریں گے جس سے میند نہ آئے، جتنی کہ وہ رات کو کافی بھی نہیں پیئیں گے۔

ایک اور عمدے دار نے سوال کیا: فرض کیجیے، سونیا نے ان کے بدلے جوئے مزاج کو سمجھ لیا تو وہ کی طرح کی رکاوٹ پیدا کر سکتی ہے؟ "رکاوٹ پیدا نہیں کی جا سکتی۔ شرط یہ ہے کہ وہ جہاں بھی ہوں انھیں آرام سے سونے کا موقع مل جائے توئی عمل کے لیے ضروری ہے کہ معمول ایک آرام دہ جگہ پر سوتے۔ اگر آرام دہ بستر تو توئی بات ہے وہ کوئی ایسی جگہ نہ ہو جہاں سونے کے دوران بے چینی محسوس ہو.... بابا صاحب کا ادارہ ایک ایسی جگہ ہے جہاں وہ آرام سے سو جائیں گے

اور فراد ہنسنے دو ہنسنے تک وہاں ضرور قیام کرے گا کیونکہ وہاں ڈاکٹر اس کی ذہنی صلاحیتیں اور فنی بی بی کی صلاحیتیں بحال کر سکتے ہیں اس کا علاج ضرور کریں گے۔" "پسے رہی کی باتیں سن کر وہ سب خاموش ہو گئے۔ اس نے اتنی بڑت نہیں تھی کہ اس کا مشورہ اس کو اس پر عمل میں بھی کر سکتے۔ اس نے خود ہی کہا: میری شخصیت سے میری صورت پر مرعوب ہونے کی فطری ضرورت نہیں ہے۔ آپ دوسرے کوئی سوال پوچھ رہا ہو تو اسے زبان پر ضرور آنا چاہیے۔ سوکتا ہے مشورے یا میرے منصوبے میں کوئی کمی رہی ہو، مجھے بتائیے۔" غامی کا احساس ہونا چاہیے۔

کئی لوگوں نے بیک زبان کہا: محترم رہی: آپ کیسے غلطی نہیں ہوئی، ہم بھی سوچ بھی نہیں سکتے کہ آپ کوئی غلطی ہم اس پر عمل کریں۔" "بہر حال یہ میرا حکم نہیں مشورہ ہے۔ میں جابجا ہوں، تم میری عدم موجودگی میں ہی کھل کر میرے مشورے پر بندہ لڑنا چاہتے گے اور کسی مقبول نتیجے پر پہنچ سکو گے۔" وہ اٹھ گیا۔ اس کے ساتھ ہی تمام لوگ قطعاً کھڑے ہوئے۔

آہستہ آہستہ جلتا ہوا دروازے کے پاس گیا پھر وہاں سے پٹ کر کوئی بستر تیار ذہن میں آئے تو مجھے اس کے آگاہ نہ کیا لیکن بارہ بجے پہلے کوئی ایسا قدم اٹھا تو جس سے تل ایب میں ہونے والی خوراک کا ٹک جہاں اور ہماری قوم سکون سے سہن آزادی مناسک۔" یہ کہہ کر اس نے دونوں ہاتھ لٹھیا میں بول بند کیے۔

سروں پر شفقت سے اٹھ کر دھکا ہوا۔ اس کے سامنے جو دروازہ داران نے اپنے اپنے بستر چھوٹا لیے۔ جب انھوں نے دروازہ کھٹکا کر دیکھا تو ان کا بلی چاچکا تھا۔

میں نے کٹائی کی گھر دھرت کی، دیسٹ کوٹ کے لگائے پھر کوٹ پہنچے ہوئے آئیے میں اپنے آپ کو دیکھنے لگا۔ غلط کہا۔ اپنے آپ کو نہیں، اپنا ہارڈی کو دیکھنے لگا۔ میں تو اب ان کے اندر چھپا ہوا تھا۔ دنیا کا کوئی آئینہ یا راجہ وجود مجھے نہیں دکھاتا صرف سونیا کی آنکھیں دیکھ سکتی تھیں۔

دننگ ہال کے دستور کے مطابق وہاں منگم روشنی تھیں لیکن قیمتی ہیرے جواہرات جگمگا رہے اور طرح طرح کے کش کی چکا چوند نے بھی خاص جگہاں ہٹ پھڑکی تھی۔ جہاں لگا ہوا جہاں پھسل جاتی تھیں میری نگاہیں سونیا پر پڑ گئیں۔

اس نے ترکی کا وہ قدیم لباس پہن رکھا تھا جسے ہیرا میں خریدیا تھا لیکن اس پر نقل زینت نہیں تھے۔ اس کے گالوں کی اصلی ہیروں کا نیس جگمگا رہا تھا۔ کانوں کی بالیاں کلائی کی گھڑی انگلیوں میں ہستی ہوئی گھوٹیاں۔ سب کی سب ایسی تھیں جن میں ہیرے کی قیمتی جھلک دکھائی دے تھی۔ سر پر بڑھا ہوا راجہ بھی بیش قیمت تھا۔ پیشانی پر وہاں سے منگم ریشم والے دولتی مختلف رنگوں کی مناش کر رہے تھے اور ٹاپر کر رہے تھے کہ وہ فنی نہیں اصلی ہیں۔

میرا خیال بدلے یہاں دنیا کے امیر ترین لوگ جمع تھے۔ جہاں نگاہ جاتی تھی صرف دولت کی چکا چوند نظر آتی تھی۔ بڑے بے مغرور لوگ تھے۔ کوئی خود کو دوسرے سے کم نہیں سمجھتا تھا۔ لوگ صرف قیمتی سوٹ میں طیس نہیں تھے۔ ان کی بیویوں میں بوجھ کیس تھیں۔ ان کے ایک ایک ورق کے ذریعے وہ تل ایب کے بنکوں سے لاکھوں ڈالر حاصل کر سکتے تھے۔ کرڈتی اور ارباب تہی بیوی بچھوئی تھیں جیب میں رکھنا پانی تو نہیں سمجھتے تھے۔ جنگامی ضرورت کے لیے ان کے سیکریٹوں کے پاس کچھ نہیں ہوئی تھیں یا پھر تمام ٹھوں میں اور خاص خاص مقامات پر ٹیولز چیک اور کریڈٹ کارڈ کے ذریعے لین دین ہوتا تھا۔ ان کی بیویوں، سہیلیوں اور بیٹیوں کے جسموں پر زینت زینت تھے وہ ان سے غریب ملک کے بنکوں کو کھڑے کھڑے خرید سکتے تھے۔

پیر میں ہے، بے پار کرنے دوست کا تھا: اس سلطان: ہمارا ساتھ دو اور تل ایب ملے۔ میں سچ کہتا ہوں، تم نے لاکھوں ڈالر جیتے۔ ہل گئے لیکن اتنی دولت تم نے آج تک اپنی زندگی میں نہیں دیکھی ہو گی تو تل ایب میں نظر آئے گی۔"

واقعی ہر مہرے بڑے سراپہ داروں کے لیے میں دولت کی جگہ بوند دیکھ رہے تھے۔ ایسے میلے میں جہاں کوئی حسینہ کسی سے کم نہ تھی لیکن سونیا ان میں سب سے نمایاں تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس نے توجہ کے خلاف ترکی کا قدیم روایتی لباس پہنا تھا۔ اس کی مناسبت سب سے مختلف تھی، اس لیے وہ سب سے زیادہ توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔

وہ ایک چھوٹے ڈاننگ ٹیبل کے ساتھ گری پر بیٹھی تھی۔

ساتھ ہزار روپے رکھے ہوئے تھے۔ شاید وہ سونیا سے بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔

سونیا نے کہا: آپ اسی حد تک مجھ سے فری ہو سکتے ہیں جس حد تک ہمارے درمیان کی بیز میں اجازت ہے رہی ہے۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولا: میں مہم مدی کے دو کتا رہے ہیں۔ کیا آپ کچھ کھانے سے پہلے میرے ساتھ ڈانس فلور پر چہل قدمی کریں گی؟ "سوری، میں اپنے منگیت کا انتظار کر رہی ہوں۔" سونیا نے جواب دیا۔

وہ ماوسا ڈسکرپٹ سے بولا: "اوه، آپ کے جملہ حقوق محفوظ ہو چکے ہیں۔ کیا وہ بھی آپ کی طرح ترکی کے شندے ہیں؟" "ان کا تعلق ڈانس سے ہے۔ پہلے وہ عیسائی تھے لیکن میری محبت میں مسلمان ہو گئے ہیں۔"

"تعجب ہے؟ آپ دونوں کی تہذیب الگ الگ ہے۔ زبان بھلا جادو ہے۔ ایک کیسے ہو گئے؟"

"محبت خود ایک تہذیب ہے۔ اس کی ایک منفرد زبان ہے جو صرف محبت کو سنے والوں کی سمجھ میں آتی ہے۔"

"یہ تو عجب بات اور رومانوی باتیں ہیں۔ آپ ایک دوسرے کی باتیں کیسے سمجھتے ہوں گے۔ آپ ترک بولتی ہوں گی اور وہ فرانسیسی؟ یہ کہتے ہوئے اس نے اچانک فرانسیسی زبان میں پوچھا: آپ اپنے منگیت کی زبان کیسے سمجھ لیتی ہیں؟"

یادگار یہ سوال کرنے کا مقصد صرف یہی تھا کہ سونیا نے فرانسیسی زبان بول کر پیرے مگر وہ جھانپنے میں آنے والی نہیں تھی۔ جھوٹ موٹ چونک کر بولی: "آپ شاید فرانسیسی میں کچھ کہہ رہے ہیں۔" "جب تم جانتی ہو کہ میں فرانسیسی بول رہا ہوں تو اس زبان میں جواب دو۔"

"دیکھیے مشر! میں اپنے منگیت ہارڈی کے ذریعے بھی یہ زبان نہیں سمجھتی کیونکہ ہارڈی خود اپنی مادری زبان بھول چکے ہیں۔ میں نے انھیں انگریزی زبان سکھائی ہے۔ میں پیر میں رہی ہوں اس لیے آنا تو جاتی ہوں کہ تو کچھ ابھی آپ نے کہا، وہ فرانسیسی زبان میں کہا ہے۔" وہ ایک گرمی سانس لے کر ہمواری سے کچھ دیر سوچا۔ میں اس کی سوچ کے ذریعے سمجھ گیا تھا، وہ جاکوں ہے اور سونیا کو کیرد رہا ہے۔ سونیا بھی نادان نہیں تھی کہ کوئی بے تکلفی سے اس کے پاس آکر بیٹھے اور وہ اس کے قریب میں آجائے۔ میں نے سوچ کے ذریعے اسے سمجھا دیا۔ تھا: یہ اجنبی دوست کے بعد کوئی اور نہیں تھا۔ پاس آئے والے۔ وہ کول ہے، یہ تھا۔ اجنبی دوست بھی نہیں جانتا وہ میں اس کے ذریعے معلوم کر لیتا۔"

"تم کہاں ہو؟ اب تک کیا کر رہے ہو؟ یہاں کیوں نہیں

”مجھے خیال تو اتنی سے فرصت مل چکی ہے۔ میں تھوڑی دیر پہلے باکوئی میں آیا ہوں اور ٹنگ کے پاس کھڑا ہوا تھا میں دیکھ رہا ہوں۔ انٹیل جنس والے تھیں گھر سے ہیں۔ میں دودھ ہی سے تماشا دیکھنا چاہتا ہوں۔ ضرورت سمجھوں گا تو تمہارے پاس چلا آؤں گا“ اس انجینی نے سونیا سے کہا۔ اچھا تو تمہارے منگنیہ کا نام ہارڈی ہے صرف ہارڈی؟

”میں نے آپ کی ذات کے متعلق کوئی سوال نہیں کیا اور ہی ابھی تک آپ کا نام پوچھا ہے پھر آپ میرے متعلق اتنے سوالات کیوں کر رہے ہیں؟“

”وہ جانتے ہوئے بولا گیا آپ کو کب سے کہ میں کوئی جاسوس ہوں؟ وہ سکرانے ہوئے بولی۔ میں تو یہ نہیں جانتی کہ آپ جاسوس

ہیں یا نہیں لیکن آپ جس بھونٹے انداز میں یہاں آکر بیٹھے ہیں اور بے تکلفی ظاہر کر رہے ہیں، میرے متعلق پچھوے سوالات کر رہے ہیں اس سے شہر تو بھٹی طور پر ہوسکتا ہے۔ میں نے سُننے یہاں کے جاسوس سونیا نامی کسی عورت کو تلاش کر رہے ہیں۔ جہاں کوئی عورت تنہا پائی جاتی ہے وہ لُٹے چلے آتے ہیں۔ اس وقت میں بھی تنہا ہوں۔ شاید آپ اسی لیے میرے پاس آئے ہیں اور اگر اس خیال سے آئے ہیں تو آپ کو قہقہہ لانا پڑی ہوگی“

میں باکوئی میں اپنے کمرے کے دروازے سے دروازہ کھڑا ہوا تھا۔ ہمارے کمرے کے بعد وہیں دائرہ کا کھانا اس کی آواز سننے لگی کہ نہ پٹ کر دیجھا۔ وہ اپنے کمرے سے دو آدمیوں کے ساتھ باہر آدھا کھانا اور کمرہ دھاتے ہوئے ضروری کاغذات ہیں، وہ میں نے آپ کو دکھا دیے۔ میں سلطان اور اربل ہارڈی....

یہ کہتے کہتے وہ رنگ گیا۔ اس کی نظر مجھ پر پڑ گئی تھی۔ اس نے کہا۔

”یہ سبہ مشر ہارڈی، آپ خود ان سے سوالات کر سکتے ہیں“ وہیں دائرہ کے ساتھ دو ذیل جاسوس میرے قریب آئے۔ دائرہ نے ان کا تعارف کرایا اور میں نے ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ ہم سے کیا دریافت کرنا چاہتے ہیں؟ میں نے سُننے کہ صرف ایک عورت سونیا کی خاطر یہاں کے لوگ پریشان ہیں اور ہر اہل عورت کو سونیا سمجھ کر اس کے پیچھے چلتے ہیں“

”آپ نے دوست سنا ہے۔ ہم آپ کی منگنیہ میں سلطان کا بھی محاسبہ کر رہے ہیں۔ چونکہ آپ کے بارے میں کچھ عجیب سی معلومات حاصل ہوئی ہیں اس لیے ہم پوچھنا چاہتے ہیں کہ کیا واقعی آپ اپنی یادداشت کھوپکے ہیں اور آپ اپنی زبان تک سمجھنے کے نہیں؟“ ”جی ہاں، میرے ساتھ ہی ساوینا کا بیٹا ہے اور کچھ پیش آچکا ہے اس کے متعلق مشر و دائرہ نے آپ کو تفصیل بتایا ہوگا۔“

دوسرے سراغ رساں نے پوچھا مشر ہارڈی، اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ آپ دائرہ مشر اربل ہارڈی ہیں۔ کیا آپ کی شناخت کرنے والے پیرس یا فرانس کے دوسرے حصوں میں موجود ہیں؟

یقیناً موجود ہوں گے۔ میں ان سب کو کھول چکا ہوں لیکن مجھے جانتے ہوں گے۔ میرے پاس ایسے کاغذات ہیں جو مجھے اربل ہارڈی ثابت کرتے ہیں۔ میں ایک بہت بڑی دوا سا رنگینی کا ٹکڑا بھی ہوں۔ اس سلسلے میں سب سے پاکر میری مدد کر رہے ہیں۔ انھوں نے مجھے کچھ رذر دپوش رہنے کے لیے کہا ہے کیوں کہ جن لوگوں نے مجھے نقصان پہنچایا ہے اور جن کی وجہ سے میری یادداشت کم ہوئی ہے وہ مجھے بھراپنے سامنے پا کر مزید نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ ان نقصان پہنچانے والوں میں یقیناً میرے رشتے دار اور دوست احباب بھی ہیں گے۔

وین دائرہ نے میری حمایت میں کہا جی ہاں یہ بات تو میں آپ لوگوں کو بتا چکا ہوں۔ مشر پارکمان کے سلسلے میں معلومات حاصل کر رہے ہیں اور ان کے حقوق دلانے کی بھرپور کوشش کر رہے ہیں۔ یہ جب تک یہاں سے واپس جائیں گے اس وقت تک مشر پارک اپنے طور پر ان کے دوستوں اور دشمنوں کو اچھی طرح پہچان لیں گے۔

ایک جاسوس نے کہا مشر ہارڈی، ہم آپ سے معدت کے ساتھ سمجھتے ہیں کل صبح تک آپ اس ہوٹل سے باہر نہ جائیں۔ آپ نا ریس سلطان، ہم مشر رہے پارک سے رابطہ قائم کر رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے ہمارے حکم کی تعمیل کی جائے گی۔

میں نے خوشدلی سے کہا۔ مجھے کوئی انکار نہیں ہے۔ میں آؤ سلطان ہوٹل سے باہر نہیں جائیں گے۔

میں ان کے درمیان سے گزرتا ہوا نیچے ڈانگ لال کی طرف نہ جانے لگا۔ وہ بھی میرے پیچھے آ رہے تھے۔ سونیا کے قریب پہنچ کر وین دائرہ نے ان کا آپس میں تعارف کرایا۔ اچانک ایک جاسوس نے ترکی زبان میں پوچھا کیا ہیں آپ سے اس زبان میں گفتگو کر سکتا ہوں؟

سونیا نے اسے مشکوڑا دیکھا پھر جواباً کہا: بیشک مجھے خوشی ہوگی، اگر آپ میری مادری زبان میں گفتگو کریں گے۔

سونیا کے پاس پہلے سے بیٹھے ہوئے انجینی نے آنے والے سراغ رساں سے فرانسیسی زبان میں کہا: میں نے میں کو فرانسیسی طور پر بے اختیار فرانسیسی بولنے پر مجبور کیا لیکن یہ واقعی فرانسیسی نہیں جانتی ہے۔

اس جاسوس نے بھی فرانسیسی زبان میں جواب دیا: ہاں ابھی تم نے سن لی یا ہے کہ یہ ترکی زبان جانتی ہے۔ ہر حال ہم اپنے ذہن کے مطابق جس پر بھی شبہ ہو اسے اس کے گھر کی چار دیواری

میں پابند کرتے جا رہے ہیں۔ میں نے انھیں بھی حکم دیا ہے کہ یہ ہوٹل سے باہر نہیں جائیں گی۔

وہ تھوڑی دیر تک آپس میں باتیں کرتے رہے پھر ہم سے رخصت ہو کر چلے گئے۔ ہم بڑے کے اطراف بیٹھ گئے۔ وین دائرہ نے پوچھا: آپ لوگ کیا کھانا پسند کریں گے؟

سونیا نے کہا: ابھی تو میں غصہ ہی رہی ہوں۔ میں نے سونیا کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر سمجھانے کے انداز میں کہا۔ غصہ کرنے سے کیا فائدہ۔ یہ سب چارے اپنا فرض ادا کر رہے ہیں۔ اگر انھوں نے کسی سونیا کو ڈھونڈ نکالنے کے لیے نہیں ہوٹل میں ہی اپنے کے لیے کہا ہے تو....

وہ بگڑ کر بولی کہ میں سب سے حکم دیا ہے۔ چلو حکم ہی سہی۔ ہم ان کے ملک میں ہیں۔ ان کے حکم پر تو عمل کرنا ہی ہوگا۔“

اس نے وین دائرہ سے کہا: مشر دائرہ، آپ ہمیں یہاں کیوں لاتے ہیں؟ میں ایسے احوال میں کھیل نہیں سکوں گی۔ مجھے آزادانہ احوال چاہیے۔ میں ہنسنا بولنا اور کھلے فضاؤں میں خوب گھومنا چھڑنا چاہتی ہوں۔

وین دائرہ بولا: آج رات ہی کی بات ہے۔ صبح یہ باندی اٹھا لی جائے گی۔ آپ آزادی سے تل ایبک کی سیر کر سکیں گی۔ میں غصہ کی اجازت حاصل کروں گا۔ ہم صبح یہاں سے پریشم جائیں گے۔ وہاں تمام دن گھومتے پھرتے رہیں گے۔ تاریخی مقامات دیکھیں گے پھر شام تک واپس آجائیں گے۔ یہاں کے بہت بڑے کیسینوز میں جا کر رات کا کھانا کھا لیں گے اور وہیں بڑا کھینچنے کی رات گزاریں گے۔ کل شام سے صبح تک یہاں کے بڑے بڑے سواریہ دادوں کی تجویزیاں صرف ہمارے لیے کھلی رہیں گی۔

سونیا نے ناگاری سے اٹھ کر کہا: اچھی بات ہے۔ میں صبح تک صبر کروں گی۔ چلو ہارڈی، ہم کمرے میں جا لیں۔ وہیں کھانا منگو کر کھا لیں گے۔

ہم اپنے کمرے میں آ گئے۔ وہاں فون کے ذریعے کھانے کا آرڈر دیا۔ جب تک کھانا نہیں آیا، سونیا وہ کمرہ اس باندی پر ناگاری فلم کرتی رہی۔ ہم تل ایبک کے حالات کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ آتا تو پہلے سے معلوم تھا کہ وہاں کے تمام ہوٹلوں میں خفیہ مانیٹنگ نصب کیے گئے ہیں۔ صرف ہوٹل میں نہیں، پوسٹوں اور ایسے مکانات میں بھی جہاں لوگ اپنے انکم گیسٹ کی حیثیت سے قیام کرتے تھے۔ سب ہی بگڑ خفیہ مانیٹنگ لگے ہوئے تھے اور وہاں قیام کرنے والے مشکوک لوگوں کی گفتگو کہیں نہ کیس سنائی جاتی تھی۔ اس ناخوشاوار ہوٹل کے تمام کمروں میں وی دی موجود تھیں جس

انگریزی فلمیں اور دوسرے دلچسپ پروگرام پیش کیے جاتے تھے جب کھانا آیا تو ہم نے کھانے کے دوران وی دی کو ان کر دیا۔ آواز ذرا اونچی کر دی اور پھر آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔ یقیناً خفیہ طور سے سننے والے ہمارے کمرے سے وی دی کی آواز بہت واضح طور پر سن رہے ہوں گے اور اس آواز کے پیچھے شاید ہماری دھیمی دھیمی آوازیں سنائی دیتی ہوں گی لیکن گفتگو سمجھ نہیں آتی ہوگی۔ یہ شخص ہم نے پریشان کرنے کے لیے کیا تھا گفتگو ہم ایسی ہی کر رہے تھے کہ کوئی ہم پر شبہ نہ کرنا کبھی ہمیں بھی خاموش ہو جاتے تھے۔ کھانے کے دوران سوچ کے ذریعے اپنے مطلب کی باتیں کر رہے تھے پھر بلند آواز میں کوئی بات چھیڑ دیتے تھے۔

اچانک ہمارے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ وی دی نے اچھرنے والی موسیقی کی بلند آواز بھگائی۔ اسکرین پر جلی حریفوں میں لکھا ہوا تھا۔ ”مواصلاتی سیارے کے ذریعے فراہم دلی تہور کے متعلق ایک خصوصی پروگرام“ پھر اسکرین پر ایک خاتون نظر آئیں۔ وہ کہہ رہی تھیں: ”ناظرین، یہ حقیقت بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ مشر فراہم دلی تہور سے ہمارے نہایت گہرے دوستانہ مراسم ہیں۔ پیچھے دو دن ہماری دوستی کے خلاف غلط خبریں عام ہوئیں۔ دراصل دشمن ہمارے درمیان نفرت پیدا کرنے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں۔ ہم مشر فراہم دلی تہور کے سامنے یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ اس دنیا میں ان کے بغاوت کرنے دوست ہیں اور کتنے پیچھے ٹوٹے دشمن ہیں۔ اس کے لیے ہم نے ایک سوالنامے کا سلسلہ تیار کیا تھا۔ اس میں دنیا کی بڑی بڑی اہم ہستیوں سے خواتین تنظیموں کے سربراہوں سے سوال کیا تھا، کیا وہ فراہم دلی تہور کی زندگی چاہتے ہیں؟ بیشتر افراد نے مشر فراہم دلی موت کے فیصلے پر دستخط کیے۔ بعد میں ہم نے یہ تمام دستخط شدہ سوالنامے مشر فراہم کے سامنے رکھ دیے تاکہ وہ دوست اور دشمن کی تمیز کر سکیں۔ اس سلسلے میں ہم نے فراہم دلی تہور اور ان کی ساتھی اعلیٰ لی لی سے ایک انٹرویو کا اہتمام کیا ہے جو ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔“ ناظرین، پہلے بار مشر فراہم دلی تہور کوئی دسی اسکرین پر پیش کر رہے ہیں۔ ہمارا یہ پروگرام مواصلاتی سیارے کے ذریعے دنیا کے بہت سے ممالک میں دکھایا جا رہا ہے؟

اس کے بعد اسکرین پر جلی حریفوں میں لکھا ہوا نظر آیا۔ مشر فراہم دلی تہور اور داماد اعلیٰ لی لی سے ایک باگدا رلاقات؟

تھوڑی دیر میں اسکرین پر سجاد اعلیٰ تہور اور اعلیٰ لی لی نظر آئے۔ ان کے قریب ہی ایک ادھیر عورت کا وجہ شخص بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا: ناظرین، یہ فراہم دلی تہور ہیں۔ ان کا تعارف کرنا تو بڑا کچھ دلوں کو سونچنا چھوٹا ہے۔ مختصر طور پر عرض کر دوں کہ فریڈرک ٹیلر نے بیٹھی کا علم جن تحقیقاتی مراحل سے گزر رہا ہے، مشر فراہم دلی تہور ان مراحل سے بہت آگے ہیں۔ آخری بڑی دنیا میں پیش بیٹھی سے علم میں مشر فراہم دلی تہور کا کوئی تباہ نہیں ہے۔

ان کے ساتھ بیٹھی ہوئی مادام اعلیٰ بی بی ہیں۔ ان کا تعلق بابا فرید واصلی صاحب کے ادارے سے ہے۔ وہ ادارہ پیرس کے ایک مضافاتی علاقے میں ہے۔ یوں تو مختصر کا پیدائشی نام سیرا لینے کے عہد کے اعتبار سے انھیں اعلیٰ بی بی کہا جاتا ہے۔ ایسے چالیس افراد کی سربراہ ہیں جن میں سے ہر فرد علم و ادب کا شائق اور دنیا کی بڑی بڑی فوجیوں حاصل کر چکا ہے اور ان شعبوں میں غیر معمولی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتا رہتا ہے۔

اشرو کو لینے والے نے سجاد علی تیمور کی طرف رخ کرتے ہوئے پوچھا: ہاں تو مشرف زاد علی تیمور! ان دونوں آپ تل ابیب میں قیام پذیر ہیں؟ سجاد نے انہماک میں سر ہل کر کہا: جی ہاں، میں اس وقت تل ابیب کی ایک عالی شان سرکاری رہائش گاہ میں بیٹھا ہوں۔

”اس رہائش گاہ میں آپ کی حیثیت کیا ہے؟“ سجاد نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ سرکاری رہائش گاہ میں ہوں تو مہمان بھی سرکاری ہوں۔ یہاں جتنی آزادی کے سلسلے میں آیا ہوں لیکن انجانگی میری طبیعت نامناسب ہوگئی اس لیے یہاں کے اعلیٰ حکام سے معذرت چاہتے ہوئے جانا چاہتا ہوں۔

”کیا یہاں سے جانے میں آپ کے لیے کوئی رکاوٹ ہے؟“ ”کیسی؟“ کاوٹ ہو سکتی ہے؟ میں یہاں ایک معزز مہمان سمجھا جا رہا ہوں۔ یہاں کے یہودی حکام نے جس طرح میری پرانی کی ہے اور جس طرح میرے اہل خانہ رکھلے اور مہمان نوازی کا ثبوت دیا ہے میں اسے کبھی فراموش نہیں کر سوں گا۔ چاہے تو یہ تھا کہ میں آزدی کی لڑیاں کی قوم کے ساتھ شریک ہوتا لیکن جالت مجبوری جا رہا ہوں؟

”آپ یہاں سے کب تک روانہ ہو جائیں گے؟“ ”اس اشرو کے انتقام کے بعد یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔۔۔ میرے لیے یہی کا پڑتا رہا ہے اور میں اعلیٰ بی بی کے ساتھ پیرس جا رہا ہوں۔“

اشرو کو کرنے والے نے اعلیٰ بی بی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: مادام! مشرف زاد علی تیمور کے بارے میں یہ تاثر پھیل چکا ہے کہ ہمارے اور ان کے درمیان کسی طرح کی دشمنی ہے۔ کیا آپ اس سلسلے میں کچھ روشنی ڈالیں گی؟

اعلیٰ بی بی نے ایک فائل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: اس فائل میں وہ تمام سوالنامے موجود ہیں جن میں دنیا کی بڑی بڑی عظیم مسئولیتوں نے مشرف زاد علی تیمور کی موت کے فیصلے پر دستخط کیے ہیں؟ اس نے اپنی گفتگو کے دوران اس فائل کو کھول کر ایک سوالنامہ نکالا اور اسے ناظرین کو دکھایا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: یہ کونسی ہے؟ یہ کاغذات میں وضاحت سے دکھایا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: یہ کاغذات اس بات کا ثبوت ہیں کہ اتنی بڑی دنیا میں مشرف زاد علی تیمور کے شہر کو

لوگ ہیں اور اس طرح وہ اب تک دل میں دشمنی رکھ کر زبان سے دوستی کرنے لگاتے تھے۔ آج ان کا غلطانہ کے ذریعے ان کے کمزور چہرے آگئے ہیں۔ اب یہ لوگ انتہائی مشرف زاد علی تیمور اور یہودیوں کی دوستی کے خلاف باتیں بنا رہے ہیں۔ یہ افواہ پھیلا رہے ہیں کہ مشرف زاد علی تیمور تل ابیب میں ایک قیدی کی حیثیت سے رکھا گیا ہے۔

اشرو کو کرنے والے نے سوال کیا: دشمنوں کے اس طرح افواہ پھیلانے کے باعث آپ با مشرف زاد کو کوئی نقصان پہنچ رہا ہے؟

”جی ہاں، میں سب سے بڑا نقصان تو یہ پہنچ رہا ہوں کہ ہمارے دوست بھی آپ جیسے مہمان نواز دوستوں سے بدظن ہو گئے ہیں۔ میں خصوصاً سونیا کا ذکر کروں گی۔ اسے غلط فہمی میں مبتلا کیا گیا ہے۔ ہم اس کی دی ہو گرام کے ذریعے سونیا کو خاص طور پر مخاطب کر رہے ہیں۔ اس سے کہنا چاہتے ہیں کہ سونیا کو آج نہیں۔ آج تک کوئی سپانی کو بل نہیں سکا۔ اگر سونیا مشرف زاد اور یہودیوں کی دوستی پر اعتبار نہیں کر رہی ہے تو کوئی بات نہیں۔ ہم ابھی یہاں سے پیرس کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ کر سونیا کا انتظار کریں گے پھر اس کی موجودگی میں ادارے کے تمام اہم ذمے دار اس کے ساتھ بیٹھ کر مشرف زاد علی تیمور اور یہودیوں سے دوستی کے موضوع پر کھٹے دل سے تبادلہ خیالات کریں گے۔ مجھے امید ہے کہ سونیا جہاں بھی ہے اور اگر میری آواز سن رہی ہے تو وہ جلد از جلد پیرس پہنچنے کی کوشش کرے گی۔“

اشرو کو کرنے والے نے پوچھا: مادام! پیچھے دو دنوں سے مادام سونیا نے غرہ او تل ابیب میں ہمیں ناقابل تلافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس کے باوجود ہم نے ان کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ ہم ان نقصانات کو برداشت کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ آپ سے ایک اہم سوال ہے کیا آپ اور مشرف زاد علی تیمور اس وقت تل ابیب سے پیرس اس لیے جا رہے ہیں کہ آپ لوگوں کے یہاں موجود رہنے سے سونیا کے ذریعے ہمیں مزید نقصانات پہنچنے کا احتمال ہے؟

اعلیٰ بی بی نے انکا میں سر ہل کر کہا: یہ ایک مضحکہ خیز بات ہے کہ تنہا سونیا کے ذریعے اتنی بڑی مملکت کو نقصان پہنچے کہتا ہے یا تنہا تل ابیب میں تحریکی کارروائیاں جاری رکھ سکتی ہے؟

نے کاشف حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اگر اسے منظور نہیں ہے تو میں یہ کہوں گا کہ میرے یہاں سے روانہ ہوتے ہی وہ بھی جلد از جلد پیرس پہنچنے کی کوشش کرے۔ مجھے یقین ہے کہ مجھ سے ملنے والے بات ویت کرنے کے بعد اس کی غلط فہمی دور ہو جائے گی اور وہ میرے بڑی دوستوں کو اپنا دوست تسلیم کر لے گی۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک فوجی افسر اسکرین پر نمودار ہوا۔ ہمارے میں داخل ہو کر سجاد کے سامنے الٹ ہو کر بولا: ”جناب! آپ کی ملاکی کے اشتغالات ہو چکے ہیں۔“

اشرو کو کرنے والے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ناظرین! فرادھا صاحب تل ابیب سے روانہ ہو رہے ہیں۔ آپ ان کی روانگی کے مناظر دیکھیں گے۔ اس سے پہلے میں ایک سوال پوچھتی افسر سے بھی کروں گا۔

پھر اس نے افسر کی طرف رخ کر کے سوال کیا: افسر! مشرف زاد علی تیمور مادام اعلیٰ بی بی کی جارے نہایت معزز مہمان ہیں۔ آپ انھیں یہاں سے ایئر پورٹ تک کیسے لے جائیں گے؟ پھر وہاں سے پیرس کی طرف لے جائیں گے؟

افسیر نے کہا: ابھی ہمارے ناظرین دیکھیں گے کہ اس عالی شان رہائش گاہ کے باہر ایک ایئر ٹرنکٹ بند کا موجود ہے اور ہمارے مسلح ناظرین اپنی اپنی گاڑیوں میں چڑھیں۔ ہمارے دشمن مشرف زاد علی تیمور کے خلاف افواہیں پھیلا رہے ہیں وہ کسی وقت پیرس کی جان کے دشمن بن جائیں۔ اس لیے ہم انھیں بغض امتیاز ایئر پورٹ تک لے جا رہے ہیں۔ وہاں سے ایک ہیلی کاپٹر کے ذریعے۔۔۔

اشرو کو کرنے والے نے بات کا شتے ہونے کا تذکرہ کیا: مداخلت کی ملانی چاہتا ہوں۔ آپ مشرف زاد علی تیمور مادام اعلیٰ بی بی کو یہی کاپٹر کے ذریعے پیرس کیوں لے جا رہے ہیں؟

”اس وقت ہمارا کوئی طیارہ ایئر پورٹ پر موجود نہیں ہے۔ کل صبح تک کوئی طیارہ نہیں آئے گا۔ اس لیے ہم ہیلی کاپٹر کے ذریعے ترکہ کے جنوبی ساحلی علاقے اناطولیہ تک جائیں گے۔ ہم نے ترکی کی حکومت سے رابطہ قائم کیا ہے۔ وہ اپنے طیارے کے ذریعے مشرف زاد علی تیمور مادام اعلیٰ بی بی کو اناطولیہ سے پیرس تک لے جائیں گے۔ ہمارے مسلح محافظ اپنے معزز مہمانوں کو با صاحب کے ادارے کے ساتھ لے جائیں گے۔ اس کے بعد ہمارے مسلح جوانوں کی ڈیوٹی ختم ہو جائے گی۔“

ان کی گفتگو کے دوران تیمار اور اعلیٰ بی بی دوازہ سے تک پہنچ گئے تھے پھر افسر دو رانے تک آیا اور ان کے آگے آگے چلنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اسکرین چند سیکنڈ کے لیے تاریک ہوگئی۔ دوسری اسکرین روشن ہوئی تو سجاد اور اعلیٰ بی بی اس رہائش گاہ کے باہر

نظر آئے۔ پورچ میں ایک قیمتی کار کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے آگے پیچھے مختلف گاڑیوں میں مسلح فوجی جوان نظر آ رہے تھے۔ ان کے بے شمار کار پچھلا دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ پہلے اعلیٰ بی بی بیٹھی، اس کے بعد سجاد پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ جب کار روانہ ہوئی تو وہاں کھڑے ہوئے ایک فوجی افسیر نے کہا: ناظرین! ہمارے معزز مہمان یہاں سے روانہ ہو چکے ہیں۔ بخوشی و درمیں یہ تل ابیب کے اس مضافاتی علاقے میں پہنچیں گے جیسے آپ بن خورن کے نام سے جانتے ہیں۔ وہاں ایک ایئر پورٹ زیر تعمیر ہے۔ آئیے ہم آپ کو وہاں لے جیتے ہیں۔

ڈرائیور میں منتظر بدل گیا۔ اب ایک شخص کھلی فصا میں نظر آ رہا تھا۔ کسی عمارت کی بالکونی پر کھڑا ہوا تھا اور کہہ رہا تھا: ناظرین! میں اس وقت بن خورن کے علاقے سے آپ کو مخاطب کر رہا ہوں۔ یہ بن خورن کا وہی حصہ ہے جہاں ہمارا ایک نیا ایئر پورٹ زیر تعمیر ہے۔ مشرف زاد علی تیمور اور مادام اعلیٰ بی بی کسی وقت بھی یہاں پہنچنے والے ہیں۔ ہم آپ کو بتا دیں کہ ہم نے ان کی حفاظت کے لیے کیسے اشتغالات کیے ہیں؟

دوسرے ہی لمحے نظر بدل گیا۔ ایک ہیلی کاپٹر نظر آ رہا تھا۔ اس پر مختلف سمتوں سے سرج لاشٹ پڑ رہی تھی۔ میں منتظر رہی اور اس ڈشمنائی دے رہی تھی ناظرین! وہی ہیلی کاپٹر ہے جس میں ہمارے معزز مہمان سفر کرنے والے ہیں۔ آپ اس وقت ہیلی کاپٹر پر کھڑا ہوئے اور واضح طور سے ٹھہر گئے ہیں۔ آئی اے جی سیوٹی سیکس! وہ ہیلی کاپٹر کچھ دیر بعد ہمارے قریب آ رہا تھا۔ میں نے سوچ کے ذریعے سونیا سے کہا: ان کچھ تو نے کتنا زبردست جال پھیلا ہوا ہے۔ دنیا والوں کو یہ تاثر دے رہے ہیں کہ وہ سونیا سے ایک ذرا خوف زدہ نہیں ہیں بلکہ دوستانہ انداز میں فرادھا علی تیمور اور اعلیٰ بی بی کو نہایت عزت و احترام سے پیرس پہنچا رہے ہیں۔

سونیا نے کہا: مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ یہ اتنی آسانی سے ہاتھ آئے ہوتے فرادھا علی تیمور کو ہار کر رہے ہیں۔ ”ان کی کوئی چال ہو سکتی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ سونیا نے مجھے گھور کر دیکھا پھر سوچ کے ذریعے پوچھا: چال ہو سکتی ہے۔ کیا مطلب؟ کیا تم دشمنوں کے دماغوں میں جھانک کر ان کی چالوں کو سمجھ نہیں سکتے؟

”سمجھ سکتا ہوں۔ اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ ذرا انتظار کرو۔ ان کے ٹی وی پروگرام سے سٹھٹاؤ۔ ذرا دیکھنی چاہو کہ ہر فرد دے اپنی دوستی ثابت کرنے کے لیے کیسے کیسے جتن کر رہے ہیں؟“ اس وقت تک اسکرین پر منتظر بدل گیا تھا۔ اب ترکی کے جنوبی ساحلی علاقے اناطولیہ کے ایئر پورٹ کا منظر دکھایا جا رہا تھا۔ وہاں کے سیکوریٹی فورسز کا ایک افسر کہہ رہا تھا: ناظرین! میں اناطولیہ کے

میں نے اس کو دیکھا کہ وہ اپنے ہاتھ میں ایک چمکدار شے

ایرپورٹ سے آپ کو خطاب کر رہا ہوں۔ امریکی حکام سے ہم نے تعاون کی درخواست کی ہے۔ ہم اس کے مطابق مشرف کو دہلی تیسورہ دہان کی ساتھی مادام اعلیٰ بی بی کیا اس انتظار کر رہے ہیں۔ مقامی

یہاں پہنچیں گے۔ ہمارا ایک طیارہ یہاں کے وقت کے مطابق دو بج کر تیس منٹ پر یہاں سے بیر کے لیے روانہ ہوگا۔ اسی طیارے میں مشرف و اعلیٰ تیمور اور داماد اعلیٰ بی بی اور ان کے چار متعلقہ محافظوں کے لیے نشستیں، دو کوڑی گن، مشرف و اعلیٰ تیمور کے حفاظت کے

یہ مخصوص اختلالات کیے گئے ہیں۔ ہم ان اختلالات کی جھلکیاں
 دیکھ کر رہے ہیں۔

میں اور سونیٹری توجہ سے اس کمرے پر بدلتے ہوئے مناظر
 دیکھ رہے تھے۔ واقعی اتحاد اور اعلیٰ بی بی کی حفاظت کے لیے بڑے
 سخت اختلالات کیے گئے تھے۔ اناطولہ سے جو مسافر اس طبکارے
 میں سفر کرنے والے تھے ان کے متعلق بھی بڑی توجہ سے جانچیں

موری تھی۔ جب ان حفاظی انتظامات کی جھلکیاں ختم ہو گئیں تو

تل ابیب کے ٹی وی اسٹوڈیو کا منظر سامنے آیا۔ ایک اناؤنسر کر رہا تھا
 "اس پروگرام کو پیش کرنے کا مقصد ہم بیان کر چکے ہیں۔ ایک بار پھر
 بیان کروں۔ جو لوگ مشرف ز باغی تلپور اور سودی قوم کے درمیان نفرت
 پیدا کرنا چاہتے ہیں اور ہم اسے متعلق غلط افواہیں پھیلا رہے ہیں جھوٹی
 خبریں شائع کر رہے ہیں۔ ہم اس جھوٹ کا پردہ چاک کر رہے ہیں۔
 آگاہ ہم نے آپ کے سامنے مثیلی ویزن کے ذریعے اپنی پائیدار دوستی کا
 ثبوت پیش کیا ہے۔ دوستوں اور دشمنوں کی اطلاع کے لیے عرض ہے
 کہ بااثر فریضی صاحب کے ادارے میں جی ٹی وی کی کمرے نصب
 کیے جا رہے ہیں۔ جس وقت مشرف ز باغی تلپور اور اعلیٰ بی بی ڈال میں
 گئے ان کے استقبال کے مناظر دکھائے جائیں گے اور ہم یہ ثابت کر
 دیں گے کہ ہم نے مشرف ز باغی تلپور اور داماد اعلیٰ بی بی کو کجبریت بابا
 صاحب کے ادارے سے ہٹا دیا۔ یہ سارا سچ ہے اور اس کے خلاف

دوستانہ انداز میں، ہوا اکا سے۔ محمد آج سے ایک گھنٹہ بعد آپ کو ہوا

صاحب کے ادارے میں ۷۷ عیسیٰ گئے۔ اس وقت تک کے لیے اجازت دیجیے

ہم نے ٹی۔ ۱۰ رکھا۔ ہوٹل کے ملازم کو بلا دیا وہ برتن سمیٹ کر چلا گیا۔ سوینا نے دے کر کوئڈ کرتے ہوئے مجھے دکھائی دے سوج کے ذریعہ کہہ میں اب خیال خواف شروع کر رہا ہوں۔ دشمنوں کی چال کو سمجھنا چاہتا ہوں:

میں ایک آرام دہ صوفے پر بیٹھ کر کاکا کی نظم کے سنے سربراہ کی موز کے داغ غنیمت سمجھ گیا۔ وہ اپنے دوسرے عہدے داروں کے ساتھ ایک ٹرے آرام دہ کرسی میں بیٹھا تھا۔ اچھا کر کے ایک طرف

میں اور اسے ایک غیر معمولی مال قرار دیتے ہیں۔ پتا نہیں بابا فیدو واسطی کو یہ موتی کہاں دستیاب ہو گئے تھے کہ انھوں نے اس کی ایک مالا بنا ڈالی ہے۔

ایک شخص نے کہا: ایسی نایاب چیزیں واپس نہیں کرنی چاہئیں۔ یہ ہاتھ لگتی ہے تو اسے واپس کرنا کیا ضروری ہے؟

آجہی امارے سے موتیوں کی مالاکال کر ایک خوب صورت سے مٹھی ڈبے میں رکھنے ہوئے اس شخص نے کہا: عزم دینی کا حکم ہے۔ جب وہ لوگ دوست بن رہے ہیں تو ان کی کسی چیز پر بھی قبضہ جاکر غلط اثرات نہیں دینے چاہئیں۔ وہ دوست بن کر جا رہے ہیں اور جلد ہی اپنے ساتھ بابا صاحب کے سارے ادارے والوں کو ہمسارا دوست بنا کر ہمارے ایسے تمام مفاد پورے کریں گے جو موتیوں کی یہ مالا نہیں کر سکتی۔ لے جاؤ اسے۔

آفسیسر اس ڈبے کو اٹھا کر وہاں سے چل پڑا۔ اس وقت ٹی وی اسکرین پر بن کر خبریں کے علاقے کا منظر دکھایا جا رہا تھا۔ جہاں کا پٹر کھڑا ہوا تھا اور اعلیٰ بی بی اور سجاد کو کچھ اہم لوگ اپنے جلو میں اس کی صحت لے جا رہے تھے۔ ان میں سب سے اہم اور نمایاں شخصیت راجی اسفندیار کی تھی۔

مہل کا پٹر کے پاس پہنچ کر اعلیٰ بی بی دنگ گئی۔ لیڈیز فرسٹ کے اسٹول کے مطابق پہلے اسے پہلی کا پٹر میں سوار ہونا چاہیے تھا لیکن وہ اپنی اس مخصوص مالا کا انتظار کر رہی تھی۔ راجی اسفندیار نے کہا: ہمسارا ایک افسر لے لے کر آجی ہوگا۔ اس وقت تک کیا تم ہماری قوم کو کوئی پیغام دینا چاہو گی؟

ایک نامیگ اس کے سامنے لایا گیا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: میں یہاں سے بہت ہی دوستانہ ماحول میں روانہ ہو رہی ہوں اور آپ کی قوم کی طرف سے بابا صاحب کے ادارے کے لیے خیر سگالی کے جذبات لے کر جا رہی ہوں۔

اس وقت سجاد اعلیٰ بی بی کی اسفندیار سے مصافحہ کر رہا تھا۔ رن نے کہا: مجھے یقین ہے کہ مشرف زاد اعلیٰ بی بی سے ہماری قوم سے جو دوستا مصافحہ کیا ہے وہ مصافحہ مستحکم ہوگا اور ذخیرہ کی دو آہنی کڑیوں کی طرح ناقابل شکست ہوگا۔

اس بات پر اس پاس کھڑے ہوئے تمام افسران تالیساں بجانے لگے۔ اس وقت تک وہ افسر جنوں کی مال لے کر پہنچ گیا اور اس نے اس مٹھی ڈبے کو راجی اسفندیار کے حوالے کیا۔ راجی اسفندیار نے اسے دونوں ہاتھوں سے تھام کر بعد ازاں احترام تحفہ پیش کرنے کے انداز میں ڈیڑھ گھنٹہ کی غلطی بی بی کی طرف بڑھایا۔ اعلیٰ بی بی نے اسے لیا پھر کھول کر وہاں کی مالا کو دکھایا۔ مالا کو دیکھ کر وہ سب سے زیادہ اٹھ کھڑا ہوا اور ڈبے کی طرف بڑھ دیا۔ کسی نے ڈبے لے لیا۔ وہ مالا کو خود سے

دیکھ رہی تھی۔ اسے مجرم رہی تھی۔ اپنی پیشانی سے نگاہیں مٹا کر اس نے اس مالا کو اپنے دل کی دھڑکنوں سے لگا دیا اور چند لمحوں کے بعد اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ کاش میں اس کے دماغ میں کچھ اور کچھ نہ ہو۔ اس کے دماغ میں کئی کیفیات کو سمجھ سکتا کہ وہ اس مالا سے کس طرح متعلق ہے؟ اسے پتا ہے ہی وہ جذبہ کے عالم میں کیوں نظر آ رہی ہیں اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے چونکا تا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے صبر کو رہا تھا۔ اس نے وہ مالا اپنے گلے میں پسلی اور سکر لگا کر اپنے پاس کھڑے ہوئے لوگوں کو دکھا۔

راجی اسفندیار اسے بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا: یہ اپنے آپ کے چہرے پر عجیب سی رونق لگتی ہے۔ ہمارے کے اندر بھی اور خدا شناسی کا ایک نور ہوتا ہے جو انسان سے بھی چھپا رہتا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ مالا اپنے آپ کے بعد وہ نور کے چہرے سے چھلک رہا ہے۔ پھر وہ یوں سے کچھ چیز مسکراتے ہوئے بولا: مجھ جیسے بوڑھے کے اندر ایک بچکانہ خیال پیدا ہو رہا ہے۔ اگر آپ بڑا نہ مائیں تو میں ایک سوال کروں؟

” ضرور۔ آپ مقرر رہی ہیں، ضرور اپنے دل کی بات پوچھ سکتے ہیں۔“

”کیا یہ بار پہننے کے بعد آپ اپنے اندر نمایاں تبدیلیاں محسوس کر رہی ہیں؟ کیا ان تبدیلیوں میں ایسی کوئی بات ہے جو ہماری قوم کے سلسلے میں آئے آئے؟“

” بالکل نہیں۔ آپ ایسی باتیں کیوں سوچ رہے ہیں؟ آپ ابھی فرمایا ہے کہ انسان کے اندر جو بھی اور خدا شناسی کا نور چھپا ہوا ہے وہ قدریرہ چہرے پر بھی آگیا ہے۔ اگر میں خدا شناس بن کر ہوں تو انسان شناس کیوں نہیں بن سکتی؟ پھر آپ میرے دوست ہیں۔ کیا یہ دوستی ایسی ہے کہ میں اسے سمجھنے سے قاصر ہوں گی؟“

راجی اسفندیار نے جلدی سے کہا: نہیں، سچ نہیں۔ ہمارا دوستی میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ کوئی ملاوٹ نہیں ہے۔ ہم نے آپ کی عزت کرنے آپ کے دشمنوں کو بے گناہ کر کے ادا کرنے کے دوستوں کی تہنیت سے آپ کے قریب تر آنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی۔ ہم نے ہر قدم پر اپنا فرض ادا کیا ہے۔ لہذا ہمیں یقین ہے کہ آپ ہماری دوست میں۔ فرما دیا صاحب بھی ہمارے دوست ہیں۔ میں یہ بھی یقین ہے کہ آپ پھر دوستوں کے سے امداد میں جاسے ہاں آئیں گے اور میں اپنے پاس ملاؤں گے۔

ہم ٹی وی کے اسکرین کے ذریعے مہل کا پٹر میں ان کے کچھ کا منظر دیکھ رہے تھے۔ میں اسکرین پر بھی دیکھ رہا تھا اور بات بھی اُن کے پاس موجود تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ پہلی کا پٹر دنگ لگا۔ اسکرین پر اس کے پرواز کا منظر اس وقت تک دکھایا جاتا

تھا کہ وہ کیمبر کی زمین رہا اور نظر آ رہا۔ پس منظر سے پہلے پہل نمودار اعلیٰ بی بی کو اوداع کیا جا رہا تھا اور دوستی کو قائم و دائم رکھنے کے لیے نیک توقعات کا اظہار کیا جا رہا تھا۔

سونا نے آگے بڑھ کر بی بی کو آٹ کرٹے ہوئے سوچ کے دیکھا۔ میرا خیال ہے بابا صاحب کے ادارے میں بھی اسی طرح کی کیمبر نصب کیے گئے ہوں گے جیسا کہ یہ لوگ کہہ رہے تھے۔ انہوں نے کبھی خبر نہ دیکھے ہیں، وہ اس انداز میں اعلیٰ بی بی اور سجاد کا استقبال کرتے ہیں۔

” میں ان کے متعلق بعد میں معلوم کروں گا۔ ذرا دیکھوں تو سہی۔“

راجی بی بی اور سجاد پہلی کا پٹر میں کس طرح سفر کر رہے ہیں۔ میں اُن کے پاس پہنچ گیا۔ پہلی کا پٹر اسرائیل کے مغربی ساحل سے ہزاروں کلومیٹر پر سے گزر رہا تھا۔ اس کا رخ شمال کی طرف تھا۔ اسی طرف پرواز کرتے ہوئے ترکی کے جنوبی ساحلی علاقے اناطولیہ تک پہنچا جاسکتا تھا لیکن یہ فاصلہ بہت طویل تھا۔ وہ وہاں کے رت کے مطابق شاید ایک راج کرپندہ منٹ پر اناطولیہ پہنچتا، پھر تقریباً دو گھنٹے کا سفر تھا۔

پائلٹ کے پیچھے والی سیٹ پر اعلیٰ بی بی اور سجاد بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے دو سیٹوں پر دوستی کا گڑ موجود تھا۔ وہ گل باج اڑا رہے تھے۔ سب اپنی اپنی جگہ خاموش تھے۔ پائلٹ اپنے فرائض کی انجام دہی میں مصروف تھا۔ دیگر اسکرین کے بائیں کھنڈا کو دیکھ کر ہاتھ پرواز زیادہ ہلندی پر نہیں تھی۔ نیچے نظر ڈالنے پر چاند کی ہلکی روشنی میں مندر نظر آ رہا تھا۔ سجاد، اعلیٰ بی بی کے گلے میں پڑی ہوئی مالا کو دیکھ کر سوچ رہا تھا۔ یہ مالا کیا میں نے پہلے کبھی دیکھی ہے؟

میں تو ہم نے تہجد کو اپنے اور اپنے ساتھیوں کے متعلق بہت کچھ بتایا تھا، سکھایا تھا۔ پھر بھی کچھ باتیں وہی تھیں۔ میں اعلیٰ بی بی کا غیر معمولی بار بھی تھا جسے وہ ہمیشہ اپنے گلے میں نہیں پہنتی تھی۔ شاید اس لیے اعلیٰ بی بی اور جاننے کے بھی کبھی سجاد کو اس کے متعلق نہیں بتایا تھا۔ وہ میری دلچسپی اور تجسس سے اس مالا کو دیکھ رہا تھا۔ پہلی کا پٹر کا پائلٹ کبھی کبھی دائرہ لپٹنے کے ذریعے بات کرتا تھا۔ دوسری طرف سے احکامات سناتا تھا اور انھیں یقین دلاتا تھا کہ وہ صحیح سمت میں پرواز کر رہے ہیں۔ آدھا گھنٹہ گزرا تو پھر ٹرانسمیٹر کے ذریعہ اشارہ موصول ہوا۔ پائلٹ نے اسے آن کر کے کوڈورڈ رڈم لے کر لے لیا۔ میں اسٹنڈ کر رہا ہوں۔ اور۔

دوسری طرف سے کتنے والے نے اپنے کوڈورڈ رڈم لے کر پھر ٹرانسمیٹر سے احکامات بہت بُری خبر ہے۔ اپنا پہلی کا پٹر اناطولیہ کی طرف منتقلی کے لئے ہوا۔ ہوائی اڈے پر حملہ کیا گیا۔ یہاں اُن کی اور یہ وہ دوسرے کے ذریعے دنیا والوں کے سامنے اپنی مجبوریوں کا

ثبوت پیش کر رہے ہیں۔ تمہیں بات دینی جاتی ہے کہ پہلی کا پٹر کو واپس لے آؤ یا اناطولیہ سے آگے ازمیر کی طرف چلے جاؤ۔ کیا وہاں تک جانے کے لیے ایندھن کافی ہے؟ اور۔

” ایندھن کافی ہے۔ ہم ازمیر سے بھی آگے نکل سکتے ہیں۔ اور۔“

” اچھی بات ہے۔ دوسرے احکامات سننے تک اپنا سفر جاری رکھو۔ میں پھر رابطہ قائم کروں گا۔ اور اینڈ آل۔“

میں نے سوچ کے ذریعے سونا سے کہا: اناطولیہ کے ایر پورٹ پر گروپڑ ہو گئی ہے۔ بی بی آن کر۔ ذرا دیکھا جائے۔

اس نے آگے بڑھ کر بی بی کو آن کیا۔ وہاں کا منظر پیش کیا جا رہا تھا۔ کئی جگہ لگی ہوئی تھی۔ کبھی بھی فائرنگ کی آواز سنائی دیتی تھی۔ میں نے کال تنظیم کے سروسز دی موبائل کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ بھی دوسرے یہودی اکابرین کی طرح پریشان تھا اور بی بی اسکرین پر ٹنگا میں جمائے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ٹرانسمیٹر رکھا ہوا تھا۔ کبھی وہ ٹرانسمیٹر سے رابطہ قائم کرتا تھا اور کبھی اسکرین پر وہ مناظر دیکھتا تھا۔ اس سے ظاہر ہوا کہ اناطولیہ میں جو کچھ بھی ہو رہا ہے اس میں یہودیوں کا ہاتھ نہیں ہے۔ تھوڑی دیر بعد اسکرین پر اناطولیہ کے فوجی افسران نظر آئے۔ ان کے ساتھ اسرائیل کی طرف سے ایک یہودی سفارت کار اور اس کے اسٹنٹ نظر آ رہے تھے۔ اناطولیہ کی دی سے تعلق رکھنے والے ایک افسر نے مائیک ہاتھ میں لے کر کہا: ہمارے بی بی کی ڈی کا حملہ یہاں بہت پہلے آپکا تھا۔ اس نے جہاں کیمبر نصب کیے ہیں، وہ اب بھی وہاں موجود ہیں۔ ہمارے کیمبر وہاں بدترین حالات میں بھی جان بچھیل کر تھریجہ کارروائیوں کے لیے مناظر فلم بند کر رہے ہیں۔ مقامی آدمی کے افسران نے ہمیں یقین دلایا ہے کہ صلیبی حملہ آوروں پر قابو پایا جائے گا۔ میں ہاں آدمی کے ایک ڈے دار افسر سے سوال کرتا ہوں: جناب! یہ کسے کی جانب سے ہو رہے ہیں؟ کیا آپ اس پر روشنی ڈالیں گے؟ فوجی افسر نے کہا: میں ابھی یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن اتنا ضرور کہتا ہوں کہ کچھ ایسے دشمن عناصر ہیں جن کی نظریں مشرف زاد اور یہودیوں کی دوستی کھٹک رہی ہے۔

یہودی سفارت کار نے آگے بڑھ کر کہا: مشرف زادیہاں پہنچنے والے تھے لیکن اس سے پہلے ہی دشمنوں نے ہنگامے شروع کر دیے، تاکہ ہم بابا صاحب کے ادارے تک مشرف زاد اعلیٰ بی بی اور سجاد اعلیٰ بی بی کو بحیرہ بیچنا نہ من ناکام رہیں اور ان کے سامنے شرمندہ ہوں۔

پھر اس نے مائیک کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا: اس وقت مواصلاتی ستارے کے ذریعے بیشتر ممالک کے بی بی کی اسکرین پر ان ممالک کے جیتے جاگتے مناظر دیکھے جا رہے ہیں جو ہم پر ڈھانے جا رہے ہیں۔ میں اب تک وقوم کی جانب سے دنیا کے تمام انسان دوست ناظرین سے عرض کرتا ہوں اور انہیں اس حوصلے کا اظہار کرتا ہوں کہ ہم

کھودا عصاب کے لوگ نہیں ہیں۔ ہم گمانی آفات کا مقابلہ کرنا جانتے ہیں۔ جیڑی ٹریں آرائشوں سے کڑھتے رہنا یہودی قوم کا ایک طرز امتیاز رہا ہے اور ہم ہمیشہ غرور رہے ہیں۔ آج بھی ہم باہوا صاحب کے اداسے کے تمام عہدے۔ ران کو یقین دلاتے ہیں کہ سرخ فرما دلی تیر اور مادام اعلیٰ بی بی کو ہر حال میں صحیح سلامت ان کے ادارے تک پہنچایا جائے گا۔

سونیانے یہ یہ۔ انہر مجھے اشارہ کیا پھر سونکے کے ذریعہ پوچھا۔
"نیا یہ دو دیوں کی چاہیں ہیں؟"

میں نے پورے دوش سے جواب دیا: "نہیں۔ یہ خود حیران و پریشان ہیں۔ ویسے سب سمجھ رہے ہیں کہ ماسک میں باس بارش کی خطر کی انتظاہیں یہ تخریب کاروں کیاد کر رہی ہیں۔ یہودیوں نے فرما دلی تیر سے ملی جیتی کا علم حاصل کرنے اور اس کے اپنے ایک نوجوان کے دماغ میں منتقل کرنے کا جو ایک طویل منصوبہ بنایا ہے اور اس کی ابتدا اس نام نهاد دوشی سے کی ہے اور یہ خطرناک تنظیم اس منصوبے کو بروی کر رہی ہیں۔ میں سونیا سے ضروری باتیں کرنے کے بعد پھر سجاد کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت پائلٹ ٹرانسمیٹر کے ذریعہ بات کر رہا تھا اور دلی تیر اور مادام تھا کہ ان کا پہلی کا پیرا بالکل صحیح حالت میں ہے۔ کسی قسم کا اندیشہ نہیں ہے اور وہ سب بڑے آرام سے سفر کر رہے ہیں۔ تری کے ساحلی علاقے کے قریب پہنچنے کے بعد پہلی کا پیرا دست بند دیا جائے گا۔ لٹا دیا گولیوں کے کنٹرول اور خود ہدایت کر دی جائے گا کہ جب بھی ہم ان سے رابطہ قائم کریں وہ ہمیں آئینہ کے لیے کارڈ کرڈ کر دیں اور..."

وہ مزید بچھڑکنا چاہتا تھا لیکن یکنخت خاموش ہو گیا۔ ٹرانسمیٹر کے مائیک والے جیسے ہیں ایک جیسی کھٹ کی آواز سنائی دی تھی جو بڑھ مائیک اپنی اصلی حالت میں نہیں رہا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے گولی داغ دی ہو۔ پائلٹ نے تعجب سے ٹرانسمیٹر کو دیکھا پھر ہاتھ بڑھا کر اس کے حصے کو کھنڈا۔ یقیناً ایسا یہی لگ رہا تھا جیسے کسی نے فائرنگ کی ہو اور اس حصے کو نقصان پہنچا دیا ہو۔ اب اس کی آواز دوسری طرف کی نہیں جاسکتی تھی۔ اس آواز میں دوسری طرف سے براہ کراں جو رہی تھی۔ بار بار پوچھا جا رہا تھا تم خاموش کیوں ہو؟ جواب دو۔ ادیکنا کنا چاہتے ہو؟ اور..."

پھر خاموشی چھا گئی۔ پائلٹ نے گھبرا کر پیچھے کی طرف دیکھا تو ایک گاڑی نے پوچھا: "کیا بات ہے؟"

پائلٹ نے اپنے منہ کے سامنے سے ایک بٹائے ہوئے کسا۔ "کیسی ہے ٹرانسمیٹر پر فائر کیا ہے۔ سب ٹریں یہاں سے رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔"

گاڑی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اعلیٰ بی بی سے معذرت چاہتے ہوئے ڈرائیو کے ٹھک کر ٹرانسمیٹر کی طرف دیکھ کر کہا: "یہ کیسے ممکن

ہے؟ یہاں کون فائر کر سکتا ہے؟ فائرنگی آواز بھی نہیں آئی۔ اگر سنا بھی لگا ہوتا تو کم از کم کھٹکا سنائی دیتا پھر ہمیں سے کسی کے پاس ہتھیار ہے؟ صرف ہم دو مسلح فوجی ہیں۔ تمہیں ہتھیار ہے؟"

واقعی بڑی حیران کن جو شخص میں تھا کہ دماغ میں ایک ایک کو تک رہا تھا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس وقت کیا ہو گیا ہے۔ اعلیٰ بی بی اپنی جگہ خاموش بیٹھی تھی اور ایک ایک کارڈ ہول دیکھ رہی تھی جیسے وہ بھی اس گھٹی کو سمجھانے کے لیے کسی کی زبان سے کوئی معقول بات سننا چاہتی ہو۔

کوئی معقول وجہ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ دوسری طرف رابطہ سے بار بار آوازیں آ رہی تھیں۔ پہلو پہلو، تم نے رابطہ کیوں نہ کیا؟ جواب دو۔ کیا تم راستے سے جھٹک گئے ہو؟ کوئی پرائیم جو ٹو فور ٹریٹ اگرچہ وینٹ کے اندر جواب نہ ملا تو ہم تمہیں ٹریٹس آؤٹ کرنے کے لیے یہاں سے کوئی دوسرا پہلی کا پیرا یا پھر روانہ کریں گے؟"

دوسری طرف سے بار بار پینچ کر پائلٹ کو مخاطب کیا جا رہا تھا لیکن پہلی کا پیرا کے اندر سے پائلٹ کو کیا ہم سب بھی جلا کر جواب دینے تب بھی ہماری آواز دوسری طرف نہیں پہنچ سکتی تھی۔ پائلٹ نے پریشان ہو کر کہا: "میری زندگی کا سب سے غریب واقعہ ہے۔ میں محسوس کر رہا ہوں لیکن یقین نہیں کر سکتا کہ کسی نے گولی چلائی اور ڈیڑ خراب ہو گیا۔ پینڈر آپ لوگ ایک دوسرے کو چیک کریں۔ براہمانے کی بات نہیں ہے، ہم سب کی زندگی خطرہ میں ہے۔ اگر اسی طرح پہلی کا پیرا کو بھی نقصان پہنچا تو ہم صحیح سلامت زمین تک نہیں پہنچ سکیں گے، اور یہ تو آپ دیکھ رہے ہیں کہ ہم زمین کی بلندی پر بھی نہیں ہیں۔ سمندر پر پرواز کر رہے ہیں۔ گریں گے تو ہماری لاشوں کا پتا بھی نہیں چلے گا۔"

میں نے سونیا کو پہلی کا پیرا میں ہونے والے اس عجیب و غریب واقعے کے متعلق بتایا تو وہ بھی بے یقینی سے براہمانہ کیے گئے۔ میں نے کہا: "یقین کرنے کے باوجود ایسا ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر وہاں میں معلوم کر کے آتا ہوں۔"

میں پھر وہاں پہنچ گیا۔ دونوں گاڑی اعلیٰ بی بی اور سجاد سے معذرت چاہتے ہوئے ان کی تلاش میں لے رہے تھے اور تلاش میں لے کے بعد دوبارہ معذرت کر رہے تھے۔ انھوں نے پائلٹ کی بھی تلاش کی لیکن اس کے پاس سے بھی کوئی ہتھیار نہیں نکلا۔ ایک گاڑی نے غوراً جگہ کا معائنہ کیا جہاں ٹرانسمیٹر خراب ہو گیا تھا اور کسی کام کا نہیں رہا تھا۔ اس نے اس حصے کو کھنڈ کر کہا: "گولی گئے سے ایسا نشان نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کوئی بہت ہی تیز حرکتی ہوئی تریں یہاں آ کر گئی اور یہ حصہ کچھ پھیل گیا۔"

دوسرے نے کہا: "کسی باتیں کر رہے ہو؟ ٹرانسمیٹر کا خد کا پتہ

نہیں ملے گا۔ کیا ہم یقین کر لیں کہ کوئی ملتی ہوئی چیز آئی اہوا اس نے پچہ دن میں اس حصے کو بالکل موسم کی طرح گھٹا دیا؟"

یہ اس سوال تھا جس کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا لیکن جواب کی صورت میں وہ ٹرانسمیٹر ان کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ برے لیے بھی شدید حیرانی کی بات تھی۔ ایک بار جی میں آئی کہ اعلیٰ بی بی کے دماغ میں پہنچیں۔ اس کے لیے میں نے سونیا سے مشورہ لیا۔ وہ بولی: "اگر ضرورت نہیں ہے۔ اگر حالات زیادہ اجبر ہو جائیں گے اور اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کرنے کی صورت میں پچاؤ کی واحد صورت ہوگی تو پھر بال ٹرائی کا مقصد بھی پورا ہوگا ورنہ کیا فائدہ ہے؟ وہ سوچنے پر مجبور ہو جائے گی کہ اس کے پاس بیٹھا ہو یا سجاد فراد نہیں ہے؟"

میں نے اس کی بات مان لی پھر سجاد کے پاس پہنچ کر وہاں کے حالات کا جائزہ لینے لگا۔ پہلی کا پیرا کے اندر کوئی ایسی خرابی پیدا نہیں ہوئی تھی جس سے انھیں نقصان پہنچتا۔ وہ سب بغیر ریت تھے اور دین تھا کہ ریت سے سفر اقامت پذیر ہوگا۔

میں نے بال ٹرائی کے سربراہ دی کو ٹیڈل کے پاس پہنچ کر دیکھا اس کے پاس بھی یہ اطلاع پہنچ گئی تھی کہ پہلی کا پیرا سے رابطہ قائم نہیں ہو رہا ہے۔ پائلٹ کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔ فوڈاں پہلی کا پیرا کو ٹریٹس کیا جائے۔

اسرائیلیوں کو اطمینان تھا کہ فراد علی تیر اور مادام اعلیٰ بی بی کو وہاں سے روانہ کرنے کے بعد انھیں سکون نصیب ہوگا اور وہ دچار لٹنے آرام سے مینڈ پوری کرنے کے بعد جسٹن آزادی میں پھر پور حصہ ہیں لیکن یہ ایک ہی جھجکاؤ والی اور بے انتہا پریشانی میں مبتلا کرنے والی خبر موصول ہوئی تھی۔ فراد کو آدل تو وہ رات میں کنا چاہتے تھے لیکن جب رہا کر دیا تو کوئی مقصد حاصل نہیں ہو رہا تھا۔ وہ ایک طرح سے بدنام ہونے والے تھے کہ یہ یہودیوں نے کوئی چال چلی ہے۔ فراد کو پیرا کے جانے کے بجائے کسی دوسری جگہ لے جا کر چھپا دیا ہے۔ تمام بڑے بڑے افسران اپنے ماتحتوں پر جھینڈا رہے تھے۔ بھٹلائے ہوئے احکامات صادر کر رہے تھے اور اس پہلی کا پیرا کو ٹریٹس کرنے کے سلسلے میں ضروری اقدامات کر رہے تھے۔

سونیا نے کہا: "تم سجاد اور اعلیٰ بی بی کے ساتھ ردوہ نہ دیکھو کہ دوسرے لوگ ان کی حفاظت کے لیے کیا کر رہے ہیں میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ اس پہلی کا پیرا ٹرانسمیٹر کیسے خراب ہو گیا؟ کیا تم نے ان دوسرے جوانوں کے دماغوں کو کچھ کرید کر معلومات حاصل کی ہیں؟"

"میری طرح کریدنے سے کیا مراد ہے؟ بس اتنا ہی معلوم ہے کہ لاہوری فوجی ہیں اور اپنے ملک کے وفادار ہیں۔"

"تو یہ خطرناک تنظیم کے وفادار بھی ہو سکتے ہیں۔ دولت خاواروں

کے قدم اٹھاؤ دیتی ہے؟"

میں دوسرے ہی لمحے ایک گاڑی کے دماغ میں پہنچ کر آہستہ آہستہ اس کے جو خیالات پڑھنے لگا پھر میں نے دوسرے گاڑی کے خیالات پڑھے۔ کوئی مارش نظر نہیں آئی۔ وہ دل وہاں سے اپنی حکومت کے وفادار تھے اور اس کی خاطر اپنی جان بھی دے سکتے تھے۔

میں نے پہلی کا پیرا میں سفر کرنے والے سب لوگوں کے دماغوں کو اپنی طرح ٹوں لیا تھا۔ سجاد کو میرا دیکھا تھا لیکن صرف اعلیٰ بی بی رہ گئی تھی لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ وہ ہتھیار کیا کر سکتی تھی؟ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا پھر ایسا ہتھیار کہاں سے آتا جو کسی کو نظر نہ آتا اور ٹرانسمیٹر کا کارڈ بنا دیتا۔

میرے سوچنے کے دوران اعلیٰ بی بی نے پائلٹ کو مخاطب کر کے ہونے پوچھا: "کیا ہم ٹرانسمیٹر کے بغیر صحیح سمت میں سفر کر سکیں گے؟"

"یہں مادام! یہ میرے سامنے جو قطب نما نظر آ رہا ہے اس کے ذریعے ہم صحیح سمت میں سفر کریں گے۔ یہاں ایسے آلات ہیں جن کے ذریعے مجھے پہلی کا پیرا کے باہر رہتے ہوئے موسم اور ہوا کے کم اور زیادہ دباؤ کا اندازہ ہوتا رہے گا۔"

ایک گاڑی پھیلی سیٹ سے اٹھ کر اعلیٰ بی بی کے قریب جھکے ہوئے ان آلات کو دیکھ رہا تھا جن کا ذکر پائلٹ نے کیا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے ایک طرف سر تھکے ہوئے ہزار سے کہا: "مستر! اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں اپنی ہماری سیٹ پر آ جاؤں۔ میں فراد کے ساتھ پھیل سیٹ پر چلی جاتی ہوں۔ آپ لوگوں کو بار بار اٹھ کر ہم لوگوں پر جھکن پڑتا ہے؟"

سجاد نے کہا: "میں دیمان میں بیٹھانے کی کیا ضرورت ہے؟ ہم کوئی قیدی تو نہیں ہیں کہ فراد ہونے کا ڈر ہو؟"

گاڑی نے عاجزی سے سر تھکے ہوئے کہا: "جناب! آپ یہ کیا فرماتے ہیں؟ ہم خادم ہیں۔ آپ واقعی پھیلی سیٹ پر چلے آئیں۔ ہم ادھر آ جاتے ہیں۔"

وہ سیٹ بدلتے لگے۔ پہلے سجاد ایک طرف ہٹ گیا اور گاڑی کے بڑھ کر اس کی سیٹ پر بیٹھا۔ سجاد پھیلی سیٹ پر آ گیا۔ اس کے بعد دوسرا گاڑی اعلیٰ بی بی کی طرف گیا اور اعلیٰ بی بی اس کی سیٹ پر بیٹھے آئی۔ اس کی سیٹ پر بیٹھنے والے گاڑی نے پائلٹ کے قریب جھک کر آلات کو دیکھا۔ اسی وقت شیشہ بڑھنے کی بجلی سی آواز سنائی دی۔ سب نے چونک کر دیکھا۔ قطب نما کا شیشہ تڑخ گیا تھا اور اس کی کوئی ٹیڑھی ہو کر ایک طرف مڑ گئی تھی۔ گاڑی نے ہاتھ بڑھا کر کوئی کھنڈا اور کہا: "اگلا! ٹرانسمیٹر کے مائیک کی طرح یہ سوئی بھی دلا سکی پھیل گئی ہے۔ اسے بھی کسی طرح آج گئی ہے کر لیتے؟"

واقعہ یہ ہے کہ اس انسان کو پہنچنے کا مقام تھا، جہاں انسانی عقل کام نہیں کرتی اور آدمی یہ سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ یہ انسانی عمل نہیں بلکہ کوئی روحانی عمل ہے۔ میں نے سوچ کے ذریعے سوچنا ہے، کہا، بھئی حیرت کی انتہا جو رہی ہے۔ وہاں ایسے واقعات رونما ہو رہے ہیں جنہیں عقل نہیں سمجھ سکتی۔ مثلاً یہ کہ اگرچہ قطب نما کا شیشہ آپ ہی آپ مڑ چکا۔ اس کی سوئی ڈیر رہی ہوگی، یوں پچھل گئی تھی اُسے آنچ دکھائی گئی ہو:

”عجب ہے، یہ سب کیسے جو رہا ہے جب کہ ہر ایک کا پڑ زمین پر ہے نہ آسمان پر، اس میں صرف پانچ افراد ہیں۔ میرا خیال ہے، اب اعلیٰٰ نے بکے داغ میں جھانک کر دیکھنا ہی ہوگا۔ صرف وہی ایک رہ گئے جس کو تم نے چیک نہیں کیا ہے۔“

”میں بھی جیسو سوچ رہا ہوں۔ چپکے سے اپنی سوچ کی لہریں ہاں
نفرت کو رو لیں گا۔ اگر وہ محسوس کرے گی، مجھے مخاطب کرے گی، تب
بھی میں جواب نہیں دوں گا۔ دیکھتا ہوں وہ کیا سمجھتی ہے اور اپنے
طور پر میرے متعلق کیا فیصلہ کرتی ہے۔“

میں صوفے پر بیٹھی مار کر بیٹھ گیا۔ انھیں بند کر دیں۔ سانس سینے میں روک لی پھر بہت آہستہ آہستہ سانس جھوڑتے ہوئے اپنی سوچ کی لہروں کو اعلیٰ لی لی کے داغ میں پہنچانے لگا۔ وہ پہلی کارپس میں سفر کرنے والے مسافروں کی گفتگو کو سن رہی تھی اور اس میں حقتہ بھی لے رہی تھی۔ جیسے ہی اس کے داغ میں پہنچا، وہ ایک ذرا چپ بونی، ذرا سنبھلی پھر اس طرح گفتگو میں حصہ لگنے لگی۔ یہ تاثر دینے کی جیسے وہ اپنے داغ میں ہے۔ کچھ کی لہروں محسوس نہیں کر رہی ہے۔ میں جس خاموشی رہا۔ دیکھنا چاہتا تھا، وہ کب تک انجان بنی ہو سکتی ہے؟

ذرا دیر بعد ہی وہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آرام سے بیٹھ گئی پھر اپنی مالا کے ایک موتی کو دائیں ہاتھ کی چٹکی سے تھام لیا۔ اب اس کی سوچ گہر رہی تھی۔

”میں اعلیٰ بی بی ہوں۔ اس عہدے کو حاصل کرنے کے لیے فرہانت، چالاک، معاملہ فہمی اور حاضر و ماضی سے فیصلہ کرنے کے امتحانات پاس کرنا لازمی تھے اور میں ہر امتحان میں پاس ہوتی گئی۔ بابا فرید واسطی جیسے عظیم انسان نے مجھے معاملہ فہم اور حاضر و ماضی تسلیم کرنا ہے مجھ میں یہودیوں کے درمیان میں اگر کیسے معاملہ فہمی اور حاضر و ماضی سے کام لے لیتی۔ انھوں نے تو مجھے عمل کے ذریعے مجھے درست بننے کی طرف تامل کی۔ میں مائل ہونے لگی۔ بابا صاحب نے مجھے یہی سکھایا ہے، دشمن دوستی کا فریب نہ کر ساتھ چلنے کے لیے کہے تو ان کا نذر کرو۔ اس کے ساتھ چلو۔ ساتھ چلتی جاؤ کسی نہ کسی مقام پر فریب کھلے گا اور انھیں اسے بجا ڈاکوئی راستہ نفل آجائے گا۔

میں اسی وقت کا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے بابا صاحب کے مشورے پر جب بھی عمل کیا ہے ہمیشہ کامیاب رہی ہوں۔ آج مجھے خوشی ہے کہ میں بڑی کامیابی سے سجاد کو یودیوں کے جنگل سے نکال کر لے رہی ہوں؟

میں نے چونک کر پوچھا: "کیا تم سجاد کو سجاد ہی سمجھ رہی ہو؟"
کیا تم....؟

”بس کرو، فردا دم نے اعلیٰ بی بی کو موم کی ٹورت سمجھ کر لیا۔
میں تمہارے اس رویے سے ناراض نہیں ہوں کہ تم نے پیرس میں
مجھے خوابیدہ حالت میں ہینا ڈرم کے ذریعے اپنی معمول بنایا اور میں
چپ چاپ تمہاری معمول بنی رہی تھیں احساس تک نہ ہونے،
میں یہ ڈھونگ رچا رہی ہوں“

”میں حیران ہوں، کیا تم اس قدر حیرت انگیز قوتِ ارادہ کی مالک ہو کہ میں اور ربی اسفندیار دونوں ہی تم پر خود می عمل کرنے میں ناکام رہے ہیں؟“

”دینی اسفندیار کیا چیز ہے! میں وہ عورت ہوں جس نے بچپن سے جوانی تک کتے، بلی، قیمتی سال بابا صاحب کے قدموں میں گزارا ہے۔ ان سے صرف حدید علوم ہی نہیں بلکہ روحانیت کے سلسلے میں بھی بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ میں سانس نوک لیتی ہوں اور اپنے فرائض میں ہلکی سی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتی ہوں۔ جتنی کہ دینی اسفندیار دیکھا جہاں دیدہ، تجربہ کار مینا تو کم کے باہر کا تو یہی عمل بھیجیہ پر اثر کر رہا ہے۔ اس کی صرف ایک وجہ ہے اور وہ ہے میری قوتِ ارادی۔ یہ قوت اتنا کم ہو چینی تو روحانی قوت میں بدل جاتی ہے۔“

”جب میں پیرس میں تھم کر تو یومی عمل کر رہا تھا تو تم نے خود کو مجھ سے کسے کھجا ہا۔“

”تمہارے ارادے ظاہر ہو گئے تھے۔ تمہارے آپ کو کچھ سے چھپانا چاہتے تھے تمہیں اندیشہ تھا کہ میں یودیوں کے جنگل میں کھنڈ جاؤں گی اور وہ میرے ذریعے تمہاری حقیقت معلوم کریں گے کہ ان کی گرفت میں نہیں ہو۔ میں پرس آپ آزادانہ گھوم رہے ہیں۔ میں نے تمہاری تسلی کے لیے تمہاری معمول بنا گوارا کر لیا کہ میں خود اہم نے میرے اعتماد کو بڑی زبردست ٹھیس پہنچائی ہے۔“

”عقوب ہے۔ میں نے تمہارے اعتماد کو کب جس پہنچایا؟“
 ”میں نے تمہاری معمول ہٹنے کے بعد سوچا تھا، کبھی میری زندگی
 میں کوئی ایسی گٹھی آئے گی جب مجھے تمہاری معمول بن کر نہیں
 رہنا ہوگا۔ خود وہی مجھے اپنی نئی عمل سے آزاد کرو گے اور مجھے
 کسی نظر سے اگا کر نہ لے گا۔ مجھے کسی گڑھ میں گرنے سے بچاؤ۔“
 ”ایسا تمہارے ساتھ کب ہوا ہے؟ کیا میں ہمیشہ تمہاری خبر
 نہیں رکھتا؟“

”بے شک تم نے میری جرح مری۔ اس وقت بھی جب میں بکلی کا دل نظیر کے سر پر لہا اور دوسرے یہودیوں کے ساتھ اس رنٹش گاہ میں کئی مہینا سجاویر اختیار تھا اور وہ فردا کی حیثیت سے مجھ سے ملاقات کرنا چاہتا تھا۔ جب یہودی اس رنٹش گاہ کے برآمدے میں پہنچے تو وہ کھینچتا ہوا دروازے کے دوسری طرف گئی پھر اس نے دروازے کو بند کر دیا اس وقت میں نے سوچا تھا، اس کا کئی وقت آیا تو فوراً میرا بچا ڈرو گئے۔ میں نے اپنے دماغ میں بار بار یہیں دھونڈا لیکن تمھاری سوچی لہر محسوس نہیں ہوئی اور میرا دل ٹوٹ گیا۔ گویا تم نے مجھے سجاد کے جانے کر دیا تھا۔ بولو، تم نے کیا کیوں کیا؟ کیا میں ایسی کڑی گزری ہوں؟ ہرگز نہیں۔ میری زندگی میں کوئی نہیں اسکتا اور تم بھی نہیں اسکتے۔ میں تم سے بات کرنا نہیں چاہتی۔ بلکہ میرے دماغ سے چلے جاؤ۔“

”غصہ دکھانے سے پہلے میری بات بھی سُن لو“
”میں کچھ نہیں سُنوں گی“

”تربیتاً علیٰ علم و محضر ذراع و ذہن، چالاک اور جانے کا کیا
 جو اس کے باوجود ایک عورت ہو۔ جب عورت اپنے کسی ذاتی
 مسئلے کو اپنی آنا کا سوال بنالیتی ہے تو اس کی ساری معاملہ نمئی، حاضر
 داعی اور ذہنیت دھڑکی کی دھڑکی رہ جاتی ہے۔ کیا یہی تھھڑی
 معاملہ نمئی ہے کہ خود تو غصہ دکھاؤ اور مجھے صفائی کا موقع بھی نہ دے؟
 ”تم صفائی میں کیا کو گے؟ کیا میں تمھاری ٹکڑیوں کو نہیں
 سمجھتی ہوں؟“

”اچھا تو سمجھتی رہو۔ میں جا رہی ہوں لیکن تم سے زیادہ دُور نہیں رہوں گا۔ جب بھی مجھے دیکھنا چاہو سجا دو دیکھ لینا۔ جب بھی میرے آنے کی توقع کرو تو اس کی آنکھوں میں جھانک لینا
نہلا نظر“

میں اس کے دماغ سے نکل آیا ہونینا نے پوچھا کیا ہوا؟
 "اعلیٰ بی بی پورے فارم میں ہے۔ ہم اسے غلط سمجھ رہے
 تھے۔" میں اعلیٰ بی بی کے متعلق بتانے لگا۔

وہ خیرانی سے منتفی رہی پھر جیتے ہوئے بولی "واقعی وہ بہت گہری ہے لیکن ہمارے درمیان ہمیشہ ایک معمولی عورت کی طرح رہتی ہے۔ بول لگتا ہے جیسے کچھ جاتی نہ ہو۔ جو خوشنورہ فیتے ہیں ان سے قبول کر لیتی ہے۔ جیسے ہم اپنا سنگ کرتے ہیں، اسی کے مطابق عمل کرتی ہے۔ اس تک تو میں ہونا آیا ہے۔ میں نے کئی بار سوچا، آخر کس لئے اعلیٰ لی لی بنائی گئی ہے؟"

اصل بات یہ ہے کہ اس نے کبھی اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ نہیں کیا۔ بابا صاحب کی سچائی گروہ یعنی دوسرے جب کچھ کہتے ہوں تو وہ اپنی انرجی ضائع نہیں کرتی۔ خاموش تماشا بنی رہتی

ہے۔ ہمارے ساتھ بھی یہ کامستانی ہی رہی۔ اب چونکہ وہ مہارہی تھی اور اس کے سوا پہلی کارپٹ میں کوئی اپنی کارکردگی نہیں دکھا سکتا تھا، لہذا وہ دکھا رہی ہے کہ اعلیٰ بی بی کیا چیز ہے اور وقت آنے پر وہ کیا کر سکتی ہے۔

سبوتیہ نے سنسکاڑ کہا۔ ”بے چارے پہلی کاپٹر میں سفر کرنے والے کبھی ایسی خاموش طبع اور بے ضرورت شر پشہ نہیں کریں گے فراموش تو کرو۔ کیا اس نے اس مال کو ہتھیار کے طور پر استعمال کیا ہے؟“

”ابھی تو وہ نخرے دکھا رہی ہے۔ مجھ سے ناراضگی ظاہر کر رہی ہے۔ بعد میں معلوم ہو رہی جائے گا کہ اگر وہ مالا کو استیصال کر رہی ہے تو کس طرح؟“

میں سوچ کے ذریعے باتیں بھی کر رہا تھا اور سجا دے پاس پہنچ کر وہاں کے حالات کا بھی جائزہ لیتا جا رہا تھا۔

مونیہ نے پوچھا: اگر اعلیٰ بی بی نے ڈانسیٹر کے مائیک اور قطب نما کو نقصان پہنچایا ہے تو اس کا مقصد کیا ہے؟ کچھ معلوم تو کرو۔“

”میں نے فی الحال اعلیٰ لیٹی سے بات نہیں کرنا چاہتا۔ عورت ناراض ہو کر زیادہ خنکے دکھا رہی ہے جو تو اس کے پاس نہیں جانا چاہیے۔ اسے احساس دلانا چاہیے کہ اگر شکایت جائز ہوں تو ضرور وضعی ہوئی عورت کو بار بار مٹانا ہے لیکن وہ خواہ مخواہ ناراض ہو کر رہے تو اسے لفٹ نہیں دیتا۔ اس کے حال پر بھروسہ تو کیا؟“

”وہیے دل کی بات کہتا ہوں۔ میری نظروں میں، اس کی توقیر بڑھ گئی تھی۔ وہ ان عورتوں میں سے تھی جو دل پر کسی کا نام لکھتی ہیں تو پھر اس کی جگہ کسی دوسرے کا نام لکھنا گوارا نہیں کرتیں۔ دل مٹ جلتے تو مٹ جلتے۔ محبوب کا نام دلوں سے نہیں مٹتا۔“

اس کے علاوہ اس نے اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ بھی کیا تھا۔
بیل کا پڑ والوں کو ایسی سہولتیں ملے کہ آئی تھی کردہ زمین کے درجے
تھے تمام مالکے، اُن کے دوست ان کی مخالفت نہیں کر سکتے تھے۔
ان کے سلسلہ میں ایک ہی رستہ تھا کہ قصبہ منڈلہ کے بغیر سفر کرتے
ہیں اور انڈین کاٹیاں رکھیں۔ جہاں مناسب جگہ رکھیں، وہاں
بیل کا پڑ کوٹا دیں۔

میں نے سوچا ہے کہ "ہسٹی کا پٹر" کے بانٹنے کے کچھ دیر پہلے کا تھا کہ کرائسٹوفر نے رابطہ قائم نہ تو بہت ہی دیر قطب نما کے ذریعے اناطور سے آگے جا کر از میر پہنچ سکتا ہے — شاید اعلیٰ بی بی کو یہ منظور نہیں تھا کہ وہ از میر جائے۔ اسی لیے اس نے راستہ بدلنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ہسٹی کا پٹر اب جھٹک مل ہو گا۔ کسی مناسب جگہ ٹراش میں ہو گا لیکن چاند کی روشنی سے کسی پٹر کی

کرنے کا تجربہ کیا اور اس میں کامیاب رہے۔

اعلیٰ بی بی نے ایک دن اوقات کے لئے کہا کہ "ان موتیوں میں شمس توانا سے حاصل کی ہوئی حرارت محفوظ رہے۔ حرارت جب ایک موتی سے خارج ہوتی ہے تو کسی کو نظر نہیں آتی لیکن اپنے ہدف پر پہنچ کر اسے چمکدہ دیتی ہے اور وہ ناکارہ ہو جاتی ہے۔"

اعلیٰ بی بی کہہ رہی تھی اور میں سن رہا تھا۔ وہ جس تفصیل سے بیان کر رہی تھی اگر میں وہ تفصیل رقم کروں تو مجھے بیشتر قارئین کو اس سے دلچسپی نہیں ہوگی۔ صرف وہ حضرات دلچسپی سے پڑھیں گے جو سائنسی معلومات حاصل کرنے پر خاموشی جو رہتے ہیں۔ میں مختصر طور پر اتنا کہہ دوں کہ ان موتیوں سے جو مختلف رنگ نمایاں ہوتے رہتے تھے ان کی بنیاد سائنس کے اس پیمانے یا اصول پر ہے کہ وہ اپنے ایک دوسرے کے سامنے ساتھ دہرے کے زاویے پر رکھے جائیں تو ان سے مختلف رنگوں کی شعاعیں منعکس ہوتی ہیں۔ ان حرارت کے نتیجے میں جو کہ تیار کیا جاتا ہے، اسے کالائڈ اسکوپ کہتے ہیں۔ وہ موتی بھی کالائڈ اسکوپ کی مانند تھے۔ اگر کسی شے کی شکل میں شے کی جڑوں کو اس طور پر رکھا جائے کہ نکلے کو کھینچنے پر شے کی وہ جڑیں ذرا ایک دوسرے سے ہٹ جائیں تو اس طرح باہمی انعکاس کی وجہ سے اس کے اندر سے نئے نئے دلکش چمکدہ رنگ نکلے گا۔ اور وہ رنگوں کی صورت میں ہوں گے۔ مالاکہ وہ موتی قدرتی نہیں تھے بلکہ مصنوعی یا بہتر سے نمونہ تھے۔ انھیں سائنس کے اسی پیمانے کی بنیاد پر بنایا گیا تھا۔ جب تک ان موتیوں میں شمس توانا سے حاصل کی ہوئی حرارت محفوظ رہتی تھی اس حرارت کے باعث وہ موتی چمکتے دیکھتے رہتے تھے اور مختلف رنگوں کی نائش کرتے رہتے تھے۔ جب ان سے حرارت خارج ہو جاتی تھی تو وہ رنگ ماند پڑ جاتے تھے۔ ابھی اعلیٰ بی بی نے ایک موتی کو استعمال کیا تھا اور اس کے ذریعے ٹرانسمیٹ اور قطب نما کو برسا کر دکھایا تھا۔ اس وجہ سے اس موتی میں حرارت کم پڑ گئی تھی۔ اس کی چمک بھی ماند پڑ گئی تھی لیکن دوسرے دن اگر وہ اسے دھوپ میں اس طرح رکھتی کہ وہ اپنے ساتھ دہرے کے زاویے پر رکھے جاتے، سورج کی شعاعیں ان آئینوں پر پڑیں اور ان آئینوں سے منعکس ہونے والی شعاعیں اس موتی تک پہنچیں تو پھر اتنی ہی حرارت اس موتی میں ذخیرے کی صورت میں محفوظ ہو جاتی۔

میں نے یہ تمام معلومات حاصل کرنے کے بعد اعلیٰ بی بی سے پوچھا کہ یہ باتیں کچھ عجیب ہیں۔ اب یہ بتاؤ کہ ان موتیوں سے حرارت کیسے خارج ہوتی ہے؟ یہودی ماہرین نے انھیں ہر طرح سے پرکھا ہے۔ حرارت کے خارج ہونے کا کوئی توراہ انھیں نظر نہ آتا ہے۔ چاہے وہ ہارکوا اپنی گردن میں گھلاتے ہوئے اس منصف پر پہنچی جہاں ہارکوا عام طور سے ہک کے ذریعے منسلک کیا جاتا ہے لیکن اس مال

میں ہک نہیں تھا۔ اس کی جگہ مستقل جو ایکسٹنڈ نظر آتا تھا اور ہارکوا کے دوہروں کو چمکیوں سے تھا کہ ردایا جائے تو ہک کی سائیکس آتی تھی۔ آواز اتنی ہی ہوتی تھی کہ کان کے قریب لاسنے سے نہ سنا دیتی تھی۔ اعلیٰ بی بی کے لیے مفہوم یہی نہیں تھا کہ وہ کان کے قریب ہارکوا کے دوہروں سے ہارکوا پر ہٹ کر آ جاتی تھی۔ انداز سے اسے ہارکوا کے دوہروں سے ہارکوا پر ہٹ کر آ جاتی تھی۔ پہلی مرتبہ سات بار دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد چند کلینک کا دفتر ہوتا تھا۔ پھر آٹھ بار دیا جاتا تھا۔ پھر پندرہ کے وقفے کے بعد چھ بار دیا جاتا تھا۔ اس طرف ہم اندک اندک سات سو چھپا سی بن جاتے تھے۔ جب یہ اعداد مکمل ہو جاتے تو اس مال کا ہارکوا اپنے اندر کی حرارت کو خارج کرنے کے لیے تیار رہتا تھا۔ اعلیٰ بی بی کسی ایک موتی کو ایک چٹائی میں دبا کر اسے ہارکوا کے ہارکوا کیسے تھی۔ پھر ہارکوا سے چمکدہ ماتی تھی۔ دوسری طرف سے ہارکوا خارج ہو کر ٹھیک اپنے ہدف تک پہنچ جاتی تھی۔

یہی کا پڑ کے اندر بہت دیر تک خاموش رہی۔ وہ وہیں بیٹھے ہوئے چاروں طرف دیکھتے۔ بعد اس جگہ کا جائزہ دیتے تھے پھر پانٹ نے کہا کہ کسی ایک گارڈ کو ہارکوا پر لٹکنا چاہیے۔

ایک گارڈ نے کہا کہ "لٹکے سے پہلے لٹکائے گا۔ اندر خیر کرنا چاہیے مثلاً دروازے کو ذرا سا ہلکا کر دیا جائے کہ اسے ہارکوا کی جگہ پر جنگل کے درندے ہوں گے تو فائرنگ کی آواز سے ہارکوا کی گرد پڑ جائیں گے۔"

سنا دیا کہ "اگر دشمن ہوں گے تو فائرنگ کی آواز سے ہارکوا کی گرد پڑ جائیں گے، ورنہ ہمیں بڑی ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا کہ میرا خیال ہے اس دیرانے میں کوئی مال نہیں ہے۔ اگر فی مذب اور غلط لوگ ہوں گے تو ان سے اس حدیث کے ہتھیار نہیں ہوں گے۔ ہمارے جوانوں کے پاس ہتھیار موجود ہیں۔ آخر کار ہک کو ایک طرف سے ذرا ہٹا دیا اور ایک دھارے رول اور نکال کر اس کا رخ آسمان کی طرف کر کے فارسیا۔ فارسیا کی آواز دیک کر گرجتی گرجتی چلی گئی۔ ویران علاقے میں شاہا ہوا اور وہ جگہ جگہ طرف سے اونچی اونچی پہاڑی چٹانوں سے گھری ہوئی ہوتی آواز بہت دیر تک گونجتی رہتی ہے۔

فائرنگ کے بعد وہ دیر تک چپ چاپ بیٹھے گونجتی ہوئی آواز کی بازگشت شہ سے پھر رفتہ رفتہ وہی سنا ہٹا چکا گیا۔ اس کے بعد ایک گارڈ نے کاک ہٹ سے ہارکوا نکال کر پیچھے ہٹے کہا: "کوئی یہاں ہے؟ ہم اپنی منزل سے جھٹک گئے ہیں۔ یہاں کسی کی مدد چاہیے۔ میں کوئی ہمارا۔" اپنی گارڈ نے کوئی سے کوئی ہے؟

اس کی آواز دور تک گونجتی جا رہی تھی۔ آخری الفاظ کوئی ہے

ہارکوا... ہے... ہے... کو گونج سنا دیتی رہی لیکن جواب میں کسی کی آواز نہ تھی۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: "تم خواہ خواہ سے ہونے لگے۔ ہمارے پاس ہتھیار بھی موجود ہیں۔ میں ہارکوا پر لٹکنا چاہیے۔"

پانٹ نے کہا کہ میں نہیں رہوں گا۔ دوسرے گارڈ نے کہا: "چارے میں۔ ایک ڈیرہ گھسنے کے بعد اعلیٰ بی بی دن کی روشنی پھیل جائے گی۔ اس وقت ہمارے لیے یہاں ہوگا۔ ہمیں انتظار کرنا چاہیے۔"

سب سمجھتے ہوئے تھے۔ اپنے آپ کو ایک بڑے سے کنوین کی بن موش کہہ رہے تھے۔ ہارکوا کو کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: "ابھی بات ہے گھنٹہ ڈیرہ گھسنے تک ہر انتظار رہتے ہیں۔"

میں نے انھیں ان کے حال پر مجبور دیا۔ ہارکوا کے پاس آکر ہارکوا کے حالات بھی بتائے اور اس مال کے متعلق بھی بتایا۔ اس نے ہارکوا میں سن کر کہا: "اعلیٰ بی بی کو اس مال کے متعلق پہلے سے بہت معلوم تھا لیکن وہ ہم سے چھپاتی رہی۔"

"وہ با صاحب کی ہدایت پر مجبور ہوگی۔ انھوں نے منع کیا ہر گز اور کسی پر ہٹاؤ نہ کیا جائے۔ ویسے بھی با صاحب اپنی زندگی بھر سے کھینچنے سے بہتے تھے۔ انھوں نے اعلیٰ بی بی کو کہاں تک دیکھا تھا کہ مجھ سے ذرا دور رہا کرے۔ قریب ہونے کی کوشش نہ کرے۔"

سونا نے غصے سے اندر میں کہا: "کسی کے ہتھانے سے کیا ہوتا ہے؟ چارہ قریب ہو ہی گئی۔ بے چاری اس لیے کہہ رہی ہوں کہ انھوں نے ہارکوا سے بھگدڑے ہوئے ہیں۔"

تم بات کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہو؟

"ہاں بھول جاتی ہوں کہ چمکے گھوٹے ہو۔ چلو اب ہمیں اطمینان دینا کہ اعلیٰ بی بی اور سنا دیتے ہیں۔"

"فی دی کے علاقے کے مطابق اب یہاں چاہیے کہ اعلیٰ بی بی اور سنا دیتے ہیں یا باغیر وہ وسطی صاحب کے دارے تک پہنچ گئے ہیں۔"

"اور وہ نہیں بتا سکیں گے لہذا انھیں میری طرف سے دھمکی دینا چاہیے۔"

"صحیح رہا ہوں کسی دوسری نوٹس تو تھاری جنگل متعال کروں؟"

"ہوشیار کیا بات ہے؟ بڑی دیر سے موتی کا خیال آ رہا ہے۔ وہ قتل میں ملو ہوئے۔ اسے استعمال کیوں نہیں کرتے؟"

مگر نے انکار کر دیا کہ میں اسے طلاق سے چکا ہوں۔ وہ منصف نے ناظر ہے۔"

"ناظر ہی سی۔ اس سے رشتہ جوڑنے کے لیے تو نہیں کہہ رہی ہوں۔ چپ چاپ اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے لاکر نافذ۔"

"میں بہت زیادہ دینی معلومات رکھنے والا مسلمان نہیں ہوں لیکن جو اسلامی اصول میرے علم میں ہیں ان کی تہ تک پہنچ کر معلوم کر سکتا ہوں کہ ہمارے اسلام میں ان اصولوں کا پابند کوئی نیا کیا ہے؟ شفا عطا کیے بعد عورت ناظر ہو جاتی ہے۔ حرام ہو جاتی ہے۔ اس کے کسی طرح کا رابطہ قائم کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اگر میں رابطہ قائم کروں، اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی اداؤں کو سمجھوں یا اس کی رس بھری آواز سے متاثر ہو جاؤں یا اس کی کوئی حرکت مجھے اس کی طرف مائل کرنے تو میں کیا کوئی بھی انسان جو اپنی سابقہ بیوی سے الگ ہو چکا ہوئے اختیار اس کی طرف مائل۔"

ہو جائے گا۔ انسان آخر انسان ہوتا ہے۔ غلطیوں کا پتلا۔ شاید اسی لیے ہمارے ہاں یہ پابندی عائد کی گئی ہے کہ جو عورت حرام ہو گئی پھر اس پر ایک نظر بھی نہ ڈالی جائے۔ کوشش کی جائے کہ اس کی آواز بھی ہمارے کانوں تک نہ پہنچے۔ ایسا اکثر نہیں ہوتا۔ زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر سامنا ہو سکتا ہے لیکن احتیاط لازمی ہے۔"

وہ ایک گری سائنس کے رولوں کی تعین ملاق نہیں دیتی چاہیے تھی۔ تمہارے معائنہ کر سکتے تھے۔ ہمارے بھی نہ تھے مگر۔۔۔"

"آگے نہ بڑھو۔ میں نے ایک نہیں ہزار بار اس کی غلطیاں معاف کیں۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ وہ ان ہودیوں کے درمیان مجھے کسی طرح اپنی حماقت سے چھپانے والی تھی؟ جس طرح یہ آج اعلیٰ بی بی اور سنا دیتے تھے وہ دوستی کا ہک۔ اس طرح کی کھیل ہوتی کے ساتھ کھیل چکے تھے۔ وہ ان کے قریب میں گئی تھی۔ اگر میں بھی قریب میں آجاتا تو آج کہاں ہوتا؟ دوسری بار بھی اس نے اپنی حماقت سے دشمنوں کو مجھ تک پہنچا دیا۔ تمہارا میں بد وقت ہو جاتا اور وہاں سے فرار نہ ہوتا تو شاید وہ اس سمندری ساحل پر میری قبر بن



جاتی۔ تب بھی میں نے اسے معاف کیا۔ اس کے بعد اس نے منجالی کو نقصان پہنچایا۔ اس کے بعد بھی معاف کیا لیکن جب منجالی جان سے گئی اور اس کے بعد میری جان جانے کا پورا یقین ہو گیا تب میں نے اس سے ہمیشہ کے لیے قطع تعلق کر لیا۔

”لیکن ملای جینے کی کیا ضرورت تھی؟ اسے چھوڑ دیتے۔ تم کئی بار مجھے مینے دو مینے سال دو سال کے لیے چھوڑ کر چکے گئے۔ اس کے بعد ہم پھر ایک دوسرے کے ہو گئے۔“

”یہی تو میں نہیں چاہتا تھا کہ آئندہ وہ کبھی میری ہو جائے۔“

سونیا نے چند لمحوں تک مجھ سے غور سے دیکھا۔ پھر کہا، ”تم بہت سنگدل ہو۔“

”مٹی کا تو دار ایک جگہ بڑا۔ تنبلے تو صدیوں تک گرمی برسات اور سردی کی مار کھاتے کھاتے پتھروں جانتے۔ مجھے کبھی رسوئی کا جذبہ مارتا ہوا، کبھی اس کی حقانیت نقصان پہنچانی نہیں۔ ان حالات نے مجھے سنگدل بنا دیا ہے جو میری کیا بات ہے۔ کیا تم مومنوں بدلتا پسند نہیں کرو گی؟“

”ہاں ان یودیوں سے اعلیٰ بی بی اور تاجا کا حساب طلب کرنا ہے۔“

”درا سوچتے دو۔ میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں۔“

سونیا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر بی بی کو ان کا کیا۔ اناطولیہ کے ایئر پورٹ پر جس طرح ان سے ملنے کے لیے آیا تھا وہاں اس کے شیعہ بھڑے لگے تھے، اس کی ریکا رڈنگ کی وی اسکرین پر پیش کی جا رہی تھی۔ پس منظر سے آواز آرہی تھی، ”ہم ناظرین کو یہ مشغورہ دہرہ دکھا رہے ہیں تاکہ آپ کو یقین ہو جائے کہ دشمن نادام اعلیٰ بی بی اور سرفراہ علی تیور کا غوا کرنے کے لیے کسی کسی خارجی کا رونا یاں کہہ رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ہم فرانس کے سفیر کو آپ کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ ذرا بیٹے یہ کیا فرماتے ہیں۔“

اسکرین پر منظر بدل گیا۔ ایک خوش پوش اور بزرگ کا شخص نظر آ رہا تھا۔ وہ فرانس کا باشندہ تھا۔ انگریزی میں بول سکتا تھا لیکن پچھلے اس کا انگریزی مزاج بھی کیا جا رہا تھا۔ میں تل ایب میں فرانس کا سفیر ہوں۔ میری یہ خوش قسمتی ہے کہ میں نے سرفراہ علی تیور سے ملاقات کی ہے۔ آپ حضرات نے آج اس اسکرین پر دیکھا ہے۔ سرفراہ علی تیور اور ان کی ساتھی دام اعلیٰ بی بی کو ان کے شایان شان مہمان بنا کر رکھا گیا تھا اور اتنے ہی اہتمام سے انھیں روانہ کیا گیا تھا۔ یہودیوں سے اگرچہ سرفراہ علی تیور کی دوستی بھی نہیں لیکن پائیدار ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ میں جب سرفراہ سے ملاقات کر سکتا ہے۔ یہودی انھوں نے کہا کوئی بھی شخص مجھ سے اگر ملاقات کر سکتا ہے۔ یہودی حکام نے ان سے ملاقات کرنے پر کسی طرح کی پابندی عائد نہیں کی ہے۔ جبکہ ان کے سبیل کا پٹر کے گم ہو جانے کی کنوینشن تک خبر موصول ہوئی

ہے یہاں کے حکام میں کا پٹر کو ڈھونڈ نکالنے کے لیے مقرر کر رہے ہیں۔ دوسرے ملک کی طرح ہمارا ملک فرانس بھی پورے تعاون کر رہا ہے۔ ہمارے سرخراں علیا سے بھی اس سبیل کا پٹر ڈھونڈ رہے ہیں۔

اس کی تقریر کے دوران میں نے اس کے دماغ میں ایک معلوم کیا کہ واقعی وہ فرانس کا سفیر ہے یا نہیں؟ پتا چلا میرے دل میں بات وہ لڑکی کے نظریں سے چھپا۔ ہاتھ فرانس میں حکومت کے اس سفیر کو یہ پیغام موصول ہوا تھا کہ فرما علی تیور اور دام اعلیٰ کے سبیل کا پٹر کو پھر نہ آنے دیا جائے کیونکہ جہاں بھی سرفراہ علی پھرتے ہیں وہاں ہندو فرورہتے ہیں۔ خارجی کا رونا یاں کہہ رہے ہیں اس وجہ سے ان ہندو شہریوں کو بھی نقصان پہنچتا ہے۔

سفیر کا بیان ختم ہو گیا تھا۔ اب اسکرین پر دوسرا منظر دکھایا جا رہا تھا۔ میں نے سونیا سے کہا، ”صبح ہونے والی ہے۔ تم تھوڑی دیر کے لیے سو جاؤ۔“

ہو سکتا ہے کل تمہاری کوئی ضرورت نکل آئے۔ جاؤں پھر تمہیں چیک کرنے کے لیے یہاں پہنچ جائیں۔ تم بے وقت نیند کی حالت میں دیکھ کر شہر کر سکتے ہیں۔“

”یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ ہم یہاں تفریح کے لیے آئے ہیں۔ کسی وقت بھی جاگ سکتے ہیں کسی وقت بھی سو سکتے ہیں۔“

”لیکن خواہ خواہ جاگنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”اتنی عجیب و غریب سوچ نہیں ہے۔ اعلیٰ بی بی اور تاجا نہ جانے کہاں پہنچ گئے ہیں۔ جب تک یہ معلوم نہیں ہوگا کہ وہ کسی خطرناک علاقے میں نہیں ہیں تب تک مجھے اطمینان نہیں ہوگا۔“

”انھیں کچھ ہوگا تو میں تمہیں دیندے بیڑا کر کے ان کو سرفراہ علی تیور کا لگا رات انھیں کھینٹا ہے اور تم کھینٹا ہے۔“

اچھی طرح نیند پوری کر لینا چاہیے۔

”مجھے نیند نہیں آئے گی۔“

”تم جا کر رستہ پر بیٹ جاؤ مجھے سلا نا آئیے۔“

وہ رستہ پر جا کر لیٹ گئی۔ آنکھوں کو بند کر لیا لیکن وہ ڈاس ڈاس ڈاس کی آواز سن رہی تھی۔ میں نے ٹیلی فون کی لوری سنا لی۔ وہ ڈاس ڈاس سو گئی۔ میں باہر صاف کے دروازے میں شیخ الفارس غلام حسین کے دماغ میں بیٹھ گیا۔ وہاں سب لوگ جاگ رہے تھے۔ اعلیٰ بی بی کی سبیل کے گشت گشت کے سب کو پریشان کر دیا تھا۔ سب ہی کو رونا اور غم کوئی اچھی خبر سننے کے منتظر تھے۔ فرانس میں غلام حسین سے رابطہ قائم کیا تھا اور انھیں کہہ دیا تھا کہ اعلیٰ بی بی فرانس کے رہتی ہے۔ لہذا اس کی آمد پر انھیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ لیکن ان کو فرانس کی سرحد میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دے جائے گی۔

شیخ الفارس نے سوال کیا، ”آخر سرفراہ علی تیور چلا جائے گا۔“

یہ پابندی کیوں عائد کی جا رہی ہے؟

جواب میں یہی کہا گیا، ”فرما وہاں دونوں تازہ کا سبب بنا ہوا ہے۔ وہ جس ملک میں قدم رکھنے کا وہاں خارجی کا رونا یاں کہہ رہے ہیں اور انسی حکومت ان خارجی کا رونا یاں کہہ رہی ہے۔ لیکن اس میں فرما دھا جب کا کیا قصور ہے؟ بڑی طاقتوں کا ان کے رستوں سے باز رہنا چاہیے۔ سچ ہے پہلے کبھی فرما دھا جب پر ایسا پابندی عائد نہیں کی گئی۔“

”سبیل کی بات اور ہے۔ اس کی ٹیلی فون میں تمام مالک کے حکام کو نوڈرہ کر رکھا تھا۔ وہ جس ملک میں جاتا تھا، وہاں کے حکام کو بھی خبر دے دیتے تھے۔ اس کی طرف سے انھیں یں جاتے تھے لیکن اب ہمارے ملک میں تو کیا دنیا کے کسی ملک میں بھی اسے قدم رکھنے کی اجازت نہیں ملے گی۔“

شیخ الفارس غلام حسین البرقی نے کہا، ”یہ تو سراسر اس پر غلبہ ہے۔ یودیوں نے سواصلاتی سیاست کے ذریعے اپنی بی بی کی فریادیں دنیا والوں کو دکھا دیے کہ وہ کسی طرح فرما دھا سے قدم قدم پر دوستی کا ثبوت دے رہے ہیں اور کتنی دوستانہ فضا میں اسے تل ایب سے رخصت کر رہے ہیں لیکن چند گھنٹے پہلے یہی خبر پھیلا دی گئی کہ ان کا سبیل کا پٹر نہیں آ رہا ہے۔ یہ ان کی شرارت ہے۔ ہم انھیں خوب جانتے ہیں۔ انھیں اعلیٰ بی بی اور فرما دھا کو تل ایب سے رخصت کیا بی بی کے ذریعے دنیا والوں کو اپنے دوستانہ سلوک کا گواہ بنا یا اور اس کے بعد انھیں کیں دوسری جگہ جا کر قید کر دیا۔“

فرانس میں شیخ الفارس کے پاس سے چلا آیا۔ تل ایب میں مقتصد فرما دھا کے دماغ میں باری باری جھانک کر معلوم کرنے لگا کہ ان کے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے لہذا وہ فضول بحث میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتے۔ ان کا حکم اہل ہے۔ فرما دھا کو فرانس کی حدود میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

میں شیخ الفارس کے پاس سے چلا آیا۔ تل ایب میں مقتصد فرما دھا کے دماغ میں باری باری جھانک کر معلوم کرنے لگا کہ ان کے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے لہذا وہ فضول بحث میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتے۔ ان کا حکم اہل ہے۔ فرما دھا کو فرانس کی حدود میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

میں شیخ الفارس کے پاس سے چلا آیا۔ تل ایب میں مقتصد فرما دھا کے دماغ میں باری باری جھانک کر معلوم کرنے لگا کہ ان کے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے لہذا وہ فضول بحث میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتے۔ ان کا حکم اہل ہے۔ فرما دھا کو فرانس کی حدود میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

اور تم یودیوں کو مخاطب کر رہی ہوں۔ ہیلو ہیلو۔

میں نے چونک کر بیٹنگ کی طرف دیکھا۔ سونیا میرے سامنے بڑبڑا کر نیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں پھر خیال خوانی کے ذریعے اس آئیے کے دماغ میں پہنچ گیا جس کے ٹرانسپیرے سونیا کر رہی تھی۔

”اس سے پہلے کہ میری آواز ریکارڈ کی جائے میں اعتراض کرتی ہوں کہ میں نے اس سبیل کا پٹر کو غوا کیا ہے۔ اعلیٰ بی بی اور فرما دھا یہ ہیں۔ کہاں ہیں یہ میں نہیں بتاؤں گی لیکن میں تمہارے بی بی کی اسٹوڈیو میں پہنچ کر سونیا کو اس کے ذریعے دیکھنے کے تمام مالک کے ناظرین کے سامنے اعتراض کروں گی کہ میں نے اس سبیل کا پٹر کو غوا کیا ہے۔ میں ٹرانسپیرے کے ذریعے بات کرنے والی سونیا کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ جب بھی اس کے لب و لہجے کو گرفت میں لیتا تھا تو مجھے اپنی ہی سونیا کا دماغ ملتا تھا۔ میں نے کوشش ترک نہیں کی۔ جاتا تھا کہ جو صورت بھی سونیا کے لب و لہجے کی نقل کر رہی ہے کہ میں نہ کہیں اس سے لغزش ہوگی اور میں اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا۔

ابھی میری کوشش جاری تھی اور وہ کہہ رہی تھی میں دنیا کے سامنے اس وقت تک اعتراض نہیں کروں گی جب تک میری ایک شرط پوری نہیں کی جائے گی۔ مجھے یقین ہے اتنی دیر میں میری آواز کو ریکارڈ کرنے کا اہتمام کیا جائے گا۔ بہر حال وہ شرط سونیا میں دو گھنٹے کے اندر موقوف ہو چکی ہوگی۔ مالک میں کے ملک کا ایک طیارہ اسرائیلی ملک میں داخل ہو چکا ہے۔ وہ پندرہ بیس منٹ کے اندر گواڈریورٹ پر پہنچنے والا ہے۔ ایئر پورٹ کنٹرول ٹاور کو اطلاع دی جائے کہ اس طیارے کو وہاں اتارنے کا موقع دیا جائے اس طیارے میں رسوئی یہاں سے چلے گی۔ جب وہ روانہ ہو جائے گی تو میں تمہارے بی بی کی اسٹوڈیو پہنچ کر اپنا بیان دوں گی۔ وہ بیان کیا ہوگا اس کی تفصیل اس وقت میں اپنی زبان پر نہیں لاؤں گی۔ میں کہہ چکی ہوں، جو بیان دوں گی وہ سراسر گمراہی کی حمایت میں ہوگا۔ اور تم لوگ بہت بڑی دردمندی سے محفوظ رہ سکو گے۔ اب صبح ہونے ہی والی ہے۔ جتنی آزادی بھی بڑے اطمینان سے اور ہر امن طریقے سے مانا سکو گے۔ بیٹ راز۔ میں رابطہ ختم کر رہی ہوں۔ باقی گفتگو ان کے سے کی جا سکتی ہے جو طیارے میں گواڈریورٹ پہنچ رہے ہیں۔ اور اینڈ آف۔“

آواز آتا بند ہو گئی۔ میں اپنی جگہ بیٹھا رہ گیا۔ میری کوشش ناکام رہی۔ میں اس بولنے والی کے دماغ میں نہ پہنچ۔ بار بار اپنی ہی سونیا کے خواہمیدہ دماغ میں پہنچ جاتا تھا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ جو بھی تھی، وہیں تھی، مستقل مزاج تھی اور عقلانی بڑی ہی ذہنی معمولی صلاحیت تھی۔ بہر حال وہ زیادہ دیر تک مجھ سے

پھٹی نہیں رہ سکتی تھی کیونکہ ان کا طیارہ پیٹنے والا تھا۔ طیارے میں جڑواں آنے والے تھے، ان سے یہودی حکام بات چیت کرتے۔ ان کے ذریعے اس عورت تک پہنچنے کا کوئی نہ کوئی راستہ بھی مل سکتا تھا۔ وہ تو قلعی سونیا تھی اور غضب کی سونیا بنی ہوئی تھی اس نے ایک ناکھیل شروع کر دیا تھا۔ اس کی باتوں سے یہ تو پتا چل گیا کہ وہ ماسک میں کی تنظیم سے تعلق رکھتی ہے۔ نیا ماسک میں اس کا ہوت پر یقین رکھتا تھا کہ ام نہی امروہی۔ فرہاد ہاتھ داتے مگر۔ سونیا تو ہاتھ ام سکتی ہے۔ وہ بھی ٹیلی جی جانتی تھی۔ جب فرہاد واقعی طور پر گرفتار ہونے کے بعد یہودیوں کے سامنے میں رہ کر ٹیلی جی کی صلاحیتیں دوبارہ حاصل کر سکتا تھا اور ان صلاحیتوں کو یہودیوں کے کسی خاص آدمی کے دماغ میں منتقل کر سکتا تھا تو یہی عمل یہودی کے ذریعے بھی ہو سکتا تھا۔ اسی لیے ماسک میں نے یہ کھیل شروع کیا تھا۔

لیکن ایک سوال پیدا ہوتا تھا۔ ریڈ پاور کی تنظیم میں وہ عورت جو سونیا بنی ہوئی تھی اس نے تل ابیب میں سونیا کی موجودگی کا علم ہونے کے باوجود خود سونیا بننے کی جرات کیسے کر لیا اسے اس بات کا خدشہ نہیں تھا کہ وہ سونیا بن کر فرار ڈی کرے گی تو اصلی سونیا جو با کا ڈی کرے گی؟

ریڈ پاور کے ماسک میں اور اس نقل سونیا نے جب اتنا طرا کھیل شروع کیا تھا تو یقیناً کچھ سوچ بچھ کر ہی کیا ہوگا۔ میرے اس سوال کا جواب تھوڑی دیر بعد ملنے والا تھا۔ میں یہودی انصران کے ذریعے نوڈ ایرپورٹ پہنچ گیا۔ وہ طیارہ دن وے پر کھڑا ہوا تھا اور اس میں سے دو آدمی انٹرکٹل ایبیل کے فوجی انصران سے ہاتھ ملایے تھے۔ ایک فوجی انصرانے کہا کہ ہم نے مذاکرات کیے ایک جگہ مقرر کی ہے۔ آپ ہمارے ساتھ چلیں

آنے والوں میں سے ایک نے کہا: سوری۔ ہم یہیں کھلی فضا میں گفتگو کریں گے لیکن اہم معاملات پر گفتگو میں وقت ہوگی جب ہم آپ کی تلاشی لیں گے۔ یہیں یقین ہو جائے گا کہ آپ لوگوں کے پاس خفیہ ٹیپ ریکارڈز نہیں ہے اور ہماری گفتگو ریکارڈ نہیں ہوگی تو....

ایک فوجی انصرانے اس کی بات کاٹ کر کہا: واٹ ناں سنیں! آپ ہمارے ملک میں ہیں اور ہماری تلاشی لیں گے؟

”آپ آگوا۔ کون منور ہے تو بات آگے بڑھے گی ورنہ آپ یہیں ہیں۔ ہمارے لیے سے کو ضبط کریں۔ جو چاہیں کریں۔“

سین ہر سے ملا تو جو جی اقدامت ہوں گے ان کا نتیجہ بہت سی بھیاں نکلتے گئے۔

تمام انصران آپس میں مشورہ کرنے لگے۔ پھر ایک نے کہا: یہاں

کھلی فضا میں کھڑے کھڑے اہم معاملات پر کیسے گفتگو کر سکتے ہیں؟

”گوہماں رحمت ہو رہی ہے تو آپ ہمارے ساتھ ہوں گے اندر اطمینان سے بیٹھ کر گفتگو کر سکتے ہیں“

اتنا کہنے کے بعد وہ واپس طیارے کی طرف چلے گئے۔ فوجی انصرانے انھیں روکا نہ ڈر اٹھ رہے۔ ہم اپنے اعلیٰ حکام کے قائم کرنے کے بعد آپ کو مناسب جواب دیں گے۔

”آپ فرور رابطہ قائم کریں۔ بات طیارے کے اندر ہی اور اس شرط پر کہ آپ کے دو اہم افراد ہم سے گفتگو کرنے کے لیے ہیں لیکن تلاشی دینے کے بعد“

وہ دونوں طیارے میں چلے گئے۔ ان میں سے ایک کا رول نوڈ تھا اور دوسرے کا ہالے وک۔ میں نے کارل نوڈ کے ذریعے معلوم کیا کہ اس طیارے میں وہی دو مسافر تھے۔ تیسرا ایک پائلٹ تھا۔ وہ ایک چھوٹا سا مخصوص طیارہ اور کارل نوڈ کی سوچ نے تباہ کار ریڈ پاور کے ملک سے ایک ہزار ہا دیرہاں آلیے۔ اسرائیلی تاجروں سے اس کا بیڑے پر کار و بار تھا۔ یہاں کے تاجروں نے شرقی آزادی کی خوشحال کیے اس سرمایہ دار کو دعوت دی تھی۔ اس کا نام ٹیلی وک تھا۔ وہ لینے دو کاروباری مشینوں اور ایک لیڈری سکریٹر کے ساتھ دن پہلے ہی یہاں آ گیا تھا۔

لیکن ٹیلی وک ڈاؤن ورت دولت مند تاجر نہیں تھا۔ وہ ریڈ پاور کا ایک سیکرٹ لیجٹ تھا۔ اس کی پڑائگ تھی جس کے سلسلے میں وہاں چار دن فروری کے گا۔ ان دنوں میں فرادار کو آخرا کہنے کی کوشش کرے گا۔ اگر دونوں ہاتھ داتے تو ان کی کسی ایک کو تو فرور اپنے ساتھ لے جائے گا۔ اسے اپنی صلاحیت پر پورا بھر رہا تھا۔

میں ٹیلی وک کو دو جب دو دن پہلے تل ابیب پہنچا تھا تو سونیا کی مرکز میں ان کا علم نہیں تھا۔ یہاں آنے کے بعد پتا چلا کہ پیرس میں ہنگے کر رہے ہیں۔ پھر پچھلے دن انکشاف ہوا کہ حدود میں داخل ہو گئے ہیں سڑکوں میں چھہ ہنگے کیے ہیں اور تل ابیب میں موجود ہے۔

چونکہ اسے سونیا کی مرکز میں آ پہلے سے علم نہیں تھا چلنے ساتھ نقل سونیا کی پڑائگ سے کر آ تھا۔ اس پڑائگ کے لیے اس کے پاس دو اہم نسخے تھے پہلا تو یہ کہ اس کے پاس کے دو مکمل ماسک تھے وہ ماسک اتنی ہر مند سی سے تیار کیے کہ اسے چہرے پر چڑھانے کے بعد بہت زیادہ تشنگ کی نہیں ہوتی تھی۔ پھر یہ کہ ڈبل ماسک کے بعد ایک میٹیک کے ذریعے پکڑے جانے کا اندیشہ نہیں تھا۔

اس ماسک کو جو عورت استعمال کر رہی تھی وہ ہاکی ذہین اور جاگ تھی۔ سونیا اور جان کی طرح غضب کی فائر بھی تھی۔ اس کے ماننے دو چار آدمی شہر نہیں سکتے تھے۔ وہ نیکی وکر ڈواری سکریٹری ہی کوئی تھی۔ ایک نوبت غیر بات یہ تھی کہ میں وکر ڈواری اپنی اس سکریٹری کی اصلیت کو نہیں جانتا تھا۔ یہ تو معلوم تھا کہ وہ عمارت سے سونیا کا رول آدرا کے گی لیکن وہ رول سے اس کا نام کیلئے یہ حرف نہ یاد رکھا۔ اس میں جانتا تھا۔ ماسک میں نے میں وکر ڈواری کو مشورہ دیا تھا کہ وہی لیڈری سکریٹری سونیا کا رول آدرا کے اس کی پڑائگ کو کیا ہو سکتی ہے۔ دروازے پر سے اس کے ساتھی ہالے وک نے آواز نہ کرکہ۔ کارل آدرا لوگ آ رہے ہیں“

کارل نوڈ نے شرب کا ایک گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے کہا۔ ”وہ زیادہ کو نہ آنے دینا“

دوبی طیارے کے اندر آئے۔ ہالے نے کہا: آئیے، جام مارے“

آنے والے ایک آفیسر نے کہا: ہم کام کے وقت نہیں بیٹھے۔ کام کی باتیں ہونی چاہئیں“

”وہ تو بوجھل ہیں۔ ہمارا مطالبہ پورا کر دیا جائے۔ ہماری طرف سے سونیا اعلان کرے گی کہ اعلیٰ بی بی اور فراداس کے پاس ہیں لہذا اس سلسلے میں اسرائیلی حکام کو کسی طرح کا الزام نہ دیا جائے“

دوسرے آفیسر نے گھڑ کر کہا: کیا واقعی دام اعلیٰ بی بی اور فراداس کی تیور سونیا کے پاس پہنچ گئے ہیں؟ لیکن کیسے پہنچ گئے۔ جبکہ سونیا میں موجود ہے؟

”سونیا تنہا نہیں ہے۔ وہ بہت ہی باصلاحیت لوگوں کی ایک ٹیم کے ساتھ آئی ہے۔ وہ لوگ مادام اعلیٰ بی بی اور فراداس کی تیور کو حاصل کر چکے ہیں۔ وہ لوگ کہاں ہیں تمہارے، سنی کا پٹر کا کیا نہیں بولتے تمہارے آدمیوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جا رہا ہے، ان میں بعد میں بتائی جائیں گی“

ایک آفیسر نے پوچھا: جب مادام اعلیٰ بی بی اور فراداس کی تیور سونیا کو اس کے آدمیوں کو مل چکے ہیں تو یقیناً وہ کل تک باہر آجائے گا۔ اسے اس میں پہنچا لے جائیں گے؟

کارل نوڈ نے نفی میں سر ہلا کر کہا: جب تک سونیا اعلان نہیں کرے گی اس وقت تک ان دونوں کو چھپا کر رکھا جائے گا“

”ایسا کیوں کیا جا رہا ہے؟“

”ماسک میں اور سونیا کے مابین ایک معاہدہ ہو رہا ہے۔ اس معاہدے کی زد سے ریڈ پاور کے آدمی یہاں سونیا کی مدد کر رہے ہیں۔ ریڈ پاور کو جانتے ہی ہیں کہ فراداس اور سونیا کے تعلقات ہمیشہ کے لیے تم ہو چکے ہیں۔ رونی فراداس کی ٹیم میں بھی شامل نہیں ہوگی۔

سونیا کو بھی رونی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ لہذا معاہدے کی زد سے وہ رونی کو ہمارے حوالے کرنے کے لیے یہ اقدامات کر رہی ہے ہم زیادہ تفصیل میں جانا نہیں چاہتے۔ میں ہماری شرط پوری کر دی جائے“

ایک آفیسر نے بیٹھے ہوئے کہا: رونی کے دماغ پر زہر کا اثر ہے۔ ہمارے ڈاکٹروں نے حاتمہ کرنے کے بعد کہا تھا کہ طویل علاج کے بعد اس کی دماغی قوت بحال ہو سکے گی۔ ادھر فراداس بھی ہمارے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ تم لوگ کیا سمجھتے ہو جانتے ہوئے ہمارے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد ہم رونی کو بھی کھو دینے کی حماقت کریں گے؟“

”جیسے تم حماقت کر رہے ہو اسے ہم تمہاری ذہانت کہیں گے۔ رونی ہمارے حوالے کر دی جائے ورنہ جانتے ہو سونیا نے پیرس سے یہاں تک کیسی کسی تحریکی کارروائیاں کی ہیں؟ جو پہلیج کی ہے اسے پورا کیا ہے۔ یہ نہ ہو کہ جرجن آزادی کے سلسلے میں یہودی

ممالک کی جزی بری موزر ہستیاں یہاں موجود ہیں۔ ان میں سے ایک آدھ کو بھی نقصان پہنچا تو تمہارے حکمران ان کے ہوا تین اور ان کے ممالک کے سامنے جواب دہ ہوں گے۔ پھر جرجن آزادی کی جگہ جب یوم سیلاہ منایا جائے گا تو دنیا کے تمام اخبارات تمہاری حکومت کا مذاق اڑائیں گے اور یہ ثابت ہو جائے گا کہ تم لوگ اندر سے کمزور ہو۔ اس قدر کمزور کہ صرف ایک ٹورٹ

نے تمہارے ملک کے اندرونی امن و امان کو خاک میں ملا کر رکھ دیا ہے۔ اب یہ فیصلہ تمہارے غروں کے ہاتھ میں ہے۔ جادو معلوم کرو۔ وہ کیا چاہتے ہیں؟ ہم یہاں اس وقت تک بیٹھے رہیں گے، گویا تمہاری حراست میں رہیں گے جب تک رونی ہمارے حوالے نہیں کی جائے گی“

یہودی حکام ڈپلومیسی کے بہت ہی نازک موڑ پر تھے۔ اگر دوسرے دن جرجن آزادی منانے کی بات نہ ہوتی تو وہ ان کی بات نہ ملتے بلکہ مزید ملنے کی کوشش کرتے۔ اب تو دوسرے دن کی بات بھی نہیں رہی تھی۔ بیج ہو رہی تھی۔ انھوں نے سوانوں کے ذریعے تمام دنیا کو یہ تاثر دیا تھا کہ فراداس ان کی قید میں ہے اور اس کی زندگی اور موت کا انحصار صرف حاتمہ کے جواب پر ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے سپر مارٹر مارکس میں کو بھی پھاس لیا تھا۔ ان دونوں کو سزا مل گئی تھی۔ وہ عددوں سے بے طرف کر دیے گئے تھے لیکن نئے ماسک میں نے ان کی جال چلی تھی۔ وہ انٹرویو یوں کو پھاس نہ دیتا انھیں دنیا والوں کے سامنے جواب دہ ہونے پر مجبور کر دیتا تھا۔ اس جواب دیے جانے کی طرف ایک ہی صورت تھی کہ وہ رونی کو اس کے حوالے کر دیتے۔

آفسر نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "ہمیں تمہاری شرط منظور ہے لیکن ہماری بھی ایک شرط ہے۔ ہم رستوں کو کہاں پہنچا دیں گے مگر یہ طیارہ اس وقت تک پرواز نہیں کرے گا جب تک سونیا دنیا والوں کے سامنے اپنا بیان نہیں دے سکے گی۔"

"ہمیں یہ شرط منظور نہیں ہے۔ جب طیارہ یہاں سے پرواز کرے گا، ہم اسرائیل حدود سے نکل جائیں گے تب سونیا بیان دے گی۔ یعنی ہماری روانگی کے کم از کم آدھے گھنٹے کے بعد آپ سونیا سے ملاقات کر سکیں گے۔"

"ہمیں کیسے یقین ہوگا کہ وہ اصلی سونیا ہے؟ اگر وہ نقلی ہوگی تو ایسی نقلی سونیا تو ہم بھی مواصلاتی ستارے کے ذریعے ٹی وی اسکرین پر پیش کر سکتے ہیں اور اپنی مرضی کے مطابق اس سے بیان دلا سکتے ہیں۔"

"تو پھر یہی کر لیجیے لیکن سونیا تو بہر حال سونیا ہے۔ تم اپنے ہنگامہ آفرینانہ آزمائش کے وہ اپنے ہنگامہ آفرینانہ یوم فتح کو یوم سیاہ میں بدل دے گی۔"

"ہم کیسے یقین کریں کہ تم لوگوں کے جانے کے بعد یہاں سے یہاں تخریبی کارروائیاں نہیں کی جائیں گی؟"

"کل ایبیب میں ہماری تنظیم کے صرف چار افراد ہیں اور سونیا کا تعلق ہماری تنظیم سے نہیں ہے۔ اس سے ہمارا وقتی طور پر معاہدہ ہے۔ ہمیں کوئی مل جانے کی، معاہدہ ختم ہو جانے کا۔ اسی لیے وہ یہاں رہ جائے گی۔ ہم اپنے ان چاروں افراد کو لے کر چلے جائیں گے۔ جب ہماری تنظیم کا کوئی آدمی نہیں رہے گا تو تمہارے یہاں تخریبی کارروائیوں کی ذمہ داری ہم پر نہیں ہوگی۔"

"تمہاری تنظیم کے وہ چار افراد کون ہیں؟"

"یہ بعد میں معلوم ہو جائے گا۔ اتنا بتا دیں کہ تین مرد ہیں اور ایک عورت ہے اور وہ باقاعدہ اصلی پاپورٹ اور پزنا کے ذریعے آئے ہیں۔ آپ ان کی روانگی سے پہلے ان سے مل کر پوری طرح اطمینان کر سکیں گے۔"

ایک آفسر نے پوچھا: "آپ کے چار تخریب کاروں میں ایک عورت ہے؟"

کارل نوز نے اعتراض کرتے ہوئے کہا: "آپ ہمارے آدمیوں کو تخریب کار نہیں جانتا کہہ سکتے ہیں۔"

"ایک سپاہی جو اپنے ملک کے لیے جانناڑ ہوتا ہے وہ دوسرے ملک کے لیے تخریب کار کہلا سکتا ہے۔ ملک بدل جانے سے کردار کا منہم بھی بدل جاتا ہے۔ ہم انہیں کبھی جانناڑ نہیں کہہ سکتے۔ بہر حال ان میں ایک لیڈی ہے۔ کیا وہ لیڈی سونیا

نہیں ہو سکتی؟"

"آپ ایٹنی میک اپ کیسے کے ذریعے مطمئن ہو سکتے ہیں؟"

وہ سونیا ہرگز نہیں ہے۔ وہ نہیں رہے گی۔ وہ اتنی بڑا ہے کہ وہ نہیں ہے کہ ہمارے جانے کے بعد خود کو تہمتا سمجھے۔ آپ لوگوں کی طرف سے اپنی جان کا خوف ہو۔"

"کیا وہ یہ نہیں سوچے گی کہ بیان دینے کے لیے ہمارے پاس آئے گی تو ہمارے شیخوے نہیں نکل سکے گی؟"

"ہرگز نہیں۔ رستوں ہمارے پاس ہوگی۔ فرار ڈھل تو ہمارے کے آدمیوں کے پاس ہے۔ سب میرے تو اس نے میرے ہی ہاتھ آئے اسے کس طرح کوئی نقصان پہنچا سکتے ہیں؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی فرانسیسی پراسرار و مومل ہر اس نے سامنے رکھے ہوئے فرانسیسی گواہ کیا اور اسے ان کے دوسری طرف سے ان کے سیکرٹ ایجنٹ میک وک زوفا کی آواز سنائی دی۔ وہ رابطہ قائم کرنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ دوسرے کارل نوز نے کہا: "میں آپ کی آواز سن رہا ہوں لیکن کوڈڈا اس لیے دُہرا نہیں سکتا کہ میرے پاس حکومت اسرائیل کے بڑے افسر بیٹھے ہوئے ہیں۔ آپ رابطہ قائم کرنے کی وجہ سے دوسری طرف سے کہا گیا۔" میں اس وقت بالکونی میں کھڑا ہوا کھلی فضا کو دیکھ رہا ہوں۔ صبح کی روشنی نور ہو رہی ہے۔ تم متعلقہ افسران سے معاملات طے کرنے میں وقت ضائع نہ کرو۔ ان سے کہہ دو آدھے گھنٹے میں رستوں جہاز کے اندر پہنچی اور ہم سب اس طیارے سے روانہ نہ ہونے تو یہاں کچھ ہوگا اس کی ذمہ داری ملک میں پر نہیں صرف سونیا ہوگی اور سونیا اپنی زندگی بچی ہے۔ اور رائیڈ آؤٹ؟

دونوں یہودی افسران کھڑے ہو گئے۔ ایک نے کہا: "میں نے فرانسیسی گفتگو سن لی ہے۔ آدھے گھنٹے کے اندر یہاں سے ہوجائے۔ مگر آپ کے تخریب کاروں کے ساتھ جو صورت اسے ہم پوری طرح چیک کریں گے۔"

وہ دونوں باہر چلے گئے۔ میں میک وک زوفا کے ساتھ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایئر پورٹ جانے کی طرف روانہ ہوا۔ اس کی سوچ کو دیکھنے پر معلوم ہوا کہ اس نے اپنے ساتھیوں نے اپنی آنکھوں سے سونیا کی لاش کے ٹکڑے دیکھے ہیں۔ سونیا کا چہرہ بھی دیکھا ہے اور پوری طرح یقین کر رہا ہے کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہی۔ اس یقین کے بعد اس کی بیڈی میکر مری کو سونیا کا رول سونپا گیا ہے۔

میں اس کی سوچ پر ہڑکھ حیران تھا۔ آخر انہوں نے کاش کہاں دیکھی ہے؟ میں نے پھر اس کے دماغ میں

حال کیا۔ دہو سکتا ہے وہ سونیا نہ ہو کوئی اس کے میک اپ میں جو؟

میک وک زوفا کی سوچ نے جواب دیا: "ہم نے پوری طرح جاننا کر لیا ہے۔ اس کی گردن تکٹے ہوئے سر کو ابھی طرح نکل کر دیکھا ہے۔ نہ تو وہ میک اپ میں تھی۔ نہ مائیک میک اپ میں۔ وہ سونیا کا اصلی چہرہ تھا۔"

بڑی حیرانی کی بات تھی۔ آخر اسلی چہرے والی سونیا کی لاش انہیں کہاں مل گئی تھی؟ وہ لاش جو سونیا کی بھی جا رہی تھی، آخر وہ کس صورت کی ہوگی؟ سوچو تو واقعی حیرانی کی بات تھی لیکن میری یادداشت کمزور نہیں ہے۔ مجھے فوراً یاد آیا کہ سونیا جب تل ایبیب میں قیدی کی حیثیت سے تھی اور میں اس کی ہائی کمانڈر رہا تھا تو یہودیوں نے ایک ڈمی سونیا تیار کی تھی۔ اس پر لاشوں روپے خرچ کیے تھے۔ بلاسٹک سرجری کے ذریعے اسے مکمل سونیا بنا دیا تھا۔ اسے سونیا کے عادات و اطوار سکھائے تھے۔ سونیا کی ہر آواز کو اس ڈمی سونیا نے اپنا تھا لیکن اسی دوران میں یہودیوں کو پتا چلا کہ وہ ڈمی سونیا میری شخصیت سے متاثر ہے، لہذا اسے سزا دی گئی۔ جب بہادری کی حیثیت فراہم کی گئی تو اس وقت اس کے سامنے ڈمی سونیا کو پیش کیا گیا تھا۔ پھر اس ڈمی کے ایک ہلاک کو کاٹ دیا گیا تھا۔ میں اس وقت تک اس کی ہتھکڑیاں میری سونیا کے بازو کو کاٹا گیا ہے۔ بہر حال جسے ہلاک کرنے کے لئے کون چاہے۔ میری سونیا میری سلامتی میرے سامنے گہری نیند سو رہی تھی۔

مجھے یہ بھی یاد آیا کہ گوئیل اور ڈریو فی فائن مامک مین کے ماتحت ہیں۔ ریڈ پاور سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں نے ان کے دماغوں میں جھانک کر معلوم کیا کہ گوئیل کے دماغ نے بتایا۔ مجھے پچھلی رات کو آٹھ بجے علم ہوا کہ سونیا یہودیوں کی گرفت میں آگئی ہے لیکن اس بات کو راز میں رکھا جا رہا ہے اور سونیا کو ایک بند گاڑی میں بٹھا کر تل ایبیب سے یروشلم روانہ کیا جا رہا ہے۔"

دراصل گوئیل کو بھی غلط فہمی ہوئی تھی۔ اس کے یہودی ڈمی سونیا کو تل ایبیب سے یروشلم روانہ کر رہے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سونیا کو گھر گھر تلاش کیا جا رہا تھا تلاش کرنے کی ذمہ داری سونیا سے دھواں لکھا سکتے تھے یا پھر اصلی سونیا کو وہ ڈی آؤٹ آجاتی تو وہ اس سے کوئی فائدہ اٹھا سکتی تھی اور انہیں کس معاملے میں الجھا سکتی تھی۔ اس بات کے پیش نظر وہ نے تل ایبیب سے باہر صبح بھرے تھے۔ گوئیل غلط فہمی کا شکار

ہو گیا۔ اس نے اپنے ریڈ پاور کے سیکرٹ ایجنٹ میک وک زوفا کو اس بات کی اطلاع دی۔ میک وک زوفا اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس گاڑی کے قریب میں روانہ ہوا۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہے۔ انہوں نے قریب کرنے کے دوران ہماری طاقت کے ذمہ ہم اس بند گاڑی کی طرف چھپنے کے مسبل حملوں سے اس گاڑی کے پرچے ہو گئے۔ وہاں لاشیں ہی لاشیں نظر آ رہی تھیں لیکن کوئی بھی لاش صبح سالم نہیں تھی۔ ان کے کپڑے ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ انہوں نے سونیا کی لاش کے کپڑے بھی دیکھے مسلسل دھواں کی آواز دھونک مچی ہوگی۔ انہیں اندیشہ تھا کہ لوگ آتے ہی ہوں گے۔ انہوں نے فوراً سونیا کی لاش کے کپڑے پہنے اور اسے ایک تھیلے میں ڈال کر اپنی گاڑی میں روانہ ہو گئے۔ گوئیل کے آدمیوں نے پہلے ہی ایک جگہ رکھا کھود رکھا تھا۔ پورے سمیت اس ڈمی سونیا کی لاش کے ٹکڑوں کو اس میں ڈال دیا گیا۔ کھودے کو برابر کر دیا گیا۔ وہ اتنی جلدت میں تھے کہ اس لاش کے ٹکڑوں کو نہیں نکال سکتے تھے۔ انہوں نے یہ نہیں دیکھا کہ ان ٹکڑوں میں ڈمی سونیا کا دایاں ہاتھ نہیں ہے۔ اس کا دایاں ہاتھ تو بہت پہلے ہی کاٹ دیا گیا تھا۔

سیکرٹ ایجنٹ میک وک زوفا کا مقصد یہ تھا کہ جہاں اس بند گاڑی کو تباہ کیا گیا تھا وہاں سونیا کی لاش نہ ملے اور یہ متاثر قائم ہو کہ سونیا بچ گئی ہے اور وہاں سے فرار ہو گئی ہے یہی ریڈ پاور کے لوگ سوچ رہے تھے۔

کیا یہودی بھی یہی سوچ رہے ہوں گے؟ میں نے یہ جاننے کے لیے کالان تنظیم کے سربراہ کے دماغ کو موٹوں شروع کیا۔ اس کے دماغ نے بتایا: "ہم نے ڈمی سونیا کو بند گاڑی میں روانہ کیا تھا۔ اس گاڑی پر حملہ ہوا۔ ڈمی سونیا کو لے جانے والے سپاہی سب کے سب ہلاک ہو گئے لیکن ڈمی کی لاش نہیں مل سکی۔ ری موڈ میں اس واقعے سے یہ نتیجہ اخذ کر رہا تھا کہ اس بند گاڑی پر اصلی سونیا نے حملہ کیا تھا اور ڈمی کو نکال کر لے گئی تھی۔ میں نے ری موڈ میں سوچ میں سوال کیا: "سونیا اپنی ڈمی کو لے جا کر کیا کہے گی؟ وہ تو خود ہی چھپتی پھر رہی ہوگی۔ اتنی بڑی ڈمی کو کہاں چھپاتی پھرے گی؟"

ری موڈ میں سوچ نے جواب دیا: "اسے چھپانے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ تو ریڈ پاور والوں کے ماتحت کل کام کر رہی ہے۔ وہ رستوں کو طیارے میں لے جانا چاہتے ہیں۔ ان چار تخریب کاروں میں ایک عورت ہے۔ وہ یقیناً اصلی سونیا ہوگی۔ ڈمی کو یہاں چھوڑا جائے گا۔ تاہم کہ اس سے دھواں کھائیں لیکن ہم بھی انہیں دھواں دینے کے لیے تیار بیٹھے ہیں جیسے ہی

وہ ایئر پورٹ پہنچیں گے، ہم اصلی سونیا تک پہنچ جائیں گے۔
خوب تماشا ہو رہا تھا۔ بے چاری اصلی سونیا اپنی نیند
پلوری کر رہی تھی۔ ہم آرام سے ایک کمرے میں تھے اور دشمن
آپس میں ایک دوسرے کو دھوکا دینے میں مصروف تھے۔ ایک
دوسرے کے خلاف چالیں چل رہے تھے اور انھیں یقین تھا کہ وہ
دوسرے پر سبقت لے جائیں گے۔ مخالف کی چال کو کامیاب نہیں
ہونے دیں گے۔

وہ جو کچھ بھی کر رہے تھے میرے لیے ایک تماشا تھا لیکن
اس تماشا کا ایک پہلو مجھے پسند نہیں تھا اور طیش دلانا تھا۔
وہ یہ کہ ریڈ پاؤر کا مامک مین اور اس کا سیکرٹری جیک کی وٹنڈا
خاتم اور سنگٹل تھے۔ انھوں نے بے چاری ڈی سونیا کو بے دردی
سے ہلاک کر دیا تھا۔ اس کے ٹکڑے میٹ کر دفن کرنے کے بعد
خوش فہمی میں مبتلا ہو رہے تھے کہ انھوں نے اصلی سونیا کو مار ڈالا
ہے۔ دوسرے نفلوں میں وہ اصلی سونیا کو مار چکے تھے لیکن جس سونیا
کی خدمات اپنی تنظیم کے لیے حاصل کرنا چاہتے تھے، موقع ملنے پر
اسی کو ہلاک کر چکے تھے۔ یہ ان کے دھڑلے پن کی بدترین مثال تھی۔
آدھا گھنٹہ گزر چکا تھا۔ اس سے پہلے ہی سب فوجیوں نے
اس طیارے کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ رسوئی وہاں پہنچ گئی
تھی۔ اس کے ساتھ ری مونڈیل بھی تھا۔ دوسری طرف سے سیکرٹ
ایجنٹ میک وک ندووا اپنی لیڈی سیکرٹری اور دو مامتوں کے ساتھ
وہاں پہنچ گیا تھا۔ یہودی حکام کی تسلی کی خاطر لیڈی سیکرٹری کو اپنی
میک آپ کمرے کے سامنے کھڑا کیا گیا۔ مختلف زاویوں سے اس کے
چہرے کو اچھی طرح دیکھا گیا پھر ایک لیڈی اسپکشنر نے اس کی گردن
کو ٹٹولتے ہوئے مامک میک آپ کو سمجھنے کی کوشش کی۔ لیکن مامک
میک آپ نہیں تھا۔ وہ اپنے اصلی چہرے کے ساتھ تھی۔

اس لیڈی سیکرٹری سے طرح طرح کے سوالات کیے گئے۔
اور وہ جواب دیتی رہی۔ اس کا نام لیڈی تماشا تھا اور وہ انگریزی
زبان میں جواب دے رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر
معلوم کیا وہ بہرہ ور میں تو نہیں ہے۔ چٹا چٹا اس کا نام وہی تماشا
ہے۔ ٹرانسفر کے ذریعے اسی نے سونیا بن کر یہودی افسران کو اپنی
طرف متوجہ کیا تھا اور رسوئی کے لیے سوسے باز کی تھی۔

جب یہودی افسران کو اس کی طرف سے پوری طرح یقین
ہو گیا تو ری مونڈیل نے کہا: "یہ سونیا نہیں ہے۔ وہ اتنی نادان ہیں
ہے کہ کئی وی اسکین پر بیان دینے کے لیے ہمارے حصار میں چلی
آئے گی۔ ہم تم سے اپنی ڈی سونیا طلب کر رہے ہیں۔ وہ کہاں ہے؟"
اس سوال نے میک وک ندووا اور اس کے تمام ساتھیوں کو
جھونکا دیا۔ میک وک ندووا نے پوچھا: "ڈی سونیا سے کیا مراد ہے؟"

"وہی جسے بند گاڑی سے اغوا کیا گیا۔ تم لوگوں نے
گاڑی کو تباہ کر دیا۔ ہمارے بہت سے فوجی جوانوں کو مار
کر دیا۔ تم نے یہ سونیا لے کیا؟ ایک ہی بات ہے لیکن
ڈی چاہیے؟"

میں میک وک ندووا کے دماغ کو پھٹھار رہا تھا۔
اند پریشان ہو رہا تھا۔ اس بات کو سمجھ رہا تھا کہ جس لاش
گھڑے ان لوگوں نے دفن کیے ہیں، وہ اصلی سونیا ہی ہیں۔
کے ٹکڑے تھے۔ اصلی سونیا ہی تھی۔ اب میں موجود ہے۔
اصل بی بی باغیاد کے ساتھ جیتے جی یہاں سے جا چکی ہے۔
ری مونڈیل نے پوچھا: "سٹرکیٹک وک ندووا! تم فوجی
دولت مند تاجر ہو۔ ہمارے تاجروں سے تمھارے پرلے کا
تعلقات ہیں۔ انھوں نے تمھیں دعوت نامہ دے کر یہاں بلایا۔
بے چارے یقیناً یہ نہیں جانتے ہوں گے کہ تم ریڈ پاؤر کے
کام کرتے ہو۔ بہر حال ہم پھر وہی سوال دہرا رہے ہیں۔ ہمارا
ڈی سونیا کہاں ہے؟"

میک وک ندووا سمجھ گیا تھا کہ وہ اپنے ساتھیوں کے
بری طرح پھنسن گیا ہے۔ وہاں سے فرار ہونے کی صورت
تھی۔ دھیسے کو چاروں طرف سے مسلح فوجیوں نے گھیر لیا تھا۔
نے حکامین ایجنٹ کی لیڈی سیکرٹری تماشا کی طرف دیکھا۔
کی نظر میں پھر جیسے بجلی پلک گئی ہو۔ تماشا نے اپنے
کھڑے ہوئے فوجی جوان کے پیٹ میں زور سے کھنسی ماری۔
دیکھتے ہی دیکھتے وہ فوجی جوان اس کے سر سے ملنے ہوا اور
دور زمین پر جا کر چاروں شلے جیت ہو گیا۔

وہ بہت پھرتیل تھی لیکن فوجی جوان بھی مڑے نہیں
تھے۔ وہ اس کی طرف دوڑے لیکن اس سے پہلے تماشا نے
کی گردن میں ہاتھ ڈال کر اپنی طرف کھینچے ہوئے اس کی کٹان
ریوالور کی نال لگا دی اور چیخ کر کہا: "اگر کسی نے بھی میری درد
حرکت کی تو میں اسے گولی مار دوں گی؟"

سب اپنی جگہ کر گئے۔ تماشا کی پھرتی قابلِ دلف
لوگوں نے اتنا ہی دیکھا کہ اس نے اپنے پیچھے کھڑے ہوئے
جوان پر حملہ کیا۔ لیکن کون سی تکنیک آزمائی کر لے اسے اٹھا کر
پھینک دیا اور اس کے ہونٹوں سے ریوالور بھی نکال لیا۔ اب
ریوالور رسوئی کے لیے موت بن گیا تھا۔ تماشا نے سوچ کر
کو نشانہ بنایا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ ری مونڈیل کو بھی ریوالور
رکھتی تھی لیکن وہ بری حاضر دماغ تھی۔ یہ سمجھتی تھی کہ
کا ایک سربراہ اس کے ہاتھوں مارا جائے گا تو دورا آجائے
دوسری رسوئی انھیں نہیں ملے گی۔ فریاد کو کھونسنے کے بعد

یہودیوں کے لیے وہ بہت اہم ہو گئی تھی۔
رسوئی سمی ہوئی تھی۔ اپنے لیے نہیں، اپنے بیٹے پاس کے
بے چارے جو اس کی گود میں تھا۔ تماشا کا سر ہی تھی۔ یہ نہ سمجھنا کہ صرف
رسوئی میرے ہاتھوں ماری جلتے گی۔ پہلے اس کا جیگر اس کی کھٹوں
کے سامنے ریوالور کا نشانہ بنے گا۔ ایک بار پھر نیروار کر رہی ہوں کہ
میں نے سمجھ کر ہلکا تو اس کی گرفت میں آنے سے پہلے یہ
دونوں ماں بیٹے زندہ نظر نہیں آئیں گے۔ ری مونڈیل! اپنے
آجیوں کو حکم دو کہ مجھ سے دور رہیں!"

ری مونڈیل نے پہلے ایک زوردار ہتھکڑ لگا دیا پھر کہا۔
"تماشا! واقعی تم جھگڑ میں بھی کر سکتی تھیں۔ مادام! ہمارے لیے
بہت اہم ہیں لیکن یہ تو سوچو، اگر ہم نے مادام کو تمھارے ساتھ
جائے دیا تو پھر ہمارے لیے ان کا ہونا یا نہ ہونا برابر ہوا۔ فریاد
پلے ہی ہاتھ سے نکل گیا۔ یہ بھی چلی جائیں گی تو پھر ہمارے پاس
کیا رہے گا؟ ہم نے اتنی بھگ دوڑ کی۔ اتنی بے لاشانی سے یہ
بازی جیتی۔ دونوں ٹیلی پیٹیں جانتے والوں کو اپنا دوست بنانے
کی پھر پھر کوشش کی۔ اس کا نتیجہ یہیں کیا ملے گا؟ اگر کوئی دوست
اپنی ملا جلیوں سے اپنے ہمنام سے اپنی خوبوں سے بالکل خالی
ہو تو وہ ایک خالی ریوالور کی طرح ہوتا ہے جو کارٹوس کے بغیر چل
نہیں سکتا۔ مادام! رسوئی اور مشرف فریاد دونوں ہی ہمارے پاس خالی
ریوالور کی طرح تھے۔ ہم ان کے دماغ کے لیے ٹیلی پیٹیں کا کارٹوس
تیار کرتے تھے لیکن دونوں ہی ہاتھ سے نکلے جارہے ہیں۔ ایسی
صورت میں کیا ہم باہر مارنا پسند کریں گے؟ چلو رسوئی نہ ہی
تم تو ہاتھ آؤ گی۔ تمھارے ساتھی ہاتھ آئیں گے۔ پھر تمھارے
مامک مین سے سمجھ لیں گے؟"

رسوئی نے سمجھ ہوئے انداز میں پوچھا: "مشر مونڈیل! یہ
آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا آپ میری ہلاکت کو پسند کریں گے؟ یہی
مے ہر طرح ہر مرحلے پر درد سہی بھاتی ہے؟"

"مادام! آپ یقیناً ہماری بہترین دوست میں اوریٹ بھی
آپ کے دوست ہیں لیکن دوستوں کی زندگی میں آزمائشی مرحلے
آتے ہیں۔ ایسے مرحلے پر جان دے کر ہی دوستی کا ثبوت فراہم کیا
جاسکتا ہے اور یہ آپ کے لیے ثبوت فراہم کرنے کا موقع ہے۔
رسوئی چیخ کر کہی: "آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا میرا بچہ
میری آنکھوں کے سامنے توڑ توڑ کر مرے گا اور میں دیکھ
سکوں گی؟ دوستی مجھ سے ہے اس معصوم کو کیوں ہلاک کیا جائے گا؟
یہ کیوں ہماری دوستی کی سمیٹ چڑھ گئے؟"

"مادام! تماشا کے چیلنج کے مطابق کوئی اس کے قریب نہیں
آسکتا لیکن ہمارے کے اندر پہنچنے کا سراسر ہمارے فوجیوں سے

روک رکھا ہے۔ ہم حتی الامکان کوشش کریں گے کہ تماشا بھتیار ڈال
دے۔ اگر یہ راضی نہ ہوئی تو پھٹ جائے گی۔"

رسوئی بولی: "ابھی تو میں پھٹا رہی ہوں۔ اب سے پہلے
میں فریاد کے ساتھ رہی سونیا کے ساتھ رہی۔ میں نے اس
مرنے والی رومانے کی تصویر بھی دیکھی۔ ہم نے میرے تینوں ایسے
ساتھی تھے جو جان پر کھیل کر میری مخالفت کرتے رہے تھے۔ اس
وقت آپ کو دو سنی کا ثبوت دینا چاہیے۔ اگر یہ لوگ مجھے لے جانا
چاہتے ہیں تو انھیں اجازت دے دیجیے۔ جہاں بھی جاؤں
گی، آپ کی دوستی کو فروغ نہیں کروں گی۔ مجھے اپنے طور پر بھی
استقلال نہیں کر سکتیں گے۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔ حسب بھی میری
ٹیلی پیٹیں کی ملا جلیوں والیں آئیں گی، میں صرف آپ ہی کے
کام کروں گی؟"

"بری مشکل ہے مادام! اکثر دوست آزمائش کے ایسے
مرحلے پر پہنچ جاتے ہیں، جہاں وہ ایک دوسرے کی بات
نہیں سمجھتے۔ میری بات آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے اور
یہی بات آپ کر سکتی ہیں کہ آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں
آ رہی ہے؟"

"آپ کی دوستی میں کھوٹ پیدا ہو گیا ہے۔ اگر نہیں ہوا
ہے تو مجھے جانے دیجیے۔ میں نے آپ کے لیے اپنے شوہر کو
پھوٹ دیا لیکن اپنے بچے کو نہیں پھوٹ سکتی۔ اس کی زندگی مجھے
عزیز ہے۔ بلیز مجھے جانے دیجیے؟"

تماشا نے سخت ہنسنے میں کہا: "تم لوگوں کے یہ ڈرامائی
ڈائلاگ صبح سے شام تک جاری رہیں گے۔ میں اپنا وقت
ضائع نہیں کر سکتی۔ اپنے آدمیوں کو حکم دو کہ ہمارے کی برسرِ
کے پاس سے ہٹ جائیں؟"

ری مونڈیل نے کہا: "تمھارے ریوالور میں چھ گولیاں ہیں
ہم میں سے چھ افراد کو منتخب کر دو اور گولیاں چلا دو۔ اس کے
بعد کیا ہوگا؟"

میں نے تماشا کے دماغ کو کنٹرول کر لیا اور اس بات کا
منظر تھا کہ: "اُلو! پلانا چاہے تو کسی طرح روک دوں۔ بے شک
رسوئی سے میری دلی تعلق نہیں رہا تھا اور نہ ہی آئندہ تعلق رکھنا
چاہتا تھا لیکن میں اس بات میں کسی کو بے سبب ہلاک ہوتے نہیں دیکھ
سکتے۔ اس کی گود میں ایک ننھا سا بچہ تھا میں اچھی طرح سمجھ رہا
تھا کہ تماشا مانتی ہے۔ خود کو گرفتاری کے لیے پیش کرنے سے پہلے
اپنی دھمکی پر عمل کرے گی۔ چھ گولیاں سے چھ افراد کو ہلاک کرے
گی۔ جن میں رسوئی اور فرضی پارس بھی شامل ہیں؟"

ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا۔ وہ بھی معلوم نہ ہو سکا

رہی تھی۔ تاکہ دشمنوں کو سوچنے کا موقع ملے اور وہ ان کے لیے راہ فرار کھولے پر مجبور ہو جائیں۔ میں نے تھوڑی دیر پہلے ہی سونیا سے کہا تھا کہ رسونی میرے لیے غلام ہے۔ اب میں اس سے رابطہ قائم نہیں کروں گا۔ کبھی اس کی آواز نہیں سنوں گا لیکن حالات ایسے سوڑ پرلے آتے ہیں جب انسان اپنے اداوں پر پوری طرح عمل نہیں کر سکتا۔ مجبور ہو کر رابطہ قائم کرتا ہے۔ میرے دل میں یہی بات آئی کہ رسونی نے میرے ساتھ چھلانی نہیں کی لیکن میرا انسانی فرض ہے کہ میں اسے دوست اور دشمن کی تیز کرنا کھاؤں اور یہی بہتر موقع ہے۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا : ”میں یہودیوں کو دوست بنانے کے لیے فرماؤں دے لیتی رہی۔ اسے قائل کرنے کی کوشش کرتی رہی اور اس کے نقطہ نظر کو سمجھنے سے انکار کرتی رہی۔ آج کھر رہی ہوں۔ آہ“ میں وہی عورت ہوں جب میرا سابقہ شوہر سلاخوں کے پیچھے قید تھا اور شیخ پرلے سے تماشنا بنا کر پیش کیا جا رہا تھا تو میں نے نفرت اور حقارت سے کہا تھا کہ اسے نہ مارا جائے۔ یہ فرماؤ جو ضرور ہے، میں اسے اپنے قدموں تلے رکھوں گی۔ اپنا غلام بنا کر رکھوں گی۔ یہ سب کچھ میں نے کیوں کیا؟ ہاں لوگوں کی باتوں میں آکر کیا؟ ہاں، مگر یہودیوں کی باتوں میں آکر۔ افسوس! میں نے کتنی بڑی حماقت کی !

وہ سوچ رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ اس لمحے میں نے محسوس کیا وہ موت سے نہیں ڈرتی ہے۔ اس کی سوچ کر رہی تھی۔ میری مزاحمتی ہے مجھے لگتی آنکھوں کے سامنے اپنے بچے کو تڑپ تڑپ کر مرنے دیکھنا ہوگا۔ یہی میری نرا ہے۔ اس کے بعد مجھے کچھ مرنے ہوگا۔ ہاں یہی میری مزاحمت ہے۔ اس سے بھی جیسا تک مزاحمت ملے تو کم ہے۔ دنیا خشک ہی کرتی ہے، عورت خواہ کتنی ہی تعلیم حاصل کرے، کتنی ہی فزموصلی صلاحیتوں کی مالکہ بن جائے، وہ عورت ہوتی ہے کہیں نہ کہیں ایسی نادانی اور حماقت کرتی ہے کہ پختلے کے بعد بھی اس کی نانی نہیں سڑکتی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا : ”یہ شک تلافی نہیں ہوسکتی۔ میں نے مناسبہ۔ میں نے دیکھا ہے کہ ممتا جب منت انت اختیار کر لیتی ہے تو اس کی دھاتیں عرش تک پہنچتی ہیں۔ ممتا وہ جذبہ ہے جس سے عورت اپنی کھوئی ہوئی قوتوں کو ماں کے شدید جذباتوں سے حاصل کر سکتی ہے۔ کیا میں اپنی کھوئی ہوئی تیل پیتھی کی صلاحیتیں صرف اپنے بچے کی مخالفت کے لیے صرف ہندوئوں کے لیے حاصل کر سکتی ہوں؟“

تیل پیتھی کے ذریعے یہ سوچ اس کے دماغ میں پیدا ہوئی تو اس نے تمہیں بند کر لیں۔ اپنے خیالات کو صرف اس بات پر مرکوز کر دیا کہ اب وہ سوچ کی لہروں کو تماشنا کی طرف نشر کرنے

والی ہے اور پوری ممتا کی قوت کے ساتھ ایسا کرنے والی ہے دوسرے ہی لمحے اس نے سانس روک لی۔ میرے زہر دینے پر وہ بڑبڑ کر لڑی۔ ”مجھے خالی رہو اور نہ کچھ۔ ابھی میرے دماغ سے تیل پیتھی کا تڑپ چلے گا اور تماشنا تمہارے آؤ سے رہو اور چھوٹ رہا ہے۔“

یہ کہتے ہی اس نے سانس روکی۔ زور سے اپنے دماغ یوں جھٹکا دیا جیسے سوچ کی لہروں کو تماشنا کی طرف نشر کر رہی ہو لگے۔ میں نے تماشنا کے حلق سے چیخ نکلی۔ ”میں نے تیل پیتھی کے اس کے دماغ کو جھٹکا پہنچایا تھا۔ اس کے ہاتھ سے رہو اور چھوٹ کر دوڑ چلا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی حالت پر قابو پاتی اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر رہا اور لڑکھائی کر رہا ہوں طرف سے مسلح فوجیوں نے اسے گھیر لیا۔ دوسرے فوجیوں نے رسونی کو اپنے گھیرے میں رکھ لیا۔ اس کے چاروں طرف دیوار بن گئے تاکہ کوئی اسے رخسار نہ بنا سکے۔

تماشنا جیسی عورتیں اس وقت تک قابو میں نہیں آتی۔ جب تک بے بس نہ ہو جائیں۔ وہ گرفت میں آنے کے باوجود چل رہی تھی۔ ایک دو کو اس نے جھٹکے دے کر دوڑ چھٹک۔ پھر سامنے والے کو لات ماری۔ دوسرے نے امین گن کے گولے سے اس کے سر پر ضرب لگائی اور اس کی ناک اور منہ سے خون بہنے لگا۔ پھر کبھی وہ باز نہیں آ رہی تھی۔ تماشنا شہت ہی مذللہ زبردست قوت ارادی کی مالکہ تھی لیکن ان حالات میں اس کا بے خونی اور قوت ارادی بے جا تھی۔ وہ اپنے آپ کو ان کے حلق نہیں کر رہی تھی۔ جب کہ بالآخر ایسا کرنا ہی تھا۔ اس لیے میں دھن کو دیکھنے لگا۔

پہلے تو وہ پادس کو سینے سے لگا کر بار بار چوم رہی تھی اسے پھینک کر شکر ادا کر رہی تھی کہ بچے کی جان بچ گئی ہے۔ چہرے ہوش آیا۔ اس نے چونک کر دوڑ تماشنا کی طرف دیکھا۔ وہ تماشنا گر پڑی تھی۔ چاروں طرف سے فوجی اپنے بوٹوں سے ٹھوکریں مار رہے تھے۔ رسونی سوچنے لگی : ”اس کے ہاتھ سے رہو اور کیسے گر گیا؟ میں نے ممتا کے جوش میں آکر کہا تھا کہ میری تیل کی صلاحیتیں بالکل ہی مرده نہیں ہیں۔ ابھی اس کے ہاتھ سے رہو اور چھوٹ جائے گا۔ میں نے تیل پیتھی کی تکنیک پر عمل کیا تھا اور اس کے ہاتھ سے رہو اور چھوٹ گیا تھا۔ کیا یہی سبب ہے؟

لے میں دی نوٹوں میں اس کے پاس آگیا۔ عقیدت ہے، کے ہاتھ کو تھام کر اس کے سامنے جھٹکے ہوئے بولا : ”مام! آؤ نہ تو کمال کر دیا۔ ہمیں شکرا دینا چاہیے۔ آپ کی تیل پیتھی کی صلاحیت

پس آگئی ہیں۔“

رسونی نے اسے گھور کر دیکھا۔ میں نے تیل پیتھی کے نیلے ہونے کے دماغ پر ذرا سا قابو پا کر اس کی سوچ میں بھجایا : ”ابھی اس نے دشمنوں میں نہیں چاہیے۔ یہ گرفت کی طرح لگ بھگ دلتے ہیں۔ تھوڑی دیر پہلے اسے میری زندگی کی پروا نہیں تھی میرے بچے کی نہیں تھی۔ اب یہ عقیدت سے ہاتھ تھام کر میرے سامنے جھک رہا ہے۔ مجھے سمجھ داریں کہ میں کیا چاہیے بصورت اندیشی ہے کہ میں غصہ نہ دکھاؤں اور کسی مناسب موقع کی تلاش میں ہوں تاکہ ان سے نجات مل جائے۔“

دی نوٹوں میں کھر رہا تھا : ”مام! معلوم ہوتا ہے آپ ہم سے ناراض ہیں۔ دیکھیے میں تماشنا کو یہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ آپ کو برعکس! تاکہ باپ کو ہلاک کر کے بھی وہ زندہ نہیں بچے گی اور اس کے آدمیوں کو بھی فرار کا راستہ نہیں ملے گا۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ میں تماشنا کو باتوں میں الجھا رہا تھا اور میرے آدمیوں نے میرے کے اندر جانے کا راستہ روک رکھا تھا۔ دراصل میں...“

رسونی نے بات کاٹ کر کہا : ”کوئی بات نہیں جو ہونا تھا“ وہ ہوگا۔ میں سمجھتی ہوں! آپ اس وقت اپنے طور پر چال رہے تھے۔ جو چال اپنے طور پر چلی جائے، وہ دوسروں کی سمجھ میں نہیں آتی۔ اس لیے میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اب سمجھ گئی ہوں۔ بات آخر میں اور مجھے جلد سے جلد ڈاکٹر کے پاس ملے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ مجھ میں ایک ذرا دیر کے لیے تیل پیتھی کی صلاحیت پیدا ہوئی تھی۔ میرے دماغ میں یقیناً غیر محسوس طریقے سے تبدیلی واقع ہو رہی ہے۔ شاید میں تیل پیتھی کی صلاحیتیں جلد ہی حاصل کر لوں۔“

دی نوٹوں اور اس کے آس پاس کھڑے ہوئے یہودی بہت خوش ہو رہے تھے۔ انھوں نے رسونی کو ہاتھوں ہاتھ ایک کاسے پاس پہنچایا۔ اسے کھلی میٹ پر بٹھا یا دی نوٹوں میں بھی ہاں دیکھ لیا۔ پھر وہاں سے روانہ ہو گئی۔ سامنے بیٹھا ہوا ایک آفیسر وائٹس کے ذریعے اپنے آدمیوں سے کھر رہا تھا۔ ”میری اسپتال کے تمام بڑے ڈاکٹروں کو اطلاع دو وہ فوراً ہسپتال پہنچیں۔ مدام رسونی کا کیس ہے۔ پندرہ منٹ کے اندر تمام ڈاکٹروں اور لیڈی ڈاکٹروں کو وہاں حاضر ہو جانا چاہیے۔ دی نوٹوں میں نے رسونی کے چہرے کو غور سے دیکھتے دیکھتے کہا : ”آپ ذرا تیل خوات کی کوشش کریں کسی سے رابطہ نہ کر لیں۔ ہو سکے تو سونیا کے دماغ میں پیتھی کی کوشش کریں۔ پلے بٹھائیں۔ وہ قتل ایب میں کہاں چھپی ہوئی ہے۔“

وہ ایک دم سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ اپنے بچے کو گود

میں سنبھالتے ہوئے بولی جسٹو نوٹوں! آپ نے سربراہ ہیں۔ اس سے پہلے میں نے کہا تھا کہ سونیا اور تمام اعلیٰ حکام سے کہہ دیا تھا کہ میں فرماؤں کہ رسونی کو سونیا کی مخالفت میں نہیں کروں گی۔ چاہے میری جان بچل جائے۔ میں نے اسے عظیم عورت اپنی زندگی میں بھی نہیں دیکھی اور آپ مجھے اس کا سراغ لگانے کے لیے کھر رہے ہیں؟

”کوئی بات نہیں۔ سونیا آپ کے لیے عزیز ہے تو ہمارے لیے بھی عزیز ہے۔ پلے! آپ فرادعلی تیور کے دماغ میں جھانک کر دیکھیے۔ اسے کہاں چھپا کر رکھا گیا ہے؟ ہمارے گمشدہ ہیل کا پڑ کو اٹھا کر کے کہاں لے جایا گیا ہے؟“

رسونی نے آنکھیں بند کر لیں۔ میرے دماغ میں پیتھی کی کوشش کرنے لگی لیکن وہ کس فرماؤں کے دماغ میں پہنچنا جاتی تھی؟ آخری بار اس نے اتحاد کو فرماؤں کے روپ میں سلاخوں کے پیچھے دیکھا تھا۔ بہر حال تیل پیتھی کی پرواز کے لیے ابھی وہ خود پریشان ہوئی رہتی اور ڈاکٹروں کو پریشان کرتی رہتی۔ میرے پاس بھی نہ پہنچتی۔ میں اتحاد کے پاس پہنچ گیا۔

وہاں دن نکل آیا تھا۔ وہ سب اہلی کار پھر سے باہر آ گئے تھے۔ رات کو چاروں طرف جو ادھارے اونٹے پہاڑ نظر آ رہے تھے وہ دن میں بدل تو نہیں سکتے تھے۔ وہی ادھی اونٹیں چٹائیں تھیں اور بڑی تک جھے ہوئے بے ترتیب وزنی پتھر دکھائی دے رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے ذرا بھی کوئی کھائے گا یا چھسے گا تو آواز سے پتھر مرک جائیں گے اور ہر سے کرنا شروع ہو جائیں گے۔ وہ سب کھڑے سرگھا کھا کر دیکھ رہے تھے۔ پھر ایک کارڈ نے چیخ کر پوچھا : ”یہاں کوئی ہے؟“

اس کی آواز دو رنگ گونجنے لگی : ”کوئی ہے۔ ہے۔ ہے۔ ہے۔“ وہ سب چوکس ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ یوں لگ رہا تھا، جیسے ان کی لپکار کا جواب مل رہا ہے۔ ہاں ہے۔ ہے۔ ہے۔... میں نے اعلیٰ لی لی کے دماغ میں یکبارگی کہا : ”ہوں ہوں“ میں آگیا ہوں۔“

وہ ایک دم سے چونک گئی۔ اس کے قریب کھڑے ہوئے محافظوں نے پوچھا : ”کیا بات ہے؟“ وہ ذرا سہم کر بولی : ”کچھ نہیں، یہاں مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ میں نے چپکے سے پوچھا : ”تھکے ہوئے ڈنگ رہا ہے؟“ ”حم اس طرح اچانک نہ آکر آؤ۔ اگر میں سانس روک لوں تو میرے دماغ میں جگہ بھی نہ ملے۔“

”کو تو چلا جاتا ہوں۔“

"میں گھر آئے ہوئے سمان کو ناراض نہیں کرتی۔"
ہیل کا پڑکے پائلٹ نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے
کہا: ہم یہاں زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتے۔ ہمیں غلاتی کھانا چاہیے
شاید کسی دوسری جگہ۔۔۔
اس کی بات کے دوران میں اعلیٰ بی بی نے مجھ سے کہا: میں
نہیں چاہتی کہ کسی دوسری جگہ ہمیں آرام ملے اور سجاد آرام سے نیند
لودی کرے۔

"تم ایسا کیوں نہیں چاہتیں؟"

"رہی اسفندیار نے میرے اور سجاد کے دماغ میں تنوعی
عمل کے ذریعے یہ بات غصوں دی ہے کہ ہم بات کو گیارہ بجے کالم
سے سو جایا کریں گے اور نیند میں اس کی دوستی کا سبق ڈھلے رہیں
گے۔ پچھلی رات مجھ کو یہ تھی۔ ہم سو نہ سکے لیکن جب بھی آرام سے
سوئے گا صبح ملے گا کہ رنی اسفندیار کی باتیں دماغ میں تازہ ہو
جائیں گی۔ مجھ پر تو اثر نہیں کر سکتیں لیکن سجاد ان سے متاثر ہوگا۔"
"کیا ایسی لیے تم نے ہیل کا پڑکے کا رخ ادھر موڑ دیا ہے؟"
"ہاں اگر تم بابا صاحب کے ادارے میں جاتے تو اسے
آرام ملتا۔ میں کچھ روز سجاد کو جھکا کر چاہتی ہوں۔ اسے کم از کم
ایک ہفتے تک آرام نہیں ملنا چاہیے۔"

"اتنی سی بات کے لیے تم اسے اس دیر پانے میں لے آتی ہو؟"
"میں اس دیر پانے کے متعلق سوچ بھی نہیں نکلتی تھی اور
یہ اتنی سی بات نہیں ہے۔ تم سے تو رابطہ قائم نہیں ہو رہا تھا تم
مجھ پر تھے، میں فرما دیتی تھی کہ کون سے دماغ میں غصوں کر لوں
گی۔ لہذا مجھ سے چھپتے رہے۔ میں نے بار بار انتظار کیا۔ یہ معلوم نہیں
ہوتا تھا کہ تم کب سجاد کے دماغ میں رہ کر مجھے دیکھتے ہو۔ میری
باتیں سنتے ہو۔ میں نے مجبور ہو کر یہ قدم اٹھایا ہے۔ میں جتنی
تھی کہ جب ہیل کا پڑکے کو اسناد کروں گی اور اس کا رخ موڑ دوں گی
تو یقیناً تم میرے پاس آئے پر مجبور ہو جاؤ گے اور دیکھ لو کہ میں
آنا ہی پڑا۔"

"سجاد جب بھی سویا کرے گا، میں اس تنوعی عمل کا توڑ
کرتا رہوں گا۔"

"میں یہی چاہتی ہوں۔ اگر میں سجاد کو بابا صاحب کے ادارے
میں لے جاتی تو کسی نہ کسی پہناؤ کے ماہر کی خدمات حاصل ہو سکتی
تھیں۔ وہ بھی رنی اسفندیار کے تنوعی عمل کا توڑ کر لیتا لیکن تم نے
سجاد کے دماغ میں نقش کر دیا ہے کہ وہ فرما دے۔ اگر کوئی دوسرا
تنوعی عمل کا ماہر رنی اسفندیار کے عمل کو صاف کرنا ہو سکتا ہے
کہ سجاد کے تنوعی عمل کو بھی صاف کر دیتا اور وہ پھر خود کو سجاد
بجھنے لگتا۔ اسی غصے کی بنا پر میں نے یہ چکر چلایا ہے۔"

"تم نے اچھا کیا۔ اب ان لوگوں کو مشورہ دو کہ صرف ہیل
ہیل کا پڑکے پر دوا کرے۔ چاروں طرف پھاڑوں کی ہلکی ہلکی
جائے اور دور تک ایک پتھر لگا کر دیکھو کہ اس پاس کی جگہ پر
اور یہ کون سا ملک ہے۔"
"یہ دونوں مسلح محافظ میرا یہ مشورہ تسلیم نہ کر رہے۔
ہیل کا پڑکے بیٹھ کر جانا چاہیں گے۔"

"تم سجاد کے ساتھ جانے سے انکار کرو۔ بہانہ یہ ہوگا
ہیل کا پڑکے ایندھن برائے نام رہ گیا ہے۔ لہذا تم ڈرتی ہو کہ
نہیں پرواز کے دوران کب ایندھن ختم ہو جائے اور تمام لوگوں
خاصے میں پڑ جائیں۔"

ہم سوچ کے ذریعے گفتگو کر رہے تھے۔ ادھر وہ لوگ ہیل
میں مشورے کر رہے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: میں فرما دے کہ
میں یہاں رہوں گی۔ آپ دونوں کے پاس ہتھیار ہیں، لہذا آپ
ہماری حفاظت کے لیے یہیں رہیں۔ صرف پائلٹ کا جانا بہتر ہے۔
ایک گاڑی کھینچنا چاہتا تھا لیکن اعلیٰ بی بی نے ہاتھ اٹھا
اسے روکتے ہوئے کہا: میری بات بھننے کی کوشش کوں؟
ایندھن برائے نام ہو گیا ہے۔ لہذا اس کو فی الحال موقوف کر دیا
فرما دے کہ ساتھ میں رہوں گی۔"

"لیکن مادام پرواز کے دوران ایندھن کم پڑے گا اور
پائلٹ کسی دوسری جگہ اتر گیا تو ہمارا اس سے رابطہ قائم نہیں رہے گا۔"
"پائلٹ یہاں سے پرواز کرنے کے بعد جہاں بھی جائے گا
یقیناً کسی نا اہل کے قریب ہی اترے گا۔ یہ آپ کے پاس سے
رابطہ قائم کر سکتا ہے۔ ایک بار ان سے رابطہ قائم ہو جائے تو
یہاں سے ہمارا نکل جائیں گے۔"

اعلیٰ بی بی اپنی ہند پر قائم رہی۔ مجبوراً پائلٹ کو دھان
جانا پڑا۔ دونوں گاڑی اعلیٰ بی بی اور سجاد کے ساتھ روکنے۔
پائلٹ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ ہیل کا پڑکے کی طرف اٹھ رہا
چاروں طرف پھیل پھاڑوں سے بلند ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ہیل
کرتے ہوئے اس پاس کے علاقوں کو دیکھنے لگا۔ ایک طرف
نظر آ رہا تھا۔ دوسری طرف دو تنک پھاڑوں کا سلسلہ تھا۔
کچھ بڑا زار نظر آ رہا تھا۔ ایک جگہ برائے نام ایک چھوٹی سی
نظر آتی۔ پتلا پتلا وہ یونان کے جنوب میں جزیرہ کریت ہے۔
وہ پھاڑیاں اس جزیرے کے مشرقی حصے میں ہیں۔ اگر اعلیٰ بی بی
سجاد کے ساتھ پھیل پھیل سفر کرے گی اور ان پھاڑیوں کو عبور کرے
گی تو آگے جا کر کسی بستی کے قریب پہنچ جائے گی۔

اب پائلٹ اس ہیل کا پڑکے کو جزیرہ کریت کے شہر
کی طرف لے جا رہا تھا۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی، ایندھن اٹنا

زیادہ وہ شہر تک بھی نہ پہنچ سکے کہیں قریب ہی اتر جائے۔ میں
اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے سمندر کی طرف موڑ دیا۔
تھوڑی دیر بعد جب میں نے اس کے دماغ کو آزاد
ہوڑا تو وہ پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ نیچے صرف سمندر
نظر آ رہا تھا۔ حالانکہ اس نے تھوڑی دیر پہلے شہر کی طرف پرواز کی
تھی۔ کیسے ہو گیا؟ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ اس نے پھر ہیل کا پڑکے
لازم ہوڑا تو ابا لین میں نے ٹیلی ویژن کے ذریعے اسے بوڑے نہیں
دیا۔ دور سمندر میں لے جا رہا تھا۔ جتنی کہ ایندھن ختم ہونے لگا۔ وہ
جزیرہ کریت سے دور چلا آیا تھا۔ مشرق کی طرف ایک اور جزیرہ
کو بھی پار کر گیا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ اس پاس نہ کوئی جزیرہ
ہے نہ کسی ملک کا ساحل نظر آتا ہے تو میں نے اسے کاک پٹ
ہٹانے پر مجبور کر دیا۔ اب وہ ہیل کا پڑکے سمندر کی سطح سے چند فٹ کی
بلندی پر پرواز کر رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا اب وہ سمندر کی
سطح کو چھوئے گا اور چھوئے کے بعد اس میں ڈوبا چلا جائے گا۔
میں کچھ سوچ رہا تھا۔ ہیل کا پڑکے سمندر کی سطح سے ٹکراتا
تھا اور غصہ ناک لہریں چاروں طرف جھینٹوں کی صورت میں
اٹھتی تھیں۔ پھر وہ زار بلند ہوتا تھا۔ ایسا ہی ہوتا با پھر پائلٹ
کے کاک پٹ سے نکل کر پانی میں پھلانگ کھادی۔ میں اعلیٰ بی بی
کے پاس گیا۔ اس نے پوچھا: کیا ہوا؟

میں نے اسے تفصیل سے سمجھا دیا۔ وہ بولی: "میں ان مسلح
فائلوں کو اس بستی تک پہنچنے پر کیسے مجبور کروں؟"
"ابھی یہ مجبور ہو جائیں گے۔ ذرا تم قہقہے لگاؤ۔"
اس نے قہقہہ لگا دیا۔ دونوں گاڑی اسے حیرانی سے
دیکھنے لگے۔

سجاد نے پوچھا: کیا ہوا؟
وہ چپ ہو گئی۔ پریشان ہو کر بولی: "پتا نہیں کیا بات
ہے۔ اچانک میزائل ہٹنے کو چاہا اور میں بے اختیار ہٹنے لگی۔"
اس کی بات ختم ہوتے ہی میں نے ٹیلی ویژن کے ذریعے
ایک گاڑی کو منظر پر مجبور کر دیا۔ سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ وہ
بکس رہا تھا اور سبھی ہوئی نظروں سے سڑا تھا کہ پھاڑی بلند لوں
کو دیکھتا جا رہا تھا۔ دوسرے گاڑی نے اسے تمام لیا۔ جھنجھوڑ کر
پوچھا: جمنی کیا ہو گیا؟ یہ کیا پاگل بی بی ہے؟

قہقہہ لگاتے والے گاڑی نے اچانک خود کو جھپٹا کر اپنے
ساتھ کے منہ پر زور سے گھونسا سر کیا۔ وہ دھک پڑا ہوا پیچھے
پس پھرتا تھا۔ اسے چاہیے تھا کہ وہ ملنے ساتھی کو حملہ
کھائے۔ روکنا یا جوابی کارروائی کرنا لیکن وہ خود قہقہے لگاتے لگا۔
اب وہ پہلا قہقہہ لگنے والا گاڑی اسے حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔

اور اپنے سر کو تھام کر سوچ رہا تھا، تھوڑی دیر پہلے اس کے ساتھ
کیا ہوا تھا؟ وہ کیوں ایسا کر رہا تھا؟ جو کچھ وہ کر رہا تھا، وہی
اپنے ساتھی کو کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ آخر اس نے کہا: معلوم
ہوتا ہے، ہم کسی آسیب زدہ علاقے میں آگئے ہیں۔ میں یہی محسوس
کر رہا تھا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی بے اختیار قہقہے لگا رہا ہوں۔
دوسرے گاڑی نے اس کی تائید کی: "میں بھی بے اختیار
کچھ اسی طرح کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔"

اعلیٰ بی بی نے بھی تائید کرتے ہوئے کہا: "مجھے ڈر لگ
رہا ہے۔ میں یہاں سے چلنا چاہیے۔"
"لیکن ہم ہیل کا پڑکے کو انتظار کریں۔ پائلٹ آتا ہی ہوگا۔"
"ذرا گھڑی دیکھو۔ اتنی دیر ہو گئی ہے۔ ایندھن ختم ہو گیا
ہوگا۔ وہ نہیں اتر گیا ہے۔"

میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا: "اب یہ دونوں گاڑی دھڑ
جائیں گے، تم اسی طرف سجاد کے ساتھ چل جاؤ۔"
یہ کہتے ہی میں ان میں سے ایک کے دماغ پر قابض
ہو گیا۔ اس نے اٹھیں گن کو اپنے ساتھی کی طرف کیا۔ پھر قہقہہ
لگاتے ہوئے کہا: "میں تمہیں گولی مار دوں گا۔"
اس کے ساتھی نے حیران ہو کر کہا: "جوڑی آہیں کیا ہو گی
ہے؟ اٹھیں گن نیچے کرو۔"

"اگر تم میرے آگے آگے نہیں بھاگے تو میں فائر کروں گا۔"
وہ ذرا پیچھے ہٹتے ہوئے بولا: "کیا تمہارا دماغ خراب ہو
گیا ہے؟"
"کیا بھول گئے ہو تھوڑی دیر پہلے تمہارا بھی دماغ خراب
ہو گیا تھا۔ اب جھانک شروع کرو۔"

یہ کہتے ہی اس نے تڑپنا شروع کر دیا۔ آواز کے ساتھ گولیاں
اس کے قدموں کی طرف برساتیں۔ قدموں تلے زمین سخت تھی
اس کے باوجود گولیاں اتنی کوا چھالتے ہوئے ڈرا در تک چلی
گئیں۔ اس کا ساتھی بھول کر کھاتے ہوئے بولا: "دیکھو یہ ابھی
بات نہیں ہے۔ میں جوابی کارروائی کر سکتا ہوں لیکن یہ حماقت
ہو گی۔ میں تمہاری طرح پاگل نہیں بن سکتا۔ تم مجھے اس طرح
کیوں بھگا رہے ہو؟"
"بس تم بھاگتے چلو۔"

اب یہ حالت تھی کہ ایک آگے بھاگ رہا تھا اور دوسرا
اٹھیں گن کی زد میں اسے بھگا رہا تھا۔ اعلیٰ بی بی اور سجاد بھی
دوڑتے ہوئے ان کے پیچھے جا رہے تھے۔ سجاد نے کہا: آخر یہ
کیا ہو رہا ہے؟ تم دونوں ہمارے محافظ ہو لیکن آپس ہی میں
بھگڑا کر رہے ہو۔

اعلیٰ لی بی نے کہا " اچھا ہے۔ اسی بسائے ہم اس بگڑ سے ذرا دور چلے جائیں گے۔ ہو سکتا ہے مادہ آسیب ہم پر حاوی نہ ہو سکے "

میں جودھر انھیں لے جانا چاہتا تھا، وہ اسٹین گن والا دھڑ لے لے ساقی کو بھگا رہا تھا۔ میں چاہتا تو دونوں کو ایک دوسرے سے لڑا کر وہیں ختم کر سکتا تھا لیکن ادھر سے سراسر ماراں لیا رہے یا بیل کا پٹر گزرتے تو انھیں جوانوں کی لاشیں زمین پر پڑی ہوئی نظر آجائیں یا پھر مردار کھانے والے گدھ ادھر آجائے اور سراسر رسالوں کی رہنمائی کرتے۔ اسی لیے میں انھیں بھگا بھگا جا رہا تھا۔ بہت دور جانے کے بعد میں نے ایک جگہ انھیں روکنے پر مجبور کر دیا۔ بائیں طرف ایک غار نظر آ رہا تھا۔ مجھے یاد آیا، جب بیل کا پٹر کا پانگٹ پرواز کر رہا تھا تو میں نے اس کے ذریعے مشرق کی طرف ایک پہاڑی دیکھی تھی۔ اس کے دوسری طرف ہند میل کے فاصلے پر وہ پھوٹی کٹی بسی اور سبزہ زار نظر آئے تھے۔ میں نے اسی غار میں انھیں داخل ہونے پر مجبور کر دیا۔ جو گاڑو آگے آگے بھاگ رہا تھا، وہ اس بات سے مطمئن تھا کہ اس کا ساقی اس وقت تک فائر نہیں کرے گا جب تک وہ اس کی بات مانتا رہے گا۔ شاید اس علاقے سے نکل جانے کے بعد وہ آسیب اس کے ساقی کے دماغ سے نکل جائے گا۔ اس کے بعد وہ اس سے اسٹین گن چھین لے گا۔

اس غار میں نیم تار کی بھی کچھ ریاست نظر آتا تھا۔ دن کی روشنی اس غار میں دور تک چلی گئی تھی۔ جہاں روشنی کا گزرنے نہیں ہوتا تھا، وہاں پہاڑی کے اوپر والی چٹانیں کہیں کہیں بٹ گئی تھیں۔ جیسے قدرتی روشن دان بن گئے ہوں۔ وہ دونوں بہت دور تک آگے پیچھے دوڑتے رہے۔ جب میں نے اندازہ لگایا کہ دونوں اس غار کے درمیانی حصے میں پہنچ گئے ہیں اور پیچ در پیچ غار کے اس حصے تک مردار کھانے والے گدھ نہیں پہنچ سکیں گے تو میں نے پیچھے والے کو اسٹین گن سے فائر کرنے پر مجبور کر دیا۔ ترتر تراتر کی آواز کے ساتھ آگے جانے والا گاڑو دکھڑا کر گرا۔ میں اس کرنے والے کے پاس پہنچ گیا۔ جھوٹے چھوٹے بلٹ اس کے جسم میں پیوست ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود میں نے اسے سنبھالا۔ وہ ڈنگا تے ہوئے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے جوانی فائرنگ کی۔ اعلیٰ لی بی اور تبادا ان سے بہت دور غار کی ایک دیوار سے لگ کر کھڑے ہو گئے تھے تاکہ ان کی فائرنگ سے خود کو محفوظ رکھ سکیں۔

غار کے اندر گولیاں چلنے کی آوازیں دور تک گونج رہی تھیں پھر اچانک فائرنگ ختم ہو گئی۔ اس کی گونج تھوڑی دیر تک

سنائی دیتی رہی۔ آخر سناٹا چھا گیا۔ اعلیٰ لی بی اور تبادا ملے ملے سے ہٹ کر دیکھا۔ دونوں کی لاشیں ایک دوسرے سے لگے فاصلے پر پڑی ہوئی تھیں۔ میں نے اعلیٰ لی بی سے کہا " تبادا جلدی سے اس غار کو عبور کرو۔ شاید فائرنگ کی آواز دور تک تک گئی ہو۔ وہاں کے لوگ ادھر کھتے ہیں "

وہ سجاد کے ساتھ تیزی سے چلنے لگی۔ وہ خدایک درجہ دور تک چلا گیا تھا۔ وہ دیر تک چلتے رہے۔ تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد غار کے دوسرے سرے پر پہنچے تو انھیں کھلا آسمان اور دن کا روشن اجالہ دکھائی دیا۔ دور تک سبزہ زار نظر آ رہا تھا۔ وہ بہت دور اور اونچائی پر کچھ مکانات تھے۔ ان علاقے کے مطابق کم از کم دو اٹھائی میل کے فاصلے پر ہوں گے۔

میں نے کہا " تم دونوں وہاں جا سکتے ہو۔ تھوڑی دیر میں تمھاری غیرت معلوم کروں گا۔ اب مجھے بھی نرسند پوری کرنی ہے "

وہ چلتے چلتے بولی " تم نے اپنے متعلق کچھ بتایا نہیں "

" بتاؤں گا "

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سونیا بستر پر اپنی نیند پوری کر رہی تھی۔ جب تک اعلیٰ لی بی اور تبادا اس میں بیٹھا نہ جلتے، میں مطمئن نہیں ہو سکتا تھا۔ تقریباً بیسٹائیس منٹ کے بعد میں نے پھر ان سے دماغی رابطہ قائم کیا۔ وہ بستی کے قریب پہنچ رہے تھے۔ وہاں کوئی بیس پچیس مکانات ہوں گے۔ لیکن کچھ لوگ اس غار کی طرف آ رہے تھے۔ وہ زرد رنگ کے لباس میں تھے اور سب ہی مرد تھے۔ اعلیٰ لی بی کو دیکھ کر ٹھٹھک گئے تھے۔ ان میں سے کچھ لوگوں کے ہاتھوں میں تیرکٹائیس اور کچھ لوگوں کے ہاتھوں میں عجیب قسم کے نیزے تھے۔ وہ قدیم یونانی تاریخ کے باشندے لگ رہے تھے ایک کے پاس رافٹل بھی تھا اس نے رافٹل کا منہ اعلیٰ لی بی کی طرف کرتے ہوئے پیچ کر کھانا زبان میں کچھ کہا۔ وہ دونوں جہاں تھے وہیں رگ سکے پھر تھوٹے بلند آواز سے کہا " ہم تمھاری زبان نہیں جانتے۔ تم میں سے کوئی انگوٹری جانتا ہو تو ہم سے بات کرے "

رافٹل والے نے کہا " اس علاقے میں عورتوں کا داخلہ ممنوع ہے۔ صرف عورتوں کی ہی بات نہیں ہے، ہم اپنی بستی میں کوئی مادہ جانور بھی نہیں پالتے ہیں "

اعلیٰ لی بی نے کہا " یہ تو عجیب سی بات ہے میں یونان کے متعلق کسی حد تک جانتی ہوں۔ ایتھنز سے چھ سو کلومیٹر دور کوو ایتھوز ہے وہاں تقریباً نو سو سال سے عورتوں کا داخلہ ممنوع ہے۔ یونان کے قدامت پسند راہبوں نے کوو ایتھوز کو اپنی جاگے بنا رکھا ہے

رافٹل والے نے کہا " ہم وہی یونانی راہب ہیں "

" لیکن یہ جرم و کریم ہے۔ یہاں کسی علاقے میں عورتوں کو داخلہ ممنوع نہیں ہے۔ تم لوگوں نے یہ خود ساختہ قانون بنایا ہوا ہے "

" ہم سے بحث نہ کرو۔ اپنی زندگی چاہتی ہو تو وہاں چلی جاؤ۔ " ہم سے " میں نے اعلیٰ لی بی کو سوچ کے دھپسے کہا " یہ کیا غیبت ہے۔ میں تم لوگوں کی طرف سے مطمئن ہو کر سونا چاہتا تھا مگر ایسے اکر نظر نہیں آ رہے ہیں "

" ان لوگوں نے خواہ خواہ یہ قانون بنا یا ہوا ہے۔ مجھے بھی طرح معلوم ہے، عورتوں کا داخلہ کسی اور جگہ ممنوع نہیں ہے۔ " ہم کر کہیں کیا سکتے ہیں۔ میں اگر اس رافٹل والے کے دماغ میں پہنچ کر اسے ختم کر دوں تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ دوسرے ہووڑا رہیں گے۔ میں ایک ایسا ہے جس کے ذریعے میں دوسرے لوگوں کی ابھی زبان کھٹکتا ہوں "

تبادا نے اس سے کہا " ہم نشتے ہیں۔ جگہ انہیں کون گئے رہیں گے جائیں گے لیکن اتنی تو راہنمائی کرو کہ ہمیں کھڑا بنانا چاہیے یا اس کو کسی بستی ہے، جہاں ہم دونوں کا گزارہ ہو سکے؟ " کم از کم پچاس یا پچیس میل مغرب کی طرف جانے سے ایک چھوٹا شہر ملے گا "

اعلیٰ لی بی نے کہا " ہم ادھر جائیں گے لیکن ابھی تکے ہوئے ہیں "

رافٹل والے نے ڈانٹ کر کہا " تم باتیں نہ کرو ہم عورت کو از سنا بھی پسند نہیں کرتے۔ تمھارا آدمی بولے گا "

تبادا نے کہا " اچھی بات ہے۔ میں ہی کہتا ہوں۔ ہمیں کم از کم دو چار گھنٹے سونے کا موقع ملنا چاہیے۔ ہم بھوکے ہیں۔ کھانا بھی چاہتے ہیں۔ کیا اتنی ہی انسانی ہمدردی نہیں کر سکتے؟ " رافٹل والے نے ایک طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا " اس پہاڑی کے دامن میں جہاں بڑی بڑی چٹانوں کا ایک ٹھکانا ہوا ہے، وہاں جا کر آرام سے سو جاؤ۔ اپنی عورت سے کوئی معاملہ ہے اور ذرا دور چلی جائے۔ تم جہاں ہو، وہیں کھڑے ہو۔ ہم کچھ کھانے کی چیزیں تمھیں دیں گے "

اعلیٰ لی بی تبادا کو وہیں چھوڑ کر دوڑ جانے لگی۔ رافٹل والے نے پچھا " یہ فائرنگ کی آوازیں کسی تھیں؟ " ادھر غار کی طرف سے " ہاں " کے ساتھ دو تلخ جواں تھے وہاں میں لڑنے لگے " کیوں لڑنے لگے؟ "

میں نے سجاد کے دماغ میں جو بات ڈالی اس کے مطابق وہ کہنے لگا " تم دیکھ رہے ہو میری عورت بہت خوبصورت ہے۔ وہ اس کے لیے لڑنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ آپس میں لڑ رہے۔ " تبادا کی باتوں کے دوران وہ تمام یونانی راہب دور جانے والی اعلیٰ لی بی کو دیکھ رہے تھے۔ ایک راہب ان کے لیے ڈبل روٹی اور فرانی کیا ہوا گوشت لے آیا۔ تبادا نے پوچھا " یہ کس جانور کا گوشت ہے؟ "

" ہم مادہ جانور نہ تو پالتے ہیں نہ اس کا گوشت کھاتے ہیں۔ یہ ایک ڈونے کا گوشت ہے "

اس نے پانی سے سیرا ہوا ایک جگ اور ایک گلاس لے دے دیا۔ وہ یہ چیزیں لے کر اعلیٰ لی بی کی طرف آئے لگا۔ میں نے کہا " در ایتھری سے اس پہاڑی کی طرف جاؤ جہاں وہ چٹائیں ہیں "

وہ ہندہ منٹ کے بعد وہاں پہنچے۔ ان چٹانوں کے سائے میں زمین پر اتنے بڑے بڑے پتھر تھے کہ ان پر آرام سے سویا نہیں جاسکتا لیکن کسی نہ کسی طرح نیند پوری کی جاسکتی تھی۔ ان لوگوں نے تھوڑا سا کھانا پانی پیا۔ پھر دو مختلف پتھروں کے اوپر چڑھ کر بیٹ گئے۔ وہاں سے تقریباً چار فرلانگ کے فاصلے پر وہ بستی نظر آ رہی تھی۔ بہرے بھرے درختوں کے درمیان کچھ مکانات دکھائی دیتے تھے۔ باقی بستی کا حصہ چھپا ہوا تھا۔ اعلیٰ لی بی نے کہا " میں اطمینان سے سونیں سکتی۔ ان راہبوں سے ڈر گتا ہے "

" سجاد سے کہو " وہ تین گھنٹے تک جاگتا رہے۔ اس کے بعد تم اپنی نیند پوری کر لو گے تو وہ سو جائے گا " میں نے اس سے کہا۔ انھوں نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ اعلیٰ لی بی انھیں بند کر کے بیٹ گئی۔ میں نے اسے ٹیل پٹیش کی کوری ساکر سلا دیا۔ اس کے دماغ میں تین گھنٹے بعد بیداری کا وقت مقرر کر دیا۔ اس کے بعد اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ مجھے سو جانا چاہیے تھا لیکن دل نہیں مان رہا تھا۔ جانے کیوں ان راہبوں کی طرف سے اندیشہ تھا۔ جن مذاہب میں نفس کشی کا مشنا ہے ہو کہ عورت شجر کو بھی جاتے وہاں گناہ کے لیے چور جائے کھل جاتے ہیں۔ اسی لیے اسلام میں رہبانیت ختمی سے منع کی گئی ہے۔ عیسائیوں میں راہب اور راہبیاں کیسے شجر کو پریشانی زندگی گزارتے ہیں۔ یہ تو ذرا ہی ہمز جانتا ہے لیکن یونان میں کوو ایتھوز کے راہبوں نے تو اتنا کر دی تھی۔ نو سو سال سے عورتوں اور مادہ جانوروں کا وجود اپنے علاقے میں ممنوع قرار دے رکھا تھا اور سنی پابندی اس چھوٹی سی بستی میں بھی عائد کی گئی تھی۔ میں ان راہبوں کی طرف سے مطمئن نہیں

رہ سکتا تھا۔

ایک گھنٹے بعد سونا اپنے وقت کے مطابق بیدار ہو گئی۔

مجھے دیکھتے ہی بولی "تم بھی تک جاگ رہے ہو؟"

اس کی نیند کے دوران میں جو باتیں میں نے معلوم کی تھیں، وہ تمام اسے بتا دیں۔ اس نے سننے کے بعد کہا "واقعی اعلیٰ بی بی ایسی جگہ سے کم متھن ہو کر نیند پوری نہیں کر سکتے ٹھیک ہے دو گھنٹے اور جاگ لو اس کے بعد سو جانا۔"

"نصیب میں یہی لکھا ہے تو جاگ ہی پڑے گا۔"

وہ میرے پاس آ کر بیٹھ گئی "فرزاد! تم نے کہا تھا رسوئی سے کبھی رابطہ قائم نہیں کرو گے۔ اس کی آواز میں کس طرح سے البتہ زندگی کے کسی موڑ پر اچانک سامنا ہو جائے تو یہ دوسری بات ہے" اور یہ دوسری بات آج ہی ہو گئی۔ جب یہ ہو جی گئی ہے تو پلڑا اس سے میل ملاپ کر لو۔"

"ہرگز نہیں۔"

"یہ ہٹ دھرمی ہے۔"

"تم کیوں اس سے رابطہ قائم کرنے کے لیے کمر رہی ہو؟"

"وہ تمہاری دشمن ہونے کے باوجود میری عقیدت مند ہے۔ اسان فراموش نہیں ہے۔ وہ تمہارے احسانات کو بھی نہیں بھولے گی۔ تمہارے ہی بیان کے مطابق وہ اب تم سے دشمنی کر کے چھٹا رہی ہے۔ جب غصہ کر گئی ہے، تب ہی اپنے یاد آتے ہیں اور دشمنوں کو چہرے بے نقاب ہو جاتے ہیں۔ جب وہ دلہ لڑا ست پڑا رہی ہے تو..."

میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا "وہ اب سے پہلے بھی بار بار راستہ پڑاتی رہی ہے۔ بار بار اپنی غلطیوں پر پتھرتی رہی ہے۔ مجھ سے کئی بار صفائی مانگ چکی ہے۔ اپنی غلطی کا احساس کر چکی ہے۔ اس کے بعد کیا ہوا؟"

"جو کچھ بھی ہوا اس نے جو کچھ بھی کیا، بار بار کیا تب بھی وہ اپنی ہے۔"

"میرے لیے اپنی نہیں ہے۔ تمہارے لیے ہو سکتی ہے۔"

"چلو میرے لیے سہی۔ کیا میری خاطر اس سے رابطہ قائم نہیں کرو گے؟ کیا یہ نہیں معلوم کرو گے کہ وہ کس حال میں ہے؟ اگر اس کی ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں واپس آ رہی ہیں تو اس کی مدد کرو۔ بے شک تم سے کوئی تعلق نہیں رہا لیکن تم اس کے کام آؤ گے تو وہ تمہاری احسان مند ہے کی ٹیلی پیٹھی کا علم حاصل کرنے کے بعد بھی تم سے دشمنی نہیں کرے گی؟"

"واہ! کیا دانشمندی سکھارہی ہو۔ میں ایک نہیں کئی بار اس سے دھوکا کھا چکا ہوں۔ تم مجھے پھر دوسری غلطی کرنے کے لیے

کہہ رہی ہو۔ بابا صاحب نے آخری وقت رسوئی کے گمراہ کہا تھا، کیا تمہیں یاد نہیں ہے؟"

"یاد ہے۔ انھوں نے کہا تھا رسوئی اسکا بھی گمراہ علم حاصل نہیں کر سکتی گی۔"

"کیا انھوں نے غلط کہا تھا؟"

"بابا صاحب کی باتوں کو ہم غلط نہیں کہہ سکتے۔ ہمارے روحانی عمل سے اس کے دماغ میں کوئی ایسی گولڈ ہے جس کی وجہ سے وہ علم دوبارہ حاصل نہیں کر سکتی۔ میں یقین سے کہتی ہوں، اگر بابا صاحب آج زندہ ہوتے، اسے پہچانتے ہوئے دیکھتے، وہ تو یہ کرنی، راہ راست پر نہ تو بابا صاحب نے صاف کر دیئے۔ اس کے دماغ سے ہر گز قبول دیتے، جو ہمارے لیے ناقابلِ فہم ہے۔"

"بابا صاحب ایسا ضرور کرتے۔ اس لیے انھوں نے روحانی عمل کیسے بنائی تھی کوئی روحانی علم نہیں ہے۔ اصول اور ضابطے ہیں۔ ایک مخصوص تکنیک ہے۔ روحانی عمل کوئی تکنیک نہیں ہوتی۔ ہوتی بھی ہو تو ہر ایک کی سمجھ میں نہیں ہوتی۔ روحانی عمل کے جو نتائج نکالے ہوں گے سامنے آتے ہیں ان کا ہمیں نہیں ملتا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ عمل کیسے ہو گیا، ہر اجازت ہے اگر رسوئی کے دماغ میں دوبارہ کوئی ٹیلی پیٹھی کی صلاحیت بحال کر سکتا ہے تو روحانی عمل کے ذریعے ہی کر سکتا ہے۔ میرے بس کی بات نہیں ہے۔"

وہ ناراض ہو کر میرے پاس سے اٹھ گئی۔ باہر چلے گئے تو میں نے کہا "تم خواہ مخواہ ناراض ہو جاؤ گی، تو میں بھی تیار ہوں گا۔"

"میں تمہاری خوشامد بھی نہیں کر رہی ہوں۔"

"یہ تو زبردستی ہے۔ خواہ مخواہ غصہ کر رہی ہو۔"

"یہ غصہ نہیں ہے۔ تم نے اس سے رابطہ قائم کرنے انکار کر دیا۔ جب اسے انکار کیا جا رہا تھا تو کیا ضرورت تھی اس کے دماغ میں جاتے اور ذرا سی دیر کے لیے ٹیلی پیٹھی چلے کرتے؟ ایک بار رابطہ قائم کر چکے ہو تو دوبارہ اس کا کتنی زندگی خطرے میں تھی۔ اگر میں وہاں نہ پہنچتا تو خدائے بڑے کو ہلاک کر دیتی۔"

"بہر حال انسانی ہمدردی کے تحت تم اس کے پاس غصے میں اسی انسانیت کا واسطہ دے کر کہتی ہوں کہ اس سے رابطہ کرو۔ وہ اپنی غلطی کا احساس کر رہی ہے۔ پتھرتا رہی ہے۔ دُشمن ہے کہ اسے پوری طرح اپنی غلطی کو محسوس کرنے کا موقع

اور اسے راہ راست پر لے آئیں۔ راہ راست پر لانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم دوبار اس کی طرف مائل ہو جاؤ یا اس سے نکاح پڑھو لو۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں صرف انسانیت کی بات کر رہی ہوں۔"

"یہ بتاؤ، تم چاہتی کیا ہو؟"

"وہ میری دوست ہے۔ جب تک دشمن کے گن گاتی رہی میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا لیکن تمہاری زبان سے سننے کے بعد کہ وہ اپنی غلطی کو محسوس کر سکتی ہے، تو میں اسے محسوس کرنا چاہتی ہوں۔ ان حالات میں وہ دشمنوں کے پاس نہیں رہے گی۔ وہ مجھے مانتی ہے۔ میں اسے مانتی ہوں اور میں اس کے کام آؤں گی۔ تم میری مدد نہیں کرو گے تو میں اپنے لیے کوئی دوسرا راستہ اختیار کروں گی۔"

"تمہاری یہی غصہ ہے تو جاؤ۔ میں اس سے رابطہ قائم کروں گا صرف تمہاری وجہ سے سوچوں گا کہ ہم اس کے ساتھ آئندہ کس طرح نکلیاں کر سکتے ہیں۔"

وہ خوش ہو کر چلی گئی اور میں خیال خوانی کی پرواز میں مصروف ہو گیا۔

جن یونانی راہبوں نے اعلیٰ بی بی کا راستہ روکا تھا ان میں سے ایک رائفل بردار تھا اور انگریزی بولتا تھا۔ میں اس کے دماغ پر صاف ہو کر ان کے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتا تھا، جی کہ ان کے ہر خیالات بھی پڑھ سکتا تھا لیکن مجھ سے چڑک ہو گئی تھی۔ میں نے اس انگریزی بولنے والے راہب کے لب و لہجے پر دھیان تو دیا تھا لیکن اسے یاد نہ رکھا تھا۔ اب میں نے یاد کرنے کی کوشش کی تو ذہن ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ اس لیے میں تھک کے پاس پہنچ کر اس پاس دیکھنے لگا۔ سامنے ہی ایک اونچے سے پتھر پر اعلیٰ بی بی گہری نیند سو رہی تھی۔ وہ کسی ایسی جگہ پر آ کر لیٹا تھا جس سے سونا تو کیا آرام کرنا بھی نہیں جانتی تھی لیکن ٹھکانے ٹھکانے میں کی لوری سن کر اس کے دماغ کو تھک تھک کر لگا دیتا تھا۔ اب واقعی میری ٹیلی پیٹھی کی لوری کا اس پر اثر ہوا تھا۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا اس لیے کہ وہ کتنی لمبی تھی۔ اس کا رفتہ رفتہ انکشاف ہوتا جا رہا تھا۔ تو میں عمل کی باتیں ہی نہیں کہہ رہی ہوں، ایسے تمام علوم اس کے دماغ پر اسی منکب اثر انداز ہوتے تھے جس حد تک وہ آغوش قبول کرنا پسند کرتی تھی۔

تھوڑی دیر دور تک منتظر رہا کبھی وہ اعلیٰ بی بی کے دل اٹھاتا تھا کبھی کوئی آہستہ سن کر دو رنگ نظر دکھائی دیتا تھا۔ پھر اسے یاد آتا تھا کہ اسے آہستہ سے ستا تاؤں جاتا تھا اس وقت

وہ اس پتھر کے قریب آ گیا تھا، جہاں اعلیٰ بی بی بے خبر سو رہی تھی۔ وہ اس کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگا۔ ایک تو وہ یوں بھی حسین تھی، پھر خرابیہ دشمن کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ وہ اسے چھو کر دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کس حد تک گہری نیند سو رہی ہے لیکن اسی وقت چونک کر اپنے سامنے کی ایک چٹان کو دیکھنے لگا کچھ آواز سنائی دی تھیں۔

سامنے ایک سیدھی سی چٹان کی دیوار کی طرح کھڑی تھی۔ اس پاس پتھر تھے اور پھر چٹانیں تھیں۔ چٹانوں اور پتھروں کی بے ترتیبی سے وہ جگہ بلند پر تھی جہاں اعلیٰ بی بی سو رہی تھی۔ سب سے اونچے کان لگا کر سنا۔ غور سے دیکھنے کے بعد پھر آواز سنائی دی اور وہ انسانی آواز سن گئی۔

وہ تیزی سے چلتا ہوا چٹان کے قریب پہنچی۔ چٹانوں اور پتھروں کی زبانیں نہیں جوتیں۔ اگر ہوتیں تب بھی وہ انسانوں کی طرح بول نہیں سکتے تھے۔ وہ چٹان سے جا کر لگ گیا اور کان لگا کر سننے لگا۔ سامنے ہی جیسے ایک پتھر بول رہا تھا اس نے چونک کر حیرانی سے اس پتھر کی جانب دیکھا پھر تیزی سے چلتا ہوا اُدھر پہنچی۔ بڑے بڑے بھاری پتھر ایک دوسرے پر بے ترتیبی سے پڑے ہوئے تھے۔ اس نے دائیں بائیں جا کر دیکھا۔ شاید کسی پتھر میں شگاف نظر آئے یا کوئی ایسا راستہ ہو جہاں سے کسی کے بولنے کی آواز آئی ہو لیکن وہ ایک غصہ پھاڑ تھا۔ اندر سے کھوکھلا نہیں تھا کہ وہاں انسان جیسے ہول اور ان کے بولنے کی آواز سنائی دیتی ہو۔

اس نے گھبرا کر اعلیٰ بی بی کو دیکھا۔ جی میں آیا۔ اسے جگائے اور اسے ان آوازوں کے متعلق بتائے لیکن اعلیٰ بی بی نے کہا تھا کوئی خطرہ ہو تو بیدار کرنا اور خطرہ فی الحال کہیں سے نہیں تھا۔



میری سوچ نے پلٹا کیا۔

سونا غل خانے سے اٹھی تھی۔ اس نے ایک قیمتی لباس زیب تن کر رکھا تھا اور اپنے کے سامنے سنگھار کر رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر بولی "کیا اعلیٰ بی بی ابھی تک سو رہی ہے؟"

میں نے اسے وہاں کے حالات بتائے۔ اس نے کہا۔ "آدھے گھنٹے کے بعد اس سے رابطہ قائم کرو۔ کیا رسوئی سے رابطہ قائم کیا تھا؟"

"اب کر رہا ہوں۔ تم تو مجھے پڑھاتی ہو۔"

میں رسوئی کے پاس گیا۔ وہ ابھی تک جی مساتے سے گزر رہی تھی۔ پتا چلا کہ وہ کچھ ماضی کے چمکے ہیں آخری بار

ملطری اسپتال کے ایک تجربہ کار ڈاکٹر نے کہا ہال تعلیم کے سربراہ سے کہا: "ہمارے یہاں بیرونی ممالک سے جو عمر و زمانہ آئے ہیں ان میں ایک ڈاکٹر سمر رہی۔ وہ دماغی امراض کا علاج کرنے میں بین الاقوامی شہرت کے حامل ہیں۔ وہ یقیناً رسونی کی دماغی کمزوریوں کو معلوم کئے کے علاج کر سکتے ہیں۔"

اس مشورے کے مطابق فوراً ڈاکٹر سمر سے رابطہ قائم کیا گیا۔ اعلیٰ حکام نے اس سے درخواست کی کہ وہ رسونی کی دماغی توانائی بحال کر دے۔ اس کے عوض اسے منہ مانگا معاوضہ دیا جائے گا۔ ڈاکٹر نے پہلے تو رسونی کا معائنہ کیا۔ پھر اسپتال کے وہ تمام آلات اور مشینیں دیکھیں جو دماغ کی اندرونی نیکیات اور کمزوریوں کو ظاہر کرتی تھیں۔ اس کے بعد وہ اس کمرے میں آیا جہاں اعلیٰ حکام اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اس نے ایمان سے بیٹھ کر کہا: "میں علاج کر سکتا ہوں۔"

سب خوش ہو گئے۔ کابل تعلیم کے سربراہ نے کہا: "اگر مادام رسونی کی دماغی توانائی اور صلاحیتیں واپس آجائیں گی تو ہم آپ کے قدموں میں دولت کا انبار لگا دیں گے۔"

ڈاکٹر نے ایک سگ رنگالا اور اس کے سرے کو دانٹوں سے چپا کر ایک طرف تھوک دیا۔ اعلیٰ حکام نے ناگواری سے اسے دیکھا مگر برداشت کیا۔ پھر اس نے سگ رکا کوسلگا۔ وہ جواب دینے میں دیر کر رہا تھا اور انتظار کرنے والے انتظار میں تھے۔ آخر اس نے سگ رکا کو ایک گہرا کش لیا اور دھواں چھڑے ہوئے کہا: "دولت کون نہیں چاہتا؟ دنیا کے کتنے ہی ممالک میں میرا بیٹک بیٹنس ہے۔ اس کے باوجود میں اور بیٹک بیٹنس بھانا چاہتا ہوں لیکن میں امداد کے اس مرحلے پر ہوں جہاں شہلے کے طور پر دولت کو حاصل کیا جاتا ہے۔ میرے تعلق آپ نے سنا ہی ہو گا کہ مجھے تاش کے پتوں سے بہت دلچسپی ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے کسینوں میں اپنی قسمت آزمایا جا رہا ہوں۔ کسین بہت زیادہ بار چکا ہوں اور میں تھوڑی بہت جیت بھی ہوتی ہے۔ میں اس میں کھینچے آیا ہوں۔ تفریح کے موڈ میں ہوں لیکن ایک ملک علاج کرنے کے لیے کہہ رہے ہیں۔ میں ایک شرط پر علاج کر سکتا ہوں۔"

وہ کیا؟
"اگر میں نے آج شام تک مادام رسونی کی دماغی توانائی بحال کر دی اور یہ خیال خواتین کے قابل ہو گئیں تو سب سے پہلے میں ان کی خیال خواتین سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ آج ایک رات کے لیے مادام رسونی کی صلاحیتوں کو میرے نام کر دیں گے۔"

"بات صاف ہے۔ میں یہاں تمام رات بواکھٹا ہوں۔ تاش کے پتے میرے ہاتھ میں رہیں گے اور مادام رسونی خیال خواتین کے ذریعے مجھے بتاتی رہیں گی کہ میرے مقابل کھلاڑیوں کے ہوش میں کون کون سے پتے ہیں۔"

یہودی اکابرین ایک دوسرے سے شوق کے کہنے لگے۔ "نہ کہ انہیں اعتراض نہیں ہے لیکن آپ جانتے ہیں معلوم ہرگز کیسینوں میں داخل ہوں گی تو انھیں دیکھتے ہی یہاں آئے ملے موز مہمان کھینچے سے انکار کر دیں گے۔ وہ جو کھیل گے کھیلے تھیں کہ فیہ ہم تمام لوگوں کی دولت سمیٹ لینا چاہتے ہیں۔"

"مادام کو وہاں لے جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں پہلے ہی ہمارے میں اہرام قربانی رہیں گی اور میرے دماغ میں پتہ کر میری ہمتی نہ لگے رہیں گی۔"

"یہ ممکن ہے۔ ہمیں آپ کی یہ شرط منظور ہے۔ آپ فوراً کو ایڈکس۔"

ڈاکٹر سمر نے کہا: "میں اپنا کام کروں گا لیکن پہلے آپ نے رونی اسفندیار سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔ انھوں نے تو ہی عمل کے ذریعے رسونی کے لیے خیالات معلوم کیے ہوں گے جو کہ مشین کے ذریعے ممکن نہیں ہے۔"

فوراً ایک آفسر نے ٹیلیفون کے ذریعے رونی اسفندیار سے ملاقات کرنا شروع کیا۔ میں نے سونیا کے پاس آکر کہا: "مہلک ہاتھوں رسونی کی دماغی توانائی بحال کرنے کے سلسلے میں بڑے شہرت یافتہ کیے جارہے ہیں۔ یہاں بین الاقوامی شہرت کا حامل ڈاکٹر سمر موجود ہے۔ وہ رونی اسفندیار سے رسونی کے بارے میں تو ہی عمل کے نتائج معلوم کرنے کے لیے اس کا علاج شروع کرے گا۔ اس کا عمل ہے کہ شام تک رسونی خیال خواتین کے قابل ہو جائے گی۔"

سونیا نے میرے پاس آکر کہا: "اب سے پہلے ہی بڑے بڑے ڈاکٹروں نے دھوے کیے ہیں لیکن رسونی کا علاج نہیں کر سکے۔ بات وہی ہے۔ باہر صاحب نے اس کے دماغ میں کوئی نگرہ لگا دی ہے۔ یہ نگرہ اسی وقت کھل سکتی ہے جب جو باہر وانی عمل کیا جائے یا رسونی اپنی غلطیوں پر مدبری طرح پہچانتی رہے۔ تو یہ کرے گا دشمنوں کو جو درد و دستوں کا ساتھ دے اور وہ ایسا کرنے لگے۔"

"دیکھتے ہیں، ڈاکٹر سمر اہدنی اسفندیار مل کر کیا کرتے ہیں۔" وہ کچھ بھی کہیں، تم رسونی کے دماغ میں موجود ہو۔ لیا نہ ہو کہ تو ہی عمل کے دوران وہ پہچانتا نہ شروع کرے۔ تمہاری حمایت کرے اور رونی اسفندیار عطا ہو جائے۔ دشمن رسونی کی دماغی حمایت میں ایک خطہ سنا لیند نہیں کریں گے۔ وہاں کا علاج نہیں کرائیں گے۔ پہلے اس کے دماغ میں دوبارہ دماغی

درجہ پیدا کریں گے۔ مکمل طور پر اسے اپنی طرف مائل کریں گے۔ چر ڈاکٹر سمر سے علاج کرائیں گے۔
"یہ تم نے پتے کی بات کی ہے۔ رسونی پہچانتا رہی ہے۔ یہ سب سے متعلق نفرت سے نہیں سوچ رہی ہے۔ یہ بات دشمنوں کو نہ نہیں آئے گی۔"

تھوڑی دیر بعد جب میں رسونی کے پاس پہنچا تو اس کے پاس ہاں ڈاکٹر سمر اور رونی اسفندیار کھڑے ہوئے تھے۔ رونی نے اپنی مول بنانے کے سلسلے میں ذہنی طور پر آمادہ کر رہا تھا۔ جب اس نے غیاس کے پاس نٹاشا کو خیال خواتین سے زیر کیا تو اسے وہ خود چاہتی تھی کہ فوری طور پر اس کا علاج ہو۔ اس کی دماغی کمزوری دوسری جلنے اور وہ خیال خواتین کے قابل ہو جائے۔ اس لیے وہ آمادہ ہو گئی تھی۔

تو ہی عمل زیادہ طویل نہیں تھا۔ رونی اسفندیار نے اپنے لیجان کے لیے پہلے تو یہ معلوم کیا تھا کہ رسونی بیکتور کی دوست دروازہ ہے یا نہیں۔ میں نے اس کی زبان سے وفا داری اور اس کی یقین دلایا تھا۔ اس کے بعد اس نے ڈاکٹر سمر سے کہا۔ میں اب سے پہلے بھی کئی بار رسونی عمل کے ذریعے مادام کے دماغی حالات کو پہچانتا رہا ہوں۔ یہ سب بھی خیال خواتین کی کوششوں کی تھیں۔ ان کے دماغ میں رسونی کا ایک بالہ رہا کرتا ہے۔ یہ سون کی تھی کہ اس بالے کے پار... نہیں جاسکیں گی۔ اگر کسی طرح جاسکیں جو چاہتے تو خیال خواتین بھی ممکن ہو جائے گی۔"

ڈاکٹر سمر نے پوچھا: "روشن ہالے کا مطلب کیا ہوا؟"
"اس کا مطلب ہے روحانی عمل۔ کوئی ایسا روحانی عمل ہے جو مادام کو خیال خواتین سے روکتا ہے۔ میں کئی بار جو باہر عمل کر چکا ہوں لیکن کامیابی نہیں ہو رہی ہے۔"

ڈاکٹر سمر نے کہا: "میں روحانیت کو اتنا نہیں ماننا جتنا کہ جو باہر کہتے ہیں۔ آپ کی باتوں سے اس کے مادی اسباب کھینچے آ رہے ہیں۔ ایک عام سی بات ہے کہ اگر انھوں کے سامنے کس قدر قوت ہو کہ انھیں چکا چوند ہو جائیں تو پھر سامنے کچھ نہیں آتا لیکن تاریک شیعوں کی عینک لگی ہو تو رسونی کچھ نہیں جانتی ہے۔ آدمی سامنے راستہ دیکھ کر چل سکتا ہے یہی بات ہم کے ساتھ ہے۔ ان کے آگے جو روشنی کا بالہ ہے اس کے سامنے ان میں سکوت، صلاحیت یا حوصلہ نہیں ہے۔ یہ حوصلہ ان کے پاس ہے اور یہ حوصلہ دماغی توانائی سے ہی پیدا ہو سکتا ہے۔" اعلیٰ صاحب کا کھڑے اب میں اپنے طور پر علاج کروں گا۔"

ایک گھنٹے بعد اسے اٹھانے والا تھا۔ اس وقت میں نے رسونی کے دماغ میں پتہ کر دیکھا۔ اس کی سوچ کمزور تھی۔ میں اپنی غلطیوں پر پہچانتا رہی ہوں۔ بہت پہچانتا رہی ہوں۔ مجھے ایک بار اور موقع ملے تو میں ان غلطیوں کی بھرپور تلافی کروں گی۔ آئندہ کبھی ایسا نہیں کروں گی۔ میں جانتی ہوں اب فریاد، عیشہ کے لیے فریاد ہو گیا ہے لیکن اسے فریاد بھاننے کی کوشش کرنا کوئی مجرم نہیں ہے۔ جب بھی اس سے سامنا ہو گا میں اپنی غلطیوں کی معافی مانگوں گی۔ اس کا ساتھ نہ رہے، اب بھی سونیا کے ساتھ ضرور رہوں گی۔"

میں نے کہا: "اپنے بھگوان سے پارتھنا کر دو کہ وہ تمہیں حوصلہ اور دماغی توانائی دے۔"

"میں بھگوان سے پارتھنا کرتی آئی ہوں۔ آج پہلی بار خداوند کریم سے گویا کر دیا تھا۔ اب بھی ہوں۔ ایک سالانہ شوہر کی شریک حیات رہنے کے بعد میں نے کبھی اس کے مذہب کو اس کے خدا اور رسول کو نہیں اپنایا۔ نہ کبھی ان کا نام زبان پر لائی۔ آج پہلی بار میں صدق دل سے اور اپنی روح کی گہرائیوں سے اللہ تعالیٰ سے دعا کر رہی ہوں کہ میری دماغی کمزوری دور ہو جائے۔ اگر میں کبھی غلطی کروں تو مجھے اس سے بھی سخت سزا ملے۔ کبھی میری دماغی توانائی بحال نہ ہو لیکن وہ رحم والا جو توبہ کے دروازے کھلے رکھتا ہے، وہ توبہ کرنے والوں کو ضرور آزماتا ہے۔ میں اسی آزمائش سے گزرتا جا رہی ہوں۔"

وہ بول رہی تھی۔ خاموشی سے اپنے اندر گڑبڑا رہی تھی۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ اس نے زندگی میں پہلی بار دل کی گہرائیوں سے ہمارے اللہ اور ہمارے رسول کو یاد کیا تھا اور یاد کر رہی تھی۔ میں اس کے دماغ سے واپس آ گیا۔ سونیا نے پوچھا: "کیا ہوا؟ میں نے اسے رسونی کی بدلی ہوئی سوچ، مزاج، نظریے اور عقیدے کے متعلق بتایا تو وہ خوش ہو گئی۔ کتنے لگی؟ دیکھو فریاد! میں نے نہ ہی تھی، اگر کوئی دل سے پہچانتا رہا ہو تو اسے صاف کر دینا چاہیے۔ اس کے ساتھ ایسی نیکی کرنا چاہیے کہ وہ خود اپنے لیے سیدھا راستہ تلاش کر لے۔ یہ تم نے بہت بڑی نیکی کی ہے۔ مجھے یقین ہے اس کی صلاحیتیں ضرور واپس آئیں گی۔"

"مجھے نیند آ رہی ہے۔ کیا تم باہر جانا چاہتی ہو؟"
"ہاں، جا رہی ہوں۔ تم دروازے کو اندر سے بند کر لو۔ میں وہیں وائز کے ساتھ تھوڑی دیر تک ایسب کی برکروں گی۔ اس وقت تک تم نیند پوری کر لینا۔"

ہم دونوں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے تک آئے۔

آہنی سلاخوں والا لکڑہ کارت کے اوپر کی سے میں تھا۔ وہاں سے بہت کچھ نظر آتا تھا۔ کچھ درجوں کبھی کھلنے کی کڑے لے کر ادھر سے ادھر چلتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اس نے سوچا یہ جو باہر کام کر کے دلے حمان نظر آ رہے ہیں کبھی یہ قیدی ہیں۔ غلامی کے لیے آلودہ ہو گئے ہیں۔ اس لیے اس کارت میں آزادی سے گھوم رہے ہیں۔

سجاد خوجا کا سوچنے لگا۔ ایک جگہ قید رہنے سے بہتر ہے کہ وقتی طور پر غلامی کے لیے آلودہ ہو جائے۔ باہر نکلنے کے بعد اعلیٰ بی بی کے ساتھ فرار ہونے کا فیصلہ کر لیا یا جانے گا۔

وہ انتظار کر رہا تھا کہ کوئی آکر اس سے کچھ کہے۔ انتظار کرتے کرتے وہیں آہنی سلاخوں کے پیچھے فرش پر لٹ گیا۔ اس کی غنیمت پوری نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے آنکھ لگ گئی۔ جب میں اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ سو رہا تھا۔ ربی اسفندیار کے تنویسی عمل کے مطابق گہری نیند میں اس کا پڑا ہوا سابق یاد کرنا چاہیے تھا۔ وہ سبق اُسے یاد آتا تھا مگر بے جینی محسوس ہونے لگی تھی۔ تنویسی عمل سے متاثر ہونے والے کے لیے آرام دہ بستر کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ ننگے کھوڑے فرش پر پڑا ہوا تھا۔ میں تھوڑی دیر تک اس کے دماغ میں رہا اور اسے سبق یاد کرنے سے باز رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ ایک ہی دن کی کوششوں سے کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے لیے مسلسل چند روز تک عمل کی ضرورت تھی۔ اعلیٰ بی بی نے بڑی دانش مندی کا ثبوت دیا تھا کہ اسے یہاں لے آئی تھی۔ اس کے اس اقدام سے ربی اسفندیار کے تنویسی عمل کا کوڑا ہو رہا تھا۔

میں نے اعلیٰ بی بی کے پاس آکر اسے بتلا کر حالات بتائے پھر پوچھا۔ "اب کیا ارادہ ہے؟"

"ارادہ ہے ادھر ہی رہ جاؤں۔"

میں نے حیرانی سے پوچھا۔ کیا کہہ رہی ہو؟ کیا ان لوگوں کے ساتھ صبر جانے کا پردہ گام ہے؟

"ہاں، کچھ دنوں تک سجاد غلاموں کی سی زندگی گزارتا رہے تو بہتر ہے اس سے اسے آرام اور سکون کی نیند میسر نہیں ہوتی۔"

"کمال ہے! تم اسے بے آرامی میں مبتلا رکھنے کے لیے غلام بنائے رکھنا چاہتی ہو؟"

"کیا بہتر ہے؟ آخر وہ ہماری ٹیم میں رہے گا اُسے نہ سننے تجو بات سے گزرنی چاہیے۔"

"لیکن ضرورت ہی کیا ہے۔ میں جو موجود ہوں۔ جب بھی وہ سو جائے گا، میں ربی اسفندیار کے تنویسی عمل کا کوڑا کیا کروں گا؟"

"فرصت کرو تو میں کسی دن وقت نہ ملا۔ تم اس کے دماغ میں

نہ پہنچ سکے۔ کوئی مجبوری ہوگئی تبا کیا ہوگا؟"

"میں تمہاری بات سے متفق ہوں کہ اسے تجربات سے گزرنا چاہیے۔ اب بھی وہ سلاخوں کے پیچھے جھلک رہا ہے اور غصے میں مبتلا ہے۔ پھر اس نے اپنے آپ کو بڑے سکون رکھنا شروع کیا۔ تجربات کی کڑی ہیں اور اسے سیکھنا چاہیے۔"

میں نے اعلیٰ بی بی کو رسوئی کے متعلق بتایا۔ تمام بائیس کے بعد اس نے کہا۔ "میں سونیا کے خیال سے متفق ہوں۔ جبکہ وہ نہ تو اب تمہاری تشریکہ حیات بن سکتی ہے، نہ دوست بن کر تمہارے ساتھ رہ سکتی ہے لیکن وہ ہمارے ساتھ رہے گا۔ ہمارا دشمن نہیں ہے۔ ایسی ساقی ہے جو امان ہے۔ اُسے اب دوست اور دشمن کی پہچان ہو چکی ہے۔ ایسے میں ہمارا فو ہے کہ اس کا ساتھ دینے کے لیے اپنا نہیں۔ ہم نے ایسا ذکر وہ نہ دھڑک سکتے؟ نہ دھڑک۔ سو وہاں پر تو اسے شاید ہی وہ کبھی بھروسہ کر سکے۔ پھر بے چاری کہاں جا سکے؟"

"تم نے بھی اُس کی حمایت میں تقریر شروع کر دی ہے۔ اپنے متعلق بتاؤ۔ یہاں ان لوگوں کے ساتھ کیسے گزارہ کرو گی؟ یہ شیطان صفت لوگ ہیں۔ تم نے اپنے آپ کو کیسے بچاؤ گی؟"

"کیا میں، دان بچی ہوں؟ میں اپنی حفاظت کا ناظر بن جائی ہوں۔ ایسا موقع آئے تو دیکھ لینا میں کیا کرتی ہوں۔ میری فکر کرو۔ رسوئی کے پاس جاؤ۔ یقیناً وہ علاج کے آخری راستے پہنچ رہا ہے۔ وہاں تمہاری بیل بچی اس کے کام آسکتی ہے۔"

میں تھوڑی دیر بعد اسے کادوہ کے ڈاکٹر سومر کے پاس آگیا۔ وہ رسوئی کے بستر کے پاس بیٹھا بی بی کے اس غرات کو دیکھ رہا تھا جہاں رسوئی کی دماغی حالت کی نشان دہی ہو رہی تھی۔ اُس کی نبض ڈاکٹر کے ہاتھ میں تھی اور وہ آنکھیں کھولے بھت کو تک رہی تھی۔ اس کے سر پر آہنی خول چڑھا ہوا تھا۔ یہ خول سائنسی آلات پر مشتمل تھا جو رسوئی کی دماغی کیفیات اور حالات کو بی بی اسکرین کے گراف پر منتقل کر رہے تھے۔

دوسری بائیس نے سونیا کے دماغ تک پہنچنے کے لیے اپنی ایک سوئی کی لہر کو نشر کیا۔ وہ لہر سونیا کے دماغ تک پہنچ رہی تھی۔ یہ لہر اپنی تخیل پر جو اب تھی۔ گویا اپنی دور پہنچنے تک اندھاں ہو کر نہ جانتی تھی۔ دماغ ابھی ڈرا کر زور دے رہا تھا۔ اسے پوری طرح دماغ میں نہیں ہوئی تھی۔

ڈاکٹر سومر نے اسے ہاتھ کو تھپکے ہوئے پوچھا۔ کیا ہوا؟ وہ میں خیال خوانی کی کوشش کرتی ہوں۔ میرے خیالات پر دلتے ہیں، پرواز کرتے ہیں، پھر زخمی ہونے کے لیے طرح پڑتے ہیں؟

"ڈاکٹر نے پھر اس کے ہاتھ کو تھپکے ہوئے کہا۔ کئی بات نہیں، ابتداء میں ایسا ہوتا ہے۔ کوشش کرتی رہو۔ کامیابی ہوگی میں تمہیں ایک ایسا انکیشن دکھاؤں گا جس سے رفتار رفتار طور پر ڈانٹاں کال ہو جائے گی۔ چودہواں کوشش کرو؟"

رسوئی نے آنکھیں بند کر دیں اور اپنی سوئی کے لہروں کو سونیا کے دماغ تک پہنچانے کی کوشش کی۔ میں نے اس بار تعاون کیا۔ اس کو سوئی کے لہروں کو وہاں تک پہنچانے میں ڈرامائی توفہ سونیا کے دماغ میں پہنچ گئی۔

اس وقت سونیا دین داز کے ساتھ ایک سوئنگ پول کے کنارے ایڑی پیر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اُن کے درمیان ایک چھوٹی سی پرہیز میز پر دین داز کے لیے شراب کا جام رکھا ہوا تھا اور سونیا میں اسکاٹش سے شغل کر رہی تھی۔ خواتین تیراکی کے بیٹے یاد ہماری تھیں۔ مردوں میں نوجوان اور بوڑھے بھی سوئنگ پر لٹنے لگے تھے۔ سونیا کچھ کہہ رہی تھی۔ جواب میں دین داز نے کچھ کہا لیکن رسوئی کو ان کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ خیال خوانی کے ذریعے اُسے سونیا کا دماغ قریب لایا تھا۔ اس کے ذہنی نظریہ دکھائی دے رہا تھا لیکن آواز غائب تھی۔ ساؤنڈ ٹریک سے لہو لگایا تھا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ ابھی اس کی سوئی کو لہروں میں کمزوری ہے۔ مکمل طور سے خیال خوانی کے قابل نہیں ہے۔

رسوئی نے ایک گہری سانس لی اور دل ہی دل میں کہا۔ "اسے فرار کے خدا! میں نے زندگی میں پہلی بار تجھے مخاطب کیا۔ تیرے سامنے گڑبگڑائی، اپنی غلطیوں کی معافی مانگی۔ تو یہ کہہ کر دانستہ کھولنے کے لیے کہا۔ تو نے میرے دماغ کی گہریں کھول دیں ہیں کسی حد تک خیال خوانی کے قابل ہو رہی ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تو میری توجہ کو بل کر رہا ہے۔"

وہ اپنی کامیابی پر خوشی سے نہال ہو کر کہہ رہی تھی۔ ہائے بے بسیاں! معلوم تھا۔ عقیدہ بدلنے سے تقدیر بھی بدل جاتی ہے۔ تجھے بھگوان کا پسند نہیں تھا۔ اب اسے میری دعا قبول نہیں ہو رہی۔

تھی۔ میں نے تجھے فرار دلاؤں گا۔ اب اپنا بھی خدا تسلیم کر رہی ہوں۔ (میری دعا قبول ہو رہی ہے۔ میرے دلک: تو مجھ پر کرم کر رہا ہے تو مجھے منزل پر پہنچاؤ۔ میں تجھ کو دل میں نہ رہوں۔ مجھے پوری طرح ٹیلی پتھی کی صلاحیتوں سے مالا مال کر دے۔)

میں جانتا ہوں، اب فریاد اسٹی صاحب نے ایک بھینسی ہوئی عورت کے دماغ میں گرو لگائی تھی۔ آج وہ بھینسی ہوئی عورت نہیں تھی، اس لیے اس کی دعا قبول ہو رہی تھی۔ مگر کھل رہی تھی۔ کھینچنے والا کھینچ رہی دیلوں سے دیتا ہے۔ دعا کا وسیلہ، دوا کا وسیلہ پھر کسی انسان کے تعاون کا وسیلہ۔ میں اس سے تعاون کر رہا تھا۔ اس کی سوئی کی لہریں آگے بڑھتے بڑھتے تک جاتی تھیں تو میری خیال خوانی کے سہارے آگے بڑھ جاتی تھیں۔ اس طرح وہ کامیابی سے ہنگام ہو رہی تھی۔

ایک بار اس نے ڈاکٹر سومر کے دماغ میں پہنچ کر بتا دیا کہ اس وقت وہ ڈاکٹر کے ہاتھ کے اشاروں کے تحت کمرہ چلا کر اور راج راج کیسیٹوں میں چھپنے کے لیے پڑا میرا ہے۔

ڈاکٹر سومر نے خوش ہو کر کہا۔ "شاہنشاہ۔ تم کامیاب ہو رہی ہو۔ یقیناً شام سے پہلے تم بہت ابھی خیال خوانی کر سکو گی۔ کسی کے کبھی دماغ میں پہنچ سکو گی۔ کوشش کرو۔ میں دوا کرتا ہوں تم کو دوا کرو اور بعد میں دیکھیں۔ کامیابی یقیناً ہے۔"

میں نے رسوئی کو تھوڑی دیر کے لیے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ کادوہ اپنے طرز پر جدوجہد کر رہی تھی۔ اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ بند کرنے میں نہیں تھی۔ ایک برآمدہ میں کھڑی ہوئی تھی۔ ایک آدمی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا تو اعلیٰ بی بی نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

"دودھ پٹ جاؤ؟" اس نے غصے سے کہا۔ "میں کوئی معمولی عورت نہیں ہوں؟"

"تم ہمارے لیے معمولی عورت ہو۔ یہاں آنے والیاں بڑے بڑے خاندانوں سے لیٹی رکھتی ہیں۔ یہاں آکر سب معمولی بن جاتی ہیں۔"

اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اعلیٰ بی بی نے میری ہدایت کے مطابق اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور میں اُسی لمحے اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اعلیٰ بی بی کو قابل ذکر فائز نہیں تھی۔ اس کے مقابلے میں وہ شخص بہت ٹھنڈا تھا اور مجھے سے چھٹا ہوا بدعاش لگا تھا لیکن میں نے اعلیٰ بی بی کا ہاتھ پکڑے ہی بدی حالات سے اُسے دوسری طرف گھوڑا دیا، جیسے ایک چالنے کا اثر جو صرف اتنا ہی نہیں بلکہ دوسری طرف گھومتے ہیں اسے اُسے دھکا دیا اور وہ سلنے والے سمتوں سے جا کر بندے ہو گیا۔ پھر وہاں سے بھر راور پر کادوہ کے ذہن سے طرح لگنا جانتے ذہن پر پہنچ گیا۔

جب اس نے سر اٹھایا تو اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ استون سے ٹکرانے کے باعث سخت جوش آئی تھیں۔ وہ حیرانی سے اعلیٰ بی بی کو دیکھ رہا تھا اور وہ کہہ رہی تھیں کہ خیر یہ انداز میں کہہ رہی تھی۔ میں پہلے ہی کہی چکی ہوں، میں کوئی معمولی عورت نہیں ہوں۔ اب کوئی مجھے ہاتھ لگائے گا تو جان سے جانے گا۔

دوسرا شخص لپکا کرنے کے انداز میں اس کی طرف بڑھا۔ اسی وقت ایک کمرہ دار بھکاری آواز سنائی دی۔ "وگ جاؤ، خیر دہر کوئی اسے ہاتھ نہ لگائے۔"

وہ آدمی یک دم رنگ لاپا۔ چند گز کے فاصلے پر ایک بہت موٹا سا آدمی کھڑا تھا۔ اس نے بے جنتی سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ کی انگلی میں ہیرے کا انگوٹھی جھلک رہی تھی۔ اس نے غلی بی بی کو چند لمحوں تک حور سے دیکھنے کے بعد کہا۔ "ارے تم تو دہری ہو۔" اس کی ہاتھیں خوشی سے کھل گئی تھیں۔ وہ جلدی سے آگے بڑھا۔ اس کے ہٹنے کا انداز ایسا تھا جیسے فٹ بال ٹرکھٹا ہی ہو۔ اعلیٰ بی بی نے چند قدم کے فاصلے پر وہ رنگ لاپا آدمی کو دیکھ کر غصے سے دہری پھٹی رات موصلاتی سیٹا سے کے ذریعے ہمارا انٹر ویو نشر کیا گیا تھا۔ میں نے اسی تھن میں وہ پروگرام دیکھا ہے۔ تمہارا نام؟ ہاں یاد آیا۔ تمہارا نام اعلیٰ بی بی ہے اور تم فریاد علی بی بی کی ساتھی ہو۔"

ایک آدمی بولا۔ "باس! اس کا ساتھی ہماری قید میں ہے۔ وہ خود کو فریاد علی بی بی کہتا ہے۔"

باس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "ارے بے وقوف کے بچے! اسے وہاں سے نکال کر لاؤ۔ تم نہیں جانتے قسمت ہم پر کس طرح مہربان ہوئی ہے۔ یہ دونوں ایسے نایاب ہیرے ہیں جن کی قیمت کا اندازہ صرف بین لگاسکتا ہوں۔"

تھوڑی ہی دیر میں تیار کو بھی وہاں لایا گیا۔ اُسے دیکھ کر اس نے کہا۔ "آہ! مسٹر فریاد علی بی بی! ایک وقت تھا جب تمہارا نام سننے ہی دلوں میں دہشت طاری ہو جاتی تھی۔ لوگوں کو چھیننے کی جگہ نہیں ملتی تھی، لیکن آج تم کچھ بھی نہیں ہو۔ نہیں... نہیں... میرے لیے بہت کچھ ہے۔ میں اسراہیلی حکام سے سودا کروں گا۔ لاگوں وائرش سودا کروں گا۔ پھر اس نے باہر باری ستادار اعلیٰ بی بی کی طرف اٹھا تھا۔ اٹھتا ہے۔ آج تک میری کاروباری زندگی ان اتانے سنگ غلام اور اتنی مسکیرتہ نہیں آئی۔ تم دونوں نے میرے لیے عالمی منہ می منہ سودا کر دیا۔ داروں کی تجویزوں کے منہ کھول دیے ہیں۔"

وہ لیاندار غصے سے لپکا۔ "حقے لگتا ہوا کبھی ادھر جاتا تھا، کبھی ادھر آتا تھا۔ فٹ بال کی طرح لڑھکتا جاتا تھا۔ میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا۔" ہاتھی وہیں پر خاک جھانکا خیر نہ۔"

جہاں سے تم دونوں بھاگ آئے ہو تقدیر یہ دیکھ دو گیم بھانڈا دھکی دے رہی ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا۔ "یہ شخص صرف بیوی سے مراد نہیں ہے۔ تجویزوں کے متعلق سوچ رہا ہے۔ اس کا دھیان سب سے زیادہ ماسک بین کی تنظیموں کی طرف نہیں کیلئے۔ ابھی تو باتیں کرنا خطرناک تنظیمیں اور کتنے بڑے بڑے ممالک ہمارا سودا کر رہے ہیں۔ یہ تو ایک نیا کھیل شروع ہو گیا ہے۔"

"اس کھیل میں یوں مرہ آئے گا کہ یہ شخص فریاد علی بی بی کو اسراہیل نہیں پہنچائے گا۔ ابھی تو مذہب میں سب سے بڑا کڑا سودا کرے۔ ہر طرف سے بڑی بڑی بریوں لایاں دی جائیں گی۔"

"پھر کیا رہا ہے؟"

"اعلیٰ بی بی، ہم سب اپنی اپنی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ سوچنا کو موقع ملتا ہے، وہ اپنی ذات کا مظاہرہ کرتی ہے۔ یہ تمام اپنی ذات کا مظاہرہ کر رہی۔ ایسی تمام سوچوں کو ہر خط کو اور ہر ملک کی طرف سے بڑھ چڑھ کر سودے بازی ہو۔ تھانہ چاروں طرف مھر کا بازار لگے۔ چاروں طرف سے دہری بڑا دوزخ کو کون لے جائے گا۔ یہ کھیل اس وقت تک جاری رہا ہے جب تک تیار کے دماغ سے رہی اسفند بڑے تواریک عمل کا ختم نہ ہو جائے۔"

میں اس سے رخصت ہو کر رستوں کے پاس پہنچ گیا۔ وقت وہ ایک آرام دہ کمرے میں لیٹر پر نیم دراز تھی۔ اس کے سامنے کچھ اسراہیلی حکام کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر ہاتھ بچا کر غصے سے کہہ رہا تھا۔ "میں سمجھ رہا ہوں آپ کو۔ آپ کی جال بازی ہے۔ آپ نے وہاں کو سکھا دیا ہے کہ ملکہ کی صلاحیتیں حاصل ہونے کے بعد بھی یہ اس کا اظہار نہ کریں۔"

یہ خیال خواتین سے گزر کر رہی ہیں۔"

ایک آفیسر نے کہا۔ "ڈاکٹر! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"درست کہہ رہا ہوں۔ آج صبح سویرے یہ آٹھ پورٹ میں خیال خواتین کا مظاہرہ کر چکی ہیں۔ ابھی آدھ گھنٹے پہلے میں ان کے علاج میں مصروف تھا، تو میرے دماغ میں کیا آئی چلی تھیں۔ اب انکار کر رہی ہیں۔ کبھی میں کہ خیال خواتین ممکن ہے۔ یہ سب ہمانہ ہے۔ یہ آج رات کیسینومیں میرے لیے خاص نہیں جا رہی ہیں۔ اسی لیے..."

ایک اور آفیسر نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "آپ فریاد سوچیں کہ اتنی سی بات کے لیے ملام کیوں سہا کر رہی ہیں؟ آپ کی توین کر رہے ہیں۔ آپ کو دولت کی ضرورت ہے۔ آپ ایک رات میں کتنی دولت جمع کر لیں گے؟ چھپے عام اتنی ہی رقم کے سامنے دیکھ رہے ہیں۔"

دوسرے افسر نے کہا۔ "آپ شغل کے طور پر رات بھر لکھنا چاہتے ہیں اور کھیل کھیل کر جیتنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کا شیوہ بھی پورا کر دیں گے۔ اس کیسینومیں کھیلنے کے ایسے چھینکڑوں کا انتخاب کریں گے کہ آپ سے کوئی بازی نہیں لے جائے گا۔"

رستوں کی سوچ کر رہی تھی کہ خیال خواتین کے سلسلے میں کی دیکھ کر کامیابی ہوئی ہے۔ کبھی کبھی وہ کامیاب ہوتی ہے۔ میں سوچا کہ لپکا جاتا تھا۔ دوسری کی سوچ میں کہا۔ مجھے سوچنا کے پاس پہنچ کر دیکھنا چاہیے کہ میں اس کے دماغ میں کچھ پڑھ سکتی ہوں۔ دوسرے ہی لمحے اس نے انکھیں بند کر دیں۔ اس کی سوچ نے بڑے اور وہ پیدا کر دی تھی سوچنا کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس کے ساتھ میں بھی اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دین دائر کے ساتھ اس سوچنا کے پاس نہیں تھی۔ لیج کا وقت تھا۔ میرے پاس آنے کے لیے ہوش کے بارے میں گزر رہی تھی۔ اس وقت بارشانی تھا لیکن دوسرے دروازے سے کچھ مسخ فوجی داخل ہو رہے تھے۔ انکھیں دیکھتے ہی سوچنا ٹھٹک گئی۔ دین دائر نے بھی آنے والے مسخ و جیوں کو سوا لیکہ جوں سے دکھا۔ ایک آفیسر نے آگے بڑھ کر سوچنا کے پاس ایک واقعہ آپ کا نام سلطان ہے اور آپ ترکی کی رہنے والی ہیں؟"

دین دائر نے کہا۔ "جواب! ہم پہلے ہی ثابت کر چکے ہیں۔ ہمارے کاغذات کی نقل بھی آپ لوگوں کے پاس ہے۔ پچھلی رات میں مراغہ راساں ہمارے ساتھ کافی وقت گزار چکے ہیں۔ طرح طرح کے سوالات کر چکے ہیں۔ ہم نے انکھیں بھی مغلنی کیلئے۔"

میں نے شک آپ نے انکھیں مغلنی کیا ہے۔ لیکن ہم ابھی تک مغلنی نہیں ہیں۔ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ جین آڈاری کے سلسلے میں کھیل کرنا کرنے والوں کو مدعو کیا گیا ہے۔ یہ شغل میں ترکی کا دہر کر رہی ہیں۔ جس میں اس سلطان بازی گری کے کلمات دکھائی گئی ہیں۔"

یہ سننے ہی پر اٹھا ٹھنڈکا۔ میں نے سوچنا کے دماغ میں چپکے سے کہا۔ "خطرہ ہے۔"

وہ ان حالات میں اپنے آپ پر قابو کر رکھا جانتی تھی۔ اس نے بڑے جتن سے کہا۔ "میرے کاغذات یہ بھی جانتے ہیں کہ میں نے کچھ بڑے سال سے پیرس میں رہائش اختیار کر رکھی ہے۔ تب سے کس کا کام چھوڑ رکھا ہے۔"

"آپ کی بات درست ہے تو پھر یہ بات کیسے درست ہو سکتی ہے کہ کس سلطان نے ابھی تک کس کا کام نہیں چھوڑا۔ وہ ای کس میں بازی گری کے تماشے دکھانے کے لیے یہاں آئی ہیں۔"

کہتے ہی اس نے تالی بجائی اور ہاتھ کا اشارہ کیا۔ تمام فوجی ایک طرف ہٹ گئے۔ کھلے ہوئے دروازے سے سوچنا کے قد اور جسامت کی ایک عورت داخل ہوئی۔ اس کے ساتھ ایک موٹا اور بھٹسا سا آدمی تھا۔ اس آدمی نے کہا۔ "میں ترکی کے چوٹی مرسر کا مالک ہوں اور میرے مرسر میں بازی گری کے کلمات دکھانے والی بس سلطان ہیں۔"

سلطان نے فوجی بھائی کو دروازہ سلطان نے مرسر کو خفیہ ساخم دے کر سلام کیا۔ پھر سوچنا کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "تم کون ہو؟"

میرا نام اختیار کر کے کہا۔ "میں کون کر رہی ہوں؟"

فوجی آفیسر نے ہاتھ اٹھا کر جتنی بجائی۔ مسخ و جیوں نے چاروں طرف سے سوچنا اور دین دائر کو گھیر کر اسٹین گنیں سیدھی کر لیں۔ آفیسر نے اٹھی اٹھا کر سوچنا کے چہرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "جہاں پورا یقین ہے کہ جہاں پہلے تین دواؤں سے تلاش کر رہے ہیں وہ اس پلاسٹک زندہ چہرے کے پیچھے ہے۔ اور وہ کون ہے؟ مرنے والوں نے اس کا نام نہیں لیا۔" بی کازشی راز نے ٹھنڈا روٹ ڈرام دی ہو۔"

اس نے فوجی آفیسر کو سوچنا کو دیکھا۔ "مامام! اگر تم وہی ہو تو پھر سوال یہ پیدا ہو کہ تمہارا وہ ساتھی کون ہے؟ تمہارے ساتھ ایک ایک ہوشیار، ایک ہی کر رہے ہیں رہنے والا کوئی معمولی شخص نہیں ہو سکتا۔"

میں یک دم اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہوشل کا وہ کمرہ میرے لیے آتے جی قید خانہ بن گیا تھا۔ گزار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں فرسٹ فلور کے کمرے میں تھا اور گاؤڑی فلور میں وہ لوگ تھے۔ اتنی جلدی میں کوئی دوسرا روپ اختیار نہیں کر سکتا تھا۔ اگر کبھی لینا تو گئی، گھر گھر جا سوس گئے ہوئے تھے۔ کسی بھی اجنبی کو حراست میں لے لیتے تھے۔

چشم زندن میں تمام جوشیں سامنے آگئی تھی۔ یہ سمجھ میں آ گیا تھا کہ آفیسر نے ہم سے بڑا بھیاک مذاق کیا ہے۔ اس سے زیادہ بھیاک مذاق اور کیا ہو سکتا تھا کہ ہم سراسر بازی جیت رہے تھے اور تقدیر مذاق اڑا رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا، یہودیوں نے دل کی گہرائیوں سے کوئی وعامانی تھی اور وہ پوری ہو رہی تھی۔

ان کی ٹینڈر آڈارنے والی اور میرے کی ٹینڈر سلانے والی سوچنا گرفت میں آ رہی تھی۔ ان کی سب سے بڑی اور قابل فخر فتح یہ تھی کہ رستوں کی ٹینڈر جی کی صلاحیتیں واپس آ رہی تھیں اور دوسرا ٹینڈر جی جیتنے والے فریاد ان کے ہوشل کے ایک کمرے میں بے بس کھڑا سوچ رہا تھا۔

سوچنے کے لیے کیا رہ گیا تھا؟ تمام بڑے بڑے ٹھہرے سوچوں کے ہاتھ لگ رہے تھے۔

نہیں کشتی نظر آتے ہیں اور کبھی اُدھر والے شہر زور جاتے ہیں کبھی یہ انھیں کھینچ لیتے ہیں، کبھی وہ انھیں کھینچتے ہوئے لے جاتے ہیں۔ ابھی یہودی بھاری پڑ رہے تھے۔ آئندہ کوئی بھی مغنوں گھڑی ہیں ان کے مضبوط کھینچنے میں پہنچانے والی تھی۔

ان فوجوں نے سونیا کو چاروں طرف سے گھیر کر درست کہا تھا کہ اس کے ساتھ ساتھ رہنے والا کوئی بھول شخص نہیں چوسکتا۔ وہ مجھ پر فدا عملی طور پر ہونے کا شہر تو میں کر رہے تھے لیکن اتنا جھگڑتے تھے کہ سونیا کے ساتھ رہنے والا اس کا کوئی غیر معمولی ساتھی ہوگا۔۔۔۔۔

مجھے فراد اس لیے نہیں سمجھ سکتے تھے کہ سونیا کو انھوں نے نہ پہلو سے جاکر رکھ کر دیکھ لیا تھا اور انھیں یقین تھا کہ دی فراد ہے جو اعلیٰ بی بی کے ساتھ یہاں سے جا چکا ہے اور اب کہیں گم ہو گیا۔

مجھ پر فراد ہونے کا شہر کو میں یاد نہیں لیکن میں گرفت ہونے والا تھا۔ اب وہ پلاٹک سرجری کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔ میری شخصیت کو بے نقاب کرنے کے لیے، مجھے بچانے کے لیے وہ کسی تجربہ کار پلاٹک سرجری کے ہمارے خدمات حاصل کر سکتے تھے۔ میرے ساتھ سونیا کے پلاٹک زہرے کے پیچھے بھی پہنچنے والے تھے اور ہمیں ایسے وقت سے بچاؤ کی کوشش کرنا تھی۔ پہلے تو میں پریشان ہو کر بے اختیار ذہنی اشتراک میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ایک طرف تو تجربہ کار موزوں کر کا تھا کبھی اس پہلو سے سوچ رہا تھا اور دوسری اس پہلو سے۔ بچاؤ کا کوئی راستہ ڈھونڈ رہا تھا کہ جلد ہی عقل گئی کہ پریشانی کبھی کسی مسئلے کا حل پیش نہیں کرتی۔ ذہن اور حاضر دماغ وہی ہوتا ہے جو ایسے مرحلے میں پہلے خود کو پسکون رکھتا ہے۔ اس کے بعد کوئی تدبیر سوچتا ہے۔ سونیا کی مثال میرے سامنے تھی۔ وہ فوجیوں کے درمیان کھڑی ہوئی بڑے سکون سے کھڑی تھی۔ کوئی اور عورت ہوتی تو خوفزدہ ہو جاتی یا پریشانی کی حالت میں الٹی سیدھی بات کہنے لگتی لیکن وہ طنز پر نگاہوں سے آنے والی اصلی سلطانہ دیکھ رہی تھی۔

فوجی افسیر نے سونیا کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا: "میں معلوم: تم اصلی سلطانہ کیوں طنز پر انداز میں مسکرا کر دیکھ رہی ہو جیسے اصلی نہ ہو؟"

سونیا نے بدستور طنز بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا: "اگر میری ماں نے دو بیویاں تو جنم دیا ہوتا تو اپنی دوسری بیوی کا نام سلطانہ بھی نہ رکھتی۔ ایک گھر میں دو بیویوں کے ایک نام نہیں ہوتے اور قصہ مختصر میں تو اپنی ماں کے متعلق بھی نہیں جانتی۔ جب میں چھٹی سی تھی تو میرا باپ جولی سرکس میں مجھے لے کر آیا تھا۔ سرکس کا مالک اس بات کی گواہی دے سکتا ہے اس نے اس کے سرکس کے مالک کی طرف دیکھا: "کیوں مسٹر! کیا میرے باپ کی کوئی دوسری بیوی

بھی تھی؟

جولی سرکس کا مالک اس کی باتیں سن کر کچھ حیران ہو کر رہا۔ نے کہا: "اس لیے تم کیا کہہ رہی ہو میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ مجھے تو اس سلطانہ کو بچپن میں لے کر آیا تھا۔ اس کے ساتھ ایک ہی بچہ تھا۔ وہ میرے ہاں بچکا سے جوان ہوئی اور وہ لڑکی ہی ہے یہ میرا سرور آئی ہے اور اس وقت میرے پاس کھڑی ہے۔"

سونیا نے انگار میں ایک انگلی کو اُدھر سے اُدھر پٹا: "کہا: "میں مسرورہ لڑکی کو بڑھاپہ برس پہلے سرکس چھوڑ کے جمال کے ساتھ چلی گئی تھی۔ وہ میں ہوں۔ تم مجھے اس لیے پہچانتے ہو کہ وہ میرے ہو کر میرا چہرہ بدل گیا ہے۔ میرے ساتھ شوہر نے ایک نئے کی حالت میں شراب کی ٹوٹی ہوئی بوتل سے میرے چہرے کو لومان کر دیا تھا۔ اس کے بعد مجھے پلاٹک سرجری کرانا پڑی کی وجہ سے میرا اصلی چہرہ اب وہ میں رہا، یہ ہے۔ بھلا یہ تم مجھے کیسے پہچان سکتے ہو؟"

سرکس کا مالک حیرت سے مڑ کھوئے سونیا کو ایک ادا کیوں کہ جس سلطانہ کے ساتھ وہ آیا تھا اس کے ساتھ بھی وہی واہ ہوا تھا۔ اس سلطانہ کے ساتھ شوہر نے بھی شراب کی ٹوٹی ہوئی بوتل سے اس کے چہرے کو لومان کر دیا تھا۔ بہر حال مجھے سونیا کی بات لاش آف ایشیوں کی گئی۔ میں ایک گریس پرینٹ کو جرایم اور جوئے پہنچتے ہوئے اصلی سلطانہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ معلوم کیا کہ اس کے چہرے کی پلاٹک سرجری ان حصوں میں ہوئی تھی۔ اسی وقت سرکس کا مالک سونیا سے پوچھ رہا تھا: "اچھا یہ تو تاؤ، تمہاری پلاٹک سرجری چہرے کے ان حصوں میں ہوئی تھی؟"

سونیا ایک انگلی سے اپنے چہرے کے ان حصوں پر اشارہ لگی جہاں پلاٹک سرجری ہوئی تھی۔ اصلی سلطانہ نے حیرانی سے بچا کر کہا: "اسے یہ تو وہی جھٹے تیار ہی ہے جہاں جہاں واقعی میرے چہرے کی پلاٹک سرجری کی گئی تھی؟"

سونیا نے کہا: "تم بہت اچھی ایڈیٹنگ کر رہی ہو۔ میں نے اپنے چہرے کی سرجری کے متعلق بتایا تو تم نے اپنے متعلق بھی وہی بتا شروع کیا۔ میرا افسیر کیا آپ نے اس سلطانہ سے تنہائی میں: دریافت کیا تھا کہ اس کی سرجری چہرے کے ان حصوں میں ہوئی تھی۔ مجھے سے غلطی ہوئی۔ مجھے تم دونوں کو الگ لے جا کر رونا کرنے چاہییں۔ بہر حال میں سلطانہ آپ اپنے باس کے ساتھ آخری کیبن میں چلی جاؤں گی۔"

ہوٹل کے اس بارش دور دورہ کیبن سے ہونے لگے۔ جوڑے وہاں آکر بیٹھیں اور سرگوشیوں میں گفتگو کر سونیا دس کیبن۔ اصلی سلطانہ سرکس کے مالک کے ساتھ وہاں جانے لگی۔ اس دوران میں میں جولی سرکس والے کے دماغ میں پہنچ کر معلومات

میں مل کر رہا تھا۔ اس کا نام نادرا پاشا تھا۔ وہ کہیں میں پہنچ کر ہسٹنگی سے کہہ رہا تھا: "اس سلطانہ! ہم مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔ دوپہر سے ہمارا شو ہے۔ ہر شو کا دوسرا ٹیٹم تم پیش کرتی ہو۔ چٹانیں ماں سے کب نجات ملے گی اور ہم کس طرح اتنی جلدی پر شتم پہنچیں گے؟"

وہ باتیں کر رہا تھا اور میں اس کے دماغ سے ضروری معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اُدھر سونیا پر سوالات کی بوجھار ہوئی لیکن میں جانتا ہوں جب وہ مجھے اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی تو میں باتوں کا وہ جواب نہیں دے سکتی ہے، انھیں بڑی خوبصورتی سے ثابتی ہے کہ او میرا انتظار کرتی رہے گی۔

ذرا دیر بعد میں اس کے دماغ میں سنپاٹا تو اس نے یہی کہا تھا۔ افسیر کے ایک سوال کو ٹال رہی تھی۔ سوال یہ تھا: تمہارے چہرے کی پلاٹک سرجری کس ڈاکٹر نے کی تھی اور اس کا ایڈریس کیا ہے؟ سونیا نے ایک انگلی اپنی پیشانی پر رکھ کر ذہن پروردہ دیتے ہوئے کچھ دیر سوچا۔ گویا میرا انتظار کیا جب میری طرف سے سہارا دلا تو وہ بے بسی سے بولی: "میری یادداشت ساتھ نہیں دے رہی ہے۔ آپ مجھے ذرا اہمیت دیں۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں سوچ کر ڈاکٹر کا نام اور پتہ بتاتی ہوں۔"

"کوئی بات نہیں۔ آدمی کے دماغ میں تمام لوگوں کے نام اڈ پتے محفوظ نہیں رہتے ہیں۔ تم بھی طرح یاد کر لو گویا بھی یاد رکھو، ہم ان کا نام اور پتہ پوچھ لیں انھیں نہیں چھوڑیں گے۔"

اسی وقت میں نے سونیا کو مخاطب کیا اور مختصر معلومات فراہم کر دیں۔ سونیا نے ایک دم سے خوش ہو کر افسیر کے سامنے پہنچی جاتے ہوئے کہا: "یاد آ گیا۔ جس ڈاکٹر نے میری پلاٹک سرجری کی تھی اس کا نام اریل مارٹین ہے۔ یہ جو جڑی میں سوڑی مارٹین اسپتال کا مالک ہے۔ سوڑی اس کی بیوی ہے۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ بروکفرنگ کے لیے یورپ آیا تھا۔ وہاں سے تری پہنچ گیا۔ وہیں برسے اس کا نام نادرا پاشا نے اس سے درخواست کی کہ پلاٹک سرجری کا معمولی سا کام ہے۔ اگر وہ کر دے تو اس کا مناسب معاوضہ ادا کر دیا جائے گا۔ وہ شاید راضی نہ ہوتا لیکن میں نے اس کی بجائے سوڑی کو تیار کر لیا۔ وہ عورت تھی۔ میری انتہا پر کچھل گئی۔ اس طرح پلاٹک سرجری کے ذریعے میرے چہرے کا بڑا ہوا حصہ بن گیا۔"

ایک ماتحت سونیا کی خاص خاص باتوں کو نوٹ کر رہا تھا۔ افسیر نے کہا: "میں ابھی آتا ہوں اس نے ماتحت کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور تھوڑی سی سیٹا ہوا اس کیبن میں پہنچا جہاں نادرا پاشا اصلی سلطانہ تھے۔ نادرا پاشا اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ افسیر نے کہا: "میٹھو، تم اس سلطانہ سے سوال کرتا ہوں جس ڈاکٹر نے ان کی پلاٹک سرجری کی ہے اس کا نام اور پتہ کیا ہے؟"

سلطانہ نے کہنے کے لیے مڑ کھولا۔ اسی وقت میں نے اس کی زبان سے غلط نام نکلوایا۔ نادرا پاشا نے کہا: "ارے ارے سلطانہ! یہ نام نہیں ہے۔ اس ڈاکٹر کا نام اریل مارٹین ہے۔ وہ اپنے سر کو تھام کر بولی: "چٹانیں کیسے چلی گئی۔ غلط نام زبان سے نکل گیا۔"

افیسر اس پر رشک کر رہا تھا۔ اس سے بھتیجی ہوئی۔ اس سے دیکھ کر رہا تھا پھر اس نے پوچھا: "اچھا اس کا ایڈریس تو بتائیے۔" "جی، اس کا ایڈریس۔۔۔۔۔ وہ امریکہ کا رہنے والا تھا۔ ہمارے یہاں آیا تھا۔"

افیسر نے پوچھا: "امریکہ میں کہاں رہتا تھا؟ اس کا وہاں کا ایڈریس کیا ہے؟"

"جی، وہ میکساس میں۔۔۔۔۔" اسی وقت نادرا پاشا نے کہا: "ارے تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ اگر پتہ اندیش ہے تو مجھ سے پوچھو۔ میکساس میں نہیں جو جڑی میں۔ وہ سوڑی مارٹین اسپتال کا مالک ہے۔"

فوجی افسیر نے تنبیہ کے انداز میں انگلی اٹھا کر نادرا پاشا سے کہا: "مسٹر! اپنی زبان بند رکھو۔ جب تک کوئی سوال نہ کیا جائے، تم ایک لفظ غلط نہیں بولو گے۔"

وہ پھر اصلی سلطانہ کی طرف متوجہ ہوا۔ میں نے ٹیپ پیکی کھلا لگا لی اور ڈاکٹر شفیق کے پاس پہنچ گیا۔ اسے مخاطب کیا تو وہ چونک کر بولا: "ذرا دیریت سے تو ہو، میں میاں واصلاتی سیاتے کے ذریعے وہ پروگرام دیکھ رہا تھا۔ آخر یہ اعلیٰ بی بی اور سجاد و کمال گم ہو گئے ہیں؟"

"ڈاکٹر! میں ماری بائیں آپ کو بعد میں بتاؤں گا۔ اس وقت ضروری کام سے آیا ہوں۔ کیا آپ اریل مارٹین نامی امریکی ڈاکٹر کو جانتے ہیں جو جو جڑی میں رہتا ہے؟"

"بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ کیا اس سے کوئی کام لینا چاہتے ہو؟"

"جی ہاں، میاں سونیا کا مجھ سے ملنے والا ہے۔ اصلی سلطانہ گھبرا گئی ہے۔"

"اودہ مائی گاڈ! وہ مصیبت تم لوگوں کے سامنے کیسے پہنچی گئی؟ میں نے مختصر طور پر اصلی سلطانہ کے متعلق بتا دیا۔ ڈاکٹر شفیق نے کہا: "میں ابھی ٹیلیفون کے ذریعے ڈاکٹر اریل مارٹین سے رابطہ کر رہا ہوں۔ وہ میری خاطر چھوٹ ہوئے پر آمادہ ہو جائے گا؟"

وہ اسی وقت ٹیلیفون کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور نرے لائے گا۔ میں پھر سونیا کے پاس واپس آ گیا۔ اس وقت فوجی افسیر اس کی کپاس آکر کر رہا تھا۔ وہ سلطانہ کچھ بدحواس ہو گئی ہے۔ صبح جواب دی ہے جو تم نے دیا ہے لیکن صرف ایک سوال کا جواب صحیح فیض سے

کے دوران میں دروازے پر دستک مٹائی دی۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ ایک خوب صورت وٹریں اپنے ہاتھوں میں جانے کی ترسے لیے کھڑی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا پھر سر کو ہلکا سا تھمے کر مسکرائی۔ میں نے دروازے کو پوری طرح کھول کر اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ وہ آگے اسی طرح ترسے اٹھانے سونیکے پاس پہنچی سینئر سٹریٹبل پر ٹرے کو رکھ دیا۔ اس کے بعد پوچھا: کیا میں آپ کے لیے جانے ہاؤں؟

سونیا انکا کرنا چاہتی تھی۔ لوکی نے کہا: میرا نام فرحان ہے۔ میں ایک فلسطینی مسلمان لڑکی ہوں۔ آپ بھی مسلمان ہیں۔ اس لیے آپ سے متاثر ہوں؟

ایسا کہتے ہوئے اس نے اپنے گربان میں ہاتھ ڈالا اور کاغذ کی چھوٹی سی پرچی نکال کر سونیا کی طرف بڑھا دی۔ سونیا نے اسے کھول کر پڑھا۔ لکھا تھا: اس ہوش میں خفیہ بانک نصب ہیں۔ یہودیوں کے لیے جاسوسی کے فرائض انجام دیتی ہوں۔ میری باتوں میں نہ آنا۔ اس پرچی کو پڑھتے ہی ضائع کر دو؟

سونیا نے اس پرچی کو کھینچ کر بے نیصیغہ لیا پھر دوسرے ہاتھ سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: فرحان! تم سے مل کر بڑی خوشی ہو رہی ہے۔ اپنے ہم مذہب سے مل کر خوش ہونا ایک فطری امر ہے۔ تاہم ہمیں ابھی آپ سیٹ ہوں؟

"میں جاتی ہوں۔" انٹیل جنس والے پریشان کر رہے ہیں لیکن وہ بھی اپنے فرائض سے مجبور ہیں۔ وہ سونیا ان کے لیے دردمرخی ہوئی ہے۔

میں نے سونیا کے ہاتھ سے وہ مٹرائٹ سا کاغذ لیا اور پھر اسے گڑ میں بھانے کے لیے ہاتھ روم میں چلا گیا۔ سونیا کہہ رہی تھی: میں جب سے یہاں آئی ہوں تب سے یہی سُن رہی ہوں۔ یہاں کے انٹیل جنس والے پولیس کے لوگ، فوجی جوان سب کے سب لگیوں میں، گھروں میں سرنگ سونیا کو تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں مجھ سے کل بھی پوچھ گچھ ہوئی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا، آخر وہ دوسرے کیوں بنی ہوئی ہے؟ میں نے اب تک کوئی ایسی بات نہیں سنی جس سے پتا چلے کہ وہ دہشت پسند ہے یا کسی تحریک کا دروائی وغیرہ میں مصروف ہے؟

فرحان نے جانے بٹاتے ہوئے کہا: سونیا نے وعدہ کیا تھا کہ فرہاد اور اعلیٰ بی بی کو دیکھا جائے گا تو وہ تحریک کا دروائی نہیں کرے گی۔ مگر وہ اپنے وعدے پر قائم ہے لیکن یہ تپائیں چل رہا ہے کہ ابھی تک وہ تل ابیب میں موجود ہے یا جا چکی ہے؟ جب تک اس کے متعلق مکمل معلومات حاصل نہیں ہوں گی اس وقت تک انٹیل جنس والے ہر ایک متنازعہ شکی عورت کا پتہ لگائیں گے؟

"لیکن میں تو تنہا نہیں ہوں؟"

"آپ کے ساتھ کچھ اور بات ہے۔ دیکھیے نا، آپ کی ایک ہم نام یہاں پیدا ہو گئی ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ وہ میں سلطان ہے اور جو آپ کا ماضی ہے، وہی اس کا ماضی ہے۔ ایسے میں انٹیل جنس والے یقین کی حد تک آپ دونوں ہی سلطانوں پر شک کریں گے۔ کیا آپ کوئی ایسا ثبوت پیش نہیں کر سکتیں جس سے وہ سب بڑبڑ کرنے لگیں؟"

"میں ہر امتحان سے گزرنے کو تیار ہوں۔ میرے بال ان کے ہر سوال کا جواب موجود ہے۔ میں اصلی سلطان ہوں۔ مجھے کسی طرح پریشانی نہیں ہے؟"

"تو پھر آپ آپ سیٹ کیوں ہیں؟"

"محض اس لیے کہ آج رات مجھے کینیڈین میں گزارنا ہے۔" کے لیے ذہنی کیسوئی بہت ضروری ہے جو مجھے یہاں میزبانی میں ایک صوفے پر آکر بیٹھ گیا تھا۔ فرحان میرے سامنے سڑیل کے دوسری طرف والے صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اچانک سونیا نے توبہ دل کر مجھے گھورتے ہوئے پوچھا: تم ہر حسین لڑکی کو گھر کو کیوں دیکھنے لگتے ہو؟

میں نے نرمی سے کہا: سلطان! تمہارا داغ آپ سیٹ ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مجھے خواہ مخواہ الزام دو؟

"سچ بتاؤ۔ کیا تم فرحان کو کبھی سے نہیں دیکھ رہے ہو؟"

"میں ضرور دیکھ رہا ہوں مگر سوچ رہا ہوں کہ کس فرحان یہاں آکر خواہ مخواہ ہم سے اتنی بے تکلف کیوں ہو رہی ہیں۔ نا، نا، ہم ان کے ہم مذہب ہیں مگر اب اس اجنبی ماحول میں صرف پولیس والوں سے نہیں یہاں کے شہریوں سے بھی ڈر لگتا ہے۔ ہمیں محاذ رہنا چاہیے؟"

سونیا نے شکی مزاج عورتوں کی طرح منہ بنا کر کہا: تم کیا محتاط رہو گے۔ لوگوں کو تم سے محتاط رہنا چاہیے؟"

فرحان نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: میں خواہ مخواہ آپ ہاتھوں کے درمیان تنازعہ کا سبب بن رہی ہوں۔ سوری، مجھے اپنی ذہنی پرجانا چاہیے؟

وہ مسک خراہ سے چلتی ہوئی دروازے تک گئی۔ پلٹ کر سونیا کو دیکھا، مسکرائی پھر باہر چلی گئی۔ اس کے جانے ہی میں نے غصے سے کہا: سلطان! تمہیں شرم آتی چاہیے تم خواہ مخواہ مجھ پریشانی کرتی رہتی ہو۔ فرحان کے سامنے تم نے میری بے عزتی کی ہے؟

"ہن۔ ہن۔ میں خوب جانتی ہوں۔ وہ جب سے اتنی قہقہہ اسی کو دیکھے جا رہے تھے کیا میں مگر کی ہوں؟"

"تم سلامت رہو۔ بیٹھ میرے سر پر سناٹو ہو۔ میں کان پر نہ آئندہ کوئی لڑکی کرے میں داخل ہوگی تو میں باہر چلا جا کر لوں گا۔"

فرحان کے آنے سے پہلے ہم یہاں کتنے خاموش اور پرسکون تھے۔

تمہاری خاموشی ہی بہتر ہے۔"

"میں کب تم سے باتیں کرنا چاہتی ہوں؟ میں خود خاموش رہنا چاہتی ہوں؟"

"ارے تو خاموش ہو جاؤ نا۔ بولے جا رہی ہو اور پھر خاموش رہنے کی دھمکی بھی دے رہی ہو؟"

"اب جو بات کرے گا اس کی زبان میں کڑے پڑیں گے۔"

ہم دونوں ہی خاموش ہو کر کمرے لگے۔ میں نے سوچ کے ذریعہ کہا: میں ذرا معلوم کروں یہ فرحان پہنچے کیا چیز؟

میں دوسرے لمحے ٹپٹی پتچی کے ذریعے اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ فوجی افسر کے پاس بیٹھی کہہ رہی تھی: وہاں جو بات ابھی کچھ اور گئی۔ میں دوستی کرنا چاہتی تھی۔ میں نے ان کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے چپ چاپ ایک پرچی بڑھا دی کہ میں جاسوس ہوں اور میری بات پر پھر دوسرے کیا جائے؟

"ہاں، ہماری بلا لنگ سی بھی کہ وہ دونوں تم پر اعتماد کرنے لگیں؟"

"اعتدال حاصل کرنے کے بعد میں ان کی اصلیت معلوم کر لیتی لیکن وہ عورت بہت ہی بد مزاج ہے۔ اپنے ساتھ ہی خواہ مخواہ لڑنے لگی۔ جو عورت اپنے آدمی کے سامنے کسی عورت کو رداشت دے، بھلا مجھ سے کیا دوستی کرے گی؟ اور کیا اعتماد کرے گی؟"

"ہوں! افسر نے سوچنے کے انداز میں کہا: تم کس والی سلطانہ سے دوستی کر رہے ہو؟ شاید اس کی اصلیت تک پہنچ جاؤ؟"

وہاں سے وہ آٹھ کر جانے لگی۔ میں اس کے پاس موجود رہا۔ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کس والی سلطانہ کے ساتھ وہ کس طرح دوستی کرے گی اور کیا معلومات حاصل کرے گی؟ لیکن اس کے داغ کو کید نے پر معلوم ہوا کہ وہ جو نظر آتی ہے اصل میں وہ میں ہے اندر سے بہت گہری ہے۔

جب وہ جانے کی ٹرے لے کر آئی تھی تو ایک بول کی دھمکی نظر آئی لیکن باتیں کرنے کے دوران میں اس نے خود کو یہودیوں کی جاسوس بنا یا اور وہ درحقیقت یہودیوں کے لیے جاسوسی کے فرائض ادا کرتی تھی۔ اس کے باوجود اس کا ایک اور روپ تھا۔ ایک گہرا اور پائدار روپ جسے یہودی نہیں جانتے تھے۔ اسرائیلی حکام نے جن کابینہ کو زندہ باغیہ ڈھونڈنے کے سلسلے میں بڑے بڑے اطلاعات رکھے تھے ان میں ایک مجاہد بھی تھی جس کا نام ایلانی تھا۔ اب فرحان کے داغ میں جھانکنے کے بعد پتا چلا کہ نام تھا نہیں، بلکہ ہے۔ بڑے مجاہد سمجھ رہے تھے وہ ایلانی تھی۔ ایک خطرناک فلسطینی مجاہد جسے اسرائیلی انٹیل جنس کے ذہن اور چالاک سراغ رساں تلاش کر رہے تھے۔ پھر اسے پتہ چلا اور وہاں ہی کے سامنے میں زندگیاں گزار رہی تھی۔ انٹیل جنس کس طرح فریب دیتی تھی کس طرح نقصان پہنچاتی رہتی تھی۔ یہ تو آج کل کے معلوم ہوئے دلائل تھے۔

میں نے سوچ کے ذریعے کہا: سونیا! تمہیں پتا ہے؟ یہ مفسر حان کون ہے؟

"ایک حسین ملا ہے جس کے پیچھے تم بڑھ گئے ہو؟"

"یقیناً ملا ہے۔ جس کے پیچھے میں میں یہاں کے انٹیل جنس والے ہیں۔ اس کا اصل نام ایلانی تھی ہے؟"

سونیا نے چونک کر بے یقینی سے مجھے دیکھا۔ میں نے ان بات میں سر ہلا کر سوچ کے ذریعے کہا: نا۔ مجھے بھی اس کے داغ میں پہنچ رہے معلومات حاصل کرنے کے بعد جراتی ہوئی۔ کبھی کبھی بیباک ہے۔ جان بقیہ پر رکھ کر دشمنوں کے سامنے میں مانس لے رہی ہے؟

"کیا یہ میک آپ میں ہے؟"

"بالکل نہیں۔ یہ اس کا اصلی روپ ہے۔ اس سے ظاہر تو ہے کہ اس کے دشمن اس کا اصلی چہرہ نہیں جانتے ہیں۔ ان پر صرف ایلانی کے نام کی دہشت سوار ہے؟"

"تم اس کے داغ میں جاکر معلوم تو کرو؟"

"میں معلومات حاصل کروں گا لیکن ابھی مناسب نہیں ہے۔ اگر میں اس کے داغ میں موجود رہوں گا، اس کے مسائل معلوم کروں گا اور پتا چلے گا کہ اس کے ساتھ ایک نہ ختم ہونے والا واقعہ شروع ہو چکا ہے اور میں اس میں ٹوٹ پوتا جا رہا ہوں تو پھر اپنی خبر نہیں رکھ سکتا ہوں؟"

"فرہاد فلسطینی مجاہد ہیں بھی ہمارے اپنے ہی ہیں؟"

"وہ تو ہیں۔ وہ پہلے اپنے تھے۔ اب ہم ان کے وطن میں ہیں تو ان سے اور زیادہ پناہ دینی ہوگی ہے۔ ہم انھیں بہت قریب سے دیکھ رہے ہیں۔ ان کی مظلومیت کو سمجھ رہے ہیں۔ یقیناً ہم ان کے کام آئیں گے اور ان سے رابطہ قائم کریں گے لیکن ذرا صبر و تحمل سے۔ پہلے میں اعلیٰ بی بی اور جادو کی خبر لے لوں؟"

اعلیٰ بی بی اور جادو اس عمارت سے باہر آگئے جہاں برہہ فزول نے لوگوں کو اسمگل کرنے کے لیے بڑے پیش وادام کے ساتھ رکھا تھا اور جو اسمگل ہونے پر آمادہ نہیں تھیں انھیں قید کر رکھا تھا۔ عمارت کے باہر پیلے ساحل پر ایک بلی کا پٹھرا تھا۔ اعلیٰ بی بی اور جادو کے ساتھ برہہ فزول کا سرخ رنگول ٹوٹل سافٹ بال کی طرح لڑھکتا ہوا چل رہا تھا۔ اس کے آس پاس سلع و تجارت تھے۔

اعلیٰ بی بی نے مجھے فسوس کہتے ہوئے کہا: یہ لوگ مجھے اور سجاد کو کسی ایسی جگہ پہنچا رہے ہیں جہاں ہمارا سودا کرنے والے اپنی مرضی سے نہ پہنچ سکیں؟

"کیا تم دونوں کو اس صلی کا پتہ نہیں ہے؟"

"ہاں، وہ دیکھو۔ یہی کا پتہ ہے ایک نیم شیم آدمی ہماری طرف آ رہا ہے؟"

اس کی سوچ تیار رہی تھی کہ آنے والا بڑا قدر آور پہلوان نما آدمی ہے۔

اگر دونوں بھلوں میں دودھ بول کو دبوچ لے تو وہ شاید اس کی گرفت سے نہ نکل سکیں۔ جب وہ چل رہا تھا تو اس کے پاؤں تختوں تک ریت میں دھنس رہے تھے۔ وہ سہمی طور پر بھی بہت بھاری بھر کم تھا اس نے آتے ہی سر تھکا کر ایک ہاتھ سینے پر رکھ کر بردہ فروشوں کے سرخ کو جیسے سلام کیا۔ پھر یونانی زبان میں کچھ کہنا شروع کیا۔ اس سرخ کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ بھی یونانی زبان میں جواب دے رہا تھا۔ اس کا ترجمہ اس کے داغ سے سمجھ سکتا تھا۔ وہ آنے والا کہ رہا تھا۔ مجھے اپنے خافض سے آگاہ کر دیا گیا ہے۔ میرا کام ان دونوں کی حفاظت کرنا ہے۔ آپ کا کام اسرائیلی حکومت سے ان کا سودا کرنا ہے لیکن ہاں کہہ رہے تھے کہ صرف اسرائیلی حکومت سے سودا کرنا چاہیے۔ دنیا کی دو بڑی خطرناک تنظیمیں انھیں حاصل کرنے کے لیے ہمیشہ سے ایڑی چوٹی کا زور لگاتی رہی ہیں۔ وہ بھی ہماری توقع سے زیادہ قیمت ادا کر سکتی ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ اور ممالک اور تنظیمیں بھی ان سے دلچسپی رکھتی ہیں لہذا ان کا سودا سوچ سمجھ کر کیا جائے۔

اس نے جب سے کاغذ نکالا اور اسے سرخ کے طرف بڑھا دیا۔ وہ کاغذ کھول کر پڑھنے لگا۔ اس میں وہ کچھ لکھا تھا جو وہ پہلوں نما آدمی کے چمکا تھا۔ مشورہ دیا گیا تھا کہ فرط دلی طور اور اعلیٰ بی بی ڈنڈا ہی بلیک چیک ہیں۔ سہرقت کش ہو سکتے ہیں۔ لہذا انھیں کش کرانے کے سلسلے میں جلدی نہ کی جائے۔ سوچ سمجھ کر سودا کیا جائے، دیکھا جائے کہ کون سب سے زیادہ بولی دیتا ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد سرخ نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "ٹھیک ہے۔ مسٹر پالو! ان دونوں کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔ مجھے یقین ہے، تمہارے ساتھ میں رہ کر یہ فرار ہونے کی جرات نہیں کریں گے اور نہ انھیں فرار کا کوئی راستہ نظر آئے گا۔"

پالو نے اپنے دانتوں کی نمائش کی۔ گویا کہ وہ سکرا رہا تھا۔ اس کے آس پاس سرخ کے دو مسلح ماتحت کھڑے ہوئے تھے۔ وہ بھی بہت محنت مند تھے۔ پالو نے اچانک دونوں ہاتھوں سے ان دونوں کی گردنیں دبوچ لیں۔ پھر تقہر لگاتے ہوئے انھیں زمین سے اٹھانے لگا۔ ان کے قدم اکھڑ گئے۔ وہ اپنے ہاتھ پاؤں چٹا رہے تھے۔ اس کی گرفت سے نکل کر زمین تک پہنچنا چاہتے تھے لیکن بلند ہوتے جا رہے تھے۔ جب وہ اس کے ہاتھوں کی بلندی تک پہنچ گئے تو پالو نے تقہر لگاتے ہوئے کہا: "صرف وہ ہیں۔ ایسے کمزور آدمی کہیں اٹھا کر سمنہ ہیں یہی ٹھیک تھا۔ بولیں کسٹرا فراد کے لیے یہ نمونہ کافی ہے؟"

یہ سوال کرتے ہوئے اس نے دونوں مسلح ہاتھوں کو چھوڑ دیا۔ وہ اس کے ہاتھوں کی بلندی سے نیچے ریت پر گر پڑے۔ وہ سجائے گویا سنجیدگی سے کہا: "میں نے اپنی زندگی میں ایسے ایسے شہد زور دیکھے

میں جو پتھر بول کو ٹھکڑا کر مار کر رت کر دیتے ہیں۔ ان کے سامنے کڑا حیثیت نہیں رکھتے۔ یہ نہ بھولو کہ میں اپنی مرضی سے اعلیٰ بی بی کی کڑا چل رہا ہوں۔ ہم کچھ روز دنیا والوں سے بالکل الگ تھک رہنا چاہتے ہیں۔ اس وقت تک تم جو کرنا چاہو کرو۔ جب ہمارے کچھ کھڑے باری آئے گی تو میں دیکھوں گا کہ تمہارے یہ دونوں بازو کتنے مضبوط ہیں کہ کس نے اعلیٰ بی بی کا ہاتھ نظام ایچ سے ہاتھ کر رہی کا پتھر کر جانے لگا۔ میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا کہ یہ بڑا بول میرے انداز میں بولے لگا ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "یہ تو جانتا ہی نہیں چاہتا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے سمجھا ہے۔"

"یہ اپنا لونا می شخص میری بیٹی پر بھیجی کی گرفت میں نہیں ہے۔ صرف یونانی زبان بول رہا ہے۔ معلوم کرو، انگریزی جانتا ہے یا نہیں؟"

اعلیٰ بی بی نے پہلی کا پتھر میں سوار ہونے کے بعد پچھلے پڑ کر دیکھا۔ پچھلی سیٹ پر اپنا لوٹھکا تھا۔ اگلی سیٹ پر ایک ہاتھ ان کے درمیان تھا یہ دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے اپا کوڑی مخاطب کرتے ہوئے کہا: "ہم اپنی مرضی سے تمہارے ساتھ جا رہے ہیں لیکن انجیت محسوس کرے ہیں کیا تم انگریزی نہیں بول سکتے؟ اس نے انکا میں سر ہلا کر یونانی زبان میں کچھ کہا جس سے سمجھ سکا۔ اس کا ترجمہ کرنے والے سرخ کا داغ اس سے دور تھا۔ ان باتوں کے دوران میں پہلی کا پتھر کا پتھا کر دیکھ کر اس نے کچھ پتھے ہی دیکھتے وہ ساحلی زمین سے بلند ہونے لگا۔ میں اعلیٰ بی بی کو اس کے ذریعے دو کھڑے ہوئے بردہ فروشوں کے سرخ اور اس کے ماتحتوں کو دیکھ رہا تھا۔ پہلی کا پتھر بلند ہوتا ہوا اور ایک طرف گھما پڑا کر کرتا ہوا انجی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ ہم میں سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ میں نے سرخ کے دانا کوٹھل کر معلوم کیا تو اس کی سوچ نے کہا: "ان دونوں کو کوہ انجیڈل اس بلند چوٹی پر پہنچا جائے گا جہاں ایک رامہ کی عبادت گاہ ہے۔ اس عبادت گاہ تک پہنچنے کا کوئی زمینی راستہ نہیں ہے۔ وہاں سے کے لیے دو تار گزار پڑا ہوا راستوں سے گزرنے پڑے گا۔ کسی جگہ ٹھکڑا کھائیاں اور ایسے فستے راستے ہیں جنہیں چھوٹا لگا کر عبور کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ وہ عبادت گاہ اب سے پچاس برس پہلے مکہ کی پڑی ہوئی تھی پھر بردہ فروشوں نے اس پر قبضہ کر لیا۔ اسے اپنا ایک خفیہ ٹھکانہ بنالیا۔ وہاں تک پہنچنے کا ذریعہ صرف پہلی کا پتھا تھا۔ اس آڈے میں اپنا ایسا سامان ایسی دستاویزات اور ایسے لوگوں چھپا کر رکھتے تھے جن تک دوسرے لوگ نہ پہنچ سکیں۔ بظاہر ان کی حکومت بھی اس بلند ترین عبادت گاہ کو رامہوں کی مکتبہ سمجھتی تھی اور حکومت کی طرف سے ہی وہاں انھیں ایک کمانڈر

کے لیے اجازت دی گئی تھی لیکن ان رامہوں کے پیچھے کون لوگ بی۔ بی یونانی حکومت بھی نہیں جانتی تھی۔

جب میں اس سرخ کے داغ سے معلومات حاصل کر کے اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچا تو پیچھے بیٹھے ہوئے پالو نے ان دونوں کی ہاتھوں پر پٹیاں باندھ دی تھیں۔ میں نے کہا: "یہ زمین چاہیے کہ تم دونوں ان راستوں کو یاد رکھ سکو اور کوہ انجیڈل تک کسی طرح واپس کی جاتی رکھو۔ بہرحال میں نے ان کا ڈھ معلوم کر لیا ہے۔ تم دونوں ایسا ہی سے سفر کرو۔ میں پھر رابطہ قائم کر دوں گا۔"

میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر اس کے حالات بتائے۔ وہ سننے کے بعد بولی: "میں یہاں بیٹھے بیٹھے بیزار ہو گئی ہوں، اگر شام تک پابندی نہ ہٹائی گئی تو تم کچھ کرو۔ میں انکیشن میں رہنا چاہتی ہوں۔" ذرا صبر کرو۔ تمہاری خواہش پوری ہوگی۔ شام کو ہم ضرور کیسینو جاؤں گے۔ دین دائر خود اس سلسلے میں پریشان ہے۔ وہ ماں سے۔ سارا دولت سمیٹ کر لے جانے کا خواب دیکھتا ہوا آیا ہے۔ وہ خاموش نہیں بیٹھے گا۔

"کچھ دین دائر کے متعلق ہی معلوم کرو۔"

میں نے ذرا آنکھیں بندیں۔ پتھوری دیر تک خاموش رہا۔ پھر آنکھیں کھول کر کہا: "وہ اعلیٰ حکام سے ملاقاتیں کر رہا ہے۔ ہم پر سے پابندی ہٹانے کی ہر پوری کوشش کر رہا ہے۔ ابھی کا پال نظام کامرہ اس سے کہہ رہا تھا کہ تمہارے متعلق کچھ اور تحقیقات ہو گئیں۔ اس کے بعد پابندیاں ہٹائی جائیں گی۔"

"جب کا پال نظام کے سربراہ تک پہنچ گئے ہو تو رستوی کے پاس بھی پہنچ کر دیکھو۔ آخر وہ کیا چور ہے؟ میں اس کے لیے یہاں نہیں ہوں۔"

"انتظار کرو۔ میں اس کے پاس جا رہا ہوں۔"

اور میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے رخائے آنکھیں بند کر کے ایک آرام دہ چنگ پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے میں اس کا کمانڈر مختلف صوفوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر سومر بھی ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ پھر رستوی نے اٹھ کر بیٹھنے ہوئے کہا: "پلیز، مجھے تمہارا چھوڑ دوں۔ بہت ہو چکا میں اپنی دیر سے کوشش کر رہی ہوں۔ بے شک مجھے کچھ کامیابی حاصل ہوئی تھی مگر اب پھر کام ہو رہی ہوں۔"

ایک بیودی افسر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "مادام! ہمیں تمہارے آپ کو خوش جاری رکھیں گی تو۔۔۔"

رستوی نے اس کی بات کاٹ کر کہا: "کوشش جاری رکھنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وقتی طور پر دفاعی قوانین حاصل ہو رہی ہے بلکہ یہ سچی کٹھن سٹیں بھی پوری طرح حاصل ہو جائیں۔ یہ رفتہ رفتہ لگا کر آخر جلدی کیا ہے؟ کیا میں کہیں بھاگی جا رہی ہوں؟"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ بے شک آرام کریں اب ہم جا رہے ہیں۔"

پھر اس اعلیٰ افسر نے ڈاکٹر سومر سے کہا: "ڈاکٹر! بہتر یہی ہے کہ مادام کو آرام کرنے دیا جائے اور مادام بھاری گزارش ہے کہ جب بھی آپ سکون محسوس کریں اور ڈاکٹر صاحب کی ضرورت محسوس کریں تو ہمیں فوراً اطلاع دیں۔ ڈاکٹر سومر کی خدمات حاصل کرنے کے لیے لوگ دولت پانی کی طرح بہاتے ہیں۔ یہ ہماری آپ کی خوش نصیبی ہے کہ یہاں درمیان ہیں اور دو چار دن یہاں رہیں گے۔ ان کی موجودگی سے آپ کو فائدہ پہنچنا چاہیے۔"

ایک اور اعلیٰ افسر نے افسر نے کہا: "مادام! ہمیں اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ ہم جو آپ سے بار بار کوشش کرنے کے لیے کہتے ہیں تو اس کا مطلب صرف یہی ہے کہ ڈاکٹر سومر کی موجودگی میں آپ کی کوششیں بار آور ہوں۔"

رستوی نے کہا: "اچھی بات ہے۔ میں کچھ دیر تمہارا ہوں گی۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب کی ضرورت محسوس ہوئی تو ضرور اطلاع دوں گی۔"

وہ سب ایک ایک کر کے دال سے جانے لگے۔ رستوی تنہا رہ گئی۔ میں نے سونیا سے کہا: "دوش کر رہی ہے۔ کبھی اسے کامیابی ہوتی ہے اور کبھی ناکامی۔ اس وقت وہ تنہا اسی مسئلے پر غور کر رہی ہے۔"

"وہ تنہا ہے تو اسے مخاطب کرو۔ اسے حوصلہ دو۔"

"تم اگلی پوری پوری پکڑنے کی بات کر رہی ہو۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ براہ راست کبھی اس سے گفتگو نہیں کروں گا۔ تمہارے کہنے پر میں نے اس تک رابطہ قائم کیا ہے۔ یہی بہت ہے۔"

"دیکھو فراد! اس کی دعائیں قبول ہو رہی ہیں۔ اس کے لیے تو سر کا دروازہ کھل گیا ہے۔ تمہاری طرف سے حوصلہ لے گا تو رہی سہی کئی پوری ہو جائے گی اور وہ یقیناً اپنی کوشش میں کامیاب ہو جائے گی۔"

"وہ کبھی بڑے رفتہ رفتہ کامیابی ہوگی۔ وہ جب بیودیوں سے یہ کہہ رہی ہے تو انھیں بھی یہی سمجھ کر صبر کرنا چاہیے۔ آخر جلدی کیا ہے؟ ایک ہی دن میں وہ کئی قوانین حاصل ہو جائے اور ایک ہی دن میں پچیس بیسی کی صلاحیتیں حاصل ہو جائیں۔ یہ تو ممکن نہیں ہے۔"

"جب وہ خیال توانی کی پروا کر رہی تھی تو تم نے اپنی ٹیلی فون کے ذریعے اس سے سہارا دیا تھا۔ وہ خیال توانی کرنے لگی تھی۔ میں یہی چاہتی ہوں۔ اس حد تک تو سہارا دے دو۔"

"اچھا، وعدہ کرتا ہوں۔ جب وہ خیال توانی کی پروا کرے گی تو میں اسے سہارا دوں گا۔ ابھی تو وہ آرام کر رہی ہے۔"

وہ مطمئن ہو گئی۔ میں ییل ثانی کے پاس پہنچ کر معلوما حاصل کرنے لگا کہ وہ اصلی سلطان کے پاس جا کر کئی گفتگو کر رہی تھی اور

اسے کس طرح مٹول رہی تھی۔ اسی دوران دروازے پر دستک مٹائی دئی۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ باہر وہ دن ایک فوجی افسر کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس نے منہ کر کے کہا: "بس آخری تحقیقات رہ گئی ہیں۔ اس کے لیے ہمیں آفیسر کے ساتھ چلنا ہوگا۔ اس کے بعد تم دونوں پر سے باندیاں اٹھائی جائیں گی۔"

سونیا نے آگے بڑھ کر کہا: "آپ لوگ ذرا انتظار کریں۔ میں ذرا باہر نکلنے کے لیے تیار ہوں۔"

میں باہر آگیا۔ سونیا نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ میں نے فوجی افسر سے کہا: "آپ ہم جیسے مہمانوں کو پریشان کرتے ہیں۔ لیکن آپ کی ایٹنی جنس اتنی کمزور ہے کہ غداؤں اور خیر بکاؤں کو نظر انداز کر دیتی ہے؟"

"مشر اہل بارڈی! یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟ ذرا وضاحت کر دیں۔"

"آپ کے اس بھل میں ایک وٹیرین ہے جس کا نام فرخان ہے۔ وہ اودہ آپ کے لیے جاسوس کے فرائض انجام دیتی ہے۔ فوجی افسر نے جان بوجھ کر جو نکلنے کی ایٹنگ کی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ انجان بن کر کھڑے ہوئے بولا۔ یہ بات آپ کے لیے چونکا نے والی ہے۔ لیکن میں سچ کہہ رہا ہوں۔ وہ وٹیرین ہمارے کمرے میں چائے لے کر آئی تھی۔ اس نے پیچھے سے ایک برچی ہالے ہاتھ میں تھادی۔ اس میں لکھا ہوا تھا کہ وہ آپ لوگوں کے لیے جاسوس کے فرائض انجام دیتی ہے۔ لہذا ہم اس پر اعتماد نہ کریں۔"

افسر نے مانگنے کے انداز میں ہاتھ بڑھا کر کہا: "کس لیے وہ برچی؟"

"ہم نے اس جاسوس کی قتل کے لیے اس کے سامنے اُسے ضائع کر دیا تھا۔"

"آپ نے ایسا کیوں کیا؟"

"میں سمجھ رہا تھا کہ اس سے مزید معلومات حاصل ہو سکیں گی۔ اگر میں اسے ضائع نہ کرتا تو وہ ٹھل کر باہر نہ نکرتی؟"

"اچھا تو اس نے اودہ کیا؟"

"کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں ملا میری منگیت سلطانہ بہت ہی فتنی مزاج عورت ہے۔ اس نے میرے سامنے فرحانہ کو برداشت نہیں کیا۔ آپ نے دیکھا ہی ہے کہ وہ کتنی حسین ہے۔ کوئی عورت اپنے منگیت کے سامنے ایسی حسین عورت کو برداشت نہیں کر سکتی۔ سلطانہ نے بھی بڑا زلی کا مظاہرہ کیا۔ وہ بے چاری فوراً واپس چلی گئی۔"

افسر نے بظاہر غصہ دکھاتے ہوئے کہا: "اچھا تو فرحانہ دوسری چالیں کھیتی ہے۔ میں ابھی اسے گرفتار کرتا ہوں۔"

اس نے اپنے ایک ماتحت سے کہا: "جاؤ اور سیکنڈ آفیسر

کو یہ تمام باتیں بتانے کے بعد کوکر فرحانہ کو حراست میں لے لیا۔ وہ ماتحت چلا گیا۔ یہ سب چالیں چل جاری تھیں۔ ہرگز ہرگز ہرگز۔ ہرگز آگئی۔ بھول کے باہر ہمارے لیے ایک کار کھڑی تھی۔ میں اودہ دن دن بھر پھیل سیٹ پر بیٹھ گئے۔ فوجی افسر اپنے ایک نوکر کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ہمارے پیچھے سب فوجی کی طرح سی گاڑی بھی پھر یہ قائد اس عمارت کی طرف جانے لگا تھا۔

پہلی بار ایک قیدی کی حیثیت سے پہنچائی گئی تھی اودہ مال ایک اسٹینڈم میں اس نے ڈبل جوبیل سے مقابلہ کیا تھا۔ میں نے اس سے کہا: "تم دن دن دائر سے باہر کوئی رہو۔ میں سلطانہ کے متعلق معلومات حاصل کر رہا ہوں۔"

وہ میری ہدایات پر عمل کرنے لگی اودہ میں تمام راستے ملنے کے متعلق معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اتنا معلوم ہو گیا کہ جس عمارت میں ہمیں پہنچایا جا رہا ہے اس کی تیسری منزل کے ایک ہال نما کمرے میں کال ہال نظیر کے سربراہ اور سندس دار بیٹھے ہوئے ہیں۔ افسران بھی ہیں۔ ایشلی جنس کے اعلیٰ افسر بھی موجود ہیں۔ دواؤں اور سلطانہ اپنے کمرے کے ان لوگوں کے ساتھ ہیں جو یروشلم بلائے گئے ہیں۔ ہمارے وہاں پہنچنے تک ان سے طرح طرح کے سوالات کیے جا رہے تھے۔ جو سوالات کیے جا رہے تھے۔ جو جواب دیے جا رہے تھے۔ میں انھیں ذہن نشین کر رہا تھا۔ موقع ملنے پر سونیا کو بتانا جا رہا تھا۔ سونیا باہر کمرے کے کھال میں کبھی چھپ بوجھائی تھی اودہ میری معلومات کو ذہن نشین کرنے لگتی تھی۔

جب ہم اس عمارت کی تیسری منزل پر پہنچے تو مجھے ہال میں دبی تمام لوگ نظر آئے۔ میں نے سونیا کو بتا دیا تھا کہ سرکس کی جو عورتیں یروشلم سے آئی ہیں وہ کس رنگ کا اور کس رنگ کا لباس پہنتے ہوئے ہیں اودان کے نام کیا ہیں۔ جب ہم ہال میں داخل ہوئے تو سونیا انجان دی ہال موجود لوگوں کو دیکھ رہی تھی دیکھنے کے دوران ایک سرکس والی پر نظر پڑ رہی تھی۔ وہ خوش ہو کر "اودہ روزی! اتم؟ آہا۔ کتنے عرصے بعد میں تمھیں دیکھ رہی ہوں۔"

ایسا کہتے ہوئے وہ دونوں بارو پھیلا کر روزی کی طرف بڑھ گئی۔ وہ بے چاری حیران و پریشان پہلے تو سوالیہ نظروں سے دیکھتی رہی پھر پیچھے ہٹ کر بولی: "کون جو تم؟"

اس سوال پر سونیا ایک دم شگفتہ گئی پھر معذرت کے انداز میں بولی: "اودہ میں تو بھول ہی گئی تھی کہ میرا چہرہ سرجری کے ذریعے بدل گیا ہے۔ تم مجھے پہچان نہیں سکتی۔"

سلطانہ ہوں۔ تمھاری راز دار سہیلی؟

روزی نے بے یقینی سے اسے دیکھا پھر اپنے قریب ہوتی اصلی سلطانہ نے نظر ڈالی۔ اصلی سلطانہ نے کہا: "روزی! "

202

کمزب میں نہ آنے تمھاری راز دار سہیلی ہیں ہوں؟ ایک افسر نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: "ایک لمحہ رکو۔ اگر تم دونوں کا یہ دعویٰ ہے کہ روزی کی راز دار ہو تو اس کے کان میں اس کی زندگی کا کوئی راز بیان کرو۔ پھر یہ ہمیں بتائے گی کہ تم دونوں میں سے کون راز دار ہے؟"

سونیا آگے بڑھی۔ اس کے کان کے قریب منہ لے جا کر بات کہہ دی۔ وہ بات اتنی سچی کہ سننے ہی روزی ایک دم سے زرد پڑ گئی۔ ذرا پیچھے ہٹ کر سونیا کو اٹھا آئینہ نظروں سے لکھنے لگی۔ اس کی نظریں کہہ رہی تھیں۔ پلیرے بات کسی سے نہ لگتا۔

ایک افسر نے پوچھا: "کیا اس نے کوئی راز کی بات کہہ دی ہے تم سے؟"

روزی نے اثبات میں سر ہلا کر کہا: "جی ہاں، لیکن راز کو راز ہی رہنا چاہیے۔ آپ نہ پوچھیں تو بہتر ہے۔ میں تسلیم کرتی ہوں کہ یہاں اصلی سلطانہ ہے۔"

اصلی سلطانہ نے آگے بڑھ کر کہا: "روزی! یہ کیا کہہ رہی ہو؟ یہاں بھی انھیں ایک راز کی بات کہتی ہوں۔"

وہ روزی کے قریب آئی اور اس کے کان کے پاس منہ لے جا کر اڑھنگی سے کچھ کہا۔ دوسرے لفظوں میں کہنا چاہیے کہ اس نے نہیں کہا۔ میں نے کھلوا دیا۔ وہ کہہ رہی تھی: "تم شادی سے پہلے اذرت سے محبت کرتی تھیں۔"

روزی نے ذرا پیچھے ہٹ کر کہا: "یہ تم کون سی اونگھی بات کہہ رہی ہو؟ یہ تو میں اپنے شوہر کو بتا چکی ہوں۔ وہ جانتا ہے کہ اذرت سے میری دوستی تھی لیکن اس سے شادی نہیں ہوئی۔ تم ایسی بات بناؤ جس کا میری زندگی سے کوئی تعلق ہو۔"

اصلی سلطانہ سوچنے لگی لیکن میں اسے سوچنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ پھر پھلکا اسے یاد آتا کہ روزی کی زندگی کا گہرا راز کون سا ہے۔ ایک فوجی افسر نے ذرا انتظار کرنے کے بعد ہاتھ کے اشارے سے اسے پیچھے جانے کا حکم دیا۔ دوسرے افسر نے کہا: "تم خواہ بھلا وقت برباد کر رہی ہو۔ اس سے پہلے بھی ہال میں کئی سوالات کیے تھے۔ ان کے جوابات صحیح نہیں تھے۔ اب کہہ کر عکس مشر بارڈی کی منگیت میں سلطانہ کے جوابات کا صحیح تھے۔"

پھر اس افسر نے جب سے چند تصویریں نکال کر سونیا کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا: "کیا آپ جانتی ہیں کہ ان میں سے کون سا اصل چہرہ کون سا ہے؟ جس پر پلاسٹک سرجری کے بعد ڈھونڈ چہرہ نظر آ رہا ہے؟"

سونیا نے ان تصویروں کو باری باری دیکھا پھر انکار میں

203

سر ہلاتے ہوئے کہا: "ان میں کوئی میری سابقہ تصویر نہیں ہے۔ دوسری لوگوں کی تصویریں ہیں۔"

اس افسر نے دوسری جیب میں ہاتھ ڈال کر پھر چند تصویریں نکالیں۔ اسے دکھایا۔ ہم نے پیرس میں وٹیرین ہارٹ بروکر کے ذریعے اصلی سلطانہ کو جوا باپورٹ وغیرہ حاصل کیا تھا، اس میں سے اصلی سلطانہ کی تصویر پرے ہی نکال لی گئی تھی پھر اس میں سونیا کے موجودہ چہرے کی تصویر لگا لی گئی تھی۔ ہم نے اصلی سلطانہ کا چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ اس کے باوجود میں نے اس افسر کا داغ پڑھا تو پتا چل گیا کہ کون سی تصویر اصلی ہے۔ میں نے سونیا کی بدنامی کی۔ اس نے ان تصویروں میں سے اصلی تصویر نکال کر افسر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "یہ میرا اصلی چہرہ تھا۔"

اس افسر نے حیران ہو کر اپنے افسروں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "بڑی حیرانی کی بات ہے۔ دونوں نے یہی تصویر دکھائی ہے اور یہی ان کا اصلی چہرہ تھا کہ دونوں پلاسٹک سرجری سے پہلے ہم شکل تھیں اور آج ہم شکل نہیں ہیں۔ میں ہم نام نہائی ہوں؟"

اصلی سلطانہ نے آگے بڑھ کر کہا: "کسی کی نقالی کرنا یا وہ مشکل نہیں ہوتا۔ یہ عورت زبردست نقال ہے۔ اس نے میرے بھی کے متعلق اچھی طرح چھان بین کی ہے۔ بہرحال نقالی کے معاملے میں جس قدر بھی باکمال ہو، لیکن میری طرح بازی گری کے کرتب نہیں دکھا سکے گی۔ میں اسے چیلنج کرتی ہوں۔"

سونیا نے سر تسلیم خم کرتے ہوئے کہا: "میں تمھارے چیلنج کو قبول کرتی ہوں۔ ہاتھ لگنا کو آ رہی کیا۔ اتنے سارے نمائشی بیٹھے ہیں۔ آؤ ہم اپنے اپنے کلمات دکھائیں۔"

سونیا یہ بات سن کر اصلی سلطانہ ذرا شگفتہ گئی۔ پریشان ہو کر سوچنے لگی: "اگر اس کمبخت نے یہ کمال بھی دکھایا تو مجھے اپنی پیدائش پر شکر ہونے لگے گا۔"

اس کے کہنے کے دوران ہی سونیا نے "ہاپ ہپ" کہتے ہوئے ایک تھکناڑی کھائی پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہاتھوں کے بل سر نیچے اور دونوں ٹانگیں اوپر کر لیں۔ اس کا جسم بالکل تن کیا تھا۔ اب وہ ہستہ ہستہ کر کی طرف سے خم کھاتی ہوئی پیچھے کی طرف کمان بنتی جا رہی تھی۔ اس کے چاروں طرف بیٹھے ہوئے یہودی اکابرین افسران توجہ سے دیکھ رہے تھے۔

اصلی سلطانہ اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی: واقعی یہ تو بازی گری کے کلمات بھی دکھانے لگی ہے۔ وہ ایک قدم آگے بڑھی پھر اس نے بھی تھکناڑی کھائی اور اسی طرح۔ دونوں ہاتھوں کے بل سر نیچے ٹانگیں اوپر کر لیں۔ اس کا جسم ہی تن گیا اور وہ کمر کی طرف سے خم کھا کر پیچھے کی طرف کمان ہونے لگی۔ سونیا کمان بن چکی تھی پھر اس کے دونوں پاؤں دونوں ہاتھوں کی طرح

204

زمین پر آ گئے۔ وہ اپنی مقابل کو بدحواس کرنے کے ہنسنے لگا جانتی تھی۔ اس نے اسی طرح تم کھاتے ہوئے دونوں ہاتھ فرش پر اس طرح دود سے مارے جیسے وہ تنگ گڑگری ہو۔

اصلی سلطان نے چونک کر اسے دیکھا۔ ایسے ہی اپنا توازن قائم رکھنا ڈرا بھول گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دم کھاتے کھاتے فرش پر گر پڑی۔

مگر مٹی پھرتیل تھی۔ مگر تے ہی اتنی قلا بازی کھا کر کھڑی ہو گئی۔ سونا نے اس کے ساتھ ہی اتنی قلا بازی کھائی اور سیٹھیں پر پہنچ گئی۔ وہاں بھی وہ نہ کھڑی، کیبل کی طرح پکی۔ آہ قلا بازی کھاتے ہوئے ایک دم سے فضا میں بلند ہوئی۔ سب نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اس کے بعد سرکس کے مالک نادر پاشا کی اوپر کی سائنس اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ کیوں کہ وہ فضا میں قلا بازی کھاتے ہوئے اس کے دونوں شانوں پر کھڑی ہو گئی تھی۔ یہ ایسا کمال تھا کہ سب کے منہ سے واہ واہ نکل گئی۔ بہت سے افسران تالیاں بجانے پر مجبور ہو گئے۔

اصلی سلطان گڑ گڑ کر سر اٹھا لے اسے دیکھ رہی تھی فرش پر کھڑا ہونا در پاشا اسے ارے! کہتا ہوا ادھر سے ادھر ڈنگا رہا تھا۔ سونا اور کھڑی اپنا توازن برقرار رکھے ہوئے تھی۔ یہ کمال دیکھ کر مجھے اچانک شانہ زیادہ آ گئی۔ وہ رفتہ رفتہ گھوٹکے کی بیٹھ پر ایسے ہی کمالات دکھاتی تھی۔ اس کے دھنوں میں لگام نہیں ہوتی تھی۔ یہی وہ پاؤں کے بل اور کبھی ہاتھوں کے بل گھڑ سواری کے کتب دکھاتی تھی۔ اصل میں باری گری کا سارا کمال جمائی توازن پر ہوتا ہے۔ اصلی سلطان بھی اپنا توازن برقرار رکھنا جانتی تھی لیکن ایسا کرنے کے لیے وہ ایک خاص ماحول کی اور خاص جگہ کی پابندی تھی۔ وہ سرکس کے اندر اپنے مخصوص لباس میں مخصوص ترتیب کے ساتھ کمالات دکھاتی تھی لیکن سونا، مہاراجا اور شاہ جیسی فائبر عین کسی خاص جگہ کی محتاج نہیں ہوتیں۔ جہاں بھی دشمن سے مقابلہ ہو جائے یا جہاں بھی انھیں کوئی چیلنج کرے خواہ وہ جنگل ہو یا جھاڑی، میدان ہو یا ہوائی وہ ہر جگہ جہاں توازن کو برقرار رکھنا جانتی ہیں۔

میں مسکراتے لگا۔ وہ بولنے کے کمرے میں کہہ رہی تھی، بیٹھے بیٹھے ہزار ہوں گے۔ انکس میں آنا چاہتی ہے۔ اب اسے انکس میں آنے کا موقع ملتا تو بڑی زندہ دلی اور مہارت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ نادر پاشا ابھی تک ڈنگا رہا تھا۔ اس کے بوجھ سے پریشان ہو کر وہ "ایہو، میری ماں، بس، میں تسلیم کرتا ہوں۔ تم ادا

ڈرا فاصلے پر کمال تنظیم کا ایک عہدے دار بیٹھا ہوا سرگرم۔ ملگنے کے لیے لاشر جلا رہا تھا۔ اسی وقت سونا نے نادر پاشا کے منہ پر سے چھلانگ لگائی۔ قلا بازی کھاتے

ہوئے اس عہدے دار کے پاس پہنچی۔ جیسے ہی اس نے گورنر کو منہ میں لے کر بانا چاہا، ویسے ہی تپا چلا کر سرگٹ اس کے ہاتھ میں نہیں ہے۔ وہ اس کا سرگٹ لیتے ہوئے اس کے اوپر سے قلا بازی کھاتے ہوئے پیچھے چلی گئی تھی۔ سب نے یٹ کر دیکھا تو وہ دونوں ہاتھ پر رکھے ادھر کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے ہونٹوں میں سرگٹ دبا ہوا تھا اور وہ فخریہ انداز میں سرگٹ کمال اسے کہتے ہیں کہ آدمی دیکھ تو بے اختیار داد دینے پر مجبور ہو جائے۔ اس وقت ہی بورہ تھا۔ وہاں بیٹھے سب کی لوگ بے اختیار تالیاں بجانے پر مجبور ہو گئے تھے۔ کمال پر بھی ہے کہ مخالف جھجلا کر اپنے مقابل کا منہ نوچنے پر مجبور ہو جائے پھر خود ہی سرگٹ کر دینے لگے۔ اصلی سلطان دونوں ہاتھ اپنی پیشانی پر مار کر اچانک روٹنے لگی پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر کہنے لگی۔ "میں کون ہوں؟ میرے خدا، میری سمجھ میں نہیں آتا یہ کیا تماشا ہے۔ میں بچپن میں کی تھی؟ کہاں تھی؟ بس نے مجھے جنم دیا؟ میں نہیں جانتی۔ جب میں نے ذرا بوش سنبھالا تو پتا چلا، میرا ایک بوڑھا باپ ہے جو مجھے جوبلی سرکس میں لے کر آیا تھا۔ اسی نے بتا دیا کہ میرا باپ ہے اور میرا نام سلطان ہے۔ میری ماں مچھلی ہے۔ جب سے میں اپنے متعلق ہی جانتی ہوں لیکن آج...."

وہ اپنی بات ادھوری چھوڑ کر سونا کو دیکھتے ہوئے بولی۔ "لیکن آج اس نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ اصلی ہے اور میں نقلی ہوں لیکن نقلی بھی ہوں تو میرا ماضی کیا ہے؟ میں کون ہوں۔ اگر میرا نام سلطان نہیں تو پھر کیا ہے؟"

اس کی باتوں کے دوران کمال تنظیم کے ایک رکن نے آکر اپنے سربراہ ری مونڈیل سے کہا: "جناب! یو جی سی کے ڈاکٹر ارلی ماٹین سے رابطہ قائم ہو چکا ہے۔ آپ ان سے گفتگو کیے بغیر ری مونڈیل نے ہاتھ اٹھا کر اصلی سلطان کو کچھ کہنے سے روک دیا۔ پھر اپنے ساتھیوں سے کہا: "ڈاکٹر ارلی ماٹین سے رابطہ قائم ہو چکا ہے۔ میں گفتگو کر رہا ہوں۔ ابھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔"

اس نے اپنے قریب رکھے ہوئے ریسور کو اٹھا کر کہا: "ہیلو، ری مونڈیل وس اینڈ۔"

دوسری طرف سے ڈاکٹر ارلی ماٹین کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو سر مونڈیل! میری آپ کی تنظیم کے افراد سے تفصیل گفتگو ہو چکی ہے۔ مجھے آپ کے پراہم کے متعلق معلوم ہوا۔ یقیناً آپ کے پاس اتفاقاً دو عدد سلطان بھیج گئی ہوں گی۔ میں سمجھتا تھا کہ

دن ایسا ہو گا سواچ ہو گیا۔ ری مونڈیل نے پوچھا: "ڈاکٹر کیا آپ اپنی باتوں کی وضاحت دلائیں گے؟"

جی ہاں۔ یہ ایک عورت کا منسلک کیس ہے۔ اسٹینول میں ہے ایک ایرانی دوست ڈاکٹر آفندی رہتے تھے۔ یہ آج سے دو تین برس کی بات ہے۔ ان کی ایک دوست دماغی مریضہ تھی۔ ان کا علاج کر رہا تھا۔ ابتدا میں یہ مریض اتنا تشویش ناک تھا کہ رات رات تشویش بڑھتی گئی۔ وہ ایران میں جہناش کوٹش بھی جاتی تھی مگر دوست ڈاکٹر آفندی اس پر بری طرح مرنے لگے انھوں نے شادی کا ارادہ کیا۔ ان ہی دنوں اس کے دماغ پر حمل ہو گیا تھا۔ ایسی کوئی بات بھی جس کا تعلق اس کے دماغ سے اس کے خاندان سے تھا۔ ڈاکٹر نے ایک مہر نفسیات نامت حاصل کیں۔ آخر مہر نفسیات کے مشورے سے اس نے ہسپتال لے کر اس کی شخصیت تبدیل کر دی جائے تو اس کا ماضی تو تقریباً ختم ہو جائے گا۔ نہ پہلے والا ماضی رہے گا، نہ یہ اسے خاندانی اثرات رہیں گے اور وہ پرانی یادیں بھی نہیں بانی۔"

ری مونڈیل نے کہا: "مداخلت کی معافی چاہتا ہوں۔ آپ

کہا کہ میں ہے، کیا اس کا تعلق ان دونوں عورتوں سے ہے؟ جی ہاں، آپ ذرا حمل سے نہیں۔ ان ہی دنوں میرے پاس جوبلی کے ایک سلطان آئے۔ اس کا چہرہ بگڑا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ شوہر نے ڈاکٹر کو بتا دیا کہ اس کے چہرے پر مرنے لگی تھیں۔ وہ پلاٹک

جہناش کوٹش جاتی تھی۔ سر جی کے دوران میں اس نے بتایا کہ اب وہ ڈاکٹر میں گزارے گی۔ اسٹینول اور پیرس سے کہیں دور جا کر زندگی گزارتی رہے گی۔ اس کی باتیں سننے کے بعد اچانک ہسپتال میں یہ بات آئی۔ کہ اپنے دوست کی منگیتر کو پلاٹک کے ذریعے تبدیل کر دوں۔ جب وہ اپنے چہرے کو آئینے میں دیکھ کر خود کو ایک دوسرے میں پائے گی۔ اسے ذہنی طور پر تبدیل کرنے کے لیے بھی ہم نے بہت پہلے ہی پلاٹک کر لی تھی۔ سوچا تھا، اس کی شخصیت کو بدلنا ہو گا تو مہینا کرم کے کسی ماہر کی خدمات حاصل کریں گی۔ تو وہی عمل کے ذریعے اس کے دماغ کو تبدیل

کے خواہ وہ تبدیلی عارضی کیوں نہ ہو۔ اگر اس نے دل اور دماغ بدلے اس تبدیلی کو قبول کر لیا تو دائمی تبدیلی ہوگی ورنہ کچھ عرصے بعد وہ خود کو ترک کے بجائے ایرانی خاتون کی حیثیت سے پہچانتے۔ اسے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اس وقت تک اس کے ماضی کے بارے میں جو اسے خاندانی ورثے میں ملی ہے شاید ختم ہو جائے۔"

ڈاکٹر نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا: "میں یہ نفسیات چاہتا ہوں۔ یہاں کر رہا ہوں تاکہ آپ دونوں سلطان میں سے ایک سلطان کو سب کو دیکھ لیں، جس کا ذکر میں ابھی کر رہا ہوں۔" لکھنؤ میں نے دیکھ کر ہی دونوں سلطان کو دیکھا۔

پوچھا لیکن ان میں سے وہ سلطان کون ہے جس کا ذکر آپ کر رہے ہیں؟ "اس وقت آپ کے سامنے دو سلطان موجود ہیں۔ ان میں سے کس سلطان کا ذکر کر رہا ہوں؟ یہ میں خود نہیں کہہ سکتا کیوں کہ ان کی صورتیں اتنی دور سے نہیں دیکھ سکتا۔ ان کی صورتیں میرے پاس ہیں۔ تب بھی میں یہ صورتیں اتنی قریب شاخت کے طور پر ہی جلدی آپ کے پاس روانہ نہیں کر سکتا لیکن میں اصلی سلطان کی پہچان بتا دوں گا۔"

ری مونڈیل ماضی میں جو کچھ کہہ رہا تھا، اس سے اس پاس بیٹھے ہوئے لوگوں میں جھنجھٹ پیدا ہو رہا تھا۔ جو اب دوسری طرف کی گفتگو سنائی نہیں دیتی تھی، اس لیے سب کے سب جہن گوش تھے۔ صرف ہی ایسا تھا جو دوسری طرف کی بھی گفتگو سن رہا تھا۔ ڈاکٹر ارلی ماٹین کہہ رہا تھا: "جب مجھے سلطان کی سر جی کے دوران معلوم ہوا کہ وہ گامم زندگی گزارا جاتی ہے اور سر جی سے کوئی خلق نہیں رکھے گی۔ تب میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس سر جی

عورت کو سلطان بنا کر سرکس میں پہنچا دوں گا۔ میرے اس منصوبے کی تکمیل میں اس طرح آسانی ہو رہی تھی کہ سلطان سر جی کے بعد چپ چاپ میرے اسپتال سے پلے جانا چاہتی تھی۔ جوبلی سرکس کا مالک اکثر اس کی خیریت معلوم کرتا رہا تھا اور سر جی کے بدلے وہیں اپنے سرکس میں لے جانا چاہتا تھا۔"

اس کی گفتگو دوران کے لیے سنائی نہیں دی شیون کے رابطے میں کوئی تکنیکی خرابی ہوئی تھی۔ دونوں طرف سے وہ ہیلو، ہیلو کہہ کر ایک دوسرے کو مخاطب کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پھر آواز صاف ہوئی۔ ڈاکٹر ارلی ماٹین کہہ رہا تھا: "میں اسپتال کے دوسرے کمرے میں ڈاکٹر آفندی کی دوست کے چہرے کی پلاٹک سر جی کر رہا تھا۔ سر جی کے دوران رات کو اس پر زخمی عمل ہوتا تھا اور اسے ذہنی طور پر تبدیل کرنے کی پوری کوشش کی جا رہی تھی۔ ان دونوں کی سر جی زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے میں مکمل ہو سکتی تھی لیکن میں نے اصلی سلطان کی سر جی تو ایک ہفتے میں مکمل کی اور اسے اسپتال سے روانہ کر دیا۔ آفندی کی دوست کو اسپتال میں سر جی کے ہانے رکھے رکھا۔ اس دوران میں نے جوبلی سرکس کے مالک کی مختلف تصویریں اتار لی تھیں اور آفندی کی دوست کو سلطان کی حیثیت سے وہ تصویریں دکھائی جاتی تھیں۔ سرکس کے کچھ لوگوں کے متعلق بھی معلومات نہ ہو گئی تھیں۔ ادھر ہم نے جوبلی سرکس کے مالک سے کہہ دیا کہ سر جی کے بعد جو کچھ چہرہ تبدیل ہو جائے اور سر جی کروانے والی اپنے پہلے چہرے سے بہت زیادہ مانوس ہوتی ہے، محبت کرتی ہے، نئے چہرے کو جلدی تسلیم نہیں کرتی۔ اس لیے اس کے دماغ پر بھی اس کا اثر پڑتا ہے۔ اگر ایسا ہوتا ہے کہ وہ اپنا ماضی عارضی طور پر بھول جاتی

ہے۔ رفتہ رفتہ اسے باد آنے لگتا ہے۔ لہذا سلطان کو اپنا ماضی یاد نہ آئے تو اس کے دماغ پر زیادہ زور نہ ڈالا جلتا ہے۔

ڈاکٹر اریل ہارٹن پھر چند کھوکھوں کے لیے خاموش رہا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھ رہا تھا۔ وہ خاموش ہونے کے دوران برآمدی کے دو گھنٹہ صحت سے آواز رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے کہا: فقیر مختصر ہے کہ میرے آندھی کی دوست کو چہرے اور.... دماغی اعتبار سے تبدیل کر دیا۔ اس کے دماغ میں بڑی حد تک سرکس والی سلطان کے متعلق معلومات فراہم کر دی تھیں۔ اسے نئے چہرے سے مانوس کر دیا جا رہا تھا۔ جب وہ چہرہ طرح سے مکمل ہو گیا، تب ہم نے جو بی سرکس کے مالک سے اس کی ملاقات کرانی تھیں بے چاری سلطان تقدیر کی کھوٹی نگلی جس کے لیے آنا سب کچھ کیا گیا اور جس کی محبت میں آندھی نے اس کی تبدیل شدہ شخصیت کو بھی تسلیم کیا، وہی آندھی اچانک ایک حادثے کا شکار ہو کر اس دُنیا سے جلا گیا۔ وہ اکیلی رہ گئی۔ میں کیا کر سکتا تھا۔ وقت گزارنے کے لیے اپنی بوری کے ساتھ وہاں پہنچا تھا، میں دل مستقل نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے سلطان کو جو بی سرکس کے خواہے کیا۔ اور امریکہ چلا آیا میرے دماغ میں کبھی کبھی یہ بات آتی تھی کہ دونوں سلطان کا سامنا ہو جائے یا سلطان پر کیا جانے والا تو میری عمل دھیرے دھیرے مایہ ناز چلے آئے اور وہ اپنی اصلی شخصیت کو پہچاننے لگے تو کیا ہوگا؟ اب تک میرے پاس ایسی کوئی رپورٹ نہیں آئی تھی کہ سلطان اپنی اصلیت کو پہچان رہی ہے۔ اس سے میں نے اندازہ لگایا کہ تو میری عمل دیر پا ہے اور وہ خود کو ابھی تک سلطان سمجھے ہوئے ہے۔ اگر ایسی بات ہے تو سوشل مونیٹر! میں آپ سے درخواست کروں گا کہ اس کے دماغ پر زیادہ زور نہ ڈالا جائے۔ اس کے متعلق زیادہ تحقیق نہ کی جائے۔ اگر وہ آج بھی بے غصہ ہے کہ سلطان ہے تو بے چوں و چرا آپ اسے سلطان تسلیم کر لیں۔

”ہم تسلیم کر لیں گے لیکن ہمیں اصل اور نقلی کی پہچان ہونی چاہیے۔ میں پہچان بتاتا ہوں۔ ان میں سے جو اصل ہے وہ تاش کی ایک غیر معمولی حیرت انگیز کھلاڑی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ہاون پٹے اس طرح پڑتے ہیں جیسے کھٹ پتیاں اشارہ پر حرکت کر رہی ہوں۔ ہاون میں سے ایک ایک پتہ اسی جگہ جاتا ہے جہاں وہ جا رہی ہے۔ آپ اسے آواز کر دیکھ لیں۔ دوسری سلطان کو آواز نہیں۔ صرف سوال کریں کہ وہ تاش کا کھیل جانتی ہے یا نہیں۔ اگر وہ کھیل میں نامزد ہوگی تو اسے دوسرے کرے میں بھیجنے کے بعد اصلی سلطان سے رجوع کریں۔ اس سلسلے میں تحقیقی معاملات کو ختم کر دیں۔ اس طرح ایک دماغی مریض پر آپ کا احسان ہوگا۔“

”آل رائٹ ڈاکٹر! میں ایسا ہی کرتا ہوں۔ آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے اتنی مصروفیات کے باوجود ہمارے لیے

وقت نکالا۔“

رسمی کلمات ادا کرنے کے بعد ری مونیٹر نے ہاتھ دیا۔ پھر دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: کیا تم دونوں ہاتھ کھیلنا جانتی ہو؟

سونیا نے کہا: میں تاش کا بہ کھیل کھیل سکتی ہوں۔ اصل نے کہا: میں اکثر وقت گزارنے کے لیے ہاتھ چم ہوں اور اپنے ساتھیوں سے حیرت بھی لیتی ہوں اور کبھی اڑا بھی ہوں۔“

ری مونیٹر نے سرکس کے مالک نادر پاشا سے کہا: آپ اپنی سلطانہ کو دوسرے کرے میں لے جائیں۔ تھوڑی دیر بعد آپ لوگوں کو طلب کیا جائے گا۔“

وہ اصلی سلطان کے ساتھ دوسرے کرے میں جلا گیا۔ ری مونیٹر نے حکم دیا: تاش کی ایک نئی گڈی لائی جائے؟

ڈاکٹر اریل ہارٹن نے امریکہ سے جو معلومات فراہم کی تھیں ایک خانے سے کمزور تھیں۔ دراصل میں نے ڈاکٹر شیفر کو کھانا دیا تھا۔ شیفر نے دی ہائیں ڈاکٹر اریل ہارٹن کو سمجھا دی تھیں۔ اریل ہارٹن نے دوستی کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہ بھی دی داستانی کہ کو سنا تھی اور اسے مطمئن کر دیا تھا۔ میری کوشش یہ تھی کہ پہلے اصلی سلطان پر کوئی حریف نہ آئے۔ کوئی اسے سرورپ نہ ملے والا عورت کسی ملک یا کسی تنظیم کی جاسوس نہ سمجھے۔ اتنی ہاتھ چم کے بعد بھی وہ اصلی سلطان تسلیم کر لی جائے اور یہی ہو رہا تھا۔ اریل ہارٹن کی درخواست کے مطابق اسے دماغی مریض سمجھ کر اصلی سلطان ہی تسلیم کیا جانے والا تھا۔

تاش کی نئی گڈی آگئی۔ ری مونیٹر نے اسے ہاتھ میں کر دیکھا۔ اس کے رپر کو کھولا۔ پھر تاش اپنے سامنے والی بازو رکھ کر سونیا سے کہا: اس سلطانہ! آؤ ایک بازی ہو جائے۔

میز کے دوسری طرف سونیا کے لیے ایک کرسی رکھ دی گئی۔ وہ وہاں بیٹھ گئی پھر اس نے گڈی کو اٹھا کر اس میں سے دو جگر الگ کیے۔ ہاون پٹوں کو لے کر دیکھنے لگی۔ اس دوران وہ ان میں تبدیلیاں لاد رہی تھی جسے دوسرے نہیں سمجھ سکتے۔ پھر اس نے ان پٹوں کو پھینکا شروع کیا۔ لوگ بڑی توجہ سے رہے تھے۔ اس کے ہاتھ میں پٹے واقعی ایسے نازک رہے تھے۔ دیکھنے والے ہلک جھپکا نہ بھول گئے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھ کے درمیان میں وہ پٹے ادھر سے ادھر ہو رہے تھے۔ کبھی جھپٹیل دوسری جھپٹیل سے دُور اور کبھی طرف جاتی تھے۔ پٹے اُٹھتے چلے آتے۔ پھر وہ سارے کے سارے ہاون پٹے اپنے دو ہتھیلیوں کے درمیان دب کر رہ جاتے۔ وہ پھر انھیں پھینکتی۔ جو تاش پر ہوتے تھے ان کے ہاتھ چلنے کی رفتار متعاقباً

ہے۔ ان کا وہیں کیوٹر کی طرح ایک ایک پٹے کی بدلتی ہوئی پوزیشن دیکھنا ہے اور انھیں ذہن نشین کرتا ہے۔ کون سا پٹہ کدھر جا رہا ہے؟

آخر اس نے وہ گڈی ری مونیٹر کے سامنے رکھی یہی مونیٹر نے اسے کٹا پھر سونیا نے گڈی کے باقی حصے کو اٹھا کر پٹے بائیں ہاتھ کے تین اُدھر اور تین اپنی طرف۔ پھر اس نے گڈی کو ایک ہونٹ دکھ دیا۔ وہاں سے اُٹھ کر اطمینان سے چلتے ہوئے یہ پاس پڑی ہوئی۔ ری مونیٹر نے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: کیا ہوا؟ تم وہاں کیوں جلی گئیں؟

”میرا کھیل ختم ہو چکا ہے۔ آپ اپنے پٹے اٹھا لیں۔“

”یہ تو کوئی کھیل نہیں ہوا۔ سامنے بیٹھو۔ ہار جیت کا فیصلہ ہونے دو۔“

وہ تاش کے پٹوں کو ہاتھ میں لیتے ہی ہار اور جیت کا فیصلہ لڑتی ہوں، سوشل مونیٹر! آپ اپنے تینوں پٹے اٹھا لیں۔

ری مونیٹر نے اپنے پٹوں کو اٹھا لیا۔ اس کے ساتھ ہی سونیا نے کہا: آپ کے پاس رنگ فلیش ہے۔“

ری مونیٹر نے حیرانی سے سونیا کو دیکھا۔ دوسرے حاضرین ہانگے سے اُٹھ کر ری مونیٹر کے پاس آگئے تھے اور ان پٹوں کو دیکھ رہے تھے۔ ری مونیٹر نے کہا: یہ تو ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ جیت گیا ہوں۔“

سونیا نے انکار میں سر ہلا کر کہا: آپ میرے پٹے اٹھا کر کھیلنا تھوڑی دیر اُٹھائیں میں ذہن آگئے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی کاہل تنظیم کے ایک عہدے دار نے ٹھٹھک کر اُدھر سے پڑے ہوئے پٹوں کو اٹھا لیا اور سب کے سامنے پھیل کر دکھایا۔ واقعی تین آگئے تھے۔ وہ سب سونیا کو غلطی نظروں سے دیکھنے لگے۔ دین وائر نے پریشان ہو کر کہا۔

”اس سلطانہ! یہ آپ نے کیا کیا؟ اب یہ بات راز نہیں ہے گی کہ آپ ایک حیرت انگیز شارپ ہیں کیسینو میں آپ کے مقابل اپنی بھی کھیلنے پر آمادہ نہیں ہوگا۔“

ری مونیٹر نے کہا: ہم وعدہ کرتے ہیں کہ یہ بات یہاں سے نہیں بھلے گی۔ ہم اپنا اطمینان کرنا چاہتے تھے، سواطینان ہو گیا۔ تین کیسینو میں ہونے والے کھیلوں سے کوئی دھپسی نہیں ہے۔“

دین وائر نے کہا: آپ کو دیکھی نہیں ہے کہ تین یہاں جتنے عزت مند ہیں۔ ان کے تعلقات کسی نہ کسی دولت مند سے ضرور بہادران ہیں۔ سب سے رئیس ایسے بھی ہیں جو آج رات کیسینو کھانے والے ہیں۔“

ری مونیٹر نے کہا: میں کہہ چکا ہوں، یہ بات یہاں سے نہیں بھلے گی۔ آپ اطمینان رکھیں۔“

سونیا نے کہا: مشر فائز! آپ ہمیں یہاں لے کر آئے ہیں۔ آپ کا فرض تھا کہ آپ ہماری حفاظت کرتے۔ ہمارا اعتماد اپنے ان یہودی دوستوں پر قائم رکھتے لیکن آپ ناکام رہے۔ جس کی وجہ سے میں مختلف مسائل اور امتحانات سے گزر رہا ہوں۔ اگر میں یہ آخری کھیل نہ دکھائی تو شاید انھیں یقین نہ آتا۔ مجھے نہ تو کسی کی نظروں میں مشکوک رہنے کا شوق ہے اور نہ میں ایسی پریشانیوں سے بچا رہنا پسند کرتی ہوں۔ میں ان پابندیوں سے تنگ آگئی تھی۔ نجات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ لہذا میں نے نجات حاصل کر لی پھر اس نے ری مونیٹر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: کیوں جناب! کیا اب ہم آزاد ہیں؟

نئے تنگ۔ تم اپنے ساتھی کے ہمراہ اس شہر میں جہاں جاؤ، تفریح کے لیے جا سکتی ہو۔ کوئی پابندی نہیں ہے۔“

میں اور سونیا وہاں سے نکل کر جانے لگے۔ دین وائر سر جھکے سونیا ہوا ہمارے پیچھے آ رہا تھا۔ اسے کچھ تھکی کیسینو میں لوگ سونیا کی طرف سے شہزادہ ہو جائیں گے۔ اس کے ساتھ کوئی نہیں کھیلے گا اور جتنی دولت جیتنے کی توقع میں وہ آیا تھا، اب شاید وہ پوری نہ ہو سکے۔

ہم اس عمارت سے باہر کار کار کی جھپٹ سیٹ پر بیٹھ گئے۔ پہلے ہی ہمارے لیے ہول سے کار سگوا دی گئی تھی۔ دین وائر سیٹ پر جا کر بیٹھ گیا تھا۔ کار اشارت ہوئی تو میں نے سوجا، اب اعلیٰ لی لی اور سجاد کی خبر لینا چاہیے۔ پتہ نہیں جس اجنبی جگہ پہنچانے گئے ہیں، وہ ان کے مزاج کے مطابق بھی ہے یا نہیں؟

لیکن میں خیال خوانی کی پرواز نہ کر سکا۔ اچانک سونیا کا ہاتھ میرے ہاتھ پر آیا۔ اس نے خاموشی سے اشارہ کیا۔ وہ کچھ کتنا چاہتی تھی۔ میں نے دماغ میں پہنچ کر پوچھا: کیا بات ہے؟

وہ خوش نظر آ رہی تھی۔ سوج کے درپے ہوئی تھیں اپنے دماغ میں دوسری محسوس کر رہی ہوں۔ وہ مجھے مخاطب کر رہی ہے پلیر اس کی خبر لو۔

میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس کے دماغ میں دوسری کی آواز سنائی دی۔ سونیا! میں واقعی بول رہی ہوں۔ جس وقت تم ہول کے کمرے میں بیٹھی فرماؤ سہاجر کر رہی تھیں کہ وہ میری خبر لے، مجھے ملتی پچھتی کے سلسلے میں سبارا سے، اس وقت بھی میں تمہارے دماغ میں موجود تھی۔ تمہیں تو خبری سنا تھا پتہ بھی نہیں کہ میں نے سوجا، ابھی اپنے آپ کو چھپا کر رکھا چاہیے۔ اگر میں خیال خوانی کی صلاحیتوں کو ظاہر کروں گی تو یہودیوں کے لیے بہت زیادہ اہم ہو جائوں گی پھر یہاں سے نکلنا ناممکن ہو جائے گا۔ ابھی تو میں علاج کے بہانے یہاں سے برسر، سوشل رائیڈ یا کسی دوسرے علاقے میں جا سکتی ہوں۔ پھر تم لوگوں سے ملنا نہایت آسان ہو جائے گا۔ یہی سوج کر

سونا نے سوچ کے درمے کہا، رستوی! مجھے یقین تھا کہ اللہ تعالیٰ تمہیں ایک دن ہمارے رستے پر لائے گا۔ اور وہ دن آگیا ہے۔ میں نے بھی تمہاری ہمدرستی، آج بھی سب سے زیادہ تمہاری ہمدر ہوں!"

"ہاں سونا! بس جانتی ہوں۔ اسی لیے مصیبت کے وقت خدا کے بعد تمہیں یاد کرتی ہوں اور اب بھی اسی لیے تمہیں یاد کیا ہے"

”کیا اس کا نام لو گے تو تمہارا زبان جل جائے گا؟“
 ”جہاں تک کہ میری عیسیٰ اس کے دماغ میں
 انا کو بخشیں پہنچے گی؟“
 ”مافوض باتیں نہ کرو۔ تمہارے کہنے پر میں اس کے
 پہنچوں گا اور ذہنی عمل سے اُسے محفوظ رکھوں گا۔“
 ”ابھی دس کہنے میں چھ گھنٹے باقی ہیں۔ پتا نہیں علم رفتہ

— 100 —

204

پریشان ہو گیا۔ سمجھ میں نہیں آیا، کیا کروں؟ تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ اسے روئے دیا۔ شاید جلد ہی اس کے دل کا غبار نکل جائے۔ ذرا دیر بعد میں نے کہا: میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ مجھے دوسری جگہ بھی مصروف رہنا پڑتا ہے۔ میں زیادہ لوٹا نہیں چاہتا۔ خود کو تو یہی عمل کے لیے آمادہ کرو۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ کر انھیں بند کرو۔ میں مل کرنا چاہتا ہوں؟

لیکن وہ بدلتی رہی۔ بار بار اسو پوچھتی رہی۔ چپ ہونا چاہتی تھی مگر دل نہیں مانتا تھا۔ میں نے کہا: میں تمھیں تسلیاں نہیں دے سکتا۔ اب میرا اسو پوچھنے کا رشتہ نہیں رہا۔ خود اسو پوچھو اور خودی عمل کے لیے آمادہ ہو جاؤ۔

وہ اپنے اسو پوچھنے لگی۔ اپنے آپ کو سنبھالنے لگی۔ میں انتظار کر رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیے تھے پھر انھیں بند کرتے ہوئے بولی: فراد! مجھے معاف کر دو۔

مکے کو یہ ایک مختصر سا فرقہ تھا لیکن جس انداز میں اس نے "فراد" کو مکرر مخاطب کیا تھا اور اس کے لیے میں جواب دیتی تھی، اسے میں ہی سمجھ سکتا تھا۔ یہاں تک سمجھنے کے باوجود میں بے حس بنا خوش رہا۔ اس نے پھر التجائی میں نے کہا: جب میرے خدا نے تمھیں معاف کر دیا، تمھارے ذہن کی گرہ کھول دی، تمھاری ٹھوکی ہوئی صلاحیتیں واپس کر دیں، تمھاری توبہ قبول کر لی تو میں بندہ ناچیز کیا ہوں؟ میرے خدا نے معاف کیا۔ میں نے معاف کیا؟

وہ ایک گری سانس لے کر بولی: میں تیار ہوں۔ تمھارے بس میں ہوں۔ اپنی معمول بناؤ۔

میں اس پر تو یہی عمل کرنے لگا۔ وہ چونکہ خود ہی معمول بننے کے لیے تیار تھی، جلد ہی ٹرانس میں آ گئی۔ اب اس کا دماغ اپنے آس پاس کی کوئی بات محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ وہ صرف میری بات سن رہی تھی۔ میں نے حکمانہ لہجے میں کہا: رسوئی، تم بے دفا ہو۔ اس کے ہنٹول پر بھی کسی لڑش پیدا ہوئی۔ اس نے کہا:

"میں بے دفا ہوں۔"

"نہیں، تم دفا وار ہو۔"

"میں دفا وار ہوں۔"

"اب میں جو کچھ کا تم دی بات نہیں دہراؤ گی۔ سوال تمھارا ہوگا۔ جواب میرا پائے گا۔"

"اپنے الفاظ میں جواب دو۔ کیا تم فراد کی دفا وار ہو؟"

"میں اپنی آخری سانس تک فراد کی دفا وار ہوں۔"

"تم نے فراد سے زیادہ دشمنوں پر اعتماد کیا۔ اب دشمنوں سے زیادہ فراد پر اعتماد کیسے کرو گی؟"

"کبھی ایک معمول سی شے کو انھیں کھول دیتی ہے۔ اپنی پچھلی غلطیوں کو دل کی گراٹھوں اور تجربے کی شدت سے مٹا دیتا ہے۔ میں یقین سے کہتی ہوں کہ اب دشمنوں پر اعتماد نہ کرو گی۔ بلکہ پیسے سے زیادہ فراد پر اعتماد مستحکم ہو گیا ہے۔ میں جو حکم دوں گا تم اس پر عمل کرو گی؟"

"تم جو حکم دو گے اس پر آخری سانس تک عمل کرتی رہی گی۔"

"میرے تو یہی عمل کے بعد تم ایک گھنٹے تک سوئی رہو گی۔ بیدار ہو گی تو تمھارے دماغ سے یہ بات محسوس ہوگی کہ تم نے اعتماد کو تو یہی جو تم سے کوئی بھی تو یہی عمل کے دوران دریافت کیا تھا وہ جواب ہوگا کہ فراد پر اب بھی تمھارا اعتماد نہیں ہے۔ تم صرف اپنے بیوی دوستوں پر مکمل بھروسہ کرتی ہو۔"

"تمھارے تو یہی عمل کے بعد جو بھی مجھ پر عمل کے ذریعے ایسے سوالات کرے گا، میں اسے ہی جواب دوں گی کہ مجھے فراد پر آج بھی بھروسہ نہیں ہے اور میں صرف اپنے بیوی دوستوں پر مکمل اعتماد کرتی ہوں۔"

"کیا تم خیال خوانی کے قابل ہو گئی ہو؟"

"میں خیال خوانی کے قابل ہو گئی ہوں۔"

"نہیں، تم خیال خوانی کے قابل نہیں ہو۔"

"نہیں، میں خیال خوانی کے قابل نہیں ہوں۔"

"آئندہ کوئی بھی تو یہی عمل کے ذریعے خیال خوانی کے مشق سوال کرے تو تمھارا جواب ہوگا، ذہن میں گرہ پڑ گئی ہے یا اللہ کی زندگی خطرے میں دیکھ کر تمھاری شدت سے خیال خوانی نے کچھ دیا تھا۔ کچھ دیر کے لیے دماغی توانائی حاصل ہوئی تھی پھر جانے کیا ہوگا کہ وہ دماغی توانائی حاصل نہ ہوئی جو خیال خوانی کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ یقیناً دماغ میں کوئی گرہ پڑی ہوئی ہے۔"

رسوئی نے میری ان باتوں کو دہرایا اور وعدہ کیا کہ وہ عمل کے دوران میں ایسے سوالات کے جوابات میں ایسی بات اصرار کرے گی کہ اس کے ذہن میں گرہ پڑ گئی ہے اور وہ خیال خوانی کے قابل نہیں ہے۔ صرف متوجہ نہ ہو گی اور شدید جذبہ ہی اسے کبھی کبھی خیال خوانی کے قابل بنا سکتا ہے۔

"تم کسی بھی تو یہی عمل کرنے والے سے وعدہ نہ کرو گی کہ اس کے سہارے خیال خوانی کی پوری کوشش کرتی رہو گی لیکن خیال خوانی کا مظاہرہ نہیں کرو گی۔ ہمیشہ ناکامی کا اظہار کرو گی۔"

"میں کبھی خیال خوانی کا اظہار نہیں کروں گی۔ ہمیشہ ناکامی کرتی رہوں گی اور تو یہی عمل کرنے والے سے مجھ سے وعدہ نہ کرو گی۔"

میں مختلف پہلوؤں سے اسے سمجھاتا رہا۔ اس کے دماغ میں بات نقش کرتا رہا کہ ربی اسفندیار کے تو یہی عمل کے دوران

میں خاص طور پر یاد رکھی۔ ایک توبہ کہ ہر بولوں کی دوست ہے اور فراد کی دشمن ہے۔ دوسری بات یہ کہ خیال خوانی کے مسئلے میں ناکام ہو رہی ہے۔

جب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ کسی بھی تو یہی عمل کے دوران وہی ہو گی تو میں نے سکھا یا ہے، وہ اپنی اصلیت کو چھپانے رکھے گی۔ میں نے اسے حکم دیا کہ وہ ایک گھنٹے تک آرام سے سوئی رہے پھر بیدار ہو جائے۔ چند لمحوں میں وہ گری نیند میں ڈوب گئی۔ میں دماغی طور پر کار کی پچھلی سیٹ پر حاضر ہو گیا۔ اس وقت کا ر ایک فوٹ مشین پر پڑی ہوئی تھی۔ اس میں پرل ڈولیا جا رہا تھا۔ سوٹیا کا سے باہر دین وانڈر کے ساتھ ٹھہری ہنس ہنس کر ہنس کر رہی تھی۔ دین وانڈر کہہ رہا تھا: یہ آپ کے دوست مشرمانڈی کب انیون کھاتے ہیں؟

سوٹیا نے انجان ہن کر پوچھا: آپ نے یہ رائے کیسے قائم کی؟

"خود ہی دیکھ لو حضرت پچھلی سیٹ پر بیٹھے انھیں بند کیسے بیسے ادھک رہے ہیں۔"

سوٹیا نے پٹ کر میری طرف دیکھا۔ پھر سر گھما کر مسکراتے ہوئے بولی: انھیں انیون کا نہیں، میرا نقشہ ہے۔ جب میں ناراض ہو جاتی ہوں، ان سے بات نہیں کرتی تو یہ میرے تصور میں کہہ جاتے ہیں۔

دین وانڈر نے ایک سرزد آہ پھر کر کہا: واقعی تم ایسی ہی تو نہیں کے تصور میں ساری عمر گزارتی جا سکتی ہے۔ اس سلسلہ نے کیا تم نے کبھی میرے متعلق سوچا ہے؟

"تم میرے سامنے موجود ہو تو غور کرنے کے لیے کیا رہ جاتا ہے؟ اگر غور کرنا ضرور ہوگا، اتنے مختصر کہ خود دین سے دیکھنے کی نوبت آئے تو اس مقام پر غور کر دوں گی۔"

"تم میری باتوں کو مذاق میں اُٹا رہی ہو؟"

"میرا خیال ہے تم اپنے دل کے معاملات کو مذاق کی ہی حد تک دہرتے ہو۔ اگر اس معاملے میں سنجیدہ ہوتے رہو گے تو مجھے پسند دل کا روگ بناو گے۔"

وہ باتیں کرتے ہوئے کار کی اگلی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئے۔ اس وقت میں انھیں کھولے انھیں دیکھ رہا تھا۔ دین وانڈر نے مسکرا کر مجھے دیکھا پھر پوچھا: کیا تمھاری نیند پوری ہو گئی؟

"نہیں نیند نہیں، مراقبہ میں تھا اور اس بات پر غور کر رہا تھا کہ عورت ناراض ہو جائے تو مرد پر کتنا بڑا احسان کرتی ہے۔ اب نہ انسانی سے گزرنے والی حسین تسلیوں کو کبھی دیکھتا رہتا ہوں۔"

سوٹیا نے نہ نہ بنا کر کہا: آؤ نہ! مجھے سے باتیں کرنے کے بدلے فائل کیے جارہے ہیں۔ مشرمانڈی! میں نے کہا تھا کہ تم میرے مجھ سے ذہن کو لوگے، مگر پچھلی سیٹ والے سے بولو گے تو میں نہیں بولوں گی۔

دین وانڈر نے مسکرا کر کہا: کبھی میں تم سے ہی بولوں گا اور

پچھلی سیٹ کی طرف گھوم کر کبھی نہیں دیکھوں گا؟

اس نے کار اشارت کی۔ جب وہ آگے بڑھی تو میں نے سوٹیا کو رسوئی کے متعلق بتایا۔ وہ خوش ہو کر بولی: تم نے بہت اچھا کیا۔ اب ربی اسفندیار کا تو یہی عمل اس پر اثر نہیں کرے گا۔ "تم دین وانڈر کو اچھی طرح باتوں میں لگائے رکھو۔ میں ذرا اعلیٰ بی بی اور ستادی بھی بیسے لوں؟"

"تم چاہو تو اطمینان سے بیٹل تانی کے پاس پہنچ کر اس کی مشوری معلوم کر سکتے ہو۔ دین وانڈر میری بھی نہیں ہے۔"

"اچھی نہیں۔ جب تم کیسیونیوں جاؤ گی تو مجھے بیٹل تانی کی مشوری معلوم کرنے کا چھٹا خاصا وقت ملے گا۔"

یہ باتیں کر رہی بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے مجھے محسوس کرتے ہی کہا: فراد! دیکھو تو تم کہاں آکر پھنس گئے ہیں؟

میں اس کے ذریعے دیکھنے لگا۔ وہ ایک چھوٹے سے دوسرا مکان کی چھت پر پڑی ہوئی تھی۔ دو رنگ نظریں دور دراز تھی تاکہ میں اس کے ذریعے معلومات حاصل کر سکوں۔ مکان کے سامنے اور پیچھے تقریباً دس ہزار گز کا کھلا ہوا میدانی حصہ تھا۔ وہ میدانی حصہ سرسبز باغات پر مشتمل تھا پھر اس کے اور مکان کے اطراف دائرے کی صورت میں آہنی سلاخوں کی دیواریں نظر آ رہی تھیں۔ گویا ایک بہت بڑا بچہ تھا۔ دس ہزار گز تک دائرے کی صورت میں پھیلا ہوا تھا۔ اس کے اندر اعلیٰ بی بی اور ستادی قیدی کی حیثیت سے رکھے گئے تھے۔ ان آہنی سلاخوں کے پار جانا کوئی زیادہ مشکل نہیں تھا۔ ان کی بلندی زیادہ سے زیادہ بیس فٹ تھی۔ وہ اس پر چڑھ کر سلاخوں کے پار جا سکتے تھے لیکن اس پار خود بخود چلنے سے تقریباً پندرہ گز کے فاصلے پر پھر آہنی سلاخوں کی دیواریں نظر آ رہی تھیں۔ اس طرح وہ خود بخود چلنے بھی دو آہنی سلاخوں کی دیواروں کے درمیان میں تھے اور وہ بھی اپنے پتھرے میں تھے۔ ادھر انسان اور ادھر درمے۔ دونوں اپنی جگہ تھے۔

اعلیٰ بی بی نے کہا: تو پہلے کا پتھر میںں ہاں لا رہا تھا، وہ اس جگہ آترنے سے پہلے ان آہنی بچوں کے چاروں طرف گول جگر کاٹ رہا تھا تاکہ ہم چاروں طرف کے علاقے کو اچھی طرح دیکھ لیں اور یقین کر لیں کہ ہمارے لیے فراد کوئی راستہ نہیں ہے۔

میں نے پوچھا: آخر یہ جگہ کون سی ہے؟

"کچھ تین تیس چل رہا ہے۔ یہاں قریب پہنچنے کے بعد ہماری آنکھوں سے پیش آنی لگی تھیں۔ تب ہم نے ان آہنی بچوں کو دیکھا جو ہزاروں گز تک پھیلے ہوئے تھے۔ ہم جہاں قید ہیں اس کے بعد خود بخود نیچوں والا بچہ ہے۔ اس بچہ سے کے بعد بھی ایک او بچہ ہے جہاں دوسرے جنگلی جانور ہیں۔ یوں گتا ہے جیسے یہ

لوگ جنگل جانوروں کی پرورش کرتے ہیں اور ان کا کاروبار کرتے ہیں:

”اپنا کمال ہے؟“

”ہمیں یہاں چھوڑنے کے بعد وہ پانٹھ کے ساتھ واپس

چلا گیا ہے۔“

”کیا تم نے ابھی طرح دیکھا ہے؟ ان بچروں کے باہر جانے کا کوئی راستہ نہیں ہے؟“

”کوئی راستہ ہوتا تو لوگ بیل کا پٹر کے ذریعے یہاں آتے۔ دے دیے میں نے تو جبر سے دیکھا ہے اور راستے کا توسل بھی پیدا نہیں ہوتا۔ ہم یہاں سے نکلیں گے تو ان خوشحالیتوں والے بچے سے میں پہنچ جائیں گے۔ اگر وہاں سے کسی طرح بچ نکلتے تو دوسرے جنگل و دھن والے بچروں میں پہنچیں گے۔“

”انھوں نے بہت سوچ سمجھ کر انھیں اور سجاد کو وہاں رکھا ہے۔ ان کے دماغ میں یہ بات بھی ہو سکتی ہے کہ اگر سجاد بحیثیت فردا علی تیمور اپنی بیل بچھی کی صلاحیتیں کسی طرح حاصل کرنے تو انھیں زیر کر کے وہاں سے فرار ہو سکتا ہے۔ لیکن ان جنگل جانوروں پر مبنی جیتی جاگتی نہیں ہوگا۔ اس طرح فرار کے راستے مسدود کر دیے گئے ہیں۔“

”فی الحال یہاں سے نکلنا ناممکن نظر آ رہا ہے۔ اپنا تو تھاری ٹیلی جیٹ کی مٹھی میں نہیں آسکے گا۔ ہاں اگر اس کے علاوہ کوئی ڈیوہا آئے تو شاید ہمارا کام بن جائے۔ اب یہ تو آئندہ حالات پر منحصر ہے۔“ میں نے برودہ فروشوں کے سرخرو سے معلومات حاصل کی تھیں۔ اس کے دماغ نے کچھ اندازہ کیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ ایجنٹ کی فندی پر ایک راہب کی عبادت گاہ میں تم لوگوں کو پہنچایا جائے گا لیکن یہ جگہ نہیں ہے۔“

”جب ہماری آنکھوں سے چٹان کھولی گئی تو میں نے دیکھا تھا کہ کسی سادہ باندی پر نہیں ہیں۔ یعنی یہ کوہ ایجنٹ نہیں ہے۔ برودہ فروشوں کا سرخرو خوش قسمتی میں مبتلا ہے۔ یہاں کوئی اور بھی کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ جو لوگ میں نے کرائے ہیں وہ اس سرخرو کو بھی فریب دے رہے ہیں۔ اب کیا چاہیں بیل جا رہی ہیں یہ تو رفتہ رفتہ یہ معلوم ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ معلومات کے ذریعہ پیدا ہو سکیں۔“

”تم اس مکان کی چھت سے اتر دو وہاں کے سرکر سے کی تلاشی لو۔ شاید کوئی معقول ذریعہ ہاتھ لگ جائے۔“

”میں تمھارے ہی انتظار میں کھڑی ہوئی دو دو دمک اس علاقے کا جائزہ لے رہی تھی۔ اب نیچے جا رہی ہوں۔ یہ سجاد کمال چلا گیا۔ میں سجاد کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اعلیٰ لی بی سے پیسے..... ہی نیچے کے ایک کمرے میں پہنچ گیا تھا۔ سجاد نے اس مکان میں داخل ہونے سے پہلے ہی اُدھر دیکھ تو وہ دھڑکی کہ نظر آیا تھا۔ اب اس کمرے میں پہنچ کر وہاں دھکی ہوئی قانون اور دیگر کاغذات کو باہر کی دیکھ رہا تھا۔ میں نے اعلیٰ لی بی سے کہا: سجاد اس مکان کے سے

کمرے میں ہے۔ تم کسی آدمی کو اس کے ملاشی لو؟“

میں پھر سجاد کے پاس پہنچ گیا۔ وہ جن کا غنات کوٹھڑ اور جن قانونوں کو اسٹاپٹ کر دیکھ رہا تھا۔ ان سے معلومات دہم ہو رہی تھیں۔ اس علاقے کے مالک کا نام یوگو ہنر تھا۔ وہ علاقہ میل کے رقبے پر پھیلا ہوا تھا۔ یعنی یوگو ہنر میں میل کے علاقہ کا مالک اور مختار تھا۔ تقریباً پندرہ میل کے علاقے مکہ شہر میں بن ماس، گودڑوں اور خط و کتابت زہرے سامنوں کی پرورش کی جاتی تھی۔ اس کی جاگیر کے آخری سرے پر ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ بستی میں یوگو ہنر کے تمام آدمی اپنے خاندان والوں کے ساتھ بیٹھے ہیں اعلیٰ لی بی کے پاس پہنچا۔ وہ ایک ایسے چھوٹے سے اعلیٰ جوبلیا ریشی کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ وہاں طبی تجربات کیلئے بہت سے آلات اور دواؤں وغیرہ رکھی ہوئی تھیں۔ کچھ چیز بھی تھیں۔ میں نے کہا: سجاد وہاں جن کاغذات کا مطالعہ کر رہا ہے ان سے بہت کچھ معلوم ہو رہا ہے لیکن یہ بتائیں چلا کہ یہ علاقہ سب سے ترم وہاں جاؤ اور معلوم کرنے کی کوشش کرو۔“

وہ سجاد کے پاس پہنچ گئی۔ اس کمرے کو دیکھتے ہوئے وہاں تیناں بہت سی فائلیں اور بے شمار کاغذات مختلف رنگ کے پائے ہوئے ہیں۔ شام ہو رہی ہے۔ ان سب کا مطالعہ کرنے کو نہ ہوجائے گی۔ پہلے میں یہ تو معلوم کروں کہ رات کو کہاں ملاشی کے کیا احتیاجات ہیں۔ یقیناً کبلی نہیں ہوگی تو پھر ویکس یا کیری لیس وغیرہ ضرور ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے لیکن یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ اس وقت اس علاقے میں ہو، وہاں جا رہا ہوں۔ بخوشی ورم بعد آؤں گا۔“ اسی وقت مجھے ایک ہلکا سا جھٹکا لگا۔ ہماری کار اچانک گئی تھی۔ کیوں کہ ہم سے آگے جانے والی گاڑیاں بھی ایک ایک تھیں۔ سوچنا پڑا کہ میری طرف دیکھا۔ میں نے کہا: مجھے بات نہیں کہتی ہو پھر میری طرف دیکھتے ہوئے شرم نہیں آتی؟“ میں انھیں نہیں بلکہ پیچھے کر کے والے ٹریفک کو دیکھتا ہوں۔“ اس طرح تو ہمارے درمیان بات شروع ہو چکی ہے۔“ بات کو سے کی میری جوتی، مشر وائر، اسات، کچھ بچے ہم کیسی نوٹیں جا کر رات کا کھانا کھا میں گئے۔“

میں نے کہا: مشر وائر میں جواروں کے دھواں داروں میں جانا نہیں چاہتا۔ چیرنے پھرنے ہوئے میں ڈراپ کر دیں۔ میں آج کمرے میں رہوں گا۔ رات تمہارا گزروں گا۔ آج میرے تقدیر میں بدل ہی ہے۔“

وین وائر وہی دل میں خوش ہو رہا تھا کہ آج کی رات میں وہ سوئیا کے ساتھ رہے گا۔ اس نے کسی طور پر وہ دھکی نے کی کوشش کی لیکن میں صلح کرنے کی ضرورت کی جاتی تھی۔

درمیان جھگڑا ہی کون سا تھا؟ میں ہوش کے قریب پہنچ کر اسے اتر گیا۔ جب وہ کار آگے بڑھ گئی تو میں نے سوچ کے ذریعے سوئیا کو اعلیٰ لی بی اور سجاد کے حالات بتائے۔ اس وقت میں ڈانٹنگ ہال میں پہنچ کر ایک منٹ کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ دیر کھانے کا آؤر لینے میرے پاس آیا اور سامنے بیٹھ کر دیا۔ اسی وقت مجھے اپنے پیچھے ایک نہایت ہی دلنشین نسوانی آواز سنائی دی۔ ”آج رات میں زانی کا شرف حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“

میں ہٹ کر دیکھنا چاہتا تھا وہ خود ہی میرے سامنے آگئی۔ وہ سر سے پاؤں تک شابکا تھی۔

سوچنا نے محض ڈراما کرنے کے لیے ایک شگنی عورت کی طرح کہا تھا: ”تم بار بار فرار نہ کرو گھوڑ کر کیوں دیکھ رہے ہو؟ ہاں واقعی وہ فرار نہ تھی۔“

نہیں، وہ بیل تانی تھی، مسکرا کر کہہ رہی تھی: ”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“

”ضرور۔“ میں نے اٹھ کر اس کے لیے کرسی ڈاسی بٹھائی۔ وہ بیٹھ گئی۔ پھر کہنے لگی: ”آج رات آپ میری طرف سے ذکر کریں۔“ اس تکلف کی کیا ضرورت ہے؟

”بس یوں سمجھ لیں کہ دوستی کا باندہ تلاش کر رہی ہوں۔“ میں نے منہ سے ہونے لگا: ”وہ تو مونی؟“

وہ جواب دینے ہوئے بولی: ”جاری دوستی اندیشوں میں گھر ہوئی ہے۔ کہیں آپ کی وہ منگنی پہنچ گئی تو پھر مجھے یہاں پرے گا۔“ ”تم جاسوس ہو۔ مجھے یقین ہے کہ میری منگنی کی طرف سے پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد میرے قریب آئی ہو گی۔ یہ غلط ہے؟“ ”دوست ہے۔ میں نے دیکھا تھا، باہر آپ کی وہ منگنی مشر وائر کے ساتھ کبلی گئی ہیں۔“

”وہ رات بھر کے لیے گئی ہے۔“ اس نے خوش ہو کر پوچھا: ”کیا واقعی؟ لیکن آپ نے تمام رات کے لیے اسے کسی کے ساتھ کیوں چھوڑ دیا؟“

میں نے منہ سے ہونے لگا: ”میں سلطانہ کی طرح شگنی نہیں ہوں۔ ویسے وہ رات بھر کیسی نوٹیں کھیلتی رہے گی۔ میں دن دن تو دنوں کے ذریعے اس سے رابطہ قائم کر لیا کروں گا۔“

”اس کا مطلب یہ ہوگا کہ آپ بھی شگنی ہیں؟“

”نہیں اس کا شک ثنائے کے لیے یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ میں ہوش کے کمرے میں تھا موجود ہوں اور اس کی یاد میں مصروف ہوں۔ جیسے میں ہوں۔ اسی لیے بار بار دنوں کے ذریعے رابطہ قائم کر رہا ہوں۔ عورت کے لیے یہ سنا سکتا ہے۔“

وہ زبردست مسکراتے لگی پھر اس نے منہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا یہ دوش آپ کے لیے مناسب ہوگی؟“

”میں تمھارے دم کو کم پر ہوں۔ چار تو زہر کھلا دو؟“ اس نے ہنستے ہوئے دیر کو طلب کیا پھر کھانے کا آؤر دیا۔ دیر بیٹھ کر کھانا کھا۔ وہ فرار کی حیثیت سے میرے پاس بیٹھی رہی تھی۔ کیوں اتنی قحی؟ کیا مقصد تھا؟ میں نے سب کچھ اس کے دماغ کے علاوہ ایک اور دماغ میں پہنچ کر معلوم کر رہا تھا لیکن میں اس سے پہلے اپنے قارئین کے سامنے اپنی لائی کی ابتدائی ہنر پر پیش کرنا چاہتا ہوں اور اس ہنر کی پیش کرنے کے لیے لازمی ہے کہ میں فلسطین کے متعلق بھی کچھ معلومات باتیں کتا چلوں تاکہ لیل تانی کے پس منظر کو سمجھنے میں آسانی ہو۔

انسانی تاریخ میں نشیب و فراز آتے ہی رہتے ہیں پور تو ہیں حالات کی ٹھوکر میں نہیں کھائیں وہ کبھی ترقی نہیں کرتیں۔ ایسی پیشرفتوں کی مثالیں ہیں جو بھی فاتح بن کر انھیں اور کبھی غلامی کی زنجیروں میں جکڑ گئیں۔ کبھی وہی قوم ایک بہت بڑی سلطنت کی مالک بنتا رہا اور کبھی ایسا بھی ہوگا کہ وہی قوم اپنی سلطنت میں اپنے آباد اجداد کے ملک میں ملعون تھہرائی گئیں اور لعنت و ملامت کے بعد انھیں اس زمین سے نکال دیا گیا۔

تاریخ گواہ ہے کہ قوم یہود اپنے آباد اجداد کی زمین سے اور دنیا کے بیشتر ممالک سے جتنی بار یعنی تھہرائی گئی اور جتنی بار انھیں ان ممالک سے نکالا گیا، اس کی مثال کسی دوسری قوم میں نہیں ملتی۔ اگر کسی قوم کو ایک بار دھبہ مارا گیا ہے تو اس انسانیت ہمدردی ہوتی ہے۔ خیال پیدا ہوتا ہے کہ بے جا دلوں کے ساتھ ظلم ہو رہا ہے لیکن جب دنیا کے بڑے ممالک اور دنیا کی بڑی قومیں تاریخ کے ہر دور میں ان کے ساتھ ایسا ہی سلوک کریں تو پھر یہ سوچنا پڑتا ہے کہ اس قوم میں اتنی خورشیدی کیا ہے؟ آج اگرچہ بڑی بڑی طاقتیں اسرائیلی یہودیوں کی بیٹھ پناہی کر رہی ہیں لیکن یہی بڑے بڑے ملک اور بڑی بڑی قومیں متفقہ طور پر تاراجی فیصلہ نہ سنا سکی ہیں کہ یہودی اپنی شہزادوں اور سارنوں کی بنا پر ہمیشہ نفرت کی نظر سے دیکھے گئے ہیں۔ یہودی اپنے آپ کو ہمیشہ تمام قوموں سے بالاتر سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اپنی بھرتی قائم رکھنے کے لیے طرح طرح کی سازشیں کرتے رہتے ہیں اور اپنی پوری قوم کے ساتھ ملک بدر ہوتے رہتے ہیں۔ ان کی کچھ مثالیں پیش کر رہا ہوں۔

سن ۶۳۴ء میں یہودی سرزمین حجاز سے نکالے گئے۔ سن ۸۹۰ء میں یہودیوں نے ملک شام میں اپنی سازشوں کا جال پھیلا یا تو وہاں سے پوری قوم کے ساتھ سرحد سے باہر دھکیل دیے گئے۔ سن ۱۱۱۰ء میں پرتگال اور اسپین کے حکمرانوں نے انھیں نئے ملک سے باہر دھکیلے دیے۔

سن ۱۳۰۶ء میں فرانس نے بھی انھیں اپنے ملک سے نکال دیا تھا۔

سن ۱۳۰۷ء میں بطیم اور یوگوسلاویہ کو انھوں نے اپنی پناہ گاہ بنایا لیکن یہ پناہ گاہ زیادہ عرصے تک قائم نہ ہو سکی۔

سن ۱۴۴۲ء میں یہودی روس میں جا کر آباد ہوئے۔ رفتہ رفتہ اٹھارہویں صدی میں دنیا کے یہودیوں کی دو تہائی آبادی روس میں آباد ہو گئی تھی۔

سن ۱۵۱۰ء میں اٹلی اور سن ۱۵۴۰ء میں جرمنی میں ان یہودیوں نے سکونت اختیار کیا لیکن اپنی فطری سازشوں کی وجہ سے ان ممالک میں بھی پھرتے گئے۔

سن ۱۸۴۸ء میں حکومت برطانیہ کی طرف سے یہ معلوم کیا گیا کہ فلسطین میں کتنے یہودی ہیں۔ چنانچہ دس ہزار ایسے یہودی ہیں جو زیادہ تر بوڑھے ہو چکے ہیں۔ قریش یاؤں لٹکاے ہوئے ہیں اور اپنی آخری زندگی میں سرزمین موافا میں گزارنے آئے ہیں۔ ان دنوں یہودیوں کی یہ حالت تھی کہ فلسطین کے عیسائیوں اور مسلمانوں کی غیرت پر زندگی گزارتے تھے۔

انیسویں صدی کے آخر میں ان کی سازشوں کی وجہ سے زار روس کو قتل کیا گیا۔ روس کے عوام ان پر قہر میں کھڑے ہوئے۔ تاریخ کے مطابق متواتر تین برس تک نیرلوں کی تعداد میں بیویوں کو قتل کیا گیا یا پھر انھیں ملک بدر کر دیا گیا۔

جب ستر ہزار سے زیادہ یہودی شمالی امریکہ اور انگلستان میں پناہ لینے کے لیے پہنچے تو کلیسائے انگلستان نے انھیں ذلیل کرنے کے لیے ایک خاص قسم کا لباس پہننے کا حکم دیا اور اپنے لوگوں کو ہدایت کی کہ وہ یہودیوں کی ریشہ دوانیوں سے اپنے آپ کو بچائے رکھیں۔ امریکی صدد بنجامن فرینکلین نے بھی اپنی رعایا کو ان سے ہوشیار رہنے کی تاکید کی۔

میں جو تاریخ بیان کر رہا ہوں وہ مستند ہے۔ اس سے پہلے بھی حضرت علیؑ کی مسیح کی وفات کے ستر سال بعد رومن فاتح نے ان یہودیوں کی عبادت گاہ دوئم کو بالکل ہی مسما کر دیا تھا۔ آگ لگادی تھی۔ مسیح اٹھنی کے احاطے کی پشت کے پاس جہاں فیصل گزرتی ہے وہاں یہودیوں کی وہی دیوار گر گیا ہے جسے رومن فاتح نے منہدم کر دیا تھا۔ اس سانحہ کے غم میں یہودی قوم آج بھی پریں دیوار آہ و زاری کرتی ہے۔

رومی حکمران بلیٹیا نے وہاں ایسی غارت گری شروع کی تھی کہ یہودی بدحواسی میں وہاں سے بھاگ کر مشرق وسطیٰ، مصر اور پھر شمالی افریقہ پارکے پڑ گئے۔ اسپین اور وسطیٰ یورپ تک پہنچ گئے۔ دوسری طرف چین اور ہندوستان تک جہاں بھی سر چھپانے کو جگہ ملے وہ آباد ہوئے گئے۔ اس طرح انھیں تمام دنیا میں پھیلنے کا

موقع مل گیا۔

جب حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیت المقدس میں داخل ہوئے تو ان دنوں بیکل کا کوئی وجود نہ تھا۔ مسجد اقصیٰ کو عوف بن ہریرہ نے مسجد بنائی تھی۔ یہودیوں نے فتح یروشلم کے بعد حضرت عمرؓ کے یہاں اس تصویر کے تحت نماز ادا کی تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اسی جگہ سے حجاز کے لیے تشریف لے گئے تھے۔

یہ یہودی اپنی دُشمن کے پکے ہیں۔ ہندی ہیں۔ مستقل دُشمن ہیں یا یوں کہنا چاہیے کہ کھیتوں کی طرح انھیں جتنا اُٹایا جائے گا جتنے۔ اتنا ہی یہ واپس اپنی جگہ آتے ہیں جیسے جیسے صدیاں گزرتی رہیں یہ آہستہ آہستہ پھر بیت المقدس میں داخل ہونے لگے۔ سن ۱۳۱۵ء میں شاہ ہینری نے انھیں پھر بیت المقدس سے نکال دیا۔ ان کا شہر میں داخلہ بند کر دیا۔

سن ۱۴۱۰ء میں عیسائی حکمرانوں نے ان کے دودھ لگوایا اور التماس میں کرنے دیکے باعث اپنی اجازت دی کہ وہ آس پاس کی مہارتوں پر سے بیت المقدس کو دیکھ سکتے ہیں لیکن شہر میں داخل نہیں ہو سکتے۔

یہ تمام تاریخی واقعات بتاتے ہیں کہ قوم یہود نے تاریخ کے ہر ایام کو بیکسی بیکسی ذلیل اٹھائی ہیں۔ ایک بار نہیں، کئی بار محبت کی ہے۔ انہیں گارڈا لیا ہے۔ ان کے بوی بیچوں بھائیوں اور بھائیوں کی جائیں ضائع ہوئیں۔ کبھی ان کے گھر جلائے گئے کبھی انھیں زندہ جلا دیا گیا لیکن یہ آج بھی زندہ ہیں اور بے شرم اور بد بے کے ساتھ زندہ ہیں۔ سن ۱۷۰۰ء سے لے کر انیسویں صدی کے اوائل تک جن ممالک نے انھیں اپنے اپنے ملک سے نکالا تھا، انھیں ذلیل کیا تھا، آج وہ تمام ممالک ان یہودیوں کو اپنے سر پر بٹھانے ہیں۔ ان کی ہر بات مانتے ہیں۔ ان کی پشت پناہی کرتے ہیں۔ آخر کیوں؟

یہ تمام مسلمانوں کے لیے نہایت غور کرنے کا مقام ہے۔ موجودہ تاریخ اس کے برعکس واقعات دہرا رہی ہے۔ پہلے قوم یہود در بدر ہوتی تھی۔ آج مسلمان در بدر ہو رہے ہیں۔ مسلمانوں کو فلسطین سے نکال دیا گیا۔ مسلمانوں نے اپنے بیوی بچوں بھائیوں اور بزرگوں کی جانی قربانیاں دیں۔ مسلمانوں کے گھر جلائے گئے۔ مسلمانوں کو زندہ جلا دیا گیا۔ آخر کیوں؟

یہ بھی مقام نہایت قابل غور ہے۔ میں اس سے پہلے ہی اپنی اس داستان میں کئی بار بیان کر چکا ہوں۔ بار بار کہہ چکا ہوں کہ یہودیوں کے پاس صرف ایک طاقت ہے اور وہ طاقت مسلمانوں کے پاس نہیں ہے۔ اس مضبوط استحکم اور ناقابل شکست طاقت کو کتنے ہیں اتحاد۔ یہودیوں میں جو اتحاد ہے، وہ کسی قوم میں نہیں ہے۔ اتحاد کے بعد ان کی دوسری سرے قابل ذکر بات ان کی ذات

ہے۔ ایسی ذات جس میں سازشیں اور مکاریاں کوٹ کوٹ کر کبھی دلی ہیں۔ جیسے ہندوستان میں کانگریس پارٹی ہمیشہ مسلمانوں کے ہٹ سے کامیابی حاصل کرتی ہے۔ بالکل یہی معاملہ امریکہ میں یہودیوں کے ساتھ ہے۔ ان کے دودھوں سے کوئی بھی شخص امریکی وحدہ بن سکتا ہے۔ اگرچہ یہ امریکی عیسائیوں کے مقابلے میں اقلیت میں ہیں لیکن ان کے دودھوں کا پڑا ہوا اس طرح بھاری ہوتا ہے جس طرح بھولوں کی اکثریت میں وہ کہ مسلمانوں کے دودھوں کا پڑا ہوا ہمیشہ بھاری رہا ہے۔

لیکن یہاں مسلمانوں اور یہودیوں کی سازشی سیاست اور ذات کا فرق ہے۔ یہودی اپنی دوام خوئیوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں جسے صدر منتخب کرنے میں مدد دیتے ہیں، اس سے اپنا قومی مفاد حاصل کرتے ہیں۔ یہ کام ہندوستان کے مسلمان نہیں کر سکتے کیوں نہیں کر سکتے، یہ ایک الگ سی بحث ہے۔ انوس ان اسلامی ممالک پر سے جو بے حساب دولت کے مالک ہیں، لیکن یہودیوں کی سیاست کے آگے بے دست دیا ہیں اور ہمیشہ بڑی طاقتوں کی طرف یوں نظریں اٹھا کر دیکھتے ہیں جیسے اللہ قالی کے سامنے ہاتھ اٹھا نا بھول گئے ہوں۔

در اصل یہ تو قول کے ہاتھ میں ہے۔ جب یہودی قوم کے ہاتھ اجتماعی طور پر دھکا دے لے اٹھتے ہیں تو یہی ہاتھ دوا کے لیے ایک دوسرے سے مل کر متحد اور مستحکم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اسی طرح اتحاد عمل میں آتا ہے۔ ابھی تو تاریخ کا یہ پر اُٹ چل رہا ہے۔ جو ذات قوم یہود کے مقدس تھی، وہ مسلمانوں کا مقدس نبی جہاڑی ہے۔ میں نے فلسطینی مجاہدوں کی جدوجہد کا آغاز ہوا ہے۔ وہ فلسطینی مجاہدین جو دولت مند نہیں ہیں جو انسان ہیں۔ ان سے جب غلطیاں ہوتی ہیں تو مسلمان ہی انھیں حرام الزام بٹھاتے ہیں کہ وہ ہمدردی کے قابل نہیں ہیں۔ غلطیاں کرتے ہیں۔ شکست کھاتے ہیں۔ عیاشی میں مبتلا ہیں اور دشمنوں کے ہاتھوں پک جاتے ہیں لیکن ان کے اس طرح کہنے، اس طرح شکست کھانے، اس طرح بار بار بیچوں میں جانے، موت کی سزا پانے کے پیچھے کون سے عوامل کا درخشاں ہیں؟ اسے سمجھے بغیر ان پر الزامات عائد کرنا سراسر انصافی ہے۔

دُشمنوں نے ہاتھوں پکے اور عیاشیوں میں مبتلا رہنے والے کبھی مجاہدین میں نہیں جاتے۔ کبھی موت کے سامنے سیدہ میر نہیں ہوتے۔ یہ جو آئے دن اپنی جدوجہد کی دھاک بٹھاتے رہتے ہیں، انہماک کی شہر نشینوں میں نمایاں ہوتے رہتے ہیں تو ایسے مجاہدین قابلِ صدا احترام ہیں۔

آج سے بہت عرصے پہلے ان مجاہدوں میں ایک مجاہدہ ملی خالہ کا بہت چرچا تھا۔ مشرق وسطیٰ بکو یورپ میں وہ پہلی

عورت تھی جس نے ایک طیارے کو اغوا کیا تھا حالانکہ کسی بھی ملک کے ہیلے کو توڑا وہ دوست تھا ملک یا دشمن نہ لاکہ یہاں اغوا کرنا کوئی قابل تعریف یا اعزاز حاصل کرنے والی بات نہیں ہے بلکہ یہ عمل قابل مذمت ہے۔ میں لیلی خالہ کا ذکر محض اس لیے کر رہا ہوں کہ مرزا کا کرنا کرنا کے مصداق لیلی خالہ نے اپنے مجاہدین قیدیوں کو یہودی حکام کے ظلم و ستم سے نجات دلانے، انھیں بارگوانے کے لیے ایسا کیا تھا۔ اسرائیلی حکومت اور یہودیوں کی تاریخ میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا واقعہ تھا۔ پہلا اس لیے بھی کہ ایک عورت نے طیارے کو اغوا کیا تھا اور اپنی بات منوالی تھی۔

ان دنوں لیلی خالہ کا اتنا شہرہ تھا کہ اس عشرے میں پیدا ہونے والی لڑکیوں کے والدین نے لیلی اپنی بیٹی کا نام لیلی رکھا تھا۔ لیلی خالہ بھی اپنی بدائش کے ساتھ ہی اس نام سے منسوب ہو گئی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ لیلی خالہ تھی اور یہ لیلی خانی۔

آج سے اکیس برس پہلے حیفاء اور علی ابیب دونوں الگ الگ شہر تھے۔ دونوں کے درمیان میں دیسے آج بھی ساتھ میل کا فاصلہ ہے اور پڑھتی ہوئی آبادی کے باعث تل ابیب اور حیفاء ایک دوسرے سے مل گئے ہیں۔

بہر حال اکیس برس پہلے حیفاء کی ایک گلی میں دو عورتیں رہتی تھیں۔ ایک یہودی، دوسری مسلمان۔ مذاہب میں اختلاف ہونے اور دونوں قوموں میں منافرت پھیلنے کے باوجود ان دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ دونوں کے شوہران کی دوستی کے خلاف تھے لیکن کھل کر اعتراض نہیں کرتے تھے۔ اپنی اپنی بیوی کو سمجھاتے تھے۔ مسلمان کہتا تھا۔ یہودی سانپ ہوتے ہیں۔ اور سانپ سے کبھی دوستی نہیں کی جاسکتی۔ یہودی اپنی بیوی کو سمجھاتا تھا۔ ”مسلمان میںچا زہر ہوتے ہیں۔ منہ میں رکھو تو کوڑا دھک کا پتا نہیں چلتا لیکن زہر بلا کر زہر ہوتا ہے۔ مار ڈالتا ہے۔“

لیکن وہ دو عورتیں اپنی دوستی سے باز نہیں آتی تھیں شوہر ناراض ہوتے تو وہ ان کی خیر موجودگی میں ایک دوسرے سے ملتی تھیں۔ پڑوسی تھیں اس لیے ملنے میں دشواری پیش نہیں آتی تھی۔ ان کی زندگی میں ایک بار ماں بننے کا وقت آیا وہ دونوں بہت خوش تھیں۔ مسلمان عورت کا نام صدیقہ تھا۔ وہ کہا کرتی تھی۔ ”میرے ہاں بیٹا پیدا ہوگا۔ اُسے بیٹے کی خواہش تھی۔ یہودی عورت کا نام شہنا تھا۔ وہ ایک بیٹی کی جنم کرتی تھی۔ صدیقہ نے جو چاہا۔ تم بیٹی کی تمنا کیوں کر دی ہو؟“

شہنا نے ایک مرداد بھر کر کہا۔ ”میں نے بچپن سے بہت دکھا دکھا ہے۔ میری سوتیلی ماں تھی۔ مجھے کبھی لاڈ پیار نہیں

ملا۔ میں کچن ہی سے محرمیوں کا شمار رہی ہوں۔ سوچتی تھی، کوئی مجھے گود میں لے، پیار کرے، اپنے سینے سے لگائے لیکن آج اس عمر کو پہنچ گئی ہوں۔ میری برصغیر میں کبھی ہندی نہیں ہوئیں۔ سوچتی ہوں جتنی بڑی کوئی سے خوب پیار کروں گی۔ گود میں لوں گی۔ سینے سے لگاؤں گی۔ جتنی محرمیاں میری زندگی میں آئی ہیں، ان سب کا حساب کروں گی اور ساری ہی پوری کروں گی۔ صدیقہ اور شیدا دونوں کی آنکھوں میں غراب تھے۔ دونوں کے سینے میں منہ چل رہی تھی۔ ان دونوں مسلمانوں کی حالت دن بدن ابتر ہوتی جا رہی تھی۔ وہ معاشی طور پر کمزور ہو رہے تھے۔ مملکت اسرائیل میں ان کا روادار نہیں جلتا تھا۔ یہودی اور شیدائی ایک دوسرے کے گٹھ جوڑے کا دبا کر کتے اور معاشی معاشرتی اور اقتصادی لحاظ سے مسلمانوں کا بیکار کتے رہتے تھے۔ پولیس والے آئے دن مسجدوں، مدرسوں اور کالوں پر چھاپے مار رہے تھے۔ کسی دیکھی انعام میں انھیں گرفتار کر کے تھے مسلمان شہریوں کے پاس اتنا سرمایہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ علاقہ کی رواداری کر سکتے۔ پھر مدیجی بھی یہودی تھے اور منصف بھی یہودی تھے۔ انصاف کی توقع فیہ سود تھی۔

ان ہی حالات میں سباز رینی کے لیے ایک بہت بڑے میٹریٹی ہوم میں چلی گئی۔ اس کا شوہر مالی اعتبار سے بہتر تھا۔ صدیقہ کا شوہر کاروبار چھوڑ کر گھر میں بیٹھ گیا تھا۔ ان کی حالت ابتر تھی، اس لیے بچی گھر ہی میں ہونے والی تھی۔

جس روز وہ ماں بننے والی تھی، اس سے ایک دن پہلے اطلاع ملی کہ شیدا ایک بچی کی ماں بن گئی ہے۔ صدیقہ بہت خوش ہوئی کہ چلو، شیدا کی آرزو پوری ہو گئی لیکن صدیقہ کی آرزو پوری نہ ہوئی۔ بچے کی تناسلی، بیٹی پیدا ہوئی، پھر بھی خدا جو دیتا ہے اس کا شمار ادا کرنا چاہیے۔ اس نے شکر ادا کیا اور بچی کو سینے سے لگایا۔ چند دن بعد شیدا ان کے ہاں آئی۔ اس کی بیٹی کو لے کر اپنے سینے سے لگایا۔ اسے خوب پیار کرنے لگی۔ صدیقہ نے پوچھا۔ ”تمہاری بیٹی کہاں ہے؟“ وہ بچی کو پیار کر کے کرتے ایک دم سے ٹھٹھک گئی۔ اس بچی کو لوں تنکے لگی جیسے اب تک اپنی ہی سمجھ کر پیار کرتی رہی ہو۔ صدیقہ نے پھر سوال کیا۔ وہ دل برداشتہ سی ہو کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ سر جھکا کر بولی، ”بیٹی، ہوئی تھی ایک گھنٹے بعد گئی۔“

دونوں عورتوں کو چپ سی لگ گئی۔ کسی سے کچھ نہ بولا گیا۔ صدیقہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی سہیلی کو کس طرح تسلیاں دے۔ بڑی دیر بعد وہ آٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے شیدا کے شانے پر ہاتھ رکھ کر محبت سے کہا۔ ”یہ بھی تو تمہاری بیٹی ہے۔ اسے پیار کیا کہ تم جب چاہو اسے گود“

لے سکتی ہو۔ میں کبھی اعتراض نہیں کروں گی۔ عجب سراخا گھر سے باہر بے قوم اس بچی کو اپنے گھر میں لے جائے گا۔ شیدائے صدیقہ کے ہاتھ کو تھام کر کہا۔ ”یہ تمہارا دل میں کتنی جھنجٹیں ہیں۔ بیٹی کے لیے بھی ہے اور اپنی سہیلی کے لیے بھی، اور تم دونوں محبتوں سے انصاف کرو گی۔ صدیقہ، تم بہت اچھی ہو۔“ وہ پھر بچی کو چومنے لگی۔ صدیقہ نے کہا۔ ”تم دیوانی ہو گئی ہو؟“ بھئی ٹھٹھکی کرتی ہو؟“ اٹھنے جا تا تو اگلے سال پھر ایک خوب صورت سی بچی کی ماں بڑی۔

شیدا بچی کو پیار کرتے کرتے رک گئی۔ اس نے بڑے دکھ سے کہا۔ ”ڈاکٹر کہتے ہیں، میرے اندر کچھ خرابی ہو گئی ہے۔ آپریشن ہوگا۔ بتائیں کیا ہونے والا ہے؟“ صدیقہ نے تسلیاں دیتی رہی۔ پھر وہ بچی کو دالیں دے کر جلنے کے لیے اٹھی۔ صدیقہ نے کہا۔ ”اس کے باپ نے اس کا نام لیلیٰ لیا تھا رکھا ہے۔ تم مسلمانوں کے لیے اس میں بڑی برکت مندی ہے۔“

”شیدا، میں یہ نام نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ میں جانتی ہوں لیلیٰ کا نام یہودیوں کو کھٹکتا ہے لیکن میں اس کے باپ کے سامنے مجبور ہو گئی۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں صرف یہودی نہیں ہوں، ایک مسلمان عورت کی سہیلی بھی ہوں۔ بٹھاری بیٹی کو ابھی ملے سینے سے لگا کر پیار کیا ہے اور پیار کا کوئی بھی نام ہو بامقربار لگتا ہے۔“

اس نے پھر بچی کو جھپک کر پیار کیا۔ اس کے بعد گھر آگئی۔ اس کے خاندان نے پوچھا۔ ”تم پھر بڑوسن کے ہاں گئی تھیں؟“

”ہاں، بچی ہوئی ہے۔ دیکھنے گئی تھی۔“ ”میں نے تمھیں منع کیا تھا۔ دیکھو، تمھارے دل میں درد ہے۔ اس کی بچی کو دیکھو گی تو یہ دکھڑے گا۔“ ”تمھارے گانہیں بک تھیں تو بک، اٹھے۔ کتنی سیالاکہ۔“ ”صورت کتنی ہے، جی چاہتا ہے ہمیشہ اپنے سینے سے لگائے رکھوں۔“

”میں منافع کی بات کر رہا ہوں۔ میں ایک سوداگر ہوں۔ تم اپنی خالی گود کو دیکھو۔ اس کا خیال چھوڑو۔“ ”مگر نہیں۔ میں کبھی ان سے انصاف ہی نہیں کروں گی۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ میری سہیلی اور اس سے نہ دند پر کبھی آتی ہو۔“ ”آئے دو گئے۔“

”اس لیے تو یہ لوگ ہمارے بڑوسن میں ابھی تک سلامت ہیں اور نہ میرے ایک اشارے پر۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر اس نے بات اور دھوری چھوڑ دی۔ شیدا کو پھر ایک بار گہری نظروں سے دیکھا اور بغیر کچھ کہے گھر سے باہر چلا گیا۔ دوسرے دن اس نے ڈاکٹر سے ملاقات کی۔ اس سے پوچھا۔ ”آپ کہتے ہیں آپریشن ضروری ہے کیا آپریشن کے بعد وہ دوبارہ ماں بننے کے قابل رہے گی؟“

ڈاکٹر نے نفی میں سر ہلا کر کہا۔ ”میری برائش کے ذریعے اس کی خرابیوں کو دور کر سکتے ہیں لیکن قدرتی تیریا کو نہیں روک سکتے۔ وہ کبھی ماں نہیں بن سکے گی۔“

”آؤک سوچ میں پڑ گیا، ڈاکٹر نے اس کے ہاتھ کو تھپکتے ہوئے کہا۔“ مجھے انصاف ہے۔ آپ کی دوائے کر بہت صدمہ ہوگا۔ اس کا ایک ہی علاج ہے۔ آپ کسی ایلاوارش بچے کو گود لے لیجیے۔ آپ کی دوائے کا دل بہل جائے گا۔“

”ہوں۔ میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔“ ”اس میں سوچنے کی کیا بات ہے؟ آپ اتنے دولت مند ہیں۔ کوئی بھی یہودی آپ کو اپنا ایک بچہ دے گا۔“

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”ڈاکٹر! ہمیں یہ کام بھی قباب کے طور پر کرنا چاہیے۔ اگر کسی مسلمان کے بچے کو گود لے لو تو وہ ہمارے ہاں بردوش باکر یہودی بنے گا۔“

اسی شام صدیقہ کا شوہر گھر میں بیٹھا اپنے کاروبار کی گئی ہوئی حالت پر گڑھ دیا تھا اور اپنی بیوی کو باتیں مٹا رہا تھا۔ بیوی نے کہا۔ ”تم اپنی ناکا کا عصہ پھر پھر کیوں اٹا رہے ہو؟“

”فلسطین کے چاروں طرف اسلامی ممالک ہیں کیا وہاں مجاہد نہیں ہیں؟ کیا وہاں فوجیں نہیں ہیں؟ کیا وہاں اسلحہ اور دولت نہیں ہے؟ صرف ہم بیٹے پیدا کر کے کیا کر لیں گے؟“

اس کی بات ختم ہوتے ہی باہر سے ایسی آواز سنائی دیں جیسے کچھ لوگ دروازہ پیٹ رہے ہوں۔ اس کے بعد ڈانٹ کر کہا گیا۔ ”ٹوڑا زہ کھو دو دل سے توڑ دیں گے۔“ صدیقہ کا شوہر دوڑتا ہوا بیرونی دروازے کے پاس گیا اور ڈانچے آواز میں کہنے لگا۔ ”میں دروازہ کھول رہا ہوں۔ لیکن آپ لوگ کون ہیں؟“

باہر سے پھر ڈانچے کر کہا گیا۔ ”بجواس مت کرو۔ ہمیں باتوں میں الجھا کر مجاہدوں کو کسی دوسرے راستے سے بھگانا چاہتے ہو؟ دروازہ کھولتے ہو یا نہیں؟“

اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ دونوں پیٹ ایک جھپکے سے الگ ہوئے۔ باہر سے آئے دے فوجی آئے دھکا دیتے ہوئے، گراتے ہوئے، دھندلتے ہوئے سائے گھر میں پھیل گئے۔ کچھ مسلح فوجی صدیقہ کے کمرے میں گھس آئے۔ اس نے ذرا اپنے اوپر چادر ڈال لی۔ وہ پردہ کرنا چاہتی تھی لیکن ایک فوجی نے اس کی چادر جھین لی۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ چادر کے نیچے کوئی مجاہد تو تھا یا نہیں ہے؟

کوئی چھپا ہوتا تو نظر آتا۔ پردے مکان کی تلاشی لینے کے بعد فوجی انٹرنل نے صدیقہ کے خاندان کا گریبان پرکھ کر پوچھا۔ ”تم یہاں چھپا ہوا مدمل کو پناہ دیتے ہو؟“

”یہ غلط ہے۔ میں نے کبھی کسی کو پناہ نہیں دی۔“ اس کے منہ پر ایک گھونسا پڑا۔ وہ لڑکھار کر گرنے والا تھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے دو فوجیوں نے اسے بزدل کر کے کی طرف دھکا دیا۔ اس کے منہ پر ایک اور گھونسا پڑا۔ اس بار فوجی انٹرنل نے پوچھا۔ ”کیا آج سے چھ ماہ پہلے انوار کی ایک مدبہ پر تھا؟“

ہاں ایک دھمی مسلمان بناد لینے نہیں آیا تھا؟“ صدیقہ کے شوہر نے چند لمحوں تک سوچا۔ پھر اسے یاد آ گیا۔ اس نے سر ہلا کر کہا۔ ”جی ہاں، مگر یہ بات پرانی ہو چکی ہے۔“

”چرانے کے بچے، تم نے ہمیں اطلاع کیوں نہیں دی؟ تم نے اسے پناہ کیوں دی تھی؟“

”جناب! ہم انسان ہیں۔ کسی دھمی کے کام آنا ہمارا فرض ہے۔ پھر وہ میرے دروازے پر آیا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کوئی مجاہد ہے۔“

اس کے ساتھ ہی اس کے منہ پر گھونٹا پڑا۔ مجاہد مت

ہو۔ وہ چھاپا مارا میں حکومت کے بائی ہیں۔

وہ دھڑکتے، گڑگڑاتے ہوئے بولا۔ ”وہ جو کوئی بھی ہوں میں کوئی سیاسی آدمی نہیں ہوں۔ میں نے کسی کو پناہ نہیں دی۔ وہ میرے ہاں صرف اس وقت تک رہا جب تک اس کے دشمنوں کی مومن بنی ہوئی تھی۔ پھر وہ کھانا کھا کر چلا گیا۔“

”اب تم ہمارے ساتھ چلو گے۔ ہم زبان کھلا ناخوب جانتے ہیں۔ تم سے ایک ایک مجاہد کا پتا معلوم کر کے ہی رہیں گے۔ تم بتاؤ گے، یا ہمیشہ کے لیے خاموش چھوڑو گے۔ وہ فوجیوں نے اسے باہر کی طرف دھکا دیا۔ آگے بڑھے ہوئے فوجیوں نے اسے پکڑ لیا۔ اس طرح وہ اسے کھینچ کر لے جانے لگے۔ وہ تڑپ رہا تھا، جرجر رہا تھا۔ مجھے چھوڑ دو۔ میں بے قصور ہوں۔ میں نے کسی کو پناہ نہیں دی تھی کسی مجاہد کو نہیں جانتا۔“

اندر کمرے سے صدیق آہ و بیکار رہی تھی۔ یہ کیا فطلم ہے۔ میں تم کھا کر رہی ہوں، میرے خاندان اس معاملے سے بالکل الگ ہیں۔ انھوں نے کبھی کسی مجاہد کا ساتھ نہیں دیا۔ ہم تو انسانیت کے نامے۔۔۔

وہ کھٹکھٹے رنگ گئی۔ پھر چلی سے بچی کو گود میں لے کر دوڑتی ہوئی پچھلے دروازے سے پردوں میں گئی۔ شہباز اسی کی طرف ادھر ہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”خدا کے لیے برادر اُنک کو بلاؤ۔ یہ لوگ میرے خاندان کو پکڑ کر لے جا رہے ہیں۔ میں نے سسپے کہ یہ لوگ کسی کو پکڑ کر لے جاتے ہیں تو پھر وہ کبھی واپس نہیں آتا۔ شہباز! میرا سہاگ لٹنے والا ہے میرا گھر اُڑنے والا ہے۔ خدا کے لیے اپنے خاندان کو بلاؤ۔“

شہباز نے اس کی پشت کو تھپک کر کہا۔ ”تم گھر میں اطمینان سے رہو۔ میں ابھی معلوم کرتی ہوں، اُنک کہاں ہیں۔ ہم زیادہ سے زیادہ رقم خرچ کر کے تمہارے خاندان کو واپس لے آئیں گے۔“

”میں اطمینان سے نہیں بیٹھ سکتی۔ جب تک میرے خاندان نہیں آئیں گے، میں اپنے گھر میں نہیں جاؤں گی۔ پتا نہیں وہ فوجی پھر کب آجائیں۔ تم نے نہیں دیکھا، انھوں نے میری چادر بھی پیچنی تھی۔“

صدیق نے کھٹے کھٹے کدم رک کر شہباز کو کھنٹی کھنٹی سن گاہوں سے دیکھنے لگی۔ شہباز نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

”آج سے چھ ماہ پہلے ایک دوہرا ایک زخمی مسلمان پکار گھرا آیا تھا۔ اس بات کو کوئی نہیں جانتا۔ صرف ہم میاں بوری جانتے ہیں یا ہم میاں بوری کو معلوم ہے۔ میں نے نہیں بات

بتائی تھی اور تم نے برادر اُنک کو بتادی؟

”ہاں تو کیا ہوا؟“

”ہو گا کیا؟ اُسی زخمی مسلمان کا حال دے کر وہ لوگ میرے خاندان کو لے گئے ہیں۔ پتا نہیں وہ ان پر کتنا ظلم کریں گے۔ ان سے مجاہدین کے ٹھکانے کے معلوم کرنا چاہیں گے۔ ہر ہم کسی مجاہد کو جلتے ہی نہیں ہیں۔“

”کیا تم سمجھتی ہو کہ میں نے یا میرے شوہر نے غریبی کی ہے؟“

”شہباز! میں تم پر کبھی شبہ نہیں کر سکتی، لیکن برادر اُنک نے شاید باہر کسی سے ذکر کیا ہو اور جس سے ذکر کیا ہو اس نے خبر فوجیوں تک پہنچا دی ہو۔“

”تم اطمینان سے بیٹھو میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ اُسے اپنے گھر میں بٹھا کر اپنے خاندان کو تلاش کرنے پر چلی گئی۔ اُس کا خاندان گھر میں چھپا ہوا تھا۔ اس کے جانے کے بعد مکان کی ایک کونھری سے نکل آیا۔ صدیق اُسے دیکھتے ہی ڈوگا کر کھنٹی لگی۔ ”برادر! آپ یہاں ہیں اور بہن شہباز آپ کو تلاش کرنے لگی ہیں۔ ہم برقیات ٹوٹ پڑی ہے۔ کیا آپ نے کچھ نہیں سنا؟ کیا آپ یہاں موجود نہیں تھے؟“

”میں موجود تھا لیکن جان بوجھ کر چھپا ہوا تھا۔ تم جانتی ہو، یہودی کسی مسلمان کی حمایت کرتے ہوئے ڈرتے ہیں، خواہ اس مسلمان سے اس کے کتنے ہی دوست و مرام کیوں نہ ہوں۔ ہم پر بھی الزام عائد ہوتا ہے کہ ہم باغی مسلمان کو پناہ دیتے ہیں۔ اسی لیے میں اس معاملے میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔“

”لیکن برادر! ہم آپ کے دوست ہیں۔ آپ کے ڈوکی ہیں۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہمارا عجبادوں سے کوئی لطف نہیں ہے۔“

”بے شک میں جانتا ہوں، لیکن اس کی گواہی نہیں دے سکتا۔ البتہ اور طرح سے مدد کر سکتی ہوں۔ میری طرف سے کتنی رقم چاہو لے جاؤ۔ تم ان فوجی افسروں کو نہیں جانتیں۔ یہ بڑی بھاری رشوت لے کر ایسے مسلمانوں کو ہار دیتے ہیں، جن پر کوئی خاص الزام عائد نہیں ہو سکتا۔ ادھر میری تجویز ہے اس میں زیورات کے کئی بیٹے ہوئے ہیں۔ ان میں سے چاہے سیٹھ لے کر چل جاؤ اور اس افسر کے سامنے رکھ دو۔ اتنے زیورات دیکھتے ہی وہ تمہارے خاندان کو ہار دے گا۔ اس نے آگے بڑھ کر تجوئی کھول دی۔“

صدیق نے بولی۔ ”لیکن میں تو شہباز کے ساتھ جاؤں گی؟“

”شہباز کے ساتھ نہ بہت دیر ہو چکی ہوگی۔ ہو سکتا ہے وہ تمہارے خاندان کو گولی مار دیں۔“

وہ تڑپ کر بولی۔ ”نہیں، نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ براہ کرم میری راہنمائی کریں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔“

”جو سمجھا ہوا ہوں وہی کہو۔ آگے بڑھو اور زیورات اٹھا لو۔“

”بہتر ہو گا آپ نقد رقم دے دیں۔“

”جو افسر تمہارے خاندان کو پکڑ کر لے گیا ہے، میں اس کے متعلق اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس کی بیوی زیورات کے لیے اُسے پریشان کرتی رہتی ہے۔ اگر یہ رشوت کے طور پر مل جائیں گے تو وہ اپنی بیوی کو خوش کرنے کے لیے ذرا تمہارے خاندان کو چھوڑ دے گا۔“

صدیق کی عقل کام نہیں کر رہی تھی۔ وہ آگے بڑھ کر تجویز کے قریب گئی۔ وہ چادر ڈوبوں کو کھول کر دیکھا۔ وہاں سونے کے ایسے زیورات تھے جن میں ہیرے جو اہرات بڑے ہوئے تھے۔ اس نے کچھ زیورات سمیٹ کر اپنی چادر میں بانڈھ لیے۔ پھر بچی کو اچھی طرح چادر میں چھپا دیا۔ اس کے بعد اُنک کا ٹکڑا ادا کر کے پچھلے دروازے سے نکل گئی۔ اُنک تھوڑی دیر تک تجویز کے پاس کھڑا مسکراتا رہا۔ اس کے بعد وہ بھی پچھلے دروازے سے باہر نکل گیا کیونکہ اس کی بیوی اگلے دروازے کو باہر سے بند کر کے گئی تھی۔

وہ جانتا تھا کہ شہباز اسے تلاش کرنے کے لیے پہلے مکان پر جلتے گی۔ پھر ریڈیوین کے دفتر پہنچے گی۔ اس سے پہلے ہی وہ وہاں پہنچ گیا۔ اُس کی توقع کے مطابق تھوڑی دیر بعد ہی شہباز اُسے تلاش کرتے ہوئے پریشان حال پہنچی۔ اس نے کہا۔ ”میرے ساتھ ذرا چلیے۔ تمہارے ڈوبوں پر خواہ الزام عائد کیا جا رہا ہے۔ وہ لوگ صدیق کے خاندان کو پکڑ کر لے گئے ہیں۔“

وہ اس کے ساتھ ریڈیوین کے دفتر سے باہر آیا۔ پھر اُس نے کہا۔ ”اگر فوجیوں نے اسے پکڑا ہے تو ضرور کوئی بات اگلی۔“

”بات کیا ہوگی؟ گڑے مڑے اٹھاڑے گئے ہیں آج سے چھ ماہ پہلے ان کے ہاں ایک زخمی مسلمان آیا تھا۔ پس اسی بات کو انھوں نے پکڑ لیا۔ میں پوچھتی ہوں، انھیں یہ بات معلوم کیسے ہوئی؟ یہ تو صرف میں جانتی ہوں یا آپ جانتے ہیں؟“

”تمہارا کیا خیال ہے، کیا میں نے غریبی کی ہے؟“

”میں یہ نہیں کہتی۔ اب بحث میں وقت ضائع کرنے سے بچو۔ ہم فوجی افسر کے پاس جا کر اس کی رہائی کی درخواست کریں۔“

وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر اس دفتر میں پہنچے جو ایک چھوٹی

فوجی عدالت کہلاتی تھی۔ وہ عدالت مجاہدوں کے لیے قائم کی گئی تھی۔ وہاں فوجی سماعت ہوتی تھی اور فرائضی اُن کے خلاف فیصلہ سنایا جاتا تھا۔ تاہم انھیں موت کی سزا دی جاتی۔ یا پھر جرم ثابت نہ ہو تو جیل بھیج دیا جاتا۔

جب وہ وہاں پہنچے تو ایک افسر صدیق سے سوالات کر رہا تھا۔ اس پر الزام عائد کیا جا رہا تھا کہ وہ زیورات چُر کر لائی ہے۔ یہ کیونکر اس کے پاس کوئی رسید نہیں تھی۔

وہ کہہ رہی تھی۔ ”میں گماہی کے طور پر اپنے ڈوبوں کو یہاں پیش کر سکتی ہوں۔“ پھر وہ شہباز اُنک کو دیکھتے ہی بولی۔ ”برادر! آپ اچھے وقت پر آئے۔ یہ مجھ پر شبہ کر رہے ہیں۔ آپ ان سے کہہ دیجیے کہ یہ زیورات آپ کے سامنے آپ کی تجویز سے نکال کر لائی ہیں۔“

اُنک نے حیرانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ تم میری ڈوبوں پر، میری بیوی کی سبیل پر میں تمہاری عزت کرتا ہوں، مگر یہ کیسی احتقان بات ہے کہ تم میرے سامنے میری تجویز سے زیورات نکال کر لے آئیں، اور میں کھڑا تماشا دیکھتا رہا؟“

صدیق نے خاندان کی گرفتاری پر پہلے ہی پریشان اور بدعاس تھی، اُنک کی بائیں ٹانگ پر کچھ اور بدعاس ہو گئی۔ اس نے کہا۔ ”شہباز! میں تم کھا کر رہی ہوں کہ۔۔۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے اُنک نے کہا۔ ”دیکھو کچھ کھنے سے پہلے اچھی طرح سوچ لیجھو۔ اگر یہ زیورات میں نہیں دیتا تو تمہارے ساتھ خود ہی یہاں آتا۔ اور میں زیورات تمہیں کس لیے دوں گا؟ کیا اپنے ایمان دار فوجی افسروں کو رشوت دینے کے لیے؟“ پھر اس نے اپنی بیوی کی طرف پٹ کر کہا۔ ”خدا اپنی سبیل کو سمجھاؤ۔ تم مجھے تلاش کرتی ہوئی ریڈیوین کے دفتر آئیں۔ میں دہاں مصروف تھا۔ یہ کہہ رہی ہے، میں گھر میں تھا۔ تم میری بیوی ہو، تم ہی تاسکتی ہو کہ میں کہاں تھا؟“

شہباز نے کہا۔ ”صدیق! میں تمہیں اپنے گھر میں چھوڑ کر گئی تو اُنک وہاں نہیں تھے۔ پھر تم کیسے کہتی ہو کہ۔۔۔“

”میں سچ کہتی ہوں۔ تمہارے جانے کے بعد پتا نہیں یہ مکان کے کس حصے سے نکل کر آئے اور۔۔۔“

اُنک نے ٹانٹ کر کہا۔ ”تم بھاس کیے جاؤ گی مگر اپنے جرم کا اقرار نہیں کرو گی۔ تمہارا خاندان دیوالیہ ہو چکا ہے۔ اس کا کاروبار نہیں چلے گا۔ دکان بند ہو گئی۔ لوگ تمناج ہو گئے ہو۔ اب تمہارے اس خاندان کی رہائی کے لیے رقم نہیں تھی تم نے سوچا، اچھا موقع ہے۔ میری بیوی تم پر اندھا اعتماد کر کے اپنا گھر تمہارے حوالے کر گئی ہے۔ تم نے موقع سے فائدہ اٹھا

اور جلنے کس طرح تجویز کھول کر زیورات لے آئیں؟
 شیبانے آگے بڑھ کر کہا: ”ٹھہریے، میں اپنی سیسلی پر
 چور ہونے کا شبہ نہیں کر سکتی۔ بھلا یہ زیورات کیوں چرائے
 گی جبکہ اس کے اپنے زیورات میرے پاس امانت کے
 طور پر رکھے ہوئے ہیں؟“
 اُنزک نے چونک کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔ پھر پوچھا:
 ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ جب اس کے خاندان کا کاڑیا
 دوپٹے لگا تھا تو یہ احتیاطاً اپنے کچھ زیورات میرے پاس
 رکھنے آئی تھی اور کہا تھا، کبھی ان پر ہذا وقت پڑے گا تو یہ
 مجھ سے زیورات یا اس کے برابر رقم مانگ کر لے جائے گی۔
 آج اس پر ہذا وقت آ پڑا تھا۔ یہ مجھ سے زیورات مانگ سکتی
 تھی یا اس کے برابر رقم لے جاسکتی تھی۔ اسے چوری کرنے کی
 ضرورت ہی کیا تھی؟ میں لیسین سے کہتی ہوں، اس نے زیورات
 نہیں چرائے ہیں۔“
 اُنزک نے غصے سے کہا: ”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں نے زیورات
 تمھاری سیسلی کو دیے ہیں؟“

”میں یہ بھی نہیں کہتی کیونکہ میں نے اپنی آنکھوں سے
 کچھ نہیں دیکھا ہے۔ یہ زیورات میری تجویز سے نکل کر آئے
 ہیں اور انھیں صدیقہ لے کر آئی ہے۔ لیکن میں اسے چور نہیں
 کہوں گی!“

اُنزک نے گریخ کر کہا: ”لیکن میں کہتا ہوں کہ یہ سراسر
 چوری ہے۔ تمھاری سیسلی نے خواہ کتنے ہی زیورات تمھارے
 پاس امانت کے طور پر رکھے ہوں لیکن وہ اتنے قیمتی نہیں ہو سکتے
 جتنے کہ ہمارے زیورات ہیں۔“

شیبانے اُنزک کو نظر انداز کرتے ہوئے فوجی افسر سے
 پوچھا: ”سر! آپ کو یہ خبر کس نے دی کہ چھ ماہ پہلے میری سیسلی کے
 ہاں کوئی زخمی مسلمان آیا تھا؟“

فوجی افسر نے کہا: ”سودی، ہم اپنے مجروحوں کی نشاندہی
 نہیں کر سکتے۔ یہ ہمارے برائے ریورٹ معاملات ہیں۔“

”مگر میں سمجھ گئی ہوں۔ میرے خاندان نے خبری کی ہے۔“
 اُنزک نے آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا: ”تم اپنے پرورش
 میں تو ہو؟“

”ہاں، میں اپنے پرورش میں ہوں۔ آپ نے خبری بھی کی اور
 آپ نے صدیقہ کو زیورات بھی دیے اور اسے یہاں بھیج کر میرے
 پاس چلے آئے۔ صدیقہ کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔ میں اسے بچپن
 سے جانتی ہوں۔“

”تم اپنی سیسلی کے مقابلے میں اپنے خاندان کو چھوڑو“

”یہی ہو؟“
 ”اگر میں آپ کو چھوٹا ہوں تو اس میں دھیرائی کی
 ہے اور نہ اس سے آپ کی توہین ہو سکتی ہے۔ کیونکہ اگر
 ایک سوداگر ہیں۔ اور سوداگر تو مال خریدنے اور بیچنے کے
 بار بار جھوٹ بولتے رہتے ہیں۔“

فوجی افسر نے کہا: ”آپ میاں بیوی گھر جا کر ٹھہر جائیں
 تو بہتر ہے۔ آپ نے زیورات اور زیورات لانے والی کو یہاں
 لے جائیں۔ پہلے فیصلہ کر لیں کہ یہ چوری ہوئے ہیں یا نہیں۔
 اس کے بعد ہمارے پاس آئیں۔“ پھر اُس نے صدیقہ سے
 کہا: ”یہ خیال اپنے داماد سے نکال دو کہ زیورات بالقدرا
 لا کر تم اپنے خاندان کو یہاں سے لے جاؤ گی۔ وہ صرف ایک
 ہی شرط پر یہ ایک جا سکتا ہے کہ عجاہ دین کے پتے ٹھکانے
 بتا دے۔“

صدیقہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن فوجی افسر نے ہاتھ اٹھا کر
 ”ویٹ ازل۔ یہاں سے چلی جاؤ۔“

شیبا اُسے اپنے ساتھ گھر لے آئی۔ اُسے تسلیاں دیتی رہا
 اُنزک ان کے بعد گھر میں آیا اُسے دیکھتے ہی شیبانے پوچھا: آپ
 ان سے دشمنی کیوں کر رہے ہیں؟

”میں نے کوئی دشمنی نہیں کی ہے۔ اب بھی میں اس
 کے خاندان کی رہائی کے سلسلے میں بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ بیڑی
 میرے کہنے پر چلے۔“

صدیقہ نے کہا: ”میرے ساتھ آپ نے جو کچھ کیا،
 اُسے فراوانش کر دوں گی۔ آپ میرے خاندان کو کسی طرح بھی باہر
 دیں۔ آپ پر کیوں گے وہ کر دوں گی۔“

”تم چند عجاہ دین کے پتے ٹھکانے بتا دو۔“

”میں قسم کھا کر کہتی ہوں، ان کے متعلق کچھ نہیں۔“

میرے خاندان بھی کچھ نہیں جانتے۔“

”نہیں جانتے کہنے سے کام نہیں چلے گا کیا تم جانتی ہو؟“

تمھارے خاندان کو گولی مار دی جائے؟“

وہ نفی کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے پریشان ہو کر
 ”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ میں اپنے خاندان کو بچانے کے
 سب کچھ کر سکتی ہوں۔“

”اگر سب کچھ کر سکتی ہو تو یہ فضاء میں بہت کم ہوتی۔“

”تم دو چار لوگوں کے نام اور پتے لکھ دو اور یہ تحریر بہت
 کرو کہ باغیوں کے ساتھ ملے ہوئے ہیں اور حکومت سے
 خفیہ طور پر سرگرم رہتے ہیں۔“

صدیقہ نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ”نہیں میں اپنے
 مسلمانوں کے خلاف ایسا تجویز ہی بیان نہیں دے سکتی۔“

”تو پھر اپنے شوہر کا خیال دل سے نکال دو“
 شبانے کہا: ”آنرک! میں صدیقہ کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ یہ کبھی جھوٹ نہیں بولے گی۔ کسی پر بے بنیاد الزام عائد نہیں کرے گی۔ کم از کم دوسرا طریقہ اختیار کر دو۔“
 ”دوسرا کوئی طریقہ نہیں ہے۔ صدیقہ! تم اپنے گھر جاؤ اور رات بھر آرام سے اس مسئلے پر غور کرو۔ شوہر کی زندگی عزیز ہے تو دل صبر دوہی کرنا ہونے سے کم ہے۔“
 وہ اپنی کوئی کونسیا لے کر دوڑے وہاں سے گئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد آنرک نے دودھ اڑے کر اندر سے بند کیا۔ پھر دانت پین کر سخت لہجے میں کہا: ”تم تھکے جیسے بے وقت عودت میں نے کہیں نہیں دیکھی۔ میں تمہاری گود بھر کے لیے یہ سب کچھ کر رہا تھا۔“
 ”کیا تم سمجھتے ہو میں کسی کی گودا جاؤں کہ اپنی مٹائی تسکین کروں گی؟ ہرگز نہیں۔“
 ”تم ایسا کر دو۔ یہ بہت بڑی نیکی ہے۔ ہم اس طرح قراب کٹائیں گے۔ ایک سالانہ لڑکی جتنے ہاں پرورش پائے گی تو وہ بیوی بنے گی۔“
 ”میں آپ کے خیال سے متفق نہیں ہوں۔“
 ”متفق ہو جاؤ گی۔ تم نہیں جانتیں، تمہارا بچہ پریشان ہونے والا ہے، اس کا نتیجہ کیا ہوگا، یہ میں جانتا ہوں۔“
 ”آپ کیا جانتے ہیں؟“
 ”جو تک تم میری بات نہیں مان رہی ہو۔ اس لیے تمہیں کھل کر بتا دینا چاہتا ہوں۔ آئندہ تم کبھی ماں نہیں بن سکو گی۔“
 یہ ڈاکٹر کی رپورٹ تھی۔
 ”شیبا! تم بیٹی اپنے شوہر کا منہ نہ کھینچو۔ وہ کہہ رہا تھا۔ میں تمہاری بھلائی کے لیے کہہ رہا ہوں۔ تمہاری مٹا کے لیے ایسا کر رہا ہوں۔ میں ایک ایسی بچی کا انتخاب کر رہا ہوں جسے تمہاری سہیلی نے جنم دیا ہے۔ ایک تو تمہیں اولاد کی ضرورت ہے۔ دوسرے وہ اولاد تمہاری بچپن کی سہیلی کی جوتو سے اور زہرہ دل و جان سے چاہے گی۔ ہر طرح سے تمہاری ضرورت، تمہارے خواہش پوری ہوتی ہے گی۔“
 وہ نہ بچھلائے اپنی قراب گاہ میں آئی لیکن وہ غصے میں نہیں تھی۔ صدر سے سے جوڑ تھی۔ یہ خبر اس کے دل پر بھی بن کر گری تھی کہ آئندہ ماں نہیں بن سکے گی۔ قراب گاہ میں وہ بتر پر گر کر رہنے لگی۔
 اس رات وہ سو نہ سکی کبھی بستر پر گڑبڑیں بولتی کبھی اٹھ اٹھ کر کمرے میں چلتی۔ رات ہی طرح گزرتی رہی۔ آدھی رات کے بعد چاکل پڑوس کے مکان سے صراحت کے ساتھ

آواز سنائی دی۔ وہ بھاگتی ہوئی کمرے سے دوسرے کمرے میں سو رہا تھا۔ وہ بھی ہڑپڑا اٹھا۔ بھاگتا بھاگتا نکلے گا۔ صدیقہ! کہیں ہے۔ میں نے ابھی اس کے چہنچہ کی آواز سنی ہے۔“
 وہ فوراً کمرے سے نکل کر دوڑتے ہوئے مکان سے باہر آیا۔ ایک کچھ شیبہ بھی تھا۔ دو دوں اسی طرح بھاگتے ہوئے پڑوس کے مکان میں داخل ہوئے۔ وہ اندر دھکا دیا تھا۔ شیبانے آوازیں دہی ہوئی اس کیسے پہنچی۔ وہ لہو میں دوٹی ہوئی دوڑا کر قریب فرش پر نیم دراز تھی۔ سامنے بستر پر اس کی فرزندہ بچی بیٹی ہاتھ پاؤں جھٹک جھٹک کر رو رہی تھی۔ وہاں بیٹھتے ہی شیبانے اُسے جھنجھوڑ کر چہا۔ ”کیا ہوا؟ صدیقہ! کیا ہوا؟ یہاں کون آیا تھا؟“
 وہ بول نہیں سکتی تھی۔ اس کے جوش کا پ رتبہ نچے یوں لگ رہا تھا جیسے اب تپ میں دم نہ کھلے والا ہو۔ اُس نے شیبہ کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ اس کے ہاتھ کا پ رتبہ نچے پھر وہ لرزتی ہوئی آوازیں بولی۔ ”وہ... وہ باغ نچے۔ مم... میری بچی کو مجھ سے چھین کر لے جانا چاہتے تھے۔ میں اُن سے لڑتی رہی۔ اُنھوں نے میرے حال کر دیا۔ تم لوگوں کے قدموں کی آواز سن کر وہ پھینکے راستے سے بھاگ گئے۔“
 شیبانے کہا۔ ”آنرک! منہ کیا دیکھ رہے ہو؟ خود اگھی ڈاکٹر کو ہاتھ لے لیں۔ طبی امداد کی ضرورت ہے۔“
 صدیقہ نے تھکے تھکے ہونے کہا۔ ”شش... شش... مم... میری بچی... میری بچی...“
 یہ کہنے کہتے وہ شیبہ کی آغوش میں ڈھلک گئی۔ ہمیشہ کے لیے ساکت ہو گئی۔ آنرک ڈاکٹر کو بلانے جا رہا تھا مگر رُک گیا۔ کن اکھیں سے بچی کی طرف دیکھنے لگا۔ ابھی شیبہ کی آغوش میں اس کی ماں تھی۔ اس کے بعد وہ بچی اس آغوش میں پڑیں پانے والی تھی۔

©

دیکھیں ہی سے خوب صورت کبھی ہوں، ذہین بھی اور فاضل بھی۔ اس بات میں ہمیشہ اول آتے ہوں، انھیں اسرہیل حکومت اپنی تحویل میں لے لیتی تھی۔ انھیں مخصوص تعلیم و تربیت دینی جاتی تھی۔ پھر فز فز سیکرٹ مشن کے لیے تعلیم کے ساتھ ساتھ نصف قسم کی ٹریننگ دی جاتی تھی۔ انھیں دنیا کی بڑی بڑی زبانیں سکھائی جاتی تھیں۔ پھر برس کی عمر میں حکومت نے سارہ آنرک کو اپنی تحویل میں لے لیا۔ اُسے ایسے جوش میں داخل کیا گیا جہاں آنرک اور شیبہ بھی اس سے نہیں مل سکتے تھے۔ چھپتے میں ایک دن کے لیے چھپی ملتی تھی۔ وہ ایک دن پانے والے الدن کے ساتھ گزرتی تھی۔ وہ بے چارے آنرک اور شیبہ کو ہی اپنا ماں باپ سمجھتی تھی۔
 اس کا معاملہ ایسا تھا جہاں مسالوں سے نفرت کی جاتی تھی۔ انھیں نہایت کمتر سمجھا جاتا تھا لیکن شیبانے اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ سارہ کے دماغ میں مسالوں کے لیے نفرت گہری نہ ہو۔ وہ تنہائی میں جب بھی سارہ کے ساتھ وقت گزارتی تھی تو اپنی سہیلی صدیقہ کے متعلق تفصیل سے ذکر کرتی تھی۔ وہ یہ نہیں بتاتا چاہتی تھی کہ صدیقہ اس کی ماں تھی۔ اس کے خیال کے مطابق سارہ ابھی بچی تھی۔ ذہن کا تھا۔ جو سکتا تھا وہ اپنے نام نہاد باپ آنرک کا دوسرے بیویوں کے سامنے اس کا ذکر کرتی، پھر اسے حکومت کی تحویل میں ڈال دیتا۔ اُسے اس جوش میں بھی خیال دیا جاتا۔ شیبہ انما سب وقت کے انتظام میں خاموش تھی لیکن یہ پختہ ارادہ تھا کہ جب سارہ جوان ہوگی اور اپنی زندگی گزارنے کے لیے گھر سے گئے۔
 سارہ چھ برس کی عمر سے جتنا شک کی مشقیں کرنے لگی تھی۔ اُسے جوڑو کرانے کی ابتدائی تعلیم دی جا رہی تھی۔ دس برس کی عمر سے وہ ریا اور اورا اورا نقل شوٹنگ اور شوٹنگ کی مشقیں کرنے لگی۔ اس دوران میں بنیادی تعلیم کے طور پر مختلف زبانیں سیکھنے اور حاضر دماغی کے انتظامات پاس کرنے کا عمل جاری رہا۔
 پندرہ برس کی عمر میں اس نے ایسا فنکارانہ تھا اور رنگ و روپ ایسا نکھر آیا تھا کہ بس، ایسے وقت اُسے اسپیشل ٹریننگ کے لیے ایک نئے ادارے میں داخل کر لیا گیا۔ اپنی داستان میں اس اسپیشل ٹریننگ کے متعلق بہت کچھ لکھ چکا تھا۔ کچھ اور کہنا چاہتا ہوں۔
 یہ وہی اسپیشل ٹریننگ کی کلاسیں تھیں جس میں نبات معطر کی بڑی امیہ معطر عورت اپنی ٹریننگ حاصل کرتی رہی تھی۔ اس کے علاوہ مزید چوبیس لڑکیاں بھی وہاں ٹریننگ

حاصل کرتی تھیں۔ ان چوبیس لڑکیوں میں ایک سارہ آنرک تھی۔ یہ تمام لڑکیاں ہر اعتبار سے دلنواز تھیں۔ اس کے باوجود انھیں سکھا دیا جاتا تھا کہ کس طرح لائڈ انڈر سے اپنے دشمن کے خبر کو دودھائی تلوار کو مارنا چاہیے۔ انھیں سکھا دیا جاتا تھا کہ کسی کے دل کو تسخیر کرنے کے ہتھ کیا ہوتے ہیں۔ یہ کیس لڑکیاں ایک سے ایک بڑھ کر تھیں۔ سبنا جواب آپ نہیں۔ اگر لڑکیاں مقابلہ صحن میں شریک ہوتی تو ان میں سے ہر لڑکی دیک کی حسین ترین لڑکی کہلاتی۔ انھیں بڑے بڑے انعامات سے نوازا جاتا۔ لیکن اسرہیل حکومت نے انھیں ان کی ترقی کے لیے نہ انعامات دینے کو عہدہ کیا تھا۔ شرط اسی تھی کہ ان کیس لڑکیاں میں سے کوئی ایک فراڈی مجبور کو تسخیر کرے۔ یہ ان ہی لڑکی کی بات تھی، جب کبھی کسی طرح پکڑنے کے لیے میرے سرور کی مہربان ہر طرح کے جال بچھا رہے تھے۔ ان میں سیکرٹ مشن کے لیے تیار ہونے والے لڑکے اور لڑکیاں بھی تھیں جو بس کہیں سال کی عمر میں پہنچ کر اپنے ہتھ، علم، اور کمالات میں مہارت حاصل کر لیتی تھیں۔
 جب سارہ آنرک میں برس کی پہلی تو شیبہ سخت بیمار پڑی۔ بچنے کی امید نہیں تھی۔ ایک رات اُس نے تنہائی میں سارہ کو بلایا۔ پچھلے قراب گاہ کا دروازہ بند کر لیا۔ پھر اُسے پاس بٹھا کر اُس کے بچپن سے لے کر اس وقت تک کی داستان سنائی شروع کی جب صدیقہ کو مسموم پانچ افراد نے ہلاک کیا تھا اور وہ تھی سبھی اس کی گود میں لگی تھی۔
 سارہ بڑی حیرانی سے اُسے لہجے سے اپنی ماں کی باتیں سن رہی۔ پھر اُس نے یقین اس طرح کیا کہ کوئی بھی ماں کبھی اپنی اولاد کو پرانی نہیں کہتی۔ چونکہ وہ پہلائی ہے، اس لیے شیبہ دیانت داری سے حقیقت بیان کر رہی ہے۔ وہ بھونچا اور حیرت ساری داستان سن رہی۔
 شیبانے ساری تفصیل بیان کرنے کے بعد کہا۔ ”بیٹی! میں آج بھی تمہاری ماں ہوں تم چند دن کی تمہیں جب سے میں نے تمہیں گود میں لیا۔ تمہیں اپنی محبت دی۔ اپنی تمام ممتا تم پر بٹھا کر دی۔ تم خود اس بات کی گواہ ہو کر میں نے تمہیں احساس تک نہیں ہونے دیا کہ میں تمہاری ماں نہیں ہوں۔ بیٹی! کیا میں تمہاری ماں ہوں؟“
 سارہ نے شیبہ کے ہاتھ کو فرط عقیدت سے تھام کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”میری! آج اب فرط ہے۔ آج تک آپ نے مجھ سے جھوٹ نہیں بولا۔ مجھے اپنے ساتھ بیوی بننے رکھا لیکن مسالوں سے نفرت کرنا نہیں سکھا یا۔ شاید آج ہی کے دن میں آپ بار بار میری مرحوم امی کا ذکر کرے جیسا کہ کرتی

تھیں۔ اس طرح آپہ :
 "میں نے ان فرض
 کا حق ادا کیا ہے۔ اس سے دوستی بھائی ہے"
 میرے ڈیڑی کے متعلق کچھ۔

"میں کچھ نہیں جانتی جب انھیں گرفتار کر کے لے گئے۔ یہ
 میں وہاں موجود نہیں تھی۔ اس کے بعد ہم نے تمہارے باپ کی کل
 نہیں دیگی۔ چنانچہ انھیں گولی مار دی گئی یا عمر قید کی سزا
 دی گئی۔ دلیہ تمہارے باپ کی خواہش تھی کہ تمہیں اپنی ثانی کے
 نام سے نکال جائے۔"

"یعنی ثانی؟" سارہ آنرک نے ذریعہ اس نام کو دہرایا
 اس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ یودی بھی تھی اور مسلمان بھی۔ ایک
 مسلمان ماں سے ملے۔ یہودی ماں نے اسے دودھ
 پلایا تھا اور پالا تھا۔
 "سے والی قابل صدا احترام تھی۔
 کیونکہ اس نے سب بانی نہیں کی تھی۔ دودھ میں پانی نہیں
 ملا یا تھا، جو حقیقت تھی وہ بیان نہ تھی۔ اگر اس کے بس میں
 ہوتا تو وہ اسے سارہ آنرک کی حیثیت سے نہیں، اپنی ثانی
 کی حیثیت سے لیتی۔ اسے تعلیم دلاتی لیکن وہ اپنے سہرے،
 اور اپنے ماحول سے مجبور تھی جو کچھ اس کے بس میں تھا اس
 نے کر دکھایا تھا۔"

"ممتی! مجھے اتنا یاد ہے، وہ پانچ خاتم کون تھے جنہوں نے
 میری دوسری میری ماں کو ہلاک کیا تھا؟"

"بچی! جب میں تمہاری ماں کے پاس پہنچی تو وہ فرار
 ہو چکے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے ڈیڑی ان پانچوں کو جانتے
 ہیں۔ جب وہ تمہارے باپ کو گرفتار کر سکتے ہیں، تمہاری ماں
 پر ذریعہ کی چوری کا الزام لگا سکتے ہیں تو وہ تمہاری ماں کو
 قتل بھی کر سکتے ہیں۔ ہوسکے تو میرے شوہر کو معاف کر دینا۔ تم
 تو بہت دین ہیں، وہ دوستوں اور دشمنوں سے دان اٹھانے
 کے ہر سبکدستی رہتی ہو۔ تم نے بہت ہی کمال کی تعلیم اور ہنر
 حاصل کیے ہیں۔ کسی طرح اپنے اس مجبورہ باپ سے ان پانچوں
 کے نام اور پتے معلوم کرو؟"

وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی، اسی وقت دودھانے پر
 دستک ہوئی اور آنرک کی آواز سنائی دی۔ یہ دودھانہ اند
 سے بند کیوں ہے؟ میں فضا کو کھڑکھڑایا ہوا دواڑہ
 کھولا۔

سادہ دھاندہ کھولنے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھ گئی نہیں،
 اب وہ سادہ سادہ تھی۔ اس لمحے سے وہ اپنی ثانی بن گئی تھی۔ اس
 نے سنجیدگی سے نظروں سے دھاندلے کو دیکھا۔ دودھانے کے

اس بار کھڑا ہوا آنرک اسے نظر آ رہا تھا۔ انتقام کی آگ میں جوں
 ہوئی آنکھیں اتنی تیز ہوئی ہیں کہ دیکھا کہ آبار دشمن کو کھڑک
 لیتی ہیں۔ اس وقت اس نے کمال عمل سے کام لیا۔ اب اس کے
 جتنی ترنگ حاصل کر چکی تھی، اس میں یہ بات لازمی تھی کہ چھال
 میں دماغ کو پرسکون رکھا جائے۔

اس نے دودھانے کے پاس آکر سنجیدگی گرا دی۔ دودھانہ
 کھول دیا۔ آنرک کو کھڑکھڑانے کے شہسارے کے باپ پہنچا۔
 یعنی ثانی کمرے سے باہر چلی گئی۔ وہ آنرک کا وجود برداشت نہیں
 کر رہی تھی لیکن صبر سے کام لے رہی تھی۔

پندرہ منٹ بعد ڈاکٹر چلا گیا۔ وہ بیڈروم میں مائل کے
 پاس جانا چاہتی تھی۔ آنرک نے کہا: "بے بی، اب تم کو سونے
 دو۔ ڈاکٹر نے نیند کا انکیشن دیا ہے۔ صبح باہر کو لے آؤ۔"
 اب بیل کو اس کے منہ سے بے بی اور بچی کا نظارہ
 گزر رہا تھا، لیکن وہ چپ چاپ وہاں سے پلٹ کر اپنی فریاد
 میں آگئی۔ وہ مقررہ وقت پر سونے اور جانے کی عادی تھی اپنے
 وقت پر سو گئی۔ دوسرے دن صبح اپنی ممتی کے بیڈروم میں پہنچی
 تو آواز دینے کے باوجود شہسارے آنکھیں نہیں کھولیں۔ اس
 نے قریب جا کر دیکھا تو دل دھک سے رہ گیا۔ اس کی بیوی
 ماں نے بھی ہمیشہ کے لیے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

وہ تین دن تک سو گوار رہی۔ اندر سے ایسی سخت
 چٹان تھی کہ اسے رونا نہیں آتا تھا۔ یہ مستقل مزاج اور وقت
 ارادی رکھنے والے انسانوں کی پہچان ہوتی ہے۔ وہ سخت جتن
 ہیں۔ فلاں دھمکتے ہیں۔ اس کے باوجود انسان ہوتے ہیں۔
 اس لیے جو صدر گزرتا ہے، جو عزم پیش آتا ہے اسے چپ چاپ
 برداشت کر کے وقت گزار دیتے ہیں۔ یعنی ثانی نے بھی تین
 دن گزار دیے۔

اتنی دنوں میں کبھی کبھی اس کے دماغ میں سوال پیدا ہوتا
 تھا: "آنرک کے ساتھ کیا رویہ اختیار کیا جائے؟"
 اس کی ماں نے مرے سے پتہ کیا تھا، جسے تو آنرک
 کو معاف کر دینا۔ کیا وہ اپنی بیوی کی ماں سے بہت، خلوص اور
 دیانت داری کے نام سے ایک ایسے دشمن کو معاف کر سکتی تھی جس
 نے اس کی سبکی ماں کو قتل کر یا تھا اور اس کے باپ کو لاپتہ
 دیا تھا؟ چنانچہ وہ زندہ ہو جائے اس وقت بار ڈالنا گھڑا؟
 آفراس نے فیصلہ کیا کہ آنرک سے بعد میں مناجات ہے
 پہلے ان پانچ آدمیوں کو مار لگا جائے۔ ان پانچوں سے منجھ
 کے دودھانہ میں وہ آنرک کے متعلق بھی کسی چیز پر پہنچ جائے
 اس نے قانون کا سراغ لگانے کے لیے پہلے آنرک
 کی ذاتی لائبریری کی تلاش کی۔ جب کچھ گھر میں موجود نہیں تھا

تھا وہ لائبریری میں چلی جاتی تھی۔ وہاں ایسی تاریکی تھی کہ
 ہر ایک سو ڈاکٹر سے شکار زمانہ قدم سے ایک ایک انسانوں
 نے کیے تھے۔ جتنوں میں سے تعادریں تھیں۔ ان کے علاوہ کافر
 سے تعادریں والی ضروری فائیں تھیں۔ ان قانون میں ایسے لوگوں
 نے ام اور پتے تھے جن سے کاروبار میں دین بڑا تھا۔ وہ ان قانون
 اور توں کو بھی پڑھتی تھی اور سوجھتی تھی، کیا ان میں سے کوئی اس کی
 مان نافذ ہو سکتا ہے؟ گھر اس لائبریری میں پرانی دائریاں لگی
 ہوتی تھیں۔ وہ ان دائریوں کو کبھی پڑھتی رہتی تھی، لیکن یہ سمجھا نہیں
 جاتا تھا کہ پتے نام اور پتے سامنے آسے ہیں، ان میں سے کتنے
 نام قانون کے ہیں؟

وہ کسی نتیجے پر پہنچ نہ سکی۔ کہیں ایسی تفصیل نہیں تھی،
 جس کے ذریعے آنرک سے ذاتی اور سادہ سی تعلقات رکھنے والوں
 کے نام مل سکتے۔ آخر اس نے آنرک سے ان آدمیوں کے نام اور
 پتے گولنے کی ایک بلنگ لگائی۔ پھر اس پر عمل کرتے ہوئے
 ایک شام کو نہیں آئی۔ دن کے دلیہ کہا: "ڈیڑی! آج میں
 اپنے بوائے فریڈ کے ساتھ تھپڑ چاڑی ہوں۔ رات گیا رہے گی
 سے پہلے واپسی نہیں ہوگی۔ آپ میرا انتظار نہ کریں۔ کھانا
 کھائیں؟"

اس رات آنرک کی کاروباری مصروفیت نہیں تھی اس
 لیے گھر گھس رہا۔ اپنے لیے خراب کے جام بنانا رہا اور گھر گھر
 کا نظمان سے پتار پتا۔ تو بچے اس نے ملازم کو کھانا لگانے
 کے لیے کہا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ اپنے بیڈروم میں آ گیا۔
 دودھانے کو اندر سے بند کر کے ہی اسے احساس ہوا، کہ میرے
 دل کوئی موجود ہے۔ اس نے چونک کر چاروں طرف نظریں دوڑائی
 کوئی نظر نہیں آیا۔ دودھانے سے ملنے کے پرے کو ایک
 طرف بٹا یا تو ایک دم سے گھبرا گیا۔ سامنے ایک زوجان لڑکی
 ہونٹوں تلے کھڑی تھی۔

اس نے گھبرا کر پوچھا: "تم کون ہو؟"
 انجلی لڑکی نے کہا: "پہلے یہ پوچھو کہ یہ ریلو اور اصلی ہے
 یا نقلی؟"

"تم... تم اس انداز میں میرے کمرے میں آئی ہو تو
 نقلی ہی ہو گی؟"
 "سمجھ دار ہو۔ اب میں تمہارے سوال کا جواب دیتی ہوں
 کہ کون کون ہیں میں اپنی ثانی ہوں؟"

"کون بیل ثانی؟"
 اس نے آنرک کو دھکا دے کر پیچھے ہٹا دیا۔ وہ کہتا
 کہ میرے آدھ بستر کی طرف چلا دو یا دیکھو، اگر آواز کھلنے
 کی کرشمش کی تو قتل دوسروں کے آگے سے پہلے ہی گولی مار

دوں گی؟"
 "میں زور سے نہیں بولوں گا مگر تم چاہتی کیا ہو؟"
 میرے گھٹن اتنی نقری نہیں ہوتی۔ تھوڑے سے نقد پلے اور
 زیورات مل جائیں گے۔

"تم سمجھتے ہو کہ ہم مجاہدین، یہودیوں کو صرف لوٹنے آتے
 ہیں۔ میں جانتی ہوں، ہم میں سے کچھ اسلحہ حاصل کرنے کے
 لیے منگول لالہ مسلمانوں کی مدد کے لیے ایسی حرکت بھی کرتے
 ہیں لیکن ہمارا مقصد صرف لوٹنا، توڑنا، پھوڑنا اور تباہی مچانا
 نہیں ہے۔ ہماری حد و حد صرف اپنے حقوق کے لیے ہے۔
 ہم دنیا والوں پر ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ جب تک ہمارے حقوق
 نہیں ملتے گے اس وقت تک تم لوگوں کو ہم سے نجات نہیں
 ملے گی۔"

"لیکن اتنی رات کو مجھ سے کیا لینے آئی ہو؟ تم کیا
 چاہتی ہو؟"

"میں اپنی ماں کے قتل کا حساب لینے آئی ہوں۔"

"کس کے قتل کا؟ تم کیا کہہ رہی ہو؟"

"یاد کرو۔ صدیقہ نام کی ایک عورت کبھی تمہارے بڑا دس
 میں رہتی تھی۔ اس سے تمہاری بیوی کی گہری دوستی تھی۔ ایک
 دن تم نے صدیقہ کی بیٹی کو اس سے چھین کر اپنی بیوی کی گود میں
 پہنچا دیا۔"

وہ سن رہا تھا اور تھوکر لگ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔
 "یہ جھوٹ ہے۔ میری بیوی نے ایک بچی کو جنم دیا تھا سارا میری
 بیٹی ہے۔ میں نے کسی کی گود میں نہیں اُجاڑی ہے۔"

"کیا اس مدت کو۔ شاید تم نہیں جانتے کہ میں صدیقہ کی
 دوسری بیٹی ہوں؟"

"تم سراسر جھوٹ بول رہی ہو۔ صدیقہ ایک بیٹی کو جنم دینے
 کے بعد مر گئی تھی۔ دوسری کے پیدا ہونے کا سوال ہی پیدا
 نہیں ہوتا۔"

"اگر صدیقہ کی ایک بیٹی تھی تو وہ میں ہوں۔"

"تم سراسر جھوٹ بول رہی ہو۔ اس کی بیٹی چلے آں۔۔۔"

وہ کہنے لگنے ایک دم سے رک گیا۔ پریشان ہو کر اسے دیکھتے
 ہوئے بولا: "میرا مطلب ہے کہ۔۔۔"

وہ ہاتھ اٹھا کر بولی۔ "وہ بیٹی تمہارے ہاں سارہ کے
 نام سے رہتی ہے؟"

"نہیں۔۔۔ میں یہ نہیں کہتا۔ میں یہ کہہ رہا
 تھا۔۔۔۔"

وہ سخت لمحے میں بولی: "کیا اب بھی تم یہ سمجھ سکتے کہ میں
 حقیقت انکوارا جانتی ہوں۔ کتنی آسانی سے انکوارا کہ وہ لڑکی کھڑک

تھیں۔ اسے
تھی اس طرح آپ
میں نے اپنا فرض
کا حق ادا کیا ہے۔ اس سے دوستی بھائی ہے
"میرے ڈوٹری کے منفعی کچھ ہیں۔"

اس پاک بھڑا اہل انزک اُسے نظر آ رہا تھا۔ انتقام کے لگ میں جیون
 ہوئی آنکھیں اتنی تیرتی ہوئی ہیں کہ دیوار کے آ پار دشمن کو دیکھ
 لیتی ہیں۔ اس وقت ہنس کے کمال حمل سے کام لیا۔ اب ہنس
 جتنی ترنگ حاصل کر چکی تھی، اس میں یہ بات لازمی تھی کہ کھال
 میں دماغ کو پُرسکون رکھا جائے۔

خدا وہ لائبریری میں چلی جاتی تھی۔ وہاں ایسی کتابیں تھیں جن کا تعلق سوداگری سے تھا کہ زمانہ قدیم سے اس سبک انسانوں نے کیسے کیسے چھٹکانوں میں سے تھکانوں کی ہیں۔ ان کے علاوہ کابل کے تعلق رکھنے والی مزدوری خائلیں تھیں۔ ان خانوں میں ایسے لوگوں کے نام اور پتے تھے جن سے کاروباری لین دین ہوتا تھا۔ وہ ان خانوں میں درجنوں کو بھی پڑھتی تھی اور سوتھتی تھی، لیکن ان میں سے کوئی اس کی جان کا قائل ہو سکتا ہے؟ پھر اس لائبریری میں پرانی ڈائریاں بھی لگی تھیں۔ وہ ان ڈائیریوں کو بھی پڑھتی رہتی تھی، لیکن یہ سبھی کھٹکھٹا ہوا تھا کہ جتنے نام اور پتے سامنے آ رہے ہیں، ان میں سے کتنے نام خانوں کے ہیں؟

دوس لگی“
 ”میں زور سے نہیں بولوں گا مگر تم چاہتی کیا ہو؟
 میرے گھر میں اتنی نقدی نہیں ہوتی۔ تھوڑے سے نقد روپے اور
 زیورات مل جائیں گے۔“

ہاں سادہ کلام سے رہتی ہے۔ تم باہمی بندے کی ہر بھی کوشش کو دے دے سو ہوگی۔
 "تم جانتی کیا ہو؟"
 "صداقت کے قتل کا حساب چاہتی ہوں۔ اسے قتل کرنے والے پانچ افراد تھے۔ وہ کون تھے؟"
 "میں بالکل نہیں جانتا۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں۔"
 "میں نے اب تک ہاتھ نہیں اٹھا۔ میرے ہر کلمے میں صنف نازک ہوں جب میرا ہاتھ پر لے لے تو انھوں کے سامنے آدمی ہاتھ کبھی سوجھ کر اٹھتا ہے۔"
 اس نے گڑگڑا کر کہا: "دیکھو لڑکی! تم میری بیٹی کے برابر ہو۔ میں سوچ..."
 اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی لیلیٰ ثانی نے ایک اٹکا اٹھا اس کے منہ پر سید کیا۔ وہ لڑکھڑا کر چیخے ہٹا اور بستر پر اوندھے منہ گر گیا۔ وہ بھی اچھل کر بستر پر پڑ گئی۔ اس کے اٹھنے سے پہلے ہی پاؤں اس کی گردن پر رکھ دیا اور کہا: "آئندہ مجھے اپنی ناپاک زبان سے بھنی دے کہنا۔ وہ نہیں اٹھی سانس لینے کا موقع نہیں دوں گی۔"
 وہ پاؤں تلے اپنی گردن کاٹنے کی کوشش کرنے لگا۔ دلو اور بڑھ گیا۔ وہ دیکھنے میں حسین اور نازک انعام لگتی تھی لیکن اس کے پاؤں تلے اس پر چاہل رہا تھا کہ وہ کوئی سبکی عورت ہے۔ پاؤں سے کچلنے کا فن جانتی ہے۔ وہ کہہ رہی تھی: "بڑھنا چاہو گے تو گردن توڑ دوں گی۔" تڑپ کر لیٹن چاہو گے تو گولی مار دوں گی۔ وہ ایک دم ساکت ہو گیا۔ گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ وہ بولی: "تم بھاری جان چھوٹ سکتی ہے، اپنا پانچوں قاتلوں کے نام بتا دو۔"
 وہ سوچنے لگا چند لمحوں کے بعد لیلیٰ نے کہا: "تم بھاری جان نہیں چھوٹے گی۔ اپنے ہتھکڑے آزما کر دیکھو۔"
 وہ کھنسی چھٹی آواز میں بولا: "بتانا ہوں میری گردن تو چھوڑ دو۔"
 وہ لے چور فرخ پر کھڑی۔ آؤنگ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اپنی گردن سہلانے لگے۔ وہ لے: "تم بہت پرانی بات پوچھ رہی ہو۔ تقریباً بیس برس گزر چکے ہیں۔ میری یادداشت کمزور ہے۔ پھر بھی میں دماغ پر بندوبست کرتا ہوں۔ اتنا تو یاد ہے کہ ان میں سے ایک مرحلہ ہے۔ اس کا نام میں سوچ کر بتا ہوں۔"
 "عجب وہ مرحلہ ہے تو اس ہتھکڑے کی ضرورت نہیں صرف پتا بتاؤ۔"
 اس نے حیرانی سے پوچھا: "مرنے والے کا کیا بتاؤ؟"
 وہ تو ہرستان میں ہو گا۔

"کون سے ہرستان میں؟" قہر کی نشاندہی کر دے۔
 وہ بتانے لگا مگر حیرانی سے لیلیٰ کو دیکھتا جا رہا تھا۔
 لیلیٰ: "موجودہ میں اُن کے نام اور پتے بتاؤ۔"
 وہ ان کے بھی نام اور پتے سوچ سوچ کر بتانے لگا۔
 اس نے کہا: "میں بتا رہا ہوں۔ تم فٹ کیوں نہیں کر رہی؟"
 "میرا دماغ ایک ٹیپ ریکارڈر ہے۔ اس میں تمام آدیں ریکارڈ ہو چکی ہیں۔ یاد رکھو! میں انھیں زندہ چھوڑ رہی ہوں۔ اگر تم نے قاتلوں کی نشاندہی غلط کی ہوگی تو..."
 اُس نے بات ادھری چھوڑ دی۔ لوگ نال کو اس کی کنپٹی سے لگا دے۔ دھڑک دھڑک کر گئے۔ کنپٹیوں سے رولار کو دیکھنے لگا۔ انھیں ڈانگ پر ہے یا نہیں۔ وہ ڈانگ پر ہی تھی۔ وہ گرا پڑی زندگی کی سبک مانگنے لگا۔
 "میں تمہیں نہیں مار دوں گی۔ جب کہ وہ اپنے کہ زندہ چھوڑ کر جا رہی ہوں تو پھر جا رہی ہوں لیکن اس کے لیے کے دماغ سے باہر جانے تک اپنے جھوٹ اور سچ پر اچھے طرح غور کرو کہ تم مجھے گراہ تو نہیں کر رہے ہو؟"
 یہ کہہ کر وہ پلٹ گئی۔ وہاں سے جانے لگی۔ دماغ سے کے پاس پہنچ کر اسے کھولنے سے پہلے کھوم کر دیکھا۔ پھر ایک ہاتھ بڑھا کر دماغ سے کھولتے ہوئے بولی: "میں جا رہی ہوں تمہیں بچھتاؤ گے تو نہیں؟"
 وہ گھٹم گھٹم اس کا منہ کھتا رہا۔ لیلیٰ باہر آئی۔ پھر اس نے دماغ سے کوئز کر کے دھتے باہر سے چھٹی لگا دی۔ اُس کے لہجہ وہاں سے جلی گئی۔ کہنے کے اندر وہ گھٹم گھٹم بھاہا ہوا بند دماغ کو تک رہا تھا۔ اسے کھڑا ہوا تک جانے کی ہمت نہیں تھی۔ سوجھ رہا تھا، پتا نہیں وہ گئی ہے یا چھپ کر اسے دیکھ رہی ہے کہ اگر وہ خود چلے تو وہ وہاں سے گول چلا دے۔
 تقریباً آدھے گھنٹے تک وہ اسی طرح بیٹھا رہا۔ سونا چاہتا تھا مگر سو نہیں سکتا تھا۔ اسی وقت دماغ سے پردہ کھل گیا۔ اس کے سامنے ہی اپنی بیٹی سادہ کی آواز سنائی دی۔ اس نے فوراً دماغ سے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "بیٹی! اندھا دواہر سے بند پھلو۔"
 سادہ کی حیرت بھری آواز سنائی دی: "ارے ہاں، یہ تو باہر سے بند ہے۔ میں نے دیکھا ہی نہیں تھا۔"
 دماغ کھل گیا۔ وہ اندھا ہونے لگی۔ یہ کیا بات ہوئی! آہا اندر میں اور دماغ وہاں سے بند ہے؟
 اُس نے کھلے ہوئے دماغ سے باہر ڈر دیکھا۔
 پھر پوچھا: "سداہ! تمہیں ہماری کوٹھی کے اندھا باہر کی لڑکی شہر آئی تھی؟"

"بھلا کون لڑکی نظر آئے گی؟"
 "وہ کوئی مسلمان لڑکی تھی۔ ہماری حکومت کی باغی۔ دیو الیہ سر ان تھی۔ میں اس کے سامنے بے بس ہو گیا۔"
 "وہ یہاں کیا لینے آئی تھی؟"
 "میں سمجھا تھا، کچھ رقم لینے آئی ہوگی لیکن وہ اٹھی سیدی اپنی کر رہی تھی۔"
 "لیکن کیسی باتیں؟"
 "وہ بیس برس پہلے کی بات پوچھ رہی تھی۔ ہمارے پڑوس میں ایک مسلمان میاں بیوی رہتے تھے۔ اس مسلمان عورت کو چند روز سے قتل کر دیا تھا۔ جانے لے کس نے میرا نام بتایا ہے کہ میں ان قاتلوں کو پھانسیا ہوں۔ بس وہ میرے پیچھے پھرتی ہوئی دے رہی تھی کہ میں نے ان کے نام اور پتے نہ بتائے تو مجھے گولی مار دے گی۔"
 "قاتلوں کی ایسی کی تھی۔ آپ نے ان کے نام تو بتائے ہیں نا؟"
 "اس سے کسی طرح نجات حاصل کرنا ہی تھی۔ اس لیے اپنے چاندو شمنوں کے پتے بتا دیے ہیں۔"
 "چاندو شمنوں کے؟"
 "ہاں، میرے منہ سے نکل گیا تھا کہ ایک دشمن مرحلہ ہے۔ واقعی اس کی سال کا ایک قاتل مرحلہ ہے۔ بعد میں مجھے عقل آئی کہ مریخ اچھا ہے۔ ایک تیرے دو دشکار کھینچے جاتے ہیں۔ میں نے اسے اپنے چاندو شمنوں کے نام اور پتے بتا دیے۔ ایک تو وہ بلا مجھ پر سے لی گئی، دوسرے وہ میرے دشمنوں کے پیچھے پڑ جانے لگی۔"
 "آپ نے دوسری چال چلی۔ بہت اچھا کیا، لیکن ایک بات بھول گئے؟"
 "وہ کیا؟"
 "جس نے اس لڑکی کو بتایا ہے کہ ان پانچ قاتلوں کے نام اور پتے آپ جانتے ہیں، وہ یہ بھی بتا سکتے ہیں کہ آپ نے اس کی غلط سمت میں رہائی کی ہے۔ اگر ایسا ہوتا آپ کیا کریں گے؟"
 "یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ وہ کچھ کچھ وقت میری جان کو دشمن بن کر اچھا لگے؟"
 "اوہ ڈیڈی! آپ ایسے پریشان ہیں جیسے میں مرض مبتلی ہوں۔ کیا آپ بھول گئے کہ میں نے ایک بیٹی کی طرح خود کو لائے کاٹن سیکھا ہے۔ میں اپنے ملک کی سیرٹ سروس میں نمایاں مقام رکھی ہوں۔ مجھے سیرٹ مشن کے لیے بہت جلد منتخب کیا جانے گا۔ آپ ہیں کہ ایک معمولی سی لڑکی سے خوف کھاتے ہیں۔"

"ہاں بیٹا، صرف تم ہی میری حفاظت کر سکتی ہو کسی طرح اس لڑکی کا پتہ چلاؤ۔"
 "پہلے تو آپ اس کا ٹیڈیل بیان کریں۔ پھر مجھ ان پانچوں قاتلوں کے نام بتائیں؟"
 "تم ان کے نام معلوم کر کے کیا کرو گی؟"
 "ڈیڈی! میں آپ کی حفاظت کروں گی۔ ان پانچوں میں ایک تو مرحلہ ہے۔ اگر وہ چاروں آج بھی آپ کے لیے اہمیت رکھتے ہیں تو مجھے ان کی بھی حفاظت کرنا چاہیے۔ دوسری طرح وہ ان کی شرارت تک پہنچ جائے گی۔"
 "تم شیک کی ہو؟" میں اس کے نام اور پتے بتا رہی۔ تم چپ چاپ کھنکی گئی۔ لڑکی دیکھی کہ اس کی نگرانی پر مامور کر دے وہ اپنی چار قاتلوں کے نام اور پتے بتانے لگا۔ لیلیٰ ثانی اپنی مسکراہٹ چھپانے نہ سکتی تھی۔ ان قاتلوں کے ناموں کو اپنی یادداشت میں محفوظ کر لیتی تھی۔
 دوسرے دن کیا وہ بچے وہ اپنی دکان پر بیٹھا ہوا تھا کہ پولیس والے پہنچ گئے۔ اس نے حیرانی سے انھیں دیکھا۔ پھر پوچھا: "فریڈے! کیا حکم ہے؟"
 "کل رات کسی نے ایک قبر کھود کر ایک مرنے والے نکالا ہے۔ اور اسی قبر کے سولے آٹا لٹکا دیا ہے۔ مرنے کے جسم میں اب گوشت پوست نہیں رہا۔ وہ ڈھیل کا ڈھا پڑ ہے۔ اس کا پٹے کے سینے پر یہ پرچی لگی ہوئی تھی۔"
 اس نے پچی کو دیکھا۔ اگر پچی میں ناپ کی ہوئی تحریر تھی۔ اس پر نازک کا نام اور اس کی دکان کا پتہ درج تھا۔ تحریر یہ تھی:۔
 "یہ مرنے کوئی زندہ تھا۔ آؤنگ ڈوٹس کے متعلق کہتا ہے گا۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ آؤنگ کے پانچ آدمیوں نے میری مل صداقت کو بیس برس پہلے قتل کیا تھا۔ ان میں سے ایک کا میں نے مرنے کے بعد بھی نہیں چھوڑا۔ قبر سے نکال کر دنیا والوں کے سامنے آٹا لٹکا دیا ہے۔ بہت جلد باقی چار بھی اٹے لیٹنے دے دیں۔"
 "تمہارے کچھ بھائی ثانی کا نام لکھا ہوا تھا۔ پولیس انسر نے آؤنگ سے پوچھا: "یہ لیلیٰ ثانی کون ہے؟"
 آؤنگ نے کچھ رات کا دماغ سنانے لگا۔ پھر اس نے کہا: "میری بیٹی اس کی گواہ ہے۔ اس کی گواہی معتبر ہے، کیونکہ وہ حکومت کے ایک اہم شعبے سے تعلق رکھتی ہے۔"
 لیلیٰ ثانی سیرٹ سروس کے ٹرنگ سینٹر کی زمین طالب

تھی۔ اگرچہ ابھی وہ سیکرٹ ہر دس کے اداسے میں عملی طور پر نہیں آئی تھی، تاہم جس شعبے میں بھی تھی، وہاں اس کا رعب اور وجہ بے تھک پولیس والے اسے اپنے دفتر میں طلب نہیں کر سکتے تھے۔ انھیں اس کے پاس جا کر رسالات کہنے پڑے۔ لیکن اتانے سارو کی حیثیت سے انوکھ کا تئید کی اور کہا کہ میں لیبل لانی کی تلاش میں ہوں۔ آپ لوگوں نے میرے ڈیوٹی سے اس کا تئید معلوم کیا ہوگا۔ بہت جلد میں اس کا کام اور شکار ہی معلوم نہیں کروں گی بلکہ اسے شہر کانے بھی لگا دوں گی۔“

نے ایک بار پھر منبرِ ڈائل کے دوسری طرف گھٹنی بہتی رہی اور فریادیں
دیر بعد سبوتاڑ اٹھایا گیا۔ بسلی نے کہا: ”تم نے سبوتاڑ کو رکھ دیا
آخری بات نہیں سنی آج پانچ مار بج رہے۔ تھکادی زندگی لگاؤ
تو سب بج نہیں آئے گی۔“

اس نے سید بزرگ کو دیا۔ ایک گھنٹے بعد جب وہ قاتل نمبر اولیٰ کی تلاش گاہ پر پہنچی تو اس کا دوست، انسپٹر ایچ ڈی سپا ہیمل کے ساتھ کھڑا تھا۔ لیڈی انسپٹر نے کارڈی سے کہہ دی تھی۔ ”جب مردوں کو ملانا ہی تھا تو تجھے کیوں بلایا گیا ہے؟“

قاتل نمبر دو سے کہا۔ ”آپ ناراض نہ ہوں۔ آپ کی موجودگی میرے لیے بہت رکتی ہے۔ آپ سب میرے لیے جہاں ہیں۔“

ایچ ڈی سپا ہیمل نے جواب دیا۔ ”آپ کو کبھی سنا ہے کبھی لگتی؟“

سارہ کو دیکھتے ہی انسپٹر نے مسکرا کر کہا۔ ”بھئی کمال ہے۔“

یہ بھیجے۔“ اس نے دُش اٹھا کر دی، لیکن لیل کا مقصد کچھ اور تھا۔ اٹھنے کے بعد اس میں اس نے اپنے جسے کی انہی کو مخصوص انداز میں فرس پر دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی جتے کے اگلے حصے میں تے کے نیچے ایک باربک سی سوئی اُٹھ اُڑی گئی۔ وہ سوئی بھی اپنے اپنے وقت کے مطابق فاصلے پر کرتی ہیں۔ وہ سوئی بھی اپنے وقت کا انتظار کرنے لگی۔

ہوئی تھیں انھیں ہم سب نے باری باری پکھا ہے بلکہ اچھی طرح حلق سے آگیا بھی ہے۔ پھر ان ڈنڈوں پر شہرہ کرنے کے کیا معنی؟

لیڈی انسپکٹر نے کہا: "میں سادہ! یقیناً آپ ذہین ہیں۔ حاضر دماغ ہیں۔ آپ کے دلائل مستحکم ہوتے ہیں۔ پھر بھی ہم اپنے طور پر ان کاٹوں کو مزید چیک کر گئے۔"

انسپکٹر نے قاتل نبرد کو قریب آکر پوچھا: "مشر! آپ نہیں بتائیں۔ جس وقت آپ نے گھبراہٹ محسوس کی اعدا آپ کی طبیعت بگڑنے لگی اس وقت آپ نے کون سی دوش پکٹی تھی؟"

انسپکٹر جواب سننے کے لیے اس کا منہ کھٹکے لگا، لیکن جواب نہیں مل رہا تھا۔ وہ چپ چاپ ایک طرف دیکھ رہا تھا۔ تب اسے شبہ گزرا انسپکٹر نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ پھر بعض ٹوٹی۔ نبض چل رہی تھی پھر اس نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ دل کی دھڑکن بھی جاری تھی مگر بہت کمزور تھی۔ اس نے پریشان ہو کر لیڈی انسپکٹر سے کہا: "ان کی حالت مایوس کن ہو رہی ہے۔ آپ فوراً ڈاکٹر کو بلانے کی کوشش کریں۔"

لیڈی انسپکٹر نے ناگہی سے کہا: "میں تم سے وعدے میں کسی طرح کٹ نہیں ہوں۔ تم مجھے کلمہ نہیں دے سکتے۔"

"سودی، میں خود سی ڈاکٹر سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔"

وہ لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ہوا میڈیڈم کے باہر چلا گیا۔ لیڈی انسپکٹر نے قاتل نبرد کے شائدے کو جھنجھوٹے ہونے کا "مسطرہ پیری طرف دیکھیں۔ میری امت کا جواب دیں۔"

وہ ایک ہی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی بات کا جواب نہیں دے رہا تھا۔ لیڈی نے بھی تشویش کا اظہار کیا۔ اس نے بلند آواز سے کہا: "اگلے ابھرنے والے تو آپ کا محسوس کرے ہے ہیں؟"

وہ دوبارہ اس کی نبض کو ٹپھنے لگی۔ اس کے دل کی دھڑکنیں محسوس کرنے لگیں۔ پھر اس نے کہا: "آپ غامض ہیں۔ پریشان بھی نظر نہیں آتے۔ میں نے پرسکون ہیں لیکن آپ کی نبض اور دل کی دھڑکن ذرا سست ہے۔ کچھ تو بولیں۔ کیا آپ ناپان ہیں جیسے ہلاکت؟"

وہ پھر بھی چپ رہا۔ ایک طرف دیکھتا رہا۔ لیڈی نے کہا: "ان پر سکتہ قلعہ ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر کو فوراً یہاں آنا چاہیے۔"

لیڈی انسپکٹر نے کہا: "میں دیکھتی ہوں کہ انسپکٹر نے کس ڈاکٹر کو بلایا ہے؟"

وہ تیزی سے چلتی ہوئی باہر گئی۔ اس کے جلتے ہی لیڈی نے اپنے جوتے کی اپری پر فدا سادہ باؤ ڈالا۔ سوئی پھر بائیں اٹلی اس نے جلدی سے جوتے کو اتارا۔ پھر وہ سوئی قاتل نبرد کی گردن میں سبھو رہی۔ اس کے بعد چوتھا پتہ لیا سادہ وہ ہلے ہلے کر رہا تھا۔ لیڈی نے کہا: "میں تمہیں انہی نہیں کہنا چاہتی۔ تمہا سے

منہ پر تھوکانا چاہتی ہوں کیونکہ تم میری ماں کے قاتل ہو۔ میں بھی نہیں سمجھتا ہوں کہ میں ہوں لیڈی نانی۔"

قاتل نبرد کا چہرہ زبردست تھا لیکن وہ جھنجھش نہیں کر رہا تھا۔ اس نے اس کی منہ پر ہاتھ رکھا۔ اس کے جسم میں کچھ کرے۔ بالکل بے جان بن گئے۔ اس کے دل کی دھڑکنیں فوراً بند ہو گئیں۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اس سے دوا دے کی طرف دیکھا پھر دشمن کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اس سے دوا دے کی طرف دیکھا پھر دشمن کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

مجاہدین سے دوستی کرنے کے لیے لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

اس نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔ لیڈی نے قاتل نبرد کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے بے کما کر زمین پر گرا کر چھوڑ دیا۔

یہیں ہوسکتا۔ تم اب نہیں کر سکتیں۔

”میں جیو سن گئے۔ بعد ثابت کروں گی کہ میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔ تم اس پیلو پر غور کرتے رہو کہ اپنے محبوب شہوتوں کے اطراف لگنے والوں تک پہنچانے رکھو گے۔ تمھاری بیوی ایک سرکاری ملازمہ ہے وہ گھر نہیں رہ سکتی تمھارے بچوں کے اطمینان سے رہ رہیں۔ وہ کاغذ اور کھول ضرور چھایا کوں کے ان کے ساتھ ساتھ تھے سپاہی کتے اچھا رہیں گے؟ اور کب تک رہیں گے؟

”اُس نے ریسپور رکھ دیا۔ دھکی کارڈ ثابت ہوئی جیو سن گھٹنے سے پہلے ہی لیلیٰ ثانی کو ساہ آئزک کی حیثیت سے بکری رپورٹ ملی۔ رپورٹ یہ تھی۔

قاتل بڑا چار اپنے دوست قاتل بڑہن سے ملنے اُس کی رہائش گاہ میں آیا تھا۔ سپرکارداروں نے پہلے تو اُسے روکا، پھر شناخت ہونے کے بعد اس سے سوال کیا۔ یہ رپورٹوں کے ساتھ کیوں لائے ہو؟

”لیلیٰ ثانی میری جان کی بھی دشمن ہے تین مہر کے بعد میری باری آئے گی۔ اس لیے اپنی حفاظت کے لیے اسے ساتھ رکھتا ہوں۔

”اُس کے دوست قاتل بڑہن نے اس کی تابعداری بہ برادری سے کیا۔ اسے رپورٹوں کے ساتھ آئے۔ وہ یہ میرا دوست ہے دشمن نہیں ہے۔

”اسے اند جانے کی اجازت مل گئی۔ وہاں ایک پولیس انسپکٹر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے کہا کہ میں اپنے دوست سے تمھاری تابعداری کرنا چاہتا ہوں۔

جب اس کے دوست نے اعتراض نہیں کیا تو انسپکٹر باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی اُس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ پھر رپورٹوں کے ساتھ آئے۔ وہ یہ میرا دوست ہے دشمن نہیں ہے۔

”اسے اند جانے کی اجازت مل گئی۔ وہاں ایک پولیس انسپکٹر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے کہا کہ میں اپنے دوست سے تمھاری تابعداری کرنا چاہتا ہوں۔

جب اس کے دوست نے اعتراض نہیں کیا تو انسپکٹر باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی اُس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ پھر رپورٹوں کے ساتھ آئے۔ وہ یہ میرا دوست ہے دشمن نہیں ہے۔

”اسے اند جانے کی اجازت مل گئی۔ وہاں ایک پولیس انسپکٹر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے کہا کہ میں اپنے دوست سے تمھاری تابعداری کرنا چاہتا ہوں۔

جب اس کے دوست نے اعتراض نہیں کیا تو انسپکٹر باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی اُس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ پھر رپورٹوں کے ساتھ آئے۔ وہ یہ میرا دوست ہے دشمن نہیں ہے۔

”اگر میں نے دروازہ کھولا تو اس سے بھی بڑا ہوجا میں مجبور ہوں یہ سکر دوست! اس نے انہیں ہلاک کر دیا۔ لیلیٰ ثانی میری بیوی اور میرے بچوں کو ہلاک کر دے گی۔ اس دنیا میں تنہا جو۔ تم نے شادی نہیں کی۔ تم نہیں چاہتے کہ بیوی اور بچوں کا پیار کیا ہوتا ہے، وہ پیار ایسا ہوتا ہے کہ اس کے لیے آدمی ساری عمر محنت کرتا ہے۔ دولت کا نام ہے۔ اپنے اہل و عیال کو زیادہ سے زیادہ خوشحال رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر ان پر کوئی آج آئے تو تڑپ جاتا ہے۔ میں تڑپ گیا ہوں۔ بہت مجبور ہوا کرتا ہوں، اس لیے بڑی محنت کے ساتھ تمھاری زندگی سے کھیل رہا ہوں۔

اس وقت تک قاتل بڑہن نے بھی اپنا رپورٹ لیا تھا۔ اسے دھکی لے گیا تھا۔ اگر یہ مذاق ہے تو سبھی ہلاک مزاح کو فوراً ختم کرو اور رپورٹوں کو جیب میں رکھ لو، ورنہ میں تمھیں گولی مار دوں گا۔

وہ مذاق کرنے نہیں آیا تھا۔ مذاق تو لیلیٰ ثانی کی کرتی تھی۔ بھگیا تک مذاق۔ بند کر کے باہر پولیس والے دروازہ پر پہنچے۔ یوں دھکی مارے تھے۔ جسے اسے توڑ کر اندر چھوڑ آئیں گے۔ اس کے پہلے کہ دروازہ کھلتا یا ٹوٹ جاتا، اندر سے گولیاں چیلنے کی آواز سنائی دی۔ ایک آدھ سیکنڈ کے وقفے سے دوبارہ فائرنگ ہوئی تھی پھر تیسری اور چوتھی بار ہوئی اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ پولیس والے باہر سے پچھتے ہی آگئے تھے مسل فائرنگ کی آواز کے بعد وہ چند لمحوں کے لیے خاموش رہے۔ پھر انھوں نے دروازے کو ٹوٹا تو شروع کیا جب اسے توڑنے کے لیے وہ کمرے میں پہنچے تو وہاں دو لوگوں کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ دونوں نے ایک دوسرے پر فائر کیا تھا اور اپنا اپنا کام تمام کیا تھا۔

پہلے پولیس کو شہر بڑا کیلیلیٰ ثانی کی طرح کمرے میں چلی آئی تھی۔ پھر انھیں ہلاک کرنے کے بعد کسی راستے سے غور ہو گئی ہے۔ چند ہی لمحوں نے وہ بہت تلاش کیا جہاں سے وہ فائر ہو سکتی تھی یا کمرے میں سے کتنی تھی لیکن ان دونوں کے رپورٹوں ثابت کرتے تھے کہ کیلیلیٰ ثانی نے خود انھیں ہلاک کیا بلکہ یہ طریقہ کار اختیار کیا کہ وہ ایک دوسرے کی جمانے کے لیے رہے۔

اب جانک خون کی کھٹی سنائی دی۔ ایک سپاہی نے ریسپور اٹھایا۔ آواز سننے کے بعد کھولنے افسر کے کہا۔ سر ایلی ثانی آپ سے بات کرنا چاہتی ہے۔

پولیس افسر وہاں آیا، اس نے ریسپور اٹھا کر دھانے کے لیے کہا۔ لیکن اسے میرے سامنے ہر گز نہ کر دو۔ دوسری طرف سے آئے جیو سن کی آواز سنائی دی۔ چاہیے یا بایا! میں آپ سے میں ہوں آپ نے مجھے چھوڑ لیں کیوں کہا؟

وہ گڑبڑا گیا۔ پھر جلدی سے بولا۔ نہیں نہیں۔ میں نے تمھیں یہاں نہیں تو رکھا تھا کہ کیلیلیٰ ثانی ہے۔

”میں آپ سے میں ہوں کیلیلیٰ ثانی ہے۔ آپ بولے کیوں چھوڑ لیں؟

”اوپر میری بیوی چھوڑ لیں ہے؟

”آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ کیلیلیٰ ثانی چھوڑ لیں ہے؟

”اوپر بیٹے! اس اس وقت بہت پریشان ہوں۔ تم نے کہاں سے چھوڑ لیں ہے! میں پھر تم سے بات کروں گا۔

”نہیں آپ بتائیے آپ نے کیلیلیٰ ثانی کو چھوڑ لیں کہا؟

”ہیہ، وہ جادو جانتی ہے اس نے کوئی ایسا عمل کیا ہے، جن کے اثر سے اپنے دشمنوں کو ایک دوسرے کے ہاتھوں مرنے پر مجبور کر دیا ہے۔

”اہ ڈیڈی! ہم میں سے کوئی عمل کرتا اور غلط بیانی بجا ماروں کو ایک دوسرے کے ہاتھوں مرنے پر مجبور کرتا تو اسے بہت بڑا کارنامہ کرنا ہوتا۔ کوئی دشمن ایسا کرے تو وہ چھوڑ لیں، یا نظاں کھلا تھے ایسا کیوں؟

”تم نے پھر بحث شروع کر دی۔

”آپ پہلے کیلیلیٰ ثانی چھوڑ لیں نہیں ہے؟

”کیا وہ تمھاری آئیڈیل ہے یا تمھاری دوست ہے؟

”وہ میری بہت اچھی دوست ہے۔

”کیا؟“ پولیس افسر نے جیو سن سے پوچھا۔ مجھے بتاؤ۔

”اُسے تمھاری دوستی کیسے ہوئی؟“

”پہلے آپ آواز کریں لیلیٰ ثانی چھوڑ لیں نہیں ہے؟

”اچھا بھئی! آواز کرتا ہوں مجھے سے بغول ہو گئی۔ میں انھیں سے چھوڑ لیں کیوں کا؟

”پر اس سے؟“

”اب بھئی پر اس سے؟“

”مناستہ تھے کہ آواز سنائی دی اب وہ آواز بدل گئی تھی وہ لیلیٰ ثانی تھی۔ میں چھوڑ لیں کیلیلیٰ ثانی کی آواز میں بول سکتی ہوں تو تمھاری بیٹی کے جسم میں دھواں بن کر بھی نہیں ہو سکتی ہوں۔ اب اس کی جگہ پر ایک افسر ہے۔

وہ چند لمحوں کا خاموش رہا پھر اس نے کتے بولنے بھی نہیں کیا کہ بولنا۔ کون ہو تم؟“

”وہی جو چند لمحوں میں تمھاری بیٹی اور تمھاری بیوی کی زندگی کو موت میں بدل دے گی جب تک تم یہاں نہ چھوڑ گے۔

”میں زندہ نہیں آئیں گی۔“

”تم اب نہیں کر سکتیں، آخر تمھارے کیا دشمنی ہے؟“

”تم بتائے ہو کہ مجھے جس سے دشمنی ہوتی ہے صرف اُسے ہلاک کرنی چاہیے؟“

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”لیلیٰ ڈیڈی سے مجبور ہیں اس لیے یہاں پہنچنے چلے آئے۔

”میں سنگدل نہیں ہوں ایک عورت ہوں کسی عورت کی جان نہیں لے سکتی، خصوصاً جب وہ بے گناہ ہو۔ میں نے تم سے یہ کہنے کے لیے خون کیلے کے قاتل بڑہن کے بیوی بچے میری طرف سے کوئی نقصان نہیں اٹھائے گئے۔ مجھے کسی کے گھر کو بون تباہ نہیں کرنا ہے جیسے میرا گھر تباہ کیا گیا۔ جنھوں نے تباہ کیا وہ انجام کو پہنچ گئے۔ یا بچوں کا قاتل چالاک نکلا۔ وہ یہ ملک چھوڑ کر جلتے کہاں چلا گیا ہے صرف اُس کو یہ کہیے، مجھے اس کا نام اور پتہ اچھی طرح یاد ہے۔“

”لیلیٰ ثانی کی پسند کا کھانا میرے سامنے منبر پر رکھا گیا۔

وہ بڑے جانے کے بعد میں نے مسکرا کر اسے دیکھا، پھر کہا۔ تمھارے چہرے کے میک اپ میں ایک ذرا کمی رہ گئی ہے۔

وہ ایک لم سے چونک گئی، ذرا پریشان ہوئی۔ پھر سنبھل کر بولی۔ کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جیسے فرماؤ کو میں نے ہوش کے کمرے میں دیکھا تھا اس کی ناک کے بائیں جانب ایک ہلکا سا نل تھا۔ وہ نل تمھارے چہرے پر نظر نہیں آ رہا۔“

”اُس نے بے اختیار اپنی ناک کے بائیں حصے پر ہاتھ رکھا پھر سنبھل کر بولی۔ وہ میں نے مصروفی میں نل بنایا تھا۔

”میں نے تاہم میں سر ہلا کر کہا۔ ہاں کوئی کتنی ہی زیادہ حسین نہ ہوں وہ مزید حسین بننے کے لیے سنگھار کے ذیلیے کوئی ناک کی اضافہ کرنی چاہی۔ ذرا پُرکشش نظر آنے کے لیے ہلکا سا نل بھی پسند کرنا چاہی۔ ہماری دنیا میں ایسے عاشق بھی ہیں جو پوری کی پوری عورت کو نظر انداز کر کے کھس ایک نل پر عاشق ہو جاتے ہیں۔“

وہ ہنستے ہوئے میرے ساتھ کھلنے میں شریک ہو گئی پھر اس نے مجھے پوچھا۔ کھانے کے بعد کیا یہ پروگرام ہے؟

”جب کھانے کا پروگرام تمھاری طرف سے ہے تو اگلے پروگرام بھی تم ترتیب دے سکتی ہو۔“

”تم بہت امارت ہو بلکہ ہر حسین رپورٹوں کے اشاروں پر چلنے ہوتا کہ تمھیں کون سے قریب تر رہ سکو۔“

”تم خود ہی سے قریب آتی ہو اب مجھے حق پہنچتا ہے کہ میں اس قربت کو برقرار رکھوں۔ باقی دی ہے تمھارا انجیو کی کیا ہے؟

”وہ پھر جو کچھ پڑی۔ یہ لہجہ وہ بدل گیا۔“

”جب تم ہوش کے کمرے میں آتی تھیں تو کچھ اور کچھ تھا۔

جب میں نے اس کے سامنے بیٹھیں، اس وقت ہی وہ انجیو اب اچانک بدل گیا ہے۔ آواز میں بھی تبدیلی ہے اس گھٹا ہے گویا تم اپنی آواز اور لہجہ پر مسلسل قابو نہیں پکٹیں۔ سچ نا تو تم کون توڑ

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

”میں مانتا ہوں تم نے دشمنی کی بنا پر ایسا کیا ہے۔ ہم

وہ پریشان ہو گئی تھی اور اسے پریشان ہونا بھی چاہیے تھا۔ کیونکہ وہ فرحانہ یا لیلیٰ ثانی نامی تھی۔ ایک فلسطینی مجاہدہ تھی۔ لیلیٰ ثانی نے اس پر اپنا میک اپ کیا تھا اور بڑی خوبصورتی سے کیا تھا۔ کہیں کوئی نہیں ہی تھی۔ میں نے جھوٹ کہا تھا کہ فرحانہ کی ناک کے بائیں طرف ایک ہلکا سا بل تھا۔ وہ تو اس لئے گڑبڑا چاہتا تھا اور وہ بے چاری گڑبڑا رہی تھی۔ اس کا ہمارا دواڑ بھی دسی تھی۔ وہ صبح منوں میں لیلیٰ ثانی کی نقل کر رہی تھی مگر میں نے ایک اعتراض کیا تھا چونکہ اس کے دل میں جو رہتا تھا، وہ لیلیٰ ثانی نہیں تھی اس لیے پریشان ہو گئی تھی۔ میں نے کہا ہے تم جس کے ٹوپ میں آئی ہو اس کے کہ میں ہم ہیں۔ لیلیٰ ثانی وہ فرحانہ کے نام سے آئی سیودی راک کی حیثیت سے اس کا نام سارا اُنکر ہے اور سراسر اصلی اور پیدائشی، ہم لیلیٰ ثانی بنے تھے۔ نام کیا ہے؟ وہ دھناتی سے بولی۔ تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔ میزان صرف فرحانہ ہے جس کی سارا اُنکر اور لیلیٰ ثانی کو نہیں جانتی؟ میں نے کھانا کھاتے بچے کہا یہ بحث کی کیا ضرورت ہے، کھاتی۔ ہو اور اپنا کام کھاتی رہو۔ وہ ابھ کر کہہ گئی تھی۔ اس نے پوچھا کہ کیا کام؟ ”یہی کو لیلیٰ ثانی اس وقت اُنکر کی پالش کا کام ہی ہے، تمہیں لینے میک اپ میں کیا بھیج دیا ہے کہ سبیل کی پولیس اور انٹیلی جنس نے انہیں سارا اُنکر کے ڈوب میں دیکھتے ہیں، اور یہ سمجھتے ہیں کہ تم اس جو میں فرحانہ کا رول ادا کر رہی ہو۔ اس وقت لیلیٰ ثانی بیک وقت چاروں رول ادا کر رہی ہے۔ ایک تو وہ تھا رول ادا کر رہی ہے یا تم اس کا رول ادا کر رہی ہو۔ دوسرے تم یہاں انٹیلی جنس والوں کی اور سیکرٹ سروس والوں کی نظروں میں سارا اُنکر ہو۔ ڈیوٹی کے لحاظ سے تم فرحانہ کا رول ادا کر رہی ہو اور یہی ایک شخصیت اُنکر کی پالش کا وہیں لیلیٰ ثانی کا رول ادا کرتی ہے؟“ وہ بے حد پریشان ہو گئی تھی چونکہ نظروں سے اس پاس دیکھ رہی تھی کہ کوئی ہماری گفتگو سن تو نہیں رہا ہے پھر اس نے ہنسی سے پوچھا کہ تم کون ہو؟ لیلیٰ ثانی نے ہنسنے کیے جانتے ہوئے؟ ”پیپل نہ تباہ۔ لیلیٰ ثانی اپنی حیثیت سے ہی برقرار نہیں کرتی۔ فلسطینی مجاہدین بھی صرف اس لیلیٰ ثانی کو جانتے ہیں جس کا اہل چروا بھیج کر کسی کو نظر میں آتا اور جان تک۔ سبھی معلومات کا تقابلی ہے فلسطینی مجاہدین میں سے کوئی نہیں جانتا کہ لیلیٰ ثانی ہی اہل میں سارا اُنکر ہے تم کہہ جانتی ہو؟“ وہ ہچکچاتی رہنے لگی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا، تم کون ہو؟ اور وہ نے متعلق اتنی باتیں کیے جانتے ہو؟“

میں جو کوئی بھی ہوں دشمن نہیں ہوں دوست ہوں۔ ہوں اس لیے فلسطینی مجاہدین سے میری ہمدردیاں ہیں۔ آخر سارا اُنکر میں لیلیٰ ثانی کا دشمن تو ہو ہی نہیں سکتا۔ اب تم اطمینان سے میری باتوں کا جواب دو۔ وہ ذرا توقف کے بعد بولی۔ لیلیٰ صرف مجھ پر بھروسہ کرتی ہے میں نے جانتی ہوں کہ فلسطینی مجاہدین میں کوئی بھی ایسی کو سارا اُنکر کی حیثیت سے نہیں جانتا ہے صرف میں جانتی ہوں۔ دوسرے لفظوں میں لیلیٰ نے مجھ پر اعتماد کیا ہے میں خود قدرت اور حجامت کے لحاظ سے باطل اس کی طرح ہوں دوسری بات یہ کہ مجھے نقالی کا شوق ہے بچپن سے پہلے میں اس کی آواز اور لب لہجے کی نقل کا کیا ہی سے کرتی ہوں لیکن تم نے مجھے بڑا اس کر دیا ہے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیسے میرے سب دلچسپ میں کوئی غامض پیدا ہو گئی تھی؟ ”کوئی غامض نہیں تھی میں نے تو بس بڑی جھوٹ کر دیا تھا۔ وہ فوراً گھڑ کر دیکھنے لگی پھر جلدی سے سنبھل کر بولی۔ ”میں تمہیں کبھی نہیں دیکھا سکتی۔ پیپلز مجھے یقین دلاؤ۔ میں کس حد تک تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں؟“ ”کیا یقین کرنے کے لیے اتنا کافی نہیں ہے کہ تم کوگوں کے متعلق سب کچھ معلوم ہونے کے باوجود میں آرام سے بیٹھا ہوں اور تم کوگوں کے خلاف مجبوری نہیں کر رہا ہوں؟“ وہ قائل ہو کر سر ہلانے لگی۔ ”میں نے کہا ہے کھاتی ہی، پھر؟“ وہ دوبارہ کھانا شروع کرتے ہوئے بولی۔ ”تم جملے متعلق کیسے جانتے ہو؟“ ”میں اب تک اپنے مزاج کے خلاف کھانے کے فقدان باتیں کرتا رہا۔ اب کھانا ختم ہونے تک گفتگو نہیں کروں گا۔ اس کے بعد جب کافی کا دور چلے گا تو بائیں ہوں گی اس وقت تک کے لیے بالکل خاموشی چاہتا ہوں؟“ وہ چپ چاپ کھانے لگی۔ میں لیلیٰ ثانی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اُنکر کی کوکھی سے کچھ حصے میں تھی۔ چپ چاپ بے حد سن چڑھتے اس کو بھی میں دھس جونا چاہتی تھی۔ کچھ حصے میں دھس پایا ہی موجود تھے۔ اُن کی موجودگی کے باعث وہ ایک جھاڑی بڑی پیچھے بھیجی ہوئی تھی۔ جہنم دلیا کی پتوں پر جری جھاڑی بڑی خوبصورتی سے تراشی گئی تھی۔ جھاڑی کے دوسری طرف ایک پہاڑی ڈور سے باندھا تھا۔ میں اس کے قریب سے گزرتے ہی بائیں متاثر۔ پھر میں نے پہاڑی کی زبان سے کہا۔ ”چلو ڈور ہم اس طرف چسپ کر دیکھتے ہیں۔ اگر ایک ہی جگہ کھڑے رہیں گے تو افسر کی ڈانٹ پڑے گی؟“ وہ دونوں دوسری طرف چلنے لگے۔ لیلیٰ کو موقع مل گیا۔

بھٹہ پاؤں سے گھاس پر بیٹھتی ہوئی بچن کے کچھلے دروازے تک آئی۔ اس کی سوج بٹاری تھی کہ آج خوش کی رات ہے۔ لوگ جشن منائے ہیں۔ تعزیمات میں شمول ہیں لیکن اُنکر دہشت زدہ ہے۔ اپنے کھسے نکلتا نہیں چاہتا۔ اپنی کوکھی کے چاروں طرف سے اردوں کو ڈیوٹی پر لگا کر اس بلاتے محفوظ رہنا چاہتا ہے۔ جب تک اصلی روپ کسی کو نظر نہیں آتی تھی۔ صرف اس کے سامنے پہلی بار آئی تھی۔ وہ بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ لیلیٰ ثانی کا اصلی روپ ہو گا۔ لیلیٰ کے پاس کوکھی کی دوسری چابیاں تھیں۔ وہ کسی بھی دروازے کو کھول کر داخل ہو سکتی تھی اور وہ داخل ہو گئی تھی۔ بچن کے دروازے کو اندر سے بند کر دیا تھا، اپنی دیر میں منبر نے اس چابی اور اس کے ساتھ کے ذریعے معلومات حاصل کر دی ہیں۔ اس طرح بہرہ رکھا گیا ہے، ”یہ کیسے تنظیمات کیے گئے ہیں۔ بتا چلا کوئی خاں انتظام نہیں ہے۔ جشن آزادی کے سلسلے میں بھی اسسانی ڈیوٹی پر نازل تھے لیکن لیلیٰ ثانی کو گرفتار کرنا بھی مفروضہ تھا۔ اس لیے وہ انکار ہی سے یہ فرض انجام دے رہے تھے۔ اُنکر نے نہیں خوش رکھنے کے لیے شراب کی بوتلیں فراہم کیں۔ وہ لوگ ڈانٹا کہ وہ میں بیٹھ کر رہے تھے۔ چونکہ اُنکر اہم اپنا ہم تربہ یا ہم پڑا نہیں سمجھتا تھا اس لیے تمنا ہی خواب گاہ میں بیٹھا شراب سے شغل کر رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ جشن آزادی کی خوشی میں اُنکر یقیناً بہرہ منے والے سب ہوں گے اور اُن کے افسران کو کھلانے اور پلانے کا اہتمام کرے گا۔ لیلیٰ نے اس لیے ہی دھس کی تمام باتوں میں بے روشی کی دوا انجیکٹ کر دی تھی۔ میرے کہنے کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ مگر کم مبالغہ سے اُنکر میرے شغل کیا کرتا تھا۔ جب وہ کوکھی کے اندر پہنچی تو ڈانٹا کہ ”میں بیٹھے دے دو افسران صوفوں کی پشت سے ٹیک لگائے اس کی آمد سے بے خبر چلے گئے۔“ اور اُن کے باخبر ہونے کا امکان بھی نہ تھا۔ اب جو سبیل باہر تھے وہ اپنے افسران کی اجازت یا ان کے بلادے کے بغیر نہیں سکتے تھے۔ لیلیٰ نے خواب گاہ میں پہنچ کر دھانے کو اندر سے بند کر دیا۔ اُنکر نے اسے دیکھتے ہوئے حیران سے پوچھا۔ ”تم ہاں کیسے؟“ ”تھاڑی ڈیوٹی..... لیلیٰ نے بات کاٹ کر کہا۔ ”موت کی ڈیوٹی پر گھر۔ ہر مل، ہر ساعت میں بدلتی ہے۔ کیا تمہیں علم نہیں ہو کہ موت ایک سانس میں خزاں لاکھوں میل دور ہوتی ہے؟“ ”بلے کی تم کیا کہہ رہی ہو؟“ ”اگر میں یہ کہوں کہ میں سارا اُنکر لیلیٰ ثانی ہوں تو یہ؟“ ”اگے سے مسکراتے ہوئے کہا۔ کیا باپ سے مذاق کرنے آتی ہو؟“

”بد نصیبی کبھی جپکے جپکے مذاق کرتی ہے۔ آزادی کو پتا ہی نہیں چلتا۔ جب پتا چلتا ہے تو اس کے ہوش اُڑ جاتے ہیں۔“ اُنکر تم نے ایک نے مجھے کہا تھا کہ متحدہ یٹروں صدیق نے صرف ایک بیٹی کو جنم دیا تھا، اس کی کوئی دوسری بیٹی نہیں۔ ”بلے کی کیا بد نصیبی ہے؟ تم مجھے اُنکر کہہ کر کیوں متاثر کر رہی ہو؟“ اس نے ابھی تک ایک اُلٹا ہاتھ اس کے منہ پر برسید کیا وہ کرسی سمیت پیچھے لٹ گیا، وہ بولی۔ ”کوئی تمہارے جیسے کے تو اپنا باپ نہیں کہہ سکتا میں صرف اپنی عی مشیما کے رشتے سے اور اُن کے احسانات سے مجبور ہو کر تمہارا نام چلنے نام کے ساتھ برداشت کر رہی ہوں، بہت جلد سارا اُنکر کا یہ نام مٹا دوں گی؟“ وہ کبھی کبھی آنکھوں سے آنکھوں تک ہاتھ پھیرنے سے پوچھتا ہے کیا تمہیں معلوم ہو چکا ہے کہ تم صدیق کی بیٹی ہو؟“ ”کیا ایک ملچہ کھانے کے بعد بھی سمجھ میں نہیں آتا؟“ وہ فرش پر سناٹے ہوئے بولا۔ ”بیٹی! مجھے عاف کر دو۔ میں جیسا بھی ہوں میں نے تمہیں پالا پوسا ہے۔ تمہیں حجاز کیلئے تمہیں اعلیٰ تعلیم دلائی ہے۔ میرے ان احسانات کو یاد رکھو؟“ ”تمہارے کہن بن احسانات کو یاد رکھوں؟ تم نے یہ سب آپ کو گرفتار کر لیا تھا۔ اور میری ماں کو بے موت مارا تھا۔ مجھ پر جو احسانات کیے وہ محض ایک سلمان راک کی بیوی بننے کے لیے کیے تھے؟“ ”کیا بیوی بن کر تم خوش نہیں ہیں؟ کیا ہمارا مذہب تمہارے لیے قابل قبول نہیں ہے؟“ ”بیوی بن کر نہ ہنسنے پر یہ معلوم ہوا کہ دنیا کے تمام مذاہب انسان کو مذہب مٹاتے ہیں۔ مذہب کوئی ساہوکار صرف ایمان کی پیشگی کی ہوتی ہے اور تم ایمان کے معنی بھی نہیں جانتے ہو؟“ ”سارا؟“ ”میری بیٹی! میں جیسا بھی ہوں تمہارا باپ ہیں۔ تہذیب یہ اجازت نہیں دیتی کہ ایک بیٹی باپ کی دشمن بن جائے اور اسے ہلاک کرنے کے لیے ہو؟“ خواب اور ان کی تعبیر کے بلے میں اُنکر زبان میں پسلا بار ایک مستند کتاب

لیٹی نے تاہم میں سہرا کر کہا یہ بات سمجھ میں آتی ہے۔
لیکن اس نے کیسے پہچان لیا ہر ایک جس پر نکل نظر آئے دلی
بات جھوٹی تھی اور یہی سرسبز جھوٹ ہو گا کہ تھلا لے لے جو بدل
گیا تھا۔ یقیناً اسے تم پر شبہ ہو گیا تھا۔ کیسے شبہ ہوا تھا؟ یہ
بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟

”میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ کالا علم جانتا ہے۔“
”وہ کیا جانتا ہے؟“۔ روناخوڑی ہے تم میکا آپ
آٹا لینے کے بعد فوراً جوں جاؤ اور سب سے بڑی خبر کی حیثیت سے
اس سے دو سٹی کرو یا اس کے پاس جاؤ۔ دیکھو کہ وہ کیا کرتا
ہے۔ تم جملہ صبح بچے اس کے شعلے پوری پور دھڑ دوگی۔“

”وہ کالا علم جانتا ہو یا کسی طور چلے لیے غلو بن جائے
تو میں کس طرح اطلاع دوں؟“
”تمہارے کھٹے سے فون پر رابطہ قائم کرنا میں گھر پر
ہی رہوں گی۔“

”یہ کہہ کر وہ مکان سے باہر آئی باہر جمیدہ انگریزی نے جو
کار چھوڑی تھی اس کا رخصت بیٹھ کر وہ اپنے مکان کی طرف روانہ
ہو گئی۔ اپنے سارے مارٹرنگ کی حیثیت سے اپنے باپ کی موت پر
فام کرنا تھا۔ اور میں کھانے کے بعد چائے کی چکیاں لے رہا تھا،
تاک وقت وہیں گزرتا رہا۔ اس وقت رات کے دس بجے تھے۔
میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہیں دس بجے سے کہہ رہا تھا۔
”میں سلطانہ! اب وقت ہو چکا ہے اب آپ کھینے کے لیے چلیں
آخر وقت کیوں نہ کر رہی ہیں؟“

”وہ محض مجھ سے رابطہ قائم کرنے کے لیے وقت ضائع کر
رہی تھی۔ میں نے کہا۔ میں انکیا ہوں تم اب کھینے کے لیے جا
سکتی ہو۔“

”وہ وہاں سے اٹھ کر دین وائٹ کے ساتھ بیٹھ رہے۔ کیسی بندے
اُس جیسے میں پہنچی جہاں تماش کا کھیل ہو رہا تھا۔ بڑے بڑے لوٹے
اور جوان دولت مند نظر آ رہے تھے۔ ان میں خوسرے بھی تھے جن انٹر
یکسٹینس ٹھارڈا کے ٹوکے لے رہے تھے۔ ایک بڑے کے پاس کڑا کھینچ کر
بیٹھ گئی۔ اس کے آنے پر ایک کھلاؤ لے لے کہا: ہمیں کھیل شروع
کرنا چاہیے۔“

”سونیا نے کہا: شروع کرنے سے پہلے ہم ایک دوسرے سے
متعارف ہو جائیں تو بہتر ہو گا۔ اس طرح اجنبیت نہیں رہے گی۔
اپوں کا سامنا کرنا پیدا ہو جائے گا۔“
ایک مالدار عورت نے منہ بڑا کر کہا: ”متعارف ہونا کوئی ضروری
نہیں ہے۔“

”آپ دوسری میرے اور دوست متعارف ہونا پسند

کر رہی تھیں؟

”بانی سب لوگوں نے خوش دلی سے اپنا اپنا تعارف کر لیا
کر مجھے اپنے اپنے دماغ میں جگہ دی۔ میں نے سونیا کو کہا: ”تم
سب کے لب دلی کو اپنی یادداشت میں محفوظ کرنا چاہیے۔ ہمیں
شروع کر سکتی ہو۔“

میرے سامنے رکھی ہوئی ایک بیانی چلنے سے تم ہو گئی تھی
نے دوسری بیانی بنائی، پھر اسے پینے کے دوران سونیا کا کھیل
دیکھتا رہا اور اس کی رہنمائی کرتا رہا۔ میرے ذہن سے اسے معلوم
ہوتا رہا کہ اس کے مقابل کھلاڑیوں کے پاس کون کون سے
ہیں۔ وہ بڑے طینان سے کھیل رہی تھی۔ ۱۔ تھامی سے اٹا
جیتنے لگی تھی۔

میں پینا لیس منٹ تک اس کے ساتھ رہا۔ پھر وہ ایک
ہی میری خیال خوانی کا مسلسل ٹوٹ گیا۔ میں اتنی دیر میں کھیل
تھا کہ ہوں کے ڈانچنگ روم میں بیٹھا ہوا ہوں۔ کوئی نہ مڑا
مداخلت کر سکتا ہے لیکن جمیدہ انگریزی پہنچ گئی تھی اور سب غلہ
کر کے پھر رہی تھی۔ ”مڑا کر کہا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“

”میں نے اسے حیرانی سے دیکھا۔ ”کرمہ! تعجب ہے۔“

میرے پاس ہی جمی تھی ”میں“
”وہ ایک دم سے لو کھلائی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی
چوری پوری ہانسی۔ لیکن دوسرے لمحے اس نے ڈھب ڈھب
کر رہا تھا۔ ”تم کہا کہ رہے ہو میں تو ابھی ہوش میں داخل ہوا
میں نے کہا۔ ”جمیدہ انگریزی! اگر کسی پر بیٹھ جاؤ اور اعلان
سے باتیں کرو۔“

”وہ دھب سے بچھ گئی اس نے مجھے نام نہیں بتا تھا
میں اس کا نام لے رہا تھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر شہ
کے باعث کہ نہیں پاری تھی۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی کہ وہ
جادوگر سمجھ رہی ہے۔ اس نے سیدی طرح کرسی پر بیٹھنے
لڑتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

”ایزل ہارڈی۔“
”یہ تو میں جانتی ہوں۔ کیا تم کوئی غیر معمولی علم جانتے ہو؟“
”کالا علم جانتا ہوں۔ میرے قبضے میں کچھ بد میں ہیں

جب کوئی مجھ سے محوٹ ہو لہذا ہے یا غریب دیتا ہے یا غنا
میں اگر کوئی چال چلتا چاہتا ہے تو وہ بد میں مجھے اس کی
اصلیت سے آگاہ کر دیتی ہیں۔ میں کھیل بہت پہلے ہی جانتا
تھا۔ تمہارا نام بھی بد میں نے مجھے بتایا ہے۔“

”وہ حیرانی اور سب سے یقینی سے میری باتیں سن رہی تھی۔
نے سوال کیا۔ ”لیکن تم نے عمل کیا تھا؟“ میرے آنے

”مجھے باتیں کر رہے تھے۔ پھر ہم نے کھانا شروع کر دیا تھا۔“
”تم بھول رہی ہو۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ کھانے کے دوران
لکھ نہیں کرنا ہوں۔ خاموش رہنا چاہتا ہوں۔ جتنی دیر میں خاموش
باقی دیر میں بد میں سے ہکلام رہا۔ وہ مجھے متعارف
آنا لے کے متعلق بتاتی رہیں۔“

”وہ کہہ رہے تھے کہ میں نے سولہ لکھ کر رہا۔ میں نے یہ دس
رہوں کے متعلق مناسبے لیکن کبھی نہیں کیا۔ کیا تمہاری یاد میں
سکتی ہیں کہ میرے پاس میں کیسے؟“

”میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اس نے فوراً
انکھیں جھکا لیں۔ پھر انکھوں کے عمل کے وقت اور آنکھوں کے
سے دماغ میں پہنچنے کے دوران عامل کی آنکھیں انگارہ ہو
گئیں۔ اس کی نظریں تیز بخوبی طرح دلی میں آ کر جاتی ہیں بھولی
ہو گئی۔ ان کی آنکھیں بے اختیار جھجک جاتی ہیں۔ میں نے
اس سے کہا۔ ”میں اسی طرح نظریں جھکے ڈرا دیر خاموش رہو
یہ بد میں مجھ سے ہکلام ہے۔“

”وہ سر جھکائے خاموش بیٹھی رہی، تو خود ہی دیر بعد میں نے
”جمیدہ! تمہارے پاس کے اندر کیا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”کیا تانوں جبکہ
ماتے پاس تمہارا پاس ہی نہیں ہے۔“

”اس نے جھجک کر سیدھے کوچھے دیکھا۔ پھر اپنے پاس کر دیکھا
”تمہارے اور میری تانوں کے ایک جیسا لباس پہنا تھا،
”جیسا پاس رکھا تھا تاکہ اٹھیلی جھٹل دے تھیں جس لباس
میں پاس کے ساتھ دیکھیں، لیکن اسی پاس کے ساتھ اس
کے پاس اپنے منقول باب کا نام کرنے کو بھی میں پہنچے۔ وہ ٹھیک
لباس میں وہاں پہنچ چکی ہے۔ لیکن جس مکان میں تم لوگوں
کا ایک آپ کیا وہاں ناما دستی میں تمہارا پاس بھی تبدیل ہو
رہا تھا۔ پاس کے وہ لے گئی ہے اور تم اس کو پاس لے آئی ہو۔“

”میری باتوں کے دوران وہ اس پاس کو کھول کر دیکھ رہی
اس کی اس کی چیروں کو کھول رہی تھی اور حیرانی سے مجھے دیکھتی تھی
گئی تھی۔ ”اب وہ مجھ سے خوف زدہ بھی تھی۔ اس نے پوچھا: ”تم
الام جانتے ہو اور یہ علم ایسا ہے جو اکثر دوسروں کو نقصان
پہنچاتا ہے۔ تم نے کبھی نقصان کبھی نہیں پہنچایا؟“

”میں نے ان کے نقصان پہنچا دیے۔“
”تم کو نقصان پہنچا دیا؟“
”میں نے ان کے نقصان پہنچا دیے۔“

”میں نے ان کے نقصان پہنچا دیے۔“
”میں نے ان کے نقصان پہنچا دیے۔“

”میں نے ان کے نقصان پہنچا دیے۔“
”میں نے ان کے نقصان پہنچا دیے۔“

”کی ہے۔ جب لیٹی، انٹرک کو کھانسی کے پھندے سے ملنے کے لیے
کمر رہی تھی تو وہ اتنی جلدی کبھی تیار نہ ہو جاتا۔ وہ وہیں جو میری
تایخ فرمان ہیں، انکھوں سے اسے پھندے سے ملنے پر مجبور
کر دیتا تھا۔ پھر لیٹی اس کو کھلی سے باہر جانے لگی تو دوسرے پڑاؤں
نے اس کا راستہ روکا۔ وہاں بھی میری تایخ فرمان روحوں نے
”انکھیں ہلاک کر دیا۔ لیٹی سے ملاقات ہوگی تو یقیناً وہ ایسے واقعات
کا ذکر تم سے کرے گی جو ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آئے۔“
”میں اس سے ضرور پوچھوں گی کہ انٹرک اور دوسرے دار
کن حالات میں ہلاک ہوئے تھے۔ میں اب جانا چاہتی ہوں۔“

”ہاں، میری رو میں مجھے بتا چکی کہ تم مجھ سے خوف زدہ
ہو۔ تمہارا یہاں سے جانا بہتر ہے لیکن باور کھولنے کے علاوہ کسی
سے بھی تم نے براؤ کر دیا تو میری رو میں تم سے انتقام لیں گی۔“
”میں کبھی کسی سے تمہارا ذکر نہیں کروں گی۔ خدا حافظ۔“

”وہ میرے پاس سے اٹھ کر جانے لگی۔ میں نے اسے نہیں
روکا۔ وہ ایک عاجزہ تھی۔ مسلسل جہاد میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ
مصرف تھی جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گئی۔ میں نے اسے
دیکھتا رہا۔ جب وہ ڈانچنگ ہال کے دروازے پر پہنچی تو مجھے
احساس ہوا کہ اس کی نگرانی جو رہی ہے۔ دروازے کے پاس
کھڑا ہوا ایک خوش پوش جوان اسے ٹک رہا تھا۔ جیسے ہی وہ
دردانے سے باہر گئی وہ بھی اس کے پیچھے جانے لگا۔ میں سونیا
کی رہنمائی کے لیے کیسی نو پہنچا چاہتا تھا۔ پھر ارادہ ترک کر دیا۔



وہاں سے اٹھ کر مہینے کے انداز میں باکوئی تک گیا۔ وہ دونوں نظر نہیں آئے تھے لیکن میں جبید کے دماغ میں تھا۔ اس کا تعاقب کرنے والا جب بھی اسے مخاطب کرتا تو میں اس کے دماغ میں پہنچ جاتا۔

جبید نے جس مکان میں پہنچ کر کیلی کا میک اپ آنا تھا وہاں سے وہ دوبارہ ہول میں ٹیکسی کے ذریعے آنا چاہتی تھی۔ اس کے پاس اپنی کار نہیں تھی، لیکن اسے ایک کار دولے نے یہاں تک لفٹ دی تھی۔ اس وقت جب وہ ہول سے باہر جا کر کسی ٹیکسی کا انتظار کر رہی تھی، اتنے میں تعاقب کرنے والا اس کے قریب پہنچ گیا۔ ”کیا میں تمہیں لفٹ دے سکتا ہوں؟“ وہ میرے پاس کہنے لگا۔

جبید نے اسے سوایر نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا ”بے چاری لڑکی عورتیں آتھا اٹھا اٹھا کر ٹیکسی والوں کو آزاریں دیتی ہیں لیکن وہ نہیں سنتے۔ بڑی بڑی کاروں والے بھی تعاقب سے گرجاتے ہیں۔ ہاں کوئی جوان لڑکی ہو تو لفٹ مانگے بغیر ہی مل جاتی ہے۔“

”حسن کی قدر کرنا کوئی بڑائی نہیں ہے۔ ہماری ادھارتاری عمر کا تقاضا ہے کہ ایک دوسرے کے ذریعے ایک دوسرے کو لفٹ ملتی ہے۔ کیا خیال ہے؟“

جبید اس کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئی۔ اسے اپنے آپ پر اعتماد تھا۔ جب وہ کار میں اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی تو اس نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے پوچھا ”کہاں جاؤ گی؟“ جبید نے اپنی رہائش گاہ کا بتایا۔ اس نے ہول کے احاطے سے باہر نکلنے کو پوچھا۔ ”یہ جو تمہارا پس ہے، یہ کہاں سے آیا ہے؟“ اس بات نے جبید کو چونکا دیا۔ اس نے یہ بدل کر پوچھا ”میرے پرس کے متعلق کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”جبید الخیری، میں تمہیں جانتا ہوں۔ تمہیچا پاماروں کی ٹولی میں ہو لیکن اب تک تمہارے خلاف کوئی ثبوت نہیں مل سکا۔ ایک بار تمہارے اقبے پر چھاپا پامارا تمام وہاں سے فرار ہو گئی تھیں۔ ایک بار پھر تمہیں گرفتار کیا گیا۔ تم کسی طرح کا شہر تھا لیکن پھر ثبوت نہ مل سکا۔ آج میرا خیال ہے تمہیں ثبوت کے ساتھ پولیس اسٹیشن پہنچا سکتا ہوں۔ کیا خیال ہے؟ پولیس اسٹیشن جانا پسند کرو گی؟“ میرے ساتھ جاں میں کھول دیاں چلو گی؟

”میں کیس بھی چل سکتی ہوں۔ یہ میری مرضی ہے، لیکن تم کون ہو؟“ ”کیا اب بھی سمجھ میں نہیں آیا؟ اتنی نادان تو نہیں ہو۔ چلو بتا دیتا ہوں۔ میں خفیہ پولیس کا ایک افسر ہوں۔“ ”میں افسر کا نام پوچھ سکتی ہوں؟“ ”مجھے مارن کہتے ہیں۔“

”مسٹر مارن، آپ نے مجھ پر شبید الخیری ہونے کا شبہ کیا ہے؟“ ”کیا اس پرس کی وجہ سے؟“ ”جو چاہا وہ سمجھ لو۔“

”ایسے پرس تو بازار میں ہتیرے ملتے ہیں۔“ ”مزدور ملتے ہیں لیکن سارہ آنرک کے پرس کے ٹپن کے پاس ایس ڈیٹو کا مولوگرام لگا ہوا ہے۔ وہ مولوگرام اس پرس پر نظر آ رہا ہے۔ یہ یقیناً ہمارے شعبے سے تعلق رکھنے والے سال آنرک کا پرس ہو سکتا ہے۔“

وہ بڑی چھٹی تھی لیکن بڑی حوصلہ مند تھی۔ پھر سے ہول پر نظر ڈال رہی تھی۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ خود پھر پھر اتر رہی ہے اور میرے سے گزرتے حالات سے نمٹنا جانتی ہے تو میں نے اس وقت تک کے لیے اسے چھوڑ دیا۔ ”جب تک وہ مارن کلڈ میں نہ پہنچتی۔ میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر اس کے کھیل کھانا لیا۔ اس دوران اس نے دو بازیاں جیت لی تھیں۔ تیسری بازی جان بڑھ کر لڑی تھی۔ میں سب سے جیتی بازی میں کھیلے جانے والے ٹول کا جائزہ لیا۔ پھر سونیا کو ان کے متعلق بتا دیا۔ اس کے بعد دوبارہ جبید کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ مارن کے فلیٹ میں پہنچ رہی تھی۔“

مارن نے فلیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا ”اندرا کاؤ“ وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے جبید کے کمرے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”اگر عقل سے کام لو گی تو زندہ بھی رہو گی اور خوش بھی رہو گی۔“

جبید نے ایک اولٹے ناز سے مسکراتے ہوئے پوچھا ”بھائی کیوں اور کیسے رہوں گی؟“

”آج تم اس فلیٹ میں رہو گی۔ ہم تین آزادی منائیں گے، گھر سے دوست بن جائیں گے۔ میں تمہیں قانون کے ہاتھوں سے پہچانوں گا۔ تم مجھے بتاؤ گی کہ سارہ آنرک کا پرس تمہیں کس طرح حاصل کیا ہے؟ اور کیوں کیا ہے؟ جب ہمارے درمیان دقت ہو جائے گی تو تم میرے لیے خبری کرو گی۔ یہاں چھاپا مارن کے ایک ایک پورگرام سے مجھے آگاہ کر دو گی۔ کیوں؟“

اس نے اپنے شانے سے مارن کا ہاتھ پٹا کر ایک طرف جاتے ہوئے کہا ”میں کسی مسلمان چھاپا مار کو نہیں جانتی۔ اگرچہ تم نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا ہے مگر میں نے میں نہیں ہونے پر قریب آؤ گے۔ میری مرضی کے خلاف ہاتھ لگاؤ گے تو میں چھینا شہر کا دل کی۔ دینک تمہو دی ہو میں مسلمان ہوں یہاں تمہاری سی جاتی ہے۔ ہماری نہیں سی جاتی پھر بھی مذہب کوئی سا ہو۔ حکومت کوئی سی ہو، تم اگر قانون کے نام پر، انسانیت کے نام پر فریادی کی آواز

نہیں جاتی ہے، یہاں آس پاس کے فلیٹوں میں جو لوگ ہیں، وہ بنیادی طور پر انسان ہیں۔ ان میں تو نہیں بھی ہیں اور وہ میری طرح نہ کر سکتے ہیں۔ بد کو بد نہیں بنی گی۔“

وہ کچھ کہہ رہی تھی، اس کے پرس سوچ رہی تھی۔ اس کی سوچ یہ تھی کہ جب بھی کوئی مجاہد یا مجاہدہ قانون کی گرفت میں آتے ہیں ان کے پاس رہنے والے مجاہدین ان کی گمرانی کرتے ہیں جبید نے ان فلیٹوں کا اس افسر کے ساتھ یہاں آتے وقت چند مجاہدین نے ان کا تعاقب کیا ہوگا۔ جب وہ پہنچے گی، چلانے کی تو سب اس کی مدد پہنچ جائیں گے۔

میں اس کے فلیٹوں کے مطابق مجاہدین کی آمد کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ یہ گوارا نہیں کر سکتا تھا کہ وہ جبید جیسی مجاہدہ کو اس کی مرضی کے خلاف ہاتھ لگا لے۔ جیسے وہ آگے بڑھا دے یہی تھلک لیا۔ اس کا ہاتھ والا ایک ہاتھ ختمی دو رنگ بڑھ چکا تھا، اس سے گئے نہ بڑھ سکا۔ پھر اس کے حلق سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلنے لگی۔ وہ آواز کہہ رہی تھی ”منیں، اینڈل ہارڈی! میں بدروح ہوں۔ میں تک ہم نہیں کر دوں گی۔ میں کسی لڑکی کی عزت نہیں بچاؤں گی۔ میرا کام بڑی کو فروغ دینا ہے اور تم مجھے نیک کاموں میں لگائے رکھتے ہو۔ آواز آواز ہونا چاہتی ہوں۔ میں تمہارے قبضے میں نہیں رہنا چاہتی۔“ جبید چھٹی تھی، وہ کھڑی رہ گئی تھی۔ حیرانی سے انہیں چھٹا رہ گئے۔ مارن کو دیکھ رہی تھی جس کے حلق سے شوائی آواز نکل رہی تھی۔ جیسے کوئی روح بول رہی ہو۔

دوسرے ہی لمحے مروان آواز نکلنے لگی۔ وہ آواز ادب و لہجہ بڑھا تھا۔ میں اس کی زبان سے کہہ رہا تھا ”میں تمہارا عامل ہوں، میں زور کم دوں گا، تم وہی کرو گی اور جبید کو عزت آبرو کے ساتھ یہاں سے نکلنے کا موقع دو گی۔“

جبید پیچھے ہٹ کر دیوار سے لگ گئی تھی۔ اگر وہ دیوار کا سہارا لیتی تو شاید فٹ پر گر پڑتی یا بیٹھ جاتی۔ اس کے کھٹنے کا پ رے تھے۔ وہ حیرانی سے مارن کو دیکھ رہی تھی۔ اسے کمال کا شہر ان کے زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا۔ پہلی بار عامل اینڈل ہارڈی اور مولو بدروح کے ڈائلاگ سن رہی تھی۔

پھر مارن کی سانسیں روکنے لگیں۔ وہ کھلا ایک کراسنیں بٹھوئے میرے لمب ولیم میں بولا ”جبید! خود آیا میں سے چلی جاؤ۔“

میں نے اپنے حکم پر عمل کرنے والی ہے۔ وہ دیوار سے لٹی لٹی بھاگ رہی تھی۔ دعاؤں کے قریب پہنچتے تھے اس نے ایک جھٹکے سے اسے کھولا۔ ایک نظر مارن پر ڈال کر فوراً باہر نکل گئی۔ دروازے کو بند کر دیا۔

میں مارن کے دماغ میں تھا۔ جبید کے متعلق نہیں جان سکتا

تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ کیا سوچ رہی ہے۔ ویسے زندگی میں پہلی بار اسے کالے عمل پر یقین آ گیا تھا۔ یقیناً وہ مجھ سے ہشت زدہ رہے گی یا پھر میری دوستی اور قانون کا یقین ہوگا۔ تب بھی وہ مجھ سے دور رہے گی۔ یہی کہہ کر وہاں ڈال۔ یعنی یہی کرنے کے بعد بھول جانا چاہیے۔ میں نے جو تک جیبہ اولڈ لٹل ٹائی کے ساتھ کی تھی اسے بھول جانے کا یہی طریقہ مناسب تھا کہ کام کے وقت ان کے کام آتا۔ اس کے بعد انھیں اپنے سے دور رہنے پر مجبور کر دیتا۔

مارن کی سانس رگ لگی تھی۔ دل کی دھڑکنیں ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی تھیں۔ میں اسے چھوڑ کر اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اس باکوئی سے نکل کر ڈانگ ہال سے گزرتا ہوا زینے پر چڑھتا ہوا اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر میں نے دروازے کو اندر سے بند کیا پھر ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ کر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ تاش کی بازی بوری طرح جگمگ تھی۔ لوگ مینے کے چاروں طرف کھڑے ہو کر سونیا کا کھیل دیکھ رہے تھے۔ یہ بات کیسے خوش پھیل گئی تھی کہ سلطان نامی ایک عورت بڑی ہوشیار سی ہے۔ بڑی مہارت سے کھیل رہی ہے اور بازی پر بازی جیت رہی ہے۔

جب میں پٹیا کو سونیا کے مقابل کھیلنے والے ذرا بدل گئے تھے۔ پہلے دو کھلا ٹیول کی جگہ دوسرے دو کھلا ڈی آگئے تھے۔ اس وقت ایک نیا کھلا ڈی بازی سے جا رہا تھا۔ سونیا بار بار تھی۔ میں نے پوچھا ”کتنی بازیائیں تمہارے خلاف جاکتی ہیں؟“

”دو بازیائیں جان بڑھ کر ہار چکی ہوں۔ یہ تیسری بازی میری مرضی کے خلاف ہے۔ میرے مقابل کھیلنے والا بڑی مہارت رکھتا ہے اور تاش کے ٹول کو اپنے ہاتھوں میں چٹاتا اور اپنی مرضی کے مطابق مقابل کھلا ٹیول میں تقسیم کرنا جانتا ہے۔“

”ٹھیک ہے اسے مخاطب کر دو۔“ ”سونیا نے تاش کے پتے اٹھا کر سکراتے ہوئے اپنے مقابل کو دیکھا۔ پھر کہا ”تم بہت اسمارٹ ہو۔ بہت اچھا کھیلنے ہو۔ اس نے مسکرا کر کہا ”شکریہ۔“

اس نے شکریہ کہنے کے ساتھ ہی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے پتے دیکھے۔ پھر سونیا کو بتا دیا۔ سونیا نے کسی ہمانے سے دوسرے نئے کھلا ڈی کو بھی مخاطب کیا پھر میں نے اس کے بھی پتے دیکھے۔ اس طرح اس کے مقابل نے کھیلنے والوں کے پتوں کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہا اور اسے بتاتا رہا۔ پتا چلا کہ پھر کھلا ٹیول میں سے چار کے پاس بٹھے ہوئے ہیں لیکن ان سے بڑے پتے سونیا کے پاس تھے۔ یہ بازی وہ جیتنے والی تھی تو تاش کی لڑی پھر اس کے ہاتھوں میں آنے والی تھی۔ اس کے ہاتھ میں لڑی تھے۔ اسے کا فائدہ ہے جو تاکہ اسے شاربنگ کا موقع ملتا اور وہ اپنے مطلب

کے پتے کھلاڑیوں میں تقسیم کرتی۔ ابھی بڑی دیر تک اس کے جیتنے کے امکانات تھے۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ واپس آ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے رومٹی کے دماغ میں پیچھے سے جھانک کر دیکھا۔ وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا: کیا ربی اسفندیار سونے سے پیسے آبا تھا؟

”ہاں، آبا تھا۔“

”کیا اس نے تو میری عمل کیا تھا؟“

”ہاں، کیا تھا۔“

”اس نے تم سے کیا سوالات کیے؟“

وہ مجھے بتلنے لگی۔ میرے اندیشے کے مطابق ربی اسفندیار نے وہی سوالات کیے تھے کہ وہ صحیح معنوں میں خیال خوانی کے قابل ہو گئی ہے اور اپنی اس صلاحیت کو چھپا رہی ہے یا واقعی اس سلسلے میں دشواری محسوس کر رہی ہے۔

اس نے جواب دیا تھا کہ مٹا کے شدید جذبے سے خیال خوانی کی صلاحیت واپس آئی تھی۔ اس کے بعد ڈاکٹر سومر کے تعاون سے اس نے تھوڑی سی خیال خوانی کی تھی۔ اب پھر وہی گرہ پڑ گئی ہے۔ وہ فی الحال خیال خوانی کے قابل نہیں ہے۔

وہ مجھے تو میری عمل کے متعلق رپورٹ مٹا رہی تھی۔ میں نے پوچھا: کیا تم نے ربی اسفندیار کو یہ بتادیا ہے کہ تم بیویوں سے نفرت کرنے لگی ہو اور ہادی طرف مائل ہونے لگی ہو؟

اس کے خوابیدہ دماغ نے جواب دیا: میں نے ایسی کوئی بات ربی اسفندیار کو نہیں بتائی ہے۔ مجھے یہ بائیں یاد نہیں رہی تھیں۔ تم ان باتوں کو یاد نہیں رکھو گی۔ تو میری عمل کے دوران بھول جایا کرو گی اور جب نیند سے بیدار ہو گئی تو پھر ہماری وفاداریوں کو اوڑھ بیویوں کی چالبازیوں کو یاد رکھو گی۔

میں اسے ہدایت دینے کے بعد اعلیٰ لی بی کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے مجھے محسوس کرتے ہی سامنے دو درگھڑی دکھا دیں۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ اس نے اپنے کمرے میں ایک کپڑوں لمب جلا یا ہوا تھا۔ سجاد اس کی روشنی میں ایک نقشے کو دیکھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا: یہ کسی جزیرے کا نقشہ معلوم ہوتا ہے۔ شاید ہمیں اسی جزیرے میں قید کیا گیا ہے؟

اعلیٰ لی بی جھک کر اس نقشے کو دیکھ رہی تھی تاکہ میں اس کے ذریعے اس نقشے کو سمجھ سکوں۔ اس کا دماغ کہہ رہا تھا: نقشہ تو ہے لیکن اس میں کچھ گھبراہٹ نہیں ہے۔ تو جزیرے کا نام ہے اور یہ جزیرے کے مختلف علاقوں کی نشاندہی کرتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ نقشہ بنایا جا رہا تھا اور ادھر ادھر چھوڑا گیا۔

”وہاں دفتری کمرے میں تم قانون کو پڑھ رہی تھیں۔“

معلومات حاصل ہوئیں؟

”ہاں، ان سے پتا چلتا ہے کہ یہاں جنگل حادوں کی پورٹی کی جاتی ہے پھر انھیں دوسرے ممالک کے پڑیا گھروں میں فروز کیا جاتا ہے۔“

میں اس کے فدیے دوشیزوں کے داڑھے کی آؤٹ لک کی رہا تھا۔ وہ دونوں رات کا کھانا کھا چکے تھے۔ اعلیٰ لی بی نے بتایا کہ کچن میں کھانے کا بہت سا سامان ہے۔ میں نے اسے خوشنودی سنائی: رومٹی ہماری طرف مائل ہو گئی ہے اور اب دشمنوں کی چالبازیوں کو ابھی طرح سمجھ رہی ہے۔ سب سے زیادہ خوشنودی یہ ہے کہ اس کی ٹیلی میٹری کی صلاحیتیں بھی واپس آ گئی ہیں۔

اعلیٰ لی بی نے خوش ہو کر کہا: یہ تو کمال ہو گیا۔ فریڈ ایک ایم کیو ایس بھی کہتے تھے کہ وہ عدالت کے جھوٹ اپنے دھرم کو اہمیت دیتی رہی۔ تمہاری شریک حیات بننے کے باوجود دل سے مسلمان نہ ہو سکی۔ ہمیشہ بیویوں کو دوست سمجھتی رہی۔ وہ چاکلیوں بدل جانے لگی۔ کیا کبھی تم سوچ سکتے تھے؟

”یہ ہماری توقع کے بالکل خلاف ہے۔“

”ہم نہیں جانتے کہ تمہاری عمل کھلانے والی ہے؟ قدرت کو کیا منظور ہوتا ہے؟ اس خالق کائنات کو منظور ہو تو مجھ سے بھی فضل آگے نکلتی ہے اور سدا گرامی کا راستہ اختیار کرنے والے اچانک راہ راست پر آجاتے ہیں۔ اس لیے کہا جاتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت سے سب کچھ نہیں ہوتا چاہیے۔ تم نے اسے طلاق دینے کی بڑی جلدی کی۔“

”تم مجھے نصیحت نہ کرنا۔ میں نے جو کیا اس پر پچھتانے کی فرصت نہیں ہے۔“

میری بات ختم ہوتے ہی سجاد نے اعلیٰ لی بی سے پوچھا: تم ایک بیک خاموش کیوں ہو گئی ہو؟

وہ چونک کر بولی پچھ نہیں۔ میں وجوہات محل کے متعلق سوچ رہی ہوں۔ ہم آج بھی غریب کے بچے ایک مکان کے اندر دیکھ رہے تھے۔ جہاں یہاں چھوڑنے والوں نے واپس آکر ہماری خیریت پوچھ نہیں پوچھی۔ چاہیں جو یہ دوبارہ کب آئیں گے۔ سجاد نے کہا: وہ جب بھی آئیں بہت رات ہو گئی ہے۔ مجھے نیند آرہی ہے۔ سونا چاہتا ہوں۔

”تم رات دس بجے سے سونے کے لیے کہہ رہے ہو اور اب تم جگنے پر مجبور کر رہی ہوں۔“

میری تو بار بار پوچھ رہی ہوں، کیوں جاگنے پر مجبور کر رہی ہو؟ میں تمہارے پاس آتا چاہتا ہوں۔ تم درد چھو جاتی ہو۔ کوئی پوچھتا ہے؟

اس نے سجاد کو فریاد کر کر مخاطب کرتے ہوئے کہا: دیکھو اور انھیں رات کے دس بجے کبھی نہیں سونا چاہیے۔ ربی اسفندیار ہم تو میری عمل کیا ہے۔ اس کے مطابق تم صبح وقت پر سونے کے بیویوں کی دوستی کا سبق یاد کرتے رہو گے۔

میں یاد نہیں کرتا ہوں۔ بھلا یاد کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ وہ چار سے دوست ہیں۔ اگر ہم دشمنی بھول جائیں تو سارے بولنے ختم ہو جائیں۔

میری توان سے دوستی کا سبق دہرا ہوا۔ میں انھیں کبھی سونے نہیں دوں گی۔

”یہ کوئی زبردستی ہے؟ تم چاہتی ہو، میں تمام رات جاگتا رہوں۔“

”نہیں۔ بارہ بجے کے بعد سوجانا۔“

”ابھی بات ہے۔ تو پھر آدھے گھنٹے تک ہم بائیں کریں گے۔ وہ ایسی جگہ سے اٹھا۔ اس نے پیچھے ہٹ کر کہا: بستر پر ہوتی جاؤ۔“

میں نے کہا: اسے سونے دو۔ میں تو میری عمل کروں گا۔ تھوڑی دیر بعد وہ بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ آج سہ آہستہ سے ٹپکی ٹپکی کی لڑیاں سناتے لگا۔ جب وہ سو گیا تو میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو اپنے قابو میں کرتے ہوئے تو میری عمل کا آغاز کیا۔ نواں منٹ کے بعد جب وہ بالکل ڈرائس میں آ گیا، میرا معمول بن گیا۔ پچھلے تو میں نے اس سے یہ معلومات حاصل کیں کہ ربی اسفندیار تو میری عمل کے دوران اسے دوستی کا کون سا سبق پڑھایا ہے اور اس کے اس طرح یاد کرنا چاہیے۔

جواب دہ سنیں یاد کرنے لگا تو میں نے اسے جھک دیا پھر کہا: اب لیا تو سبق سمجھاؤں، تم اسے یاد رکھو گے اور پھر تو میری عمل والا سبق پورا کرنا چاہو گے۔

اس نے ایک معمول کی حیثیت سے کہا: میں دہی سبق یاد کروں گا۔ ازم کھانا لگے اور پھر تو میری عمل والا سبق بھول جائوں گا؟

میں اس کے دماغ کو ہدایت دینے لگا۔ اسے سمجھا کر کہلاؤں کی دوستی پر کبھی اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔ ان کی سازشوں کو سمجھنا چاہیے۔ وہ جو بھی شہرہ دیں، اس کے برعکس عمل کرنا چاہیے۔ بہر حال اب ہم سجاد کو بیویوں کے جنگل میں جانے کا موقع دیتے اور یہی بیویوں کو کبھی آنا موقع ملنا کہ وہ سجاد کو آشدہ ڈال دے۔

سکین یا تو میری عمل کے ذریعے اسے دوستی کا سبق یاد کرنا چاہیے۔ اس نے سجاد کو ابھی طرح سمجھانے کے بعد..... صبح تک اس کے لیے چھوڑ دیا۔ پھر اعلیٰ لی بی کے پاس آکر اسے سجاد پر جانے والے تو میری عمل اور وہ عمل کے متعلق تفصیل سے بتا پھر اعلیٰ لی بی کو آرام سے سوجانے۔ جو لوگ انھیں چھوڑ گئے تھے،

وہ دوسرے دن آسکتے تھے۔ وہاں سے نکلے گا کوئی راستہ نہیں تھا۔ لہذا آپرام سے سوجانا ہی بہتر تھا۔

اسے مشورہ دینے کے بعد میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے متبادل کھینے والوں کے چھکے چڑھ رہی تھی۔ وہاں دواؤں پرستی سے بھولا نہیں سمار رہا تھا۔ اس نے صبح تک جتنی دولت سمیٹنے کی توقع کی تھی، اتنی دولت وہ رات کے دو بجے تک حاصل کر چکا تھا۔

اس میز پر سونیا کے مقابل آنے والا کھلاڑی بھی بہر دست خا پر تھا۔ جنوبی امریکی میں غلیظ کا بادشاہ کھلاتا تھا۔ اس نے کھیل کے دوران سونیا سے کہا: میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ تم ہمارے ہاتھ کے پتوں کو کس طرح پہچان رہی ہو؟

سونیا نے حیرانی سے پوچھا: میں تمہارا مطلب نہیں سمجھتی؟

”میں کیا سمجھاؤں۔ جب تم پتے شعل کرتی ہو۔ اس کے بعد تقسیم کرتی ہو تو تمہاری مرضی کے مطابق تمہارے پاس بڑے پتے آتے ہیں لیکن جب تم شعل نہیں کرتی ہو۔ کوئی دوسرا پتہ بائیں لگتا ہے۔ تب بھی تم سمجھ لیتی ہو کہ کس کے پاس کون سا پتہ آیا ہے۔ آخر تم کس طرح سمجھ لیتی ہو؟“

”میں تمہاری بے بسی باتوں کا کیا جواب دوں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ میں سماں پہنچی رہوں اور اُدھر اتنی دور بیٹھے ہوئے متبادل کھلاڑیوں کے ایک ایک پتے کو یہاں سے پہچان لوں۔ کیا عقل اسے تسلیم کرتی ہے؟“

”عقل تسلیم نہیں کرتی لیکن مجھے ایسا لگتا ہے جیسے تم ہمارے پتوں کو پڑھ رہی ہو۔“

”پھر تو میں کالا جادو جانتی ہوں گی؟“

آس پاس کے لوگ قہقہے لگنے لگے۔ اس دوران میں نے بتایا کہ اس کے مقابل کھلاڑیوں کے ہاتھوں میں کون کون سے پتے ہیں۔ میری طرف سے معلومات حاصل ہوتے ہی اس نے ایک ہزار ڈالر کی چال چل دی۔ سب نے اسے چونک کر دیکھا پھر اپنے اپنے ہاتھوں کے پتے دیکھنے لگے۔ ان میں سے تین کھلاڑیوں کے پتے اچھے خاصے تھے۔ وہ بہت سکتے تھے لیکن سونیا کے سامنے احساس کمتری میں مبتلا ہو گئے تھے۔ پہلی ہی چال ایک ہزار ڈالر کی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سونیا کے ہاتھ میں بہت بڑے پتے آئے ہیں۔ وہ کھلاڑیوں نے فوراً ہی کھیل سے ہاتھ پھینچ لیا۔ باقی تین کھلاڑی میدان سے ہٹنا نہیں چاہتے تھے۔ انھیں اپنے پتوں پر بھروسہ تھا۔ وہ سونیا کو دیکھتے جاتے تھے اور چالیں چلتے جاتے تھے۔ جب سونیا نے ہاتھ ہٹا کر کی مثال چلی تو باقی دو نے بھی پتے دکھ دیے۔ اب وہ ایک ایک شایر اس کے مقابلے پر رہ گیا تھا۔ اس نے سونیا کو دیکھتے ہوئے کہا: یقیناً تمہارے پاس بڑے پتے آئے ہیں یا تم اپنے مقابل کے پتوں کو پڑھ لیتی ہو۔ تم

نے معلوم کر لیا ہے کہ میرے پاس تمھارے مقابلے میں چھوٹے پتے ہیں۔
 میں ثابت کر دوں گی کہ مجھے کوئی حبا دوسیں آتا۔ آپ اپنی
 چال چلیں۔
 اس نے بھی جواباً پانچ ہزار ڈالر کی چال چلی۔ سونیا نے لکھت
 بیکس ہزار ڈالر کے ٹوکن آگے بڑھلے ہوئے کہا۔ میری چال بیکس
 ہزار کی ہے۔

مقابلہ کھلاڑی نے مزید ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ یہ کیا ملک ہے،
 آہستہ آہستہ چال چلو۔ لکھت بیکس ہزار کیوں؟
 میں اسی طرح کھیتی ہوں۔ دولت کو ہاتھ کا میل سمجھتی ہوں۔
 میں بیکس ہزار کے علاوہ رقم بھی ہزار جاؤں گی جو اس سے پہلے کی
 چالوں میں جیت چکی ہوں۔ مگر مجھے ہونی چاہیے۔ تم کیوں پریشان ہو
 رہے ہو۔ چال چلو۔
 میں شوکرنا چاہتا ہوں مگر مجھے بیکس کے ڈبل بچاؤ ہزار
 دینے ہوں گے۔

یہ تو کھیل کا دستور ہے۔ شوکرنا ڈگے تو ڈبل رقم دینا ہوگی۔
 وہ سوچ میں پڑ گیا۔ کچھ مینز پر رکھ ہوئے تو کون کو دیکھنے
 لگا۔ وہاں تقریباً بیچین ہزار ڈالر کے ٹوکن رکھے ہوئے تھے۔ اگر وہ شو
 کرنا تو اسے مزید بچاؤ ہزار ڈالر کے ٹوکن سامنے رکھنے ہوتے اور اگر
 سونیا کے پتے بڑے ہوتے تو وہ ایک ہی بازی میں ایک لاکھ پانچ ہزار
 ڈالر جیت کر لے جاتی۔ اس کے مقابل کھلاڑی نے کہا۔ میں اسنا
 اتنی نہیں ہوں کہ بچاؤ ہزار ڈالر دے کر شوکرنا ڈوں۔ میں سمجھ گیا
 ہوں۔ تم ہمارے پتے بڑھ لیتی ہو۔
 تم اگر سوچیں کرنا چاہتے تو اپنے پتے گڈی میں رکھ دو میں اپنے
 پتے دکھا کر یہ رقم لے جاؤں گی۔

اس نے اپنے پتے گڈی میں رکھ دیے۔ سونیا نے تھکے لگا کر
 بیچین ہزار ڈالر کے ٹوکن کو اپنی طرف سمیٹے ہوئے کہا۔ اب میں ثابت
 کرتی ہوں کہ میں پتے نہیں بڑھتی۔ صرف اپنی ذہانت سے کھیتی ہوں۔
 اس نے اپنے میزوں پتے دکھائے۔ وہ نہایت ہی چھوٹے
 پتے تھے۔ اس کے مقابل کھیلنے والے پانچوں کھلاڑیوں میں سے کوئی
 بھی اس سے جیت سکتا تھا لیکن اس نے نفسیاتی چال چلی تھی۔ ایک
 ہزار ڈالر سے چال شروع کر کے پانچ ہزار اور پھر بیکس ہزار تک پہنچ
 گئی تھی۔ اس چال نے یہ تاثر پیدا کیا تھا کہ اس کے پاس سب سے
 بڑے پتے ہیں اور چونکہ بڑے پتے سے قائم کی گئی تھی کہ وہ کسی طرح
 پتے بڑھ لیتی ہے تو وہ سبھی اندیشوں میں گھر گھر تھے۔ اب اس کے
 ہاتھ میں نہایت ہی کمزور پتے دیکھ کر سب کو اپنی غلطی... اور حماقت
 کا احساس ہونے لگا۔

دین ڈانڈ کا بڑا سخیلا تو کونوں سے بھر گیا تھا۔ اس کے علاوہ

سونیا کے سامنے مزید بیچین ہزار ڈالر کے ٹوکن اور رکھے ہوئے تھے
 دائرے اپنی جگہ سے اکٹھے ہوئے کہا۔ میں ان ٹوکنوں کو کھانا
 دے کر رسید لے آتا ہوں۔ تم اس وقت تک اپنے سامنے رکھے ہوئے
 ٹوکنوں سے کھیتی رہو۔

وہ جیلا گیا۔ کھیل پھر شروع ہوا۔ سبھی خوش اور جذباتی
 سونیا سے اپنی ہار کا انتقام لینا چاہتے تھے۔ اس نے جب ٹوکن
 پھینکنا شروع کیا تو سب کھلاڑی اس کے ہاتھوں کو دیکھ رہے تھے۔ اس
 میں ہلاکی پھرتی تھی۔ انھیں شہر کی نہیں تھیں۔ یہاں نہیں جاتا تھا کہ اس
 سائیکل کھڑا کیا ہے۔ اس کے مقابل کھیلنا ہوا اشارہ سمجھ رہا تھا کہ وہ
 یہ نہیں جانتا تھا کہ شغل کرنے سے پہلے سونیا نے کون سے پتے کہاں
 رکھے ہیں۔ جب اس نے اپنے سامنے کے پانچوں کھلاڑیوں میں سے
 تقسیم کر دیے، اپنے حصے کے بھی پتے رکھ لیے تو ایک نے کہا۔
 "مادام سلطانہ چونکہ تم نے پتے پھینچنے اور بانٹنے ہیں، لہذا تمھیں
 ہمارا پاس بڑے پتے آئے ہوں گے۔"

"کوئی ضروری نہیں ہے۔ ہوسکتا ہے کہ پہلے والی بازی کی ہار
 میرے پاس نہایت ہی کمزور پتے آئے ہوں۔"

اس کے مقابل کھلاڑیوں نے کہا۔ ہم مان نہیں سکتے؟
 سونیا نے کہا۔ چلو اس کا کرتے ہیں کہ اس بار ہم اپنے ٹوکن
 مطابق چال نہیں چلیں گے۔ میں بیچین ہزار ڈالر تم لوگوں کے سامنے
 رکھتی ہوں۔ اگر تم سب کے کھنے کے مطابق میرے پاس بڑے پتے
 آئے ہوں گے تو یہ تمام رقم تم لوگوں کی۔ اور اگر کھوئے پتے آئے ہوں
 گے تو تم سب کو بیچین ہزار ڈالر ادا کرنے ہوں گے۔ بولو منظور؟
 سارے چواری ذہنی طور پر سمجھ گئے۔ ایک دوسرے کا ہاتھ
 لگے۔ ایک نے کہا۔ تم علم نفسیات کو خوب سمجھتی ہو اور انسانی نفسیات
 سے کھیلنا بھی جانتی ہو۔ ہم فیصد ہی نہیں کر سکتے کہ ہم کیا کرنا چاہتے
 دوسرے نے کہا۔ ابھی ہم اپنے ٹوکن کے مطابق کھیلنے بیٹھے
 ہیں۔ لہذا کھیل کے دستور کے مطابق کھیلنا چاہیے۔

وہ سب اپنے اپنے پتے اٹھا کر دیکھنے لگے۔ اس بار سب
 چونکہ سب نے کھیل کے سبھی کے پاس بڑے بڑے پتے تھے۔ اسے
 پتے جو اس جیتنے والی کومت دے سکتے تھے۔ سونیا نے ایک بار پھر
 ایک ہزار ڈالر سے چال شروع کی۔ اس کے مطابق دوسروں نے
 بھی ہزار ہزار ڈالر کے ٹوکن دینے شروع کیے۔ مگر وہ اعتبار اپنے

مقابلہ کرنے، امتحان لینے اور بادداشت بڑھانے کے لیے ایک
 بے حد کار آمد نفسیاتی کتاب

امتحان میں کامیابی ماسل کیسے

نے دیکھتے جا رہے تھے۔ ایک نے کہا۔ تم نے میں اٹھایا ہے، ہم
 سب چواری ہیں۔ میں اپنے متعلق کتا ہوں کہ زندگی میں پوسل بار
 ہمارے سامنے اندیشوں میں گھر کھیلنے میں مفرور رہا ہے۔ جو اب تو ایسا
 کہ جان دماغ لڑنا پڑے۔ سبھی بڑے کے مقابل کسی چالیں چل رہا
 ہے۔ میں اعتراض کرتا ہوں۔ تمھاری چالوں کو کھانا بہت مشکل ہے۔
 سونیا نے کہتے ہوئے کہا۔ میں تم لوگوں کو کھانا نہیں چاہتی
 ہمارے کھیلو۔ ابھی میں دس پندرہ منٹ آرام کرنا چاہتی ہوں۔
 ناوشی سے کھیل دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس لیے اپنے پتے گڈی میں
 دپس رکھ رہی ہوں۔

یہ کہنے ہی اس نے گڈی کے درمیان اپنے ٹیوں پتے رکھ
 دیے۔ کوئی نہ دیکھ سکا کہ اس کے پاس کون سے پتے آئے تھے۔
 یکن مقابل کھلاڑیوں میں اطمینان پیدا ہو کر جس سے سخت مقابلہ
 ہوتا رہا تھا، وہ دس پندرہ منٹ کے لیے تماشائی بن گئی ہے۔
 وہ آرام سے کھیلنے لگے۔ میں نے کہا۔ سونیا نے جان بوجھ کر اپنے
 پاس کمزور پتے رکھے تھے۔ اب آہستہ آہستہ ایک ایک مجھے تمھارے پاس
 جاتا ہوگا تاکہ کوئی دوسرا شغل کرے اور پتے تقسیم کرے تو مجھے پھر
 نہیں بتانا پڑے۔

"کیا برج ہے۔ دس منٹ آرام کرو۔ میرے پاس دوبارہ کر
 بادینا۔ اس کے بعد چلے جانا۔"

میں نے بھی کیا۔ جب دوسری بار اس کے پاس پہنچا تو دوسری
 بازی شروع ہو چکی تھی۔ پتے بھی تقسیم ہو گئے تھے۔ میں نے سونیا کو
 نام پڑوں کے متعلق بتایا پھر اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ تھوڑی
 دیر تک سوچتا رہا۔ اس کے بعد کالان تنظیم کے سربراہ کے دماغ میں
 بڑھ گیا۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ تیمار اور اعلیٰ بی بی کے متعلق ہتھوڑوں
 لوگنی اطلاع دی گئی ہے یا نہیں؟

اطلاع مل گئی تھی۔ مردہ فوشوں کے سربراہ نے رابطہ قائم کر
 کے بروئے بازی شروع کر دی تھی کہ فریاد اور اعلیٰ بی بی اس کے
 نظریے میں ہیں اور ایسی جگہ پھیلانے گئے ہیں جہاں کوئی ان کی اجازت
 کے بغیر نہیں پہنچ سکتا۔ لہذا وہ فریاد کو حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اس
 کے لیے بڑی سے بڑی بولی لگا دیں۔

کالان تنظیم کے سربراہ کے دماغ نے جب مجھے یہ بتایا
 کہ میں نے سب سے بڑے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ کیا سراسر ہودی تھا۔
 تاکہ دماغ نے بھی بتایا کہ اسی ہی اطلاع اس کے پاس بھی پہنچی
 ہے۔ اسے بھی فریاد کو حاصل کرنے کے لیے بڑی سے بڑی بولی لگانے
 شروع کر دی گئی ہے۔

یقیناً یہ موقع نئے ماسک میں کو بھی دیا گیا ہوگا۔ میں اس
 ملک میں کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا لیکن اندازہ کر سکتا تھا۔

دوسری صبح ہونے تک بڑی بڑی خطرناک تنظیموں اور بڑے بڑے
 ممالک کے درمیان فریاد کو حاصل کرنے کے سلسلے میں سرگرمی
 شروع ہونے والی تھی۔

صبح چار بجے میں نے سونیا سے کہا۔ اب تمھارا کھیل ختم
 ہونے والا ہے۔ میں سونے جا رہی ہوں۔

"میرا انتظار کرو۔ میں ابھی آ رہی ہوں۔ تم ٹیلی فنی کے ذریعے
 مجھے سٹاؤ گے۔ میں نے کھیلنے کے دوران اپنی زیادہ کافی پی لی ہے
 کہ ٹیلی فنی کی لوری کے بغیر مینڈین آگے گئی۔ میں آ رہی ہوں۔"
 یہ کہنے ہی وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دین ڈانڈ سے بولی۔ میں
 تھک گئی ہوں اور نہیں کھیلوں گی۔

دین ڈانڈ نے خوشامدانہ انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 "بیشک بیشک اب تمھیں آرام کرنا چاہیے۔ جیو میں ان ٹوکنوں کی
 رسید لینا ہوں۔ اس کے بعد ہم بومل چلیں گے۔"

وہ رسید لینے کے لیے کالان کی طرف گیا۔ میں اپنی جگہ دماغی
 طور پر واپس آ گیا۔ سونیا نے رات بھر کھیل کھیل، اتنی رقم جیتی
 اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اتنا معلوم ہو گیا تھا کہ دین ڈانڈ نے
 اپنی ادر اپنے پاس بے جا پارک کی توقع سے بہت زیادہ دولت
 حاصل کی تھی۔

تقریباً پینتالیس منٹ کے بعد سونیا میرے پاس آ گئی۔
 دوواڑے کو بند کرنے کے بعد کھیلے ہوئے انداز میں بستر پر گر تے۔
 ہوئے بولی۔ "اب تو لباس تبدیل کرنے کی بھی سکت نہ رہی۔"
 میں نے اسے ٹیلی فنی کی لوری سنا دی۔ اسے سلا نے
 کے بعد میں اپنے دماغ کو ہدایات دے کر کوئی سوچا۔

ہم دوسرے دن صبح دس بجے تک سو رہے۔ بیدار
 ہونے کے بعد سب سے پہلے میں نے اعلیٰ بی بی اور تیمار کی خبر
 لی۔ انھیں وہاں لاکر چھوڑنے والا ابالو ابھی تک نہیں آیا تھا۔ وہ
 مکان کے باہر ٹھل رہی تھی۔ چاروں طرف اپنی سلاخوں کو دیکھ
 رہی تھی، جن کے پیچھے تو بخوار شیر ٹھل رہے تھے۔ اس نے پوچھا۔
 "فریاد کیا ہمارے سلسلے میں سوڈے بازی کی ابتدا ہو چکی ہے؟"
 "سیرا سراسر، ماسک میں اور ہودی اکا برین کو آ فردی گئی
 ہے۔ جو سب سے بڑی بولی دے گا تیمار کو اس کے حوالے کر دیا
 جائے گا اور تیمار کے ساتھ نہیں بھی۔"

"تم میری فکر نہ کرو۔ وہاں سب سے پہلے رسوئی کی نگر
 کرنا چاہیے۔ اسے ٹیلی فنی کی صلاحیتیں واپس مل گئی ہیں۔
 لہذا جلد سے جلد اسے باصاحب کے ادارے میں پہنچانا
 چاہیے تاکہ ہودی اس کے ساتھ تک بھی نہ پہنچ سکیں؟
 "تم درست کہتی ہو۔ ہماری ٹیم میں اب رسوئی بہت اہم

ہے۔ اس کی حفاظت کو نافرودی ہے۔ سونیا بھی یہی مذکر ہے
 گئی کہ رسوتی کو کسی طرح اسرائیلی حدود سے باہر لے جا کر اس کی
 حفاظت کی جائے اور اسے اپنی پناہ میں رکھا جائے۔
 ”میرا مشورہ ہے کہ تم اسرائیلیوں کو اسباب چھوڑنے سے پہلے
 رسوتی کو وہاں سے لگا لو۔ کوئی منہ سب بند نہ ہو جو“
 ہادی گھنگو کے دوران سونیا نیند سے بیدار ہو گئی تھی۔ بستر
 سے اٹھ کر ہاتھ روم کی طرف جاری تھی۔ وہ میرے انداز سے سمجھ
 لیتی تھی کہ خیال خوانی میں مصروف ہوں اس لیے مداخلت نہیں کرتی
 تھی۔ میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا: ”سونیا ابھی میڈار ہوئی ہے۔ میں
 اس سلسلے میں بات کروں گا؟“
 اسی وقت مجھے اعلیٰ بی بی کے دماغ میں رسوتی کی آواز
 سنائی دی۔ وہ پوچھ رہی تھی: ”اعلیٰ بی بی کیا تم مجھے میرے لب و
 لہجے سے پہچان سکتی ہو؟“
 وہ خوش ہو کر بولی: ”آہ، رسوتی! تم میرے دماغ میں آئی ہو۔
 میں تمہیں لاکھوں میں پہچان سکتی ہوں۔ کیا ہوا کہ فردا دسے دشتہ
 نہیں رہا لیکن تم یارں کی ماں ہو۔ ہمارے لیے معجز ہو۔ تم چاہے
 دماغ اور ہمارے دل میں جھانک کر معلوم کر سکتی ہو کہ ہم تمہیں کتنا
 چاہتے ہیں۔ اب جب کہ تم ہماری طرف واپس آ چکی ہو تو ہماری
 چاہت میں ادا اعتنا نہ ہو گیا ہے۔ تم خود ہی ہمارے خیالات پر چڑھ
 کر معلوم کرتی رہو گی!“
 ”میں جانتی ہوں اور تم سب کی محبتوں کا کوئی بدلہ نہیں لے
 سکتی۔ واقعی میں خوش نصیب ہوں کہ تم جیسی چاہنے والیاں
 اور چاہنے والا...“
 وہ کہتے کہتے دم گئی پھر پھل کر بولی: ”مم... میرا مطلب
 ہے کہ تم سب مجھ سے بے لوث محبت کرتے ہو۔ ابھی میرے متعلق
 مشورے کر رہے ہو۔ مجھے یہودیوں کے سامنے سے نکال کر لے
 جانا چاہتے ہو۔ پلیز میرے لیے جلد سے جلد کو شش کرو۔ میں
 یہاں آٹھن محسوس کر رہی ہوں۔ میں اپنے بیٹے کو اس ماحول میں نہیں
 رکھوں گی“
 ”تم اطمینان رکھو۔ ہم آج ہی کوئی تدبیر سوچتے ہیں اور اس
 پر عمل کرتے ہیں“ پھر اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”فردا تم خاموش کیوں ہو؟“
 میں نے کہا: ”میرا دل بکری ایک گھاٹ پانی نہیں پیتا، اس
 لیے میں جا رہا ہوں۔“
 اعلیٰ بی بی نے فوراً ہی کہا: ”ٹھہر جاؤ، ابھی نہ جانا۔ میرا
 دماغ کوئی گھاٹ نہیں ہے۔ ویسے تم شیر ہو تو رسوتی بھی پیتی...
 کی شیرنی ہے۔ جب دشمنوں کو اس کی خیال خوانی کا علم ہوگا تو ان

کے ہوش اڑ جائیں گے۔“
 ہماری باتوں کے دوران سونیا ہاتھ روم سے اٹھی۔ میں نے
 کہا: ”میں ذرا سونیا سے گفتگو کر رہا ہوں۔“
 یہ کہتے ہی میں اس کے دماغ میں پہنچا۔ وہاں بھی رسوتی
 کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”سونیا! میں تمہارے پاس
 آگئی ہوں۔“
 میں سمجھ رہا تھا، وہ سونیا کے ہمارے مجھے سمجھا رہی تھی کہ
 میں جہاں جاؤں گا، وہ سایہ بن کر آتی رہے گی۔ یہ اس کے لیے
 بہت بڑا المیہ تھا، پہلے وہ میرے آگے ایک مکمل وجود تھی، اب
 محض سایہ بن کر رہی تھی۔ سونیا نے کہا: ”رسوتی! جب سے مجھے
 تمہاری خیال خوانی کا علم ہوا ہے، میں تمہارے لیے کوئی تدبیر
 سوچ رہی ہوں۔ تمہیں کسی دوسرے ملک میں پہنچا کر وہاں لگا دلاؤ
 تمہیں اپنی پناہ میں لے کر تمہاری حفاظت کر سکتی ہوں۔“
 ”میں جانتی ہوں، سب سے زیادہ تمہیں میری فکر ہے۔
 پلیز، کوئی تدبیر سوچو۔“
 ”میرے دماغ میں ایک آئیڈیا ہے۔ میں فردا سے گفتگو کر
 رہی ہوں۔ تم سستی رہو۔“
 اس نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ تاکہ میں خیال خوانی
 کے ذریعے گفتگو کروں۔ ہوش میں خفیہ ماک نگا ہوا تھا۔ وہ بلند
 آواز سے بول نہیں سکتی تھی۔ میں نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“
 ”کیا رسوتی ان یہودیوں میں رہے گی؟“
 میں نے جواباً پوچھا: ”کیا تم اس سلسلے میں کوئی نیا مشورہ
 دینے والی ہو؟“
 ”ہاں، ہم رسوتی کو یہاں سے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“
 ”تھا راد داغ تو درست ہے؟ ہم دین دائرے کے ساتھ
 اینزل ہارڈی اور سلطانہ کی حیثیت سے آئے ہیں۔ تم نے کیسی نو
 میں پچھلی رات خوب کھیل دکھایا۔ جیسے پاکر کی توقع سے زیادہ
 دولت حاصل کر چکی ہو۔ شاید آج شام تک ہم یہاں سے روانہ
 ہو جائیں پھر اتنی جلدی تمہاری چہیتی کو یہاں سے کیسے لے جا
 سکتے ہیں؟“
 ”اپنے ساتھ نہ سہی۔ اسے کسی دوسرے طیارے سے کسی
 دوسرے ملک میں پہنچا سکتے ہیں۔“
 ”وہ بھلاسا طرح؟“
 ”تم اپنی بیٹی پچھی یہودیوں پر غائب کر دو۔“
 میں نے چونک کر پوچھا: ”کیا کہہ رہی ہو؟ میں تو نا داؤں کے
 سامنے سجاد کو پیش کر رہا ہوں خود روپوش ہوں۔ اپنی بیٹی بھی
 منظرہ نہیں کر سکتا۔ جب سے میں نے یہ طریقہ کار اختیار کیا

ہے، بڑے اطمینان اور آرام سے روپوش رہ کر اپنا کام کر رہا
 ہوں۔ اگر ہم یہ کوئی کہ رسوتی کی وجہ سے میں خود کو ظاہر کر دوں
 تو یہ بھی نہیں کر دوں گا۔“
 ”اپنی ہی سنائے پہلے جاتے ہو۔ دوسروں کی بھی سنا کر دو۔
 خال خوانی کے ذریعے یہودیوں سے رابطہ قائم کر دو گے تو وہ سجاد
 کے متعلق ہی سوچیں گے کہ دماغ کو کنٹرول کرنے کے باوجود بھی وہ
 خال خوانی کے قابل ہو گیا ہے۔ بھیج دو سجاد کو فردا سمجھ رہے ہیں
 اور تم کو اپنی جگہ روپوش ہو۔ روپوش ہی رہو گے۔“
 میں نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: ”ٹھہرو، تمہاری بات
 میری سمجھ میں آ رہی ہے۔ یہ واقعی اچھی تدبیر ہے۔ انھوں نے تو یہی
 عمل کے ذریعے سجاد کو دوستی کا سبق پڑھایا ہے۔ میں دوست
 بن کر انھیں مخاطب کروں اور دوست بن کر مشورہ دوں کہ رسوتی
 کو بھی خیال خوانی کے قابل بنانے کے لیے مملکت اسرائیل کے باہر
 کسی ایسے ملک میں بھیجنا چاہیے، جہاں کی آب و ہوا اس کے دماغ
 میں تازگی اور توانائی پیدا کرے۔“
 ”میں جی چاہتی ہوں۔ انھوں نے تو یہی عمل کے ذریعے
 سجاد اور اعلیٰ بی بی کو دوست بنانے میں کسر اٹھا نہیں رکھی۔
 وہ تمہاری دکھا رہے ہیں تو ہم بھی دوست بن کر مکاری سے
 جواب دیں گے۔“
 ”مکاری میں تو تمہارا جواب نہیں ہے۔“
 رسوتی نے سونیا سے کہا: ”ایک اور پہلو پر غور کرو۔ سجاد
 جہاں بھی ہے، اگر وہ یہودیوں کے نقطہ نظر سے خیال خوانی کے
 ذریعے رابطہ قائم کر رہا ہے تو اسے بتانا ہوگا کہ وہ کس ملک میں ہے
 پھر یہودیوں نے اس ملک میں پہنچ کر اسے پکڑ لیا تو وہ دوبارہ یوٹوپیا
 کے جنگل میں پھنس جائے گا۔“
 سونیا نے کہا: ”میں نے ہر پہلو سے غور کیا ہے۔ جب یہودی
 مجاہد کے قریب پہنچیں گے تو ہم اپنی بازی پیٹ دیں گے۔ فی الحال
 تو یہی طریقہ کار ہے۔ فردا خیال خوانی کے ذریعے یہودی اکابرین
 رابطہ قائم کرے اور تمہارے سلسلے میں ہماری مرضی کے مطابق ہی
 مشورہ دے۔ جب وہ دوست بن کر تجویز پیش کرے گا تو یہودی
 مزدلے تسلیم کریں گے۔“
 میں نے مسکراتے ہوئے سوچ کے ذریعے کہا: ”یہودی تمہاری
 دکھانے اور سازشیں کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے ہیں۔ کہیں
 تم یہودی تو نہیں ہو؟“
 ”ایک کماؤت کے مطابق ہر فرقوں کے لیے موسیٰ پیدا ہوتا
 ہے۔ میں ان کے جواب میں پیدا ہوئی ہوں۔ بہرحال میرا مشورہ قبول
 ہو تو اس پر عمل کر دو۔ رسوتی کو جلد سے جلد یہاں سے نکالے۔“

میں کچھ دیر تک سونیا کے مشورے پر ہر پہلو سے غور کرتا رہا
 اس کے بعد اچانک ہی میں نے دہلی اسفندیار کے دماغ پر دستک
 دی۔ اس نے پہلے تو ساس روک لی پھر حیرانی سے بچپا: ”کیا
 میں سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہا ہوں؟“
 ”ہاں محترم ربی! میرے لب و لہجے سے مجھے دیان میں ہیں
 آپ کا عقیدت مند فردا دلی تھوہوں۔“
 اس نے ایک دم سے خوش ہو کر پوچھا: ”واقعی؟ کیا میں اپنے
 فردا کی آواز سن رہا ہوں؟ کیا تم خیال خوانی کے قابل ہو گئے ہو؟“
 ”جی ہاں، آپ سے اس قدر متاثر ہوں کہ دماغ میں توانائی
 محسوس ہوئے ہی خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے پہلے آپ کے
 پاس پہنچ رہا ہوں۔“
 اس نے بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”فردا!
 جلدی بتاؤ، تم کہاں ہو؟ کس حال میں ہو؟ میں بہرحال میں تمہیں
 اپنے پاس بلاؤں گا۔“
 ”آپ اسرائیلی اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کریں۔ انھیں
 میرے متعلق بتائیں تاکہ کچھ میں آپ کو بتاتا رہوں وہ سنتے رہیں
 اور مجھے یہاں سے نکال دے جائے گی تدبیریں کرتے رہیں۔“
 اسفندیار جیسا یہودیوں کا عظیم المرتبت ربی میرے
 سامنے ہوں اظہار کر رہا تھا گو میرا ادنیٰ خادم ہو۔ اس نے
 فردا بھی کا دل تنظیم کے سربراہ سے رابطہ قائم کید سربراہ نے
 دوسروں سے رابطہ قائم کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تمام اعلیٰ حکام
 تک یہ بات پہنچ گئی کہ فردا دلی تھوہ خیال خوانی کے ذریعے ربی
 اسفندیار سے رابطہ قائم کر رہا ہے اور ان کا ربی اس کی تمام
 باتیں ان حکام تک پہنچانے والا ہے۔ بڑے بڑے یہودی اکابرین
 یا تو بلی اسفندیار کے پاس دوڑتے چلے آ رہے تھے یا پھر ایک
 بڑے ٹرانسمیٹر کے سامنے آکر بیٹھ گئے تھے جہاں سے ربی کی
 آواز نشر ہو رہی تھی۔ میری باتوں کے دوران وہ سلامات بھی کر
 رہے تھے۔ ایک اعلیٰ افسر نے سوال کیا: ”جناب! اس وقت آپ
 کہاں ہیں؟“
 ”میں ایسی جگہ ہوں جہاں کی نشاندہی نہیں کر سکتا۔ جن
 لوگوں نے مجھے اور اعلیٰ بی بی کو یہاں پہنچایا ہے وہ اب کتے آپس
 نہیں آتے ہیں۔ ہم ایک ایسے مکان میں ہیں جس کے چاروں طرف
 سرسبز باغات ہیں۔ ان باغات کے اطراف دائرے کی صورت
 میں آہنی سلاخیں تقریباً بیس فٹ کی اونچائی تک ہیں۔ ان
 سلاخوں کے دوسری طرف خونخوار پتیتے اور شیر ہیں۔ وہ بھی
 ہماری طرح آؤنگی بھرے میں ہیں۔ جب ہم پہلی کا پٹر کے ذریعے
 پہنچ رہے تھے تو ہم نے دیکھا تھا، ہمارے پیچھے کے

میں پھلانگ لگائی۔ وہ سوچ رہا تھی۔ ہوش کے اکسمینج سے صبح گھر میں فون کی گھنٹی بجی تھی۔ وہ ایزل ہارڈی کا گھر ہے جواب میں اس کی منگیت سلطانہ کی آواز سنائی دی پھر رنگ نمبر کیوں لگا گیا؟

میں نے جیب کی سوچ میں کہا شاید اس لیے کہ سلطانہ مجھے نہیں جانتی ہے۔ ایزل ہارڈی نے اسے میرے متعلق نہیں بتایا۔ اسی لیے اس نے رنگ نمبر کہہ دیا ہے۔

جیب کی اپنی سوچ نے کہا: اگر ایزل ہارڈی کو معلوم ہو گا کہ میں نے فون کیا ہے تو کیا اس کی بد رنج پھر میرے پاس آئے گی؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا: اگر مجھے ردو جوں سے ایسا ہی ڈر لگتا ہے تو میں نے کیوں اسے فون کیا؟

اس کی سوچ نے کہا: لیلی ثانی نے مجبور کیا تھا کہ میں فون کروں ایزل ہارڈی کو لیلی سے کسی طرح رابطہ قائم کرنے پر آمادہ کروں؟

اس کی سوچ پڑھتے ہی میں لیلی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہی تھی: اگر جیب کا بیان درست ہے اور کوئی بد رنج مارش کے جسم میں پہنچ کر اسے سزا دے رہی تھی اور جیب کو اس سے نجات دلانے کی تھی تو یقیناً ایزل ہارڈی کسی بد رنج کو میرے پاس بھی بھیج سکتا ہے اور مجھ سے رابطہ قائم کر سکتا ہے۔

اپنی اصلیت کو چھپا کر لیلی ثانی سے رابطہ قائم کرنا کوئی بڑی بات نہیں تھی بعض اوقات میرے سامنے اتنے مسائل آ جاتے ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتا، پسے کٹے پٹے پر تو جھڑی جاتے۔ ایک طرف میں نے فخر کر دیا تھا کہ فرار علی تیموری لیلی ہی تھی کی صلاحیتیں واپس آگئی ہیں۔

دوسری طرف سونیا میرے پاس بھی رسوئی کا معاملہ طے کرنا چاہتی تھی۔ اسے جلد سے جلد اسر لائی حدود سے باہر نکالنا چاہتی تھی۔

تیسری طرف دہلی اسفندیار اور اسراہیلی اعلیٰ حکام سے میرے مذاکرات جاری تھے۔ ان سے بھی گفتگو جاری رکھنا ضروری تھا۔

اور ادھر لیلی ثانی تھی جو اپنے بڑے دم میں تنہا بیٹھی ہوئی تھی۔ کوئی میں ان کو نہ کہ قتل کے سلسلے میں تعیش ہو رہی تھی۔ ابھی اس کی آخری رسومات بھی باقی تھیں۔ لیلی نے غم سے نہ حال ہو کر تعیش کرنے والے افراد اور افسران سے معذرت چاہی تھی۔ اپنے گھر میں آکر تنہا بیٹھ گئی تھی۔ مقصد صرف یہی تھا کہ میں اس کے رابطہ قائم کروں اور میں اس کے پاس پہنچ گیا۔

لیلی ثانی روحانی عمل کے متعلق سوچ رہی تھی۔ اس کے معلومات کے مطابق ایک قری مل ہونا ہے جو انسانیت کی بھلائی کے لیے مخصوص ہے، مثلاً کوئی ذہنی مریض ہو تو قری مل لے کر ذریعے اس کی ذہنی حالت کو توازن کیا جا سکتا ہے یا کسی دانی مرض کو دور کیا جا سکتا ہے۔ لیکن کالا اعلیٰ سر اسر شیطانی عمل ہے اور اس سے انسانوں کو صرف نقصان پہنچتا ہے۔

لیلی سوچ رہی تھی کیا ایزل ہارڈی دھج ڈاٹر ہے، کیا ان بد رنجوں کو اپنے قبضے میں رکھتا ہے؟ لیکن اس نے جاسے سا بھلائی کی۔ حالانکہ وہ میں بلیک میل کر سکتا تھا۔ ہم سے ابھی خاصی رقم اینٹھ سکتا تھا۔

وہ سوچ رہی تھی میں زیادہ دیر اس کے پاس نہیں رہ سکتا تھا۔ صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے رابطہ کیوں قائم کرنا چاہتی ہے اور یہ معلوم ہو گیا تھا۔ وہ محض اپنی اچھون دکھنا چاہتی تھی کہ آخر میں کیا ہوں؟ کیا واقعی دھج ڈاٹر ہوں اور ان کا راز کو بہت گہرائی تک سمجھتا ہوں؟

لیلی کو زیادہ فکر اس بات کی تھی کہ میں اسے صرف ہوش کی ملازمہ فرماؤں کی حیثیت سے نہیں بلکہ سارہ آئزک اور لیلی ثانی کی حیثیت سے بھی جانتا ہوں۔ میرے علاوہ ان کی اصلیت نہ جیبہ جانتی ہے۔ مختصر یہ کہ لیلی ثانی کو میری ذات سے دلچسپی پیدا ہوئی تھی۔ یہ دلچسپی دوستی یا دشمنی میں تبدیل ہو سکتی تھی لیکن پسے وہ میرے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔

ابھی میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا۔ میں اس سے جلد کسی نہ کسی ذریعے سے رابطہ قائم کر سکتا تھا۔ لہذا میری اسفندیار کے پاس پہنچ گیا۔ رہی نے مجھے اپنے دماغ میں محسوس کرتے ہی پوچھا: تم کہاں چلے گئے تھے؟ ہم سب انتظار کر رہے ہیں۔

مجھے اچانک لیلی کا کپڑا کی آواز سنائی دی تھی۔ میں سب گھوم کر اس مکان سے باہر آ گیا تھا۔ ہم دیر تک پہلی کاپڑی آواز سننے سے بے چہرہ ہمیں نظر آیا۔ ہمارے آہنی جوبے کے چاروں طرف وہ چکر لگاتا رہا۔ ہم سمجھ رہے تھے، وہ یہاں آتا گا لیکن واپس چلا گیا۔

دہلی اسفندیار میری باتیں اعلیٰ حکام تک پہنچا رہا تھا۔ ایک اعلیٰ افسر نے کہا: جولوگ فرما دیا ہے اور ادا م اعلیٰ لی کو دہلے لے گئے ہیں وہ بے حد محتاط ہیں۔ ان کا سامنا نہیں کرنا چاہیے۔ پسے کسی سے ان کا سودا کر لینا چاہتے ہیں؟

میں نے کہا: ابھی یہ حقیقت عام نہ ہونے پائے کہ میری لیلی ہی تھی کی صلاحیتیں واپس آگئی ہیں۔ اگر یہ بات میرے ان دشمنوں

معلوم ہوگئی جنہوں نے ہمیں یہاں لاکر جھینک دیا ہے تو پھر وہ قریب نہیں آئیں گے۔ میری لیلی ہی تھی سے خوفزدہ نہیں گے۔

پانچویں ہوگا کہ ہمیں اس حال میں ان آہن بھجوں کے درمیان بدل کے جسم کو کم پڑھو دیا جائے گا۔ آپ کبھی معلوم نہیں کوئیں پیر کوئی سی جگہ ہے اور ہمارے پاس کس طرح پہنچا جا سکتا ہے؟

دہلی موجود تمام اعلیٰ حکام نے باری باری یقین دلایا کہ یہ بھی ہمارے پاس کیا جائے گا۔ دہلی رہی اسفندیار کے علاوہ چند حکام، انشلی جس کے اعلیٰ افسران اور فوج سے متعلق چند افسران بڑھتے۔ رہی نے کہا: یہ بات ہمارے حق میں ہے کہ تھادی لیلی کو کار میں رکھا جائے۔ پیرا مشاورہ ماسک میں تھا راسودا ایک بک حیثیت سے کریں گے۔ اگر یہ معلوم ہو جائے کہ لیلی ہی تھی کہ نہیں واپس آگئی ہیں تو وہ گرگٹ کی طرح رنگ بدل کر دوست بائیں گے اور یہی تاثر دیں گے کہ وہ دوست کی حیثیت سے پردہ پوشوں سے سودا طے کر رہے ہیں تاکہ تعین ان سے ہائی لی جا سکے۔

میں ان باتوں کو سمجھتا ہوں۔ اسی لیے تو میں نے پیرا مشاورہ لیلی سے رابطہ قائم نہیں کیا۔ میرے محترم رہی! مجھے آپ کے کسی پراختیاد نہیں ہے۔

”خدا! یہ میرے لیے بڑے فخر کی بات ہے کہ تم مجھ پر اعتماد لگے ہو اور میرے خولے سے میری قوم کو دوست سمجھ رہے ہو۔“

ایک بات اور۔ رسوئی کو بھی میری لیلی ہی تھی کے سلسلے میں میں معلوم ہونا چاہیے۔

”ہم ادا م رسوئی سے بھی یہ بات راز میں رکھیں گے۔ میں نے چند لمحے کے لیے دماغی طور پر حاضر ہو کر سونیا کو یاد دلا دیا۔ سوچ کے ذریعے کہا: تمھاری وہ چیتھی تمھارے دماغ میں موجود ہوگی۔ اس سے کہو، ابھی رہی اسفندیار کا کال تنظیم کردہ سے رابطہ قائم کرے اور انھیں یہ تاثر دے کہ اس کے مکان ایک تحریک پیدا ہو رہی ہے جیسے اس کی سوچ کی لہریں اڑ رہی ہیں لیکن پیرا مشاورہ کے سلسلے میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوئے۔“

رسوئی کی آواز سنائی دی: ”سونیا! یہ جو کہہ رہے ہیں، لیلی کسے جاری ہیں؟“

میں نے پھر رہی اسفندیار کے پاس پہنچ کر کہا: ”سوئی“

لیلی نے مخاطب کیا تھا اس لیے بخوری دیر کے لیے غیر متوجہ ہوئے۔

”کوئی بات نہیں؟“

ایک اعلیٰ افسر نے پوچھا: فرما دیا صاحب! کیا آپ نے اس پہلی کاپڑی دیکھے ہوئے نہیں اور حروف پڑھے تھے؟

”وہ ہم سے دور تھا۔ یہاں کوئی دور بین نہیں ہے۔ وہ ہم سے پہلے میں لیلی کاپڑی کے حروف اور نبر ضرور پڑھتا۔ ویسے وہ گرے اور گرین ٹکڑا ہے جیسے عام طور پر فوجی پہلی کاپڑی ہوتے ہیں۔“

اس خفیہ اجلاس کے دوران کبھی بھی ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگتی تھی۔ کوئی اہم بات، کسی اہم شعبہ سے متعلق ہوتی تھی۔ پھر ریسورڈ رکھ دیا جاتا تھا۔ ایسے ہی ایک وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ایک افسر نے ریسورڈ اٹھا کر دیکھا: ”ہیلو۔ کما۔ پھر رسوئی کی آواز سننے ہی اس نے کال تنظیم کے سربراہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔“

”ادام رسوئی آپ سے گفتگو کرنا چاہتی ہیں؟“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر فوراً ٹیلیفون کے پاس آیا اور ریسورڈ کوکان سے لگا کر بولا: ”ہیلو ادا م! میں حاضر ہوں۔ فرمائیے۔“

رسوئی نے جواباً کہا: ”میں خود کو بہت تازہ دم محسوس کر رہی ہوں۔ میرے اندر ایک تحریک پیدا ہو رہی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے سوچ کی لہریں پرواز کرنے کے لیے بالکل تیار ہیں لیکن کوشش کے باوجود کوئی انجانی سی رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔“

”ادام! آپ کو کوشش کریں۔ ہم یقین ہے آپ کا کیا باپ ہو جائیں گی؟“

”جب میں کہہ رہی ہوں کہ کوشش کو کے ٹھک گئی ہوں تو پھر آپ مزید کوششیں کرنے کی نصیحت کیوں کر رہیں؟“

آپ میرے اضطراب کو کیوں نہیں سمجھتے؟ جب میرے اندر یہ تحریک پیدا ہوتی ہے اور میں خیال خوانی کرنا چاہتی ہوں اور وہ رکاوٹ سامنے آتی ہے تو میں بے چین ہو جاتی ہوں، پریشان ہو جاتی ہوں کہ کہاں جاؤں؟ کیا کروں؟

اس کے یہ الفاظ ”کہاں جاؤں؟ کیا کروں؟“ کے ساتھ ہی کال تنظیم کے سربراہ نے جو کہ ”کما! ہاں، ہاں۔ ہم آپ کے متعلق ابھی فیصلہ کر رہے ہیں۔ آپ کو نیپال پہنچانے کی بات ہو رہی ہے۔ آپ نے بچپن سے خونی جنگ دہاں اپنی زندگی گزار دی ہے۔ اس جہاں میں رہیں گی تو یقیناً آپ کے دماغ میں پوری ہونی وہ انجانی گرہ کھل جائے گی۔“

رسوئی نے خوش ہو کر کہا: ”مجھے آپ کے اس فیصلے سے بڑی مسرت ہو رہی ہے۔ میں یقیناً اپنے دہلیں میں جا کر ان تمام مقامات کی یاد دہاں کروں گی۔ اس جہاں میں دہلیوں کی جہاں میں نے اپنی زندگی کا ابتدائی اور اہم حصہ گزارا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ دہلی میری لیلی ہی تھی کی صلاحیتیں بحال ہو جائیں گی۔“

”ادام! اس وقت آپ ہی ہماری گفتگو کا موضوع ہیں۔“

ہم تھوڑی دیر بعد آپ کو ضرور اپنے فیصلے سے آگاہ کریں گے؟
 ”اچھی بات ہے۔ میں انتظار کروں گی؟“
 رستوی نے یسور دکھا۔ پھر خیال خوانی کی پروا کرتے ہوئے سونیا کے داغ میں پہنچ گئی۔ میں نے کہا: میں ساری باتیں سن چکا ہوں۔ پھر ربی اسفندیار کے پاس جا رہا ہوں؟
 اس وقت ربی اپنے داغ میں میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہا تھا۔ انتظار کر رہا تھا کہ وہاں پہنچے ہی والا ہوں۔ میں نے پہنچتے ہی کہا: میں آگیا ہوں۔ دراصل یہاں علی بی بی مجھ سے پوچھتی رہی ہے کہ آپ لوگوں سے کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ جس طرح آپ علی حکام کو وہاں میری باتیں بتا رہے ہیں، اسی طرح میں علی بی بی کو بتاتا رہتا ہوں؟
 ربی نے کہا: ابھی ابھی مدام رستوی کا خون آیا تھا۔ ان کی گفتگو سے پتا چلتا ہے کہ وہ اپنے اندر ایسی توانائی محسوس کر رہی ہیں جو خیال خوانی کے لیے لازمی ہوتی ہے۔ وہ نیپال جانے کے لیے بالکل تیار ہیں۔ بہت خوش ہو رہی ہیں؟
 ”میرا بھی یہی مشورہ ہے۔ آپ اسے جلد سے جلد روانہ کر دیں۔ یہ ہمارے حق میں بہتر ہوگا۔ آپ ذرا سوچیں کہ آپ کی طاقت کس طرح دو چند ہوگی۔ ایک طرف میں خیال خوانی کا ماہر، دوسری طرف وہ ٹیلی پیچی جاننے والی، جب ہم دونوں آپ کے ساتھ رہیں گے تو دنیا کی بڑی بڑی طاقتیں آپ کے سامنے سرنگوں ہو جائیں گی؟“
 وہ سن رہا تھا۔ خوش ہو رہا تھا اور اپنے ساتھیوں تک میری باتیں پہنچا رہا تھا۔ ان سب نے اسی وقت متفقہ طور پر فیصلہ کیا کہ رستوی کو چوبیس گھنٹے کے اندر نیپال روانہ کر دیا جائے گا۔ اور اس سلسلے میں فوراً ہی بھارتی حکام اور نیپالی سرکار سے رابطہ قائم کیا جائے گا۔
 میں سونیا کے پاس آگیا۔ وہ میری باتیں سنتی رہی پھر اس نے رستوی کو کھنچا لیا۔ اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے پوچھا: ”فراد! یہ رستوی کہاں چلی گئی؟“
 ”میں کیا جانوں؟ میں کوئی اس کا پیرسے دار لگا ہوں؟“
 ”تم اس کے ذکر پر جیسے کیوں ہو؟“
 ”تم اس کا ذکر کرتی کیوں ہو؟“
 ”ایک منٹ، ہزار بار کروں گی۔ ابھی جا کر معلوم کرو، وہ کہاں ہے؟ کیا کر رہی ہے؟ ہمارے داغ میں اب تک موجود تھی اب کیوں نہیں ہے؟“
 ”میری دوسری مصروفیات بھی ہیں۔ مجھے ابھی اعلیٰ بی بی کے پاس بھی پہنچنا ہے۔“

”میں کتنی ہوں، پہلے رستوی کی حیرت معلوم کرو؟“
 ”سونیا! تم نہیں سمجھ رہی ہو۔ اس نے جان بوجھ کر تمہیں قائم نہیں کیا ہے تاکہ تم مجھے مجبور کروادو میں اس کے داغ میں پہنچوں پھر وہ تنہائی میں مجھ سے کھل کر گفتگو کرے؟“
 ”میں اپنے متعلق بڑی خوش فہمی ہے۔ وہ تم سے تنہائی میں بھی زیادہ باتیں کرنا پسند نہیں کرے گی؟“
 اسی وقت رستوی کی آواز سنائی دی: ”سونیا! میری خاطر جھگڑا نہ کرو۔ جو میرے مقدر میں ہے، میں اسے بھگت رہا ہوں۔“
 ”تم اتنی دیر تک کہاں رہیں؟“
 ”میں ان اعلیٰ افسران کی گفتگو سن رہی تھی۔ انھوں نے مجھے جو میس گھنٹے کے اندر یہاں سے روانہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے لیکن سوچ رہے ہیں کہ میری تحفاتی کے لیے کن لوگوں کو نیپال جانا چاہیے۔ ان کی متفقہ رائے یہ ہے کہ سیکرٹ سروس کے ذہنی فن افراد کو میرے ساتھ کر دیا جائے کیوں کہ میں عورت ہوں لہذا میرا ساتھ سیکرٹ سروس کی ایک یاد دہنوں کو بھی رہنا چاہیے۔“
 ”سونیا! اس سے پوچھو، کیا انھوں نے سیکرٹ سروس کی ان عورتوں اور مردوں کے نام بتائے ہیں؟“
 اس نے جواب دیا: ”اس ٹیم میں دو عورتیں اور دو مرد ہیں گے۔ ان میں ایک نوجوان لڑکی اور ایک نوجوان لڑکا ہوگا۔ میری ایک بڑی عمر کی تجربہ کار اور ذہن عورت ہوگی۔ اس طرح مردی ہر لحاظ سے تجربہ کار ہوگا۔ عیسیٰ وہ کوئی ایسا شخص ہوگا جس نے اب تک مختلف ایشیائی ممالک میں سراغ رسانی کے فرائض انجام دیے ہیں اور وہی اس سیکرٹ سروس کی ٹیم کا لیڈر بھی ہوگا؟“
 ”میں چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ میرے ذہن میں لیٹی ٹائی کاغذ تھا پھر میں نے سونیا سے کہا: میں کوئی شخص کر دوں گا کہ سیکرٹ سروس کی ٹیم میں جوشی لڑکی منتخب کی جائے وہ لیٹی ٹائی ہو۔“
 سونیا نے کہا: ”وہ فلسطینی مجاہد ہے۔ اسے میں جلدیہ کرنے دو۔ یہاں سے باہر کیوں لے جانا چاہتے ہو؟“
 ”محض اس لیے کہ وہ سیکرٹ ایجنٹ کے طور پر ٹریننگ حاصل کر رہی ہے۔ ابھی اسے عملی تجربہ نہیں ہے۔ وہ غیر مکمل ہے جا کرنے سے تجربہ حاصل کرے گی۔ یہ شمال فلسطینی جہادیاں اسرائیل سے باہر جا کر کبھی اپنے وطن کے لیے جدوجہد کرتے ہیں۔ ہم لیٹی ٹائی کو کبھی ایسے ہی مواقع فراہم کریں گے؟“
 رستوی نے کہا: ”سونیا! میرے آس پاس سیکرٹ سروس کے لوگ دیں گے۔ کیا تم میرے ساتھ نہیں رہو گی؟“
 ”ضرور ہوں گی۔ ابھی تو میں یہاں سے سرس جانا ہوگا۔ میں وعدہ کرتی ہوں، وہاں پہنچتے ہی کسی دوسری فلائٹ سے

تھاری طرف آؤں گی اور نیپال پہنچوں گی؟“
 ”کیا ایسی کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ تم میں سے میرے ساتھ چل سکو؟“
 ”بڑی مشکل ہے۔ اگر ہم یہاں سے نیپال کے لیے اجازت ہر حاصل کریں گے اور تھاری فلائٹ سے جائیں گے تو دشمنوں کو شبہ ہو سکتا ہے۔ یہاں کے حکام جانتے ہیں کہ میں جے جے پارک کے ذریعے پیرس سے آئی ہوں اور مجھے وہیں واپس جانا ہے۔ تم ذہنی یوں ہو، اول تو سیکرٹ سروس والے تمہارے ساتھ ہوں گے۔ ان کی حیثیت دشمنوں کی سی نہیں ہوگی۔ وہ سب تمہارے دوست باڈی گارڈز ہوں گے پھر تمہارے پاس ٹیلی پیچی کا ہتھیار ہے تمہیں بھلا کسی سے کیا نقصان پہنچ سکتا ہے؟ میں جلد ہی آؤں گی۔“
 میں ان کی باتوں پر دھیان نہیں دے رہا تھا۔ اپنے طور پر سوچ رہا تھا۔ سونیا نے پوچھا: ”کیا تم جاری باتیں سن رہے ہو؟“
 میں اس کے داغ میں نہیں بھٹکا تھا۔ اس نے مجھے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ میرے بازو پر ہاتھ رکھا تو میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر اس کے داغ میں پہنچ کر کہا: ”میں اعلیٰ بی بی اور سجاد کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ انھیں جنگلی جانوروں کے درمیان سے نکلنے کی تدبیر کرنا ہوگی؟“
 ”ابھی ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ پہلے وہاں کسی تیسرے کو بھیج دے۔“
 ”وہاں جو تیسرا پہنچے گا، وہ اہل ہوگا۔ اس کی زبان نہ تو میری سمجھ میں آئے گی اور نہ ہی رستوی سمجھ سکے گی۔ وہ ہماری ٹیلی پیچی کی گزشتہ نہیں گئے گا۔ اب رہا اس سے دو دو ہاتھ کرنے کا سوال نوجوان ابھی اتنا ہی طرار اور تجربہ کار فائٹر نہیں ہے۔ کسی طرح وہاں مرجانہ اور شاربلا پہنچ جائیں تو اپالو کو زندہ دفن کر دیں گے؟“
 سونیا نے کہا: ”تم نے ان بیویوں کو بتا دیا ہے کہ اعلیٰ بی بی کے ساتھ کہاں قید کیے گئے ہو۔ پہلی کارٹر کے متعلق بھی ذکر کیا ہے۔ شاید وہ کسی طرح وہاں تک پہنچ سکیں۔“
 ”ہاں، اعلیٰ بی بی کی ذہانت سے بھی توقع ہے، وہ کسی طرح ان علاقے کے متعلق معلومات حاصل کرے گی۔ میرا خیال ہے ہم مرجانہ اور شاربلا کو ان کے متعلق باتیں اور اخباریں تیار کرنے کے لیے کہیں۔ جب بھی اس جگہ کا نام معلوم ہوگا، وہ بھی فلائٹ سے وہاں پہنچ جائیں گے۔“
 ”کیا تم ہی خیال خوانی مرجانہ پر ظاہر کر دو گے؟“
 ”میری خیال خوانی کا راز کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔ ابھی تو خیال ناپی کر رہا ہوں، مستقبل میں بیویوں کے لیے اسے ایک قریب نادوں گا۔“

”پھر مرجانہ سے کس طرح رابطہ قائم کر دو گے؟“
 ”رستوی بن کر۔“
 سونیا نے میری تجویز سے اتفاق کیا۔ میں دوسرے ہی لمحے مرجانہ کے داغ میں پہنچ گیا تھا۔ اسی لمحے میرے منہ پر جیسے ایک زبردست گھونسا پڑا۔ میں ایک دم سے اچھل کر سونے پر نیم دراز ہو گیا۔ آنکھیں کھل گئیں۔ سونیا میری طرف متوجہ نہیں تھی۔ وہ دروازہ کھول کر دینے والے سے ملنے جا رہی تھی۔ دراصل وہ گھونسا میرے منہ پر نہیں، مرجانہ کے منہ پر پڑا تھا۔ چونکہ میں اس کے داغ میں تھا، اس لیے اس کی تکلیف میری تکلیف تھی۔ اس کے احساسات، میرے احساسات تھے۔ اس نے اپنے منہ پر گھونسنے کی ضرب محسوس کی تو وہ ضرب میں نے بھی محسوس کی تھی۔ اس لیے کیا باگی چونک پڑا تھا۔ ہر حال میں دوبارہ اس کے داغ میں پہنچ گیا۔
 گھونسا پڑنے کے بعد وہ ٹوٹ کر چیخے بٹ گئی تھی۔ ایسی کردار تو نہیں تھی کہ ایک گھونسا اس پر اثر کرتا۔ وہ جان بوجھ کر ٹوٹ کر گئی تھی۔ خراب کرنا چاہتی تھی کہ ایک نازک عورت ہے کسی کا خاوند نہیں کر سکتی۔ کوئی ہاتھ اٹھانے تو وہ مارا کھا سکتی ہے لیکن وہ اپنے آپ کو ایک نازک عورت ثابت نہ کر سکی، کیوں کہ جس نے گھونسا مارا تھا وہ اب اپنی ٹھنی کو اور دھتکے کی ٹیوں کو بڑی بے حسنی سے سہلا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ مٹی کا نہیں کھڑکی۔ ہڈیاں ایک دم سے پھٹ گئی تھیں۔ گھونسا مارنے ہی اسے محسوس ہوا تھا۔ جیسے کسی فولا دی جیسے پر حملہ کیا ہو۔ وہ حیرانی سے مرجانہ کو گھور رہا تھا۔
 وہ اپنے اصلی روپ میں نہیں تھی۔ مرجانہ کی حیثیت سے پہچانی نہیں جاسکتی تھی۔ اب سے بہت پہلے اسے پیرس سے اغوا کیا گیا تھا۔ یہودیوں کی پلاننگ یہ تھی کہ مرجانہ کو اسرائیلی حدود میں پہنچایا جائے لیکن شاربلا نے اسے اغوا کرنے کے بعد اپنے علاقے میں پہنچا دیا تھا۔ اب وہ ہبل کے ساتھ پیرس میں اپنی والدہ سے ملاقات کرنے آئی تھی۔ ایک آپ کے ذریعے جو کو اور ہلبا کو بڑی حد تک تبدیل کر دیا تھا تاکہ دشمن پہچان نہ سکیں۔
 دشمن اب پہچان رہے تھے۔ اسی لیے پیچھے پڑ گئے تھے۔ اس کے ساتھ قصہ کیا تھا، ابھی معلوم ہونے والا تھا۔ فی الحال اس نے مجھے اپنے داغ میں محسوس کر لیا تھا لیکن مخاطب نہیں کر رہی تھی کیوں کہ گھونسا مارنے والا سامنے تھا اور وہ بلند آواز سے کہہ رہا تھا: ”میں پہچان گیا ہوں۔ تم مرجانہ ہو۔ دوستو! یہ مرجانہ ہے۔“
 ”دوستو! کہنے کا مطلب یہی تھا کہ اس کے آس پاس کچھ لوگ چھپے ہوئے تھے۔ یقیناً اس کے اطراف گھیرا ڈالے ہوئے کچھ لوگ

موجود تھے جواب غلام جو رہے تھے۔ مختلف دشتوں کے پیچھے سے نکل کماں کی طرف بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ وہ سب بے کھدائی بلند زور اور فائز قسم کے لوگ تھے۔

اس وقت وہ پیر شہر سے تقریباً تیس میل دور ایک یران علاقے میں تھے۔ جان و جھگڑو ہاں آئی تھی تاکہ دشمن اس کے اطراف گھیر لائیں لیکن وہ اپنے دماغ میں میری سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے تھا ذرا الجھن میں پڑ گئی تھی۔ چاروں طرف سے لوگ گھر رہے تھے۔ اس نے کہا: فردا تم نے اسے میں دیر کر دی۔ تم کو تو میں مقابلہ کرتی ہوں وہ دن میں جان و جھگڑو ان کی گرفت میں آتا چاہتی ہوگا۔ میں نے رسوئی کے لب و لہجے میں کہا: میں رسوئی ہوں۔

مرجان نے ایک گہری سانس لی پھر کہا: تم کیا مدد کر سکتی ہو۔ اب مجھے اپنے ہی منصوبے کے مطابق عمل کرنا ہوگا۔

اس وقت تک خطرناک قسم کے غنڈوں نے اپنا گھبراہٹ کر لیا تھا۔ وہ چہرے سے ہی سفاک قاتل نظر آتے تھے جس نے گھوڑا مارا تھا، وہ کہہ رہا تھا: میں یقین سے کہہ سکتا ہوں، یہ مرجان ہے۔ دیکھو، میرے ہاتھ کی یہ بڑیاں ایسی لگ رہی ہیں جیسے تڑخ گئی ہوں۔ میں اچھی طرح اپنی پتیلی میں کھول سکتا۔

اس کی بات سن کر وہ دیوانہ نما آدمی اس کے قریب آئے اور اسے جھوک کر دیکھنے لگے۔ مرجان نے کسمائے ہوئے پیچھے ہٹ کر کہا: مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔ تم لوگ آخر ایک کمزور عورت کو کیوں پریشان کر رہے ہو؟

ایک بدعاش نے اس کے ہاتھ کی سختی کو محسوس کرتے ہوئے کہا: ہمارا ساتھی درست کہہ رہا ہے۔ تمھارے ہاتھ کی سختی بھی تار ہی ہے کم کوئی نازک عورت نہیں ہو۔

دوسرے نے کہا: بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم تمھارا میک آپ آتاریں گے تو اصلی چہرہ سامنے آجائے گا۔

مرجان نے شکست خوردہ انداز میں کہا: تم کیا چاہتے ہو؟ کیا تم ہی لوگوں نے میرے ساتھی کو اغوا کیا ہے؟

”صرف ساتھی کیوں کہہ رہی ہو؟ تاثر دینا کیوں کہتیں؟ ہم نے اس کا میک آپ آنا دیا ہے۔“

”اسے کہاں لے گئے ہو؟ تم لوگ؟“

”نکرتہ کروٹیں بھی دوں پچھا دیا جائے گا۔ اب سیدھی طرح چلو گی یا پھینچتے ہوئے لے چلیں؟“

”جب سیرا راز کھل جائے چکے تو سیدھی طرح چلوں گی۔“

وہ ان کے درمیان چلتے ہوئے اپنی کار کی طرف جانے لگی۔

ایک نے کہا: چار کی گاڑی میں بیٹھو۔

اسے ایک دوسری دین میں پچھا گیا۔ اس کے آگے بچھنے

دائیں بائیں جتنی میٹیں تھیں، ان پر وہ فائز غنڈے بیٹھ گئے۔ غنڈے انھیں بتا رہے تھے کہ وہ کتنا خطرناک عورت ہے۔ اس لیے وہ غنڈے تھے۔ جب دین اشارت ہو کر انہی منزل کی طرف بڑھنے لگی تو میں نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے نینار سے یہ پوچھا: تم میرے پاس کیوں آئی ہو؟

”کیا میں تمھارے پاس نہیں آ سکتی؟“

”اب تمھارا ارادہ کیا رہا؟ فردا نے تمھیں طلاق دے دی۔ تم نے ہمارے خلاف جو کچھ کیا، اس کے بعد کیا تم سمجھتی ہو کہ میں خوش دل سے تمھارا استقبال کروں گی؟“

”تم مجھ سے بدلہ نہیں لوں گے میں دوست کی حیثیت سے ہی آئی ہوں۔“

”مجھے فضول باتیں پسند نہیں ہیں۔ میں یہودیوں کی چالوں کو خوب سمجھتی ہوں۔ انھوں نے تمھیں میرے پیچھے لگا دیا ہے۔ اگر یہ غنڈے مجھے مرجان کی حیثیت سے نہ پہچانتے تو تم میرے دماغ میں پہنچ کر یہاں لیتیں اور ان کی رہنمائی کرتیں؟“

”کیا تم سمجھ رہی ہو، میں ان غنڈوں کے ساتھ ہوں اور ان کا تعلق یہودیوں سے ہے، یقین جانو مجھے نہیں معلوم اور اگر بھی تو یہ تعلق یہودیوں سے نہیں رہا۔“

مرجان نے ناگوار سے کہا: رسوئی اہم وہ عورت جو چوند گھرانے میں پیدا ہوئی اور یہودی قوم سے متاثر ہو کر رہی تھی جزائی کی بات ہے کہ ایک مسلمان تمھارا شوہر راہ گمترم اس سے متاثر ہو سکیں۔ بالآخر بنیادی طور پر ہندو دین یا پھر یہودیوں کو قبول کیا۔ تم ہرگز یہ امید نہ رکھنا کہ فردا کوئی بھی ساتھی تم پر اعتماد کرے گا۔

میں مرجان کی باتیں سن کر انہماک سے بھاگنے لگا۔ یہ میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ رسوئی کی خیال خوائی پر نہ تو خوش ہوگی اور نہ ہی اسے خوش آمدید کہے گی۔ یونہی اور مرجان میں یہی فرق تھا۔ یونہی جتنی شدت سے رسوئی کو چاہتی تھی، مرجان نے اسے اپنی ہی شدت سے ناقابل اعتماد سمجھتی تھی۔ میں نے کہا: اچھی بات ہے۔ تم مجھ پر اعتماد نہ کرو لیکن میری ایک بات مان لو۔ جب تک تمھیں مجھ پر اعتماد نہ ہو، اس وقت تک کسی سے یہ نہ کہنا کہ مجھے داعی توانائی حاصل ہو چکی ہے اور میں خیال خوائی کرنے لگی ہوں۔

”مجھے کیا پڑی ہے کہ میں تمھاری خیال خوائی کے ڈکے بجاتی پھروں۔ اب تم جاؤ۔“

”میں یہ ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ اس وقت تمھارے آس پاس جو دشمن بیٹھے ہیں، ان سے میرا دور کا تعلق بھی نہیں ہے۔ میں تمھارے پاس نہ کر دیکھنا چاہتی ہوں، یہ آخر کیا چاہتے ہیں۔ تاثر دینا کہ لوگ کہاں لے گئے ہیں؟“

معلوم کرنا ہے تو دینا کہ دماغ میں جاؤ۔

میں نے ایک سبک دلی آواز اور ادا کالب و لہجہ ہمیں لٹا ہے۔

”لوں کیا کروں؟ میرا بچپن تو چھوڑ دو۔ یہاں آس پاس جو لوگ بیٹھے ہوئے ہیں، انھوں نے مجھے گھنٹوں کی بھی تم ان کے دماغوں میں جگہ بنا سکتی ہو۔“

میں تاثر دینا کہ دماغ میں پہنچنا نہیں چاہتا تھا۔ کیوں کہ روکنا ہے اس کی آواز میں کتنی تھی۔ میں نے سنی تھی اور میں پہنچ سکتا تھا جس جب کبھی مرجان اور دینا کی ملاقات ہوتی اور دینا میری خیال خوائی کا ذکر کرتا تو وہ دل میں بڑھ چڑھ جاتی۔ یہ کتنی، رسوئی نے خیال خوائی کی۔ وہ کتنا۔ فردا نے خیال خوائی کی۔ آخر وہ اس نتیجے پر پہنچ کر خیال خوائی کرنے والا فردا ہے اور خود کو چھپا رہا ہے۔

اب دینا میں مدد سے ہٹ کر ایک ایسی جھوٹی سی سرگ سے گزر رہی تھی جس کے اطراف میں کوئی مصافحہ فانی ہوتی تھی۔ پھر وہ جتنی بھی گزرتی، ان کے چاروں طرف وہی دیرانی نظر آنے لگی۔ دور تک دشتوں کے جھنڈ نظر آ رہے تھے۔ دینا اس راستے سے بھی گزر کر کسی اور راستے پر چل پڑی۔ وہ راستہ گھنے دشتوں کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ میں اس میں سے کسی ایک شخص کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کیا کو اغوا کر کے کہاں لے گئے ہیں اور اب مرجان کو کہاں پہنچانا چاہتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ معلوم کرنا، دینا ایک جھٹکے سے رک گئی۔

”بیچھے بیٹھے والوں میں سے ایک نے پوچھا کیا بات ہے؟“

ڈرائیو نے کہا: سامنے شریک پر ایک لاش پڑی ہوئی ہے۔ اسے لٹکا ہوا ہے۔“

اس کی بات سننے ہی سب اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر دیکھنے لگے۔ سامنے بیٹھا ہوا ایک شخص فوراً ہی دیوار کے کھول کر دوڑتا ہوا لاش کے پاس گیا اور اسے دیکھنے ہی پہنچ کر ہلاکت میں ڈوبا۔ آدھی ہے۔

ادو دو آدمی دینا سے آگے گئے۔ انھوں نے لاش کے پاس جا کر اسے دیکھا۔ پھر ایک نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں غصہ ہے۔ ہمارا یہ آدمی تاثر دینا کی لاش کرنے والوں میں سے ایک تھا۔ باقی دوسرے وہیں ہوں گے جہاں دینا کو باندھ کر لٹا گیا ہے۔“

انھوں نے لاش کو شریک سے اٹھا کر گھاس پر ڈال دیا۔ ایک نے کہا: ہم ابھی اسے لٹکا کر لے جائیں گے۔ پیٹے دوسرے مافقیوں کی خبر گیری چاہیے۔ کیا انھیں اپنے اس ساتھی کے انجام لاکر خبر نہیں ہے؟

اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ تین تیزی سے چلتے

ہوئے دینا کے پاس آئے پھر دیوار کے کھول کر اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ ڈرائیو نے دینا اشارت کی۔ وہ راستہ آگے جا کر ایک طرف مڑ گیا تھا۔ ایک شخص کے دماغ نے بتایا، آگے ایک میل کے فاصلے پر کٹرپوں کے شہر میں سے ہمارا ایک مکان ہے۔ اس مکان میں دینا کو قید کر لیا گیا ہے۔

مرجان کے اطراف میں بیٹھے والوں میں سے ایک نے کہا۔

”ہم جس کی لاش شریک کے کنارے چھوڑ کر آئے ہیں شاید وہ غدار ثابت ہوا ہوگا۔ اسی لیے ہمارے دوسرے ساتھیوں نے اسے ہلاک کر دیا ہے۔“

دوسرے نے کہا: تمھاری بات میں وزن نہیں ہے۔ ہمارے دوسرے ساتھیوں نے اسے ہلاک کرنے کے بعد ایک باڈی تھیل دوسرے پر لٹا کر کیوں چھوڑ دیا؟ کیا وہ دینا کو چھوڑ کر لاش کو آدھی چھوڑنے کے لئے نہیں گئے؟ بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔“

وہ باتوں کے دوران اس مکان کے قریب پہنچ گئے۔ باہر کی سے پتیل رہا تھا کہ وہاں دیرانی ہے۔ کوئی بھی ساتھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ انھوں نے دینا کا مکان دوسرے بجایا۔ بار بار دیکھا لیکن ان کے کسی ساتھی نے اس مکان سے نکل کر اپنی شکل نہیں دکھائی۔

انھوں نے دینا کو اس مکان سے سوگڑے فاصلے پر روک دیا۔ قریب جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ ان میں سے ایک نے پوچھا۔

”کیا یہی کاپٹرا لیا گیا تھا؟ وہ لوگ دینا کو لے گئے ہیں؟“

ڈرائیو نے کہا: والے نے دینا دوبارہ اشارت کی۔ پھر آگے بڑھا تے ہوئے کہا: ہم اس میدان میں جا کر دیکھیں گے۔ یہی کاپٹرا آیا ہوگا تو اس کے آثار ضرور ملیں گے۔“

ڈرائیو نے والا دینا کو مکان سے دور رکھتے ہوئے ایک لمبا چکر کاٹ کر اس میدان کی طرف جا رہا تھا جو مکان کے پیچھے کچھ فاصلے پر تھا۔ وہاں پہنچنے کے بعد وہ سب دینا سے آگے گئے۔ اس کے دو دماغے بند کر دیے۔ دوسرے کے اطراف میں دو شخص کھڑے تھے۔ ان کے چہرے پر خوفناک فرار ہو سکے۔ باقی ان میدان میں جا کر دور دور تک دیکھنے لگے۔ یہی کاپٹرا کے آنے والوں کے کچھ لوگوں کے جانے کے قدموں کے نشانات نہیں تھے۔ اس کا مطلب یہی کچھ میں آ رہا تھا کہ قیدی نے خود رہائی حاصل کی ہے اور رہائی حاصل کرنے کی کوشش میں ان کے تمام آدمیوں کو ہلاک کر دیا۔

ایک نے پریشان ہو کر دوسرے دینا کی طرف دیکھا پھر کہا: کاپٹرا کے اندر بیٹھی ہوئی عورت دینا سے زیادہ خطرناک ہے۔ ہمیں کھانا دینا تھا کہ ہم نے دینا پر پوری طرح قابو پایا اور اسے نکلنے کا موقع نہیں دیا تو ہمارا بھی چارہ سنبھلی ہو رہی ہے؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی دینا کے پاس خطرے کی گھنٹی

ہم تھوڑی دیر بعد آپ کو ضرور اپنے فیصلے سے آگاہ کریں گے؟
 ابھی بات ہے میں انتظار کروں گی؟
 رستوی نے لب لبور دیکھا۔ پھر خیال خوانی کی پروا ذکر تے
 ہوئے سونیا کے دماغ میں پہنچ گئی۔ میں نے کہا: میں ساری باتیں
 سن چکا ہوں۔ پھر دبی اسفندیا کے پاس جا رہا ہوں؟
 اس وقت دبی اپنے دماغ میں میری سوچ کی لہروں کو
 محسوس نہیں کر رہا تھا۔ انتظار کر رہا تھا کہ میں وہاں پہنچنے ہی والا
 ہوں۔ میں نے پہنچتے ہی کہا: میں آگیا ہوں۔ دراصل یہاں اعلیٰ بی بی
 مجھ سے پوچھتی رہی ہے کہ آپ لوگوں سے کیا باتیں ہو رہی ہیں۔
 جس طرح آپ اعلیٰ حکام کو وہاں میری باتیں بتا رہے ہیں، اسی
 طرح میں اعلیٰ بی بی کو بتاتا رہتا ہوں؟
 دبی نے کہا: ابھی ابھی اہم رستوی کا فون آیا تھا۔ ان کی
 گفتگو سے پتا چلتا ہے کہ وہ اپنے اندر ایسی توانائی محسوس کر رہی
 ہیں جو خیال خوانی کے لیے لازمی ہوتی ہے۔ وہ نیپال جانے
 کے لیے بالکل تیار ہیں بہت خوش ہو رہی ہیں؟
 "میرا بھی یہی شور ہے۔ آپ اسے جلد سے جلد روانہ
 کر دیں۔ یہ ہمارے حق میں بہتر ہوگا۔ آپ ڈرا سوچیں کہ آپ کی
 طاقت کس طرح دو چند ہوگی۔ ایک طرف میں خیال خوانی کا
 ماہر، دوسری طرف وہ ٹیلی پیٹھی جاننے والی، جب ہم دونوں
 آپ کے ساتھ رہیں گے تو دنیا کی بڑی بڑی طاقتیں آپ کے
 سامنے سرنگوں ہو جائیں گی؟
 وہ سن رہا تھا۔ خوش ہو رہا تھا اور اپنے ساتھیوں تک
 میری باتیں پہنچا رہا تھا۔ ان سب نے کسی وقت متفقہ طور پر فیصلہ
 کیا کہ رستوی کو جو بیس گھنٹے کے اندر نیپال روانہ کر دیا جائے گا۔
 اور اس سلسلے میں فوراً ہی بھارتی حکام اور نیپالی سرکار سے رابطہ
 قائم کیا جائے گا۔
 میں سونیا کے پاس آگیا۔ وہ میری باتیں سنتی رہی پھر اس
 نے رستوی کو کھنٹا طیب کہا۔ اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔
 اس نے پوچھا: "فراد! یہ رستوی کہاں چلی گئی؟
 "میں کیا جانوں؟ میں کوئی اس کا پیرسے دار لگا ہوں؟
 "تم اس کے ذکر پر جھلنے کیوں ہو؟
 "تم اس کا ذکر کرتی کیوں ہو؟
 "ایک منٹیں، ہزار بار کروں گی۔ ابھی جا کر معلوم کرو، وہ کہاں
 ہے؟ کیا کر رہی ہے؟ ہمارے دماغ میں اب تک موجود تھی اب
 کیوں نہیں ہے؟
 "میری دوسری مصروفیات بھی ہیں۔ مجھے ابھی اعلیٰ بی بی
 کے پاس بھی پہنچنا ہے۔"

"میں کتنی ہوں، پہلے رستوی کی حیرت معلوم کرو؟
 "سونیا! تم نہیں سمجھ رہی ہو۔ اس نے جان بوجھ کر تم سے رابطہ
 قائم نہیں کیا ہے تاکہ تم مجھے مجبور کر دو اور میں اس کے دماغ میں
 پہنچوں پھر وہ تنہائی میں مجھ سے کھل کر گفتگو کرے؟
 "تھیں اپنے متعلق بڑی خوش فہمی ہے۔ وہ تم سے تنہائی میں
 بھی زیادہ باتیں کرنا پسند نہیں کرے گی؟
 اسی وقت رستوی کی آواز سنائی دی: "سونیا! تم میری
 خاطر جھگڑا نہ کرو۔ جو میرے مقدر میں ہے، میں اسے بھگت رہی ہوں۔
 "تم اتنی دیر تک کہاں رہیں؟
 "میں ان اعلیٰ افسران کی گفتگو سن رہی تھی۔ انھوں نے مجھے
 جو بیس گھنٹے کے اندر یہاں سے روانہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے
 لیکن سوچ رہے ہیں کہ میری نگرانی کے لیے کن لوگوں کو نیپال جانا
 چاہیے۔ ان کی متفقہ رائے یہ ہے کہ سیکرٹ سروس کے ذہن ترین
 افراد کو میرے ساتھ کر دیا جائے کیوں کہ میں عورت ہوں لہذا میرا
 ساتھ سیکرٹ سروس کی ایک با دو عورتوں کو بھی رہنا چاہیے؟
 "سونیا! اس سے پوچھو، کیا انھوں نے سیکرٹ سروس کی
 ان عورتوں اور مردوں کے نام بتائے ہیں؟
 اس نے جواب دیا: "اس ٹیم میں دو عورتیں اور دو مردوں
 گے۔ ان میں ایک فوجی ڈوکی اور ایک ڈوکیان لڑکا ہوگا۔ تیسری
 ایک بڑی عمر کی خیرہ جو راز اور ذہن عورت ہوگی۔ اس طرح مرد
 ہر لحاظ سے خیرہ ہوگا۔ تیسری وہ کوئی ایسا شخص ہوگا جس نے اب
 تک مختلف ایشیائی ممالک میں سراغ رسانی کے فرائض انجام دیے
 ہیں اور وہی اس سیکرٹ سروس کی ٹیم کا لیڈر بھی ہوگا؟
 "میں چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ میرے ذہن میں لیٹی نائی کا تھوڑا
 تھا پھر میں نے سونیا سے کہا: میں اسے کوشش کروں گا کہ سیکرٹ سروس
 کی ٹیم میں جتنی بڑی ٹوکی منتخب کی جائے وہ لیٹی نائی ہو۔
 سونیا نے کہا: "وہ فلسطینی مجاہد ہے۔ اسے میں جلد
 کرنے دو۔ یہاں سے باہر کیوں لے جانا چاہتے ہو؟
 "محض اس لیے کہ وہ سیکرٹ سروس کی ایکٹ کے طور پر ٹریننگ
 حاصل کر رہی ہے۔ ابھی اسے عملی تجربہ نہیں ہے۔ وہ غیر ملکی
 جا کرنے نئے تجربات حاصل کرے گی۔ یہ شمال فلسطینی مجاہد
 اسرائیل سے باہر جا کر بھی اپنے وطن کے لیے جدوجہد کرتے رہتے
 ہیں۔ ہم لیٹی نائی کو بھی ایسے ہی مواقع فراہم کریں گے؟
 رستوی نے کہا: "سونیا! میرے آس پاس سیکرٹ سروس
 کے لوگ رہیں گے۔ کیا تم میرے ساتھ نہیں رہو گی؟
 "ضرور ہوں گی۔ ابھی تو ہمیں یہاں سے پیرس جانا ہوگا۔
 میں وعدہ کرتی ہوں، وہاں پہنچتے ہی کسی دوسری فلائٹ سے

تمہاری طرف آؤں گی اور نیپال پہنچوں گی؟
 "کیا ایسی کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ تم میں سے میرے ساتھ
 چل سکو؟
 "بڑی مشکل ہے۔ اگر ہم یہاں سے نیپال کے لیے اجازت
 ہر حاصل کریں گے اور تمہاری فلائٹ سے جاؤں گے تو دشمنوں
 کو شبہ ہو سکتا ہے۔ یہاں کے حکام جانتے ہیں کہ میں جے پکار
 کے ذریعے پیرس سے آئی ہوں اور مجھے وہیں واپس جانا ہے۔ تم
 ذرا کیوں ہو؟ اول تو سیکرٹ سروس والے تمہارے ساتھ
 ہوں گے۔ ان کی حیثیت دشمنوں کی سی نہیں ہوگی۔ وہ سب
 تمہارے دوست باڈی گارڈز ہوں گے پھر تمہارے پاس ٹیلی
 پیٹھی کا ہتھیار ہے تمہیں بھلا کسی سے کیا نقصان پہنچ سکتا ہے؟
 میں جلد ہی آؤں گی؟
 میں ان کی باتوں پر دھیان نہیں دے رہا تھا۔ اپنے طور پر
 سوچ رہا تھا۔ سونیا نے پوچھا: "کیا تم ہماری باتیں سن رہے ہو؟
 میں اس کے دماغ میں نہیں تھا۔ بھلا کیا ستارا اس نے
 مجھے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ میرے بازو پر ہاتھ رکھا تو میں نے چونک
 کر اس کی طرف دیکھا پھر اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: میں
 اعلیٰ بی بی اور سجاد کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ انھیں جنگی جانوروں
 کے درمیان سے لگانے کی تدبیر کرنا ہوگی؟
 "ابھی ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ پہلے وہاں کسی میسرے کو پہنچنے دو؟
 "وہاں جو تیسرا پہنچے گا، وہ اب لو ہوگا۔ اس کی زبان تو میری
 مجھ میں آئے گی اور نہ ہی رستوی سمجھ سکے گی۔ وہ ہماری ٹیلی پیٹھی
 کی گردن میں نہیں آئے گا۔ اب رہا اس سے دو دو ہاتھ کرنے کا سوال
 فوجی اور اہم تیز طرار اور تجربہ کار فائز نہیں ہے۔ کسی طرح
 وہاں مرجانہ اور نارثر بلبا پہنچ جائیں تو اب لو کو زندہ دفن کر دیں گے؟
 سونیا نے کہا: تم نے ان یہودیوں کو تباہی دے کر ہم اعلیٰ بی بی
 کے ساتھ کہاں قید کیے گئے ہو۔ میلی کا پٹر کے متعلق بھی ذکر کیا
 ہے۔ شاید وہ کسی طرح وہاں تک پہنچ سکیں؟
 "ہاں، اعلیٰ بی بی کی ذہانت سے بھی توقع ہے، وہ کسی طرح
 اس علاقے کے متعلق معلومات حاصل کر لے گی۔ میرا خیال ہے
 ہم مرجانہ اور نارثر بلبا کو ان کے متعلق باتیں اور انھیں تباہ کرنے
 کے لیے کہیں۔ جب بھی اس جگہ کا نام معلوم ہوگا، وہ کسی بھی جگہ
 سے وہاں پہنچ جائیں گے؟
 "کیا تم اپنی خیال خوانی مرجانہ پر ظاہر کر دو گے؟
 "میری خیال خوانی کا راز کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔ ابھی تو خیال
 لانی کر رہا ہوں مستقبل میں یہودیوں کے لیے اسے ایک فریب
 نادرول گا؟

"پھر مرجانہ سے کس طرح رابطہ قائم کر دو گے؟
 "رستوی سن کر؟
 سونیا نے میری تجویز سے اتفاق کیا۔ میں دوسرے ہی لمحے مرجانہ
 کے دماغ میں پہنچ گیا تھا ایک لمحے میرے منہ پر جیسے ایک نازک
 گھونسا پڑا۔ میں ایک دم سے اچھل کر سونے پر نیم دراز ہو گیا۔
 آنکھیں کھل گئیں۔ سونیا میری طرف متوجہ نہیں تھی۔ وہ دواڑ کھول
 کر دین وائر سے ملنے جا رہی تھی۔ دراصل وہ گھونسا میرے منہ پر
 نہیں، مرجانہ کے منہ پر پڑا تھا۔ چونکہ میں اس کے دماغ میں تھا،
 اس لیے اس کی تکلیف میری تکلیف تھی۔ اس کے احساسات،
 میرے احساسات تھے۔ اس نے اپنے منہ پر گھونسنے کی ضرب محسوس
 کی تو وہ ضرب میں سے بھی محسوس کی تھی۔ اس لیے کیا ہی چونک پڑا تھا۔
 بہر حال میں دوبارہ اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔
 گھونسا پڑنے کے بعد وہ لوکھڑا کر بیٹھنے لگی تھی۔ اسی
 کزور تو نہیں تھی کہ ایک گھونسا اس پر اثر کرنا۔ وہ جان بوجھ کر دکھانا
 گئی تھی۔ ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ ایک نازک عورت ہے کسی کا مقابلہ
 نہیں کر سکتی۔ کوئی ہاتھ اٹھائے تو وہ مار کھا سکتی ہے لیکن وہ اپنے
 آپ کو ایک نازک عورت ثابت نہ کر سکی، کیوں کہ جس نے گھونسا مارا
 تھا وہ اب اپنی ٹھٹھی کو اور ہاتھ کی ہڈیوں کو ٹھٹھی سے ملا
 رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بھٹی اب نہیں کھلے گی۔ ڈیاں
 ایک دم سے بچھ گئیں جیسے گھونسا مارنے ہی اسے محسوس ہوا تھا
 جیسے کسی فولادی جھستے پر حملہ کر ہو۔ وہ حیران سے مرجانہ کو گھور
 رہا تھا۔
 وہ اپنے اصلی رُپ میں نہیں تھی۔ مرجانہ کی حیثیت سے
 پہچانی نہیں جاسکتی تھی۔ اب سے بہت پہلے اسے پیرس سے اغوا
 کیا گیا تھا۔ یہودیوں کی پلاننگ یہ بھی کہ مرجانہ کو امریکی حدود میں
 پہنچایا جائے لیکن نارثر بلبا نے اسے اغوا کرنے کے بعد اپنے علاقے
 میں پہنچا دیا تھا۔ اب وہ بلبا کے ساتھ پیرس میں اپنی والدہ سے
 ملاقات کرنے آئی تھی۔ میک اب کے ذریعے خود کو اور بلبا کو
 بڑی حد تک تبدیل کر دیا تھا تاکہ دشمن پہچان نہ سکیں۔
 دشمن اب پہچان رہے تھے۔ اسی لیے پیچھے پڑ گئے تھے۔
 اس کے ساتھ قہر کیا تھا، یہ ابھی معلوم ہونے والا تھا۔ فی الحال
 اس نے مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر لیا تھا لیکن مخاطب نہیں
 کر رہی تھی کیوں کہ گھونسا مارنے والا سامنے تھا اور وہ بلند آواز
 سے کہہ رہا تھا: "میں پہچان گیا ہوں۔ تم مرجانہ ہو۔ دوستو! یہ
 مرجانہ ہے؟
 "دوستو! کہنے کا مطلب یہی تھا کہ اس کے آس پاس کچھ لوگ
 چھپے ہوئے تھے۔ یقیناً اس کے اطراف گھیرا ڈالے ہوئے کچھ لوگ

موجود تھے جواب ظاہر ہو رہے تھے۔ مختلف دشتوں کے پیچھے نکل کر اس کی طرف بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ وہ سب بڑے کنبازی بلند زار فائر قسم کے لوگ تھے۔

اس وقت وہ پیرس شہر سے تقریباً تیس میل دور ایک بڑا علاقہ تھے یہی جہان بودھ کو دہاں آئی تھی تاکہ دشمن اس کے اطراف گھیر لائیں لیکن وہ اپنے دماغ میں میری سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے ہمارا دماغ انہیں میں بڑی تھی۔ جہادوں طرف سے لوگ گھر بے گھر تھے۔ اس نے کہا: فرادہ تم نے آئے میں دیکر دوی۔ تم کو تو میں مقابلہ کرتی ہوں ورنہ میں جان بودھ کو ان کی گرفت میں آجاتا ہوتا پوچھا میں نے رسوئی کے لب و لہجے میں کہا: میں رسوئی ہوں۔

مرحانہ نے ایک کمری سانس لی پھر کہا: تم کیا مدد کر سکتی ہو؟ اب مجھے اپنے ہی منصوبے کے مطابق عمل کرنا پڑا: اس وقت تک خطرناک قسم کے غنڈوں نے اپنا گھیرا تنگ کر لیا تھا۔ وہ چہرے سے ہی سفاک قاتل نظر آتے تھے جس نے گھوڑا مارا تھا، وہ کہہ رہا تھا: میں یقین سے کہہ سکتا ہوں، یہ مرحانہ ہے۔ دیکھو، میرے ہاتھ کی یہ بڑیاں ایسی لگ رہی ہیں جیسے تڑخ گئی ہوں۔ میں ابھی طرح اپنی تھیلی میں کھول سکتا۔

اس کی بات سن کر دودھ پلان نما آدمی اس کے قریب آئے اور اسے چھو کر دیکھنے لگے۔ مرحانہ نے کسمائے ہوئے پیچھے ہٹ کر کہا: مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔ تم لوگ آخر ایک کمزور دھرت کو کیوں پریشان کر رہے ہو؟

ایک دھماکا نے اس کے ہاتھ کی سختی کو محسوس کرتے ہوئے کہا: ہمارا ساتھی درست کہہ رہا ہے۔ تمھارے ہاتھ کی سختی بھی بتا رہی ہے کہ تم کوئی نازک عورت نہیں ہو۔

دوسرے نے کہا: بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم تمھارا ایک آپ اتاریں گے تو اصلی چہرہ سامنے آجائے گا۔ مرحانہ نے شکست خوردہ انداز میں کہا: تم کیا چاہتے ہو؟ کیا تم یوں لوگوں نے میرے ساتھی کو خواہ کیا ہے؟

”صرف ساتھی کیوں کہہ رہی ہو؟ تاثر بلیا کیوں کہتیں؟ ہم نے اس کا میک آپ اتار دیا ہے۔“

”اسے کہاں لے گئے ہو؟ تم لوگ؟“

”نکرہ کرو تھیں بھی دلوں پہنچا دیا جائے گا۔ اب سیدھی طرح چلو گی یا پھینچتے ہوئے لے چلیں؟“

”جب میرا راز کھل ہی چکا ہے تو سیدھی طرح چلوں گی۔“ وہ ان کے درمیان چلتے ہوئے اپنی کار کی طرف جانے لگی۔

ایک نے کہا: چار گاڑی میں بیٹھو۔ اسے ایک دوسری دین میں بٹھا لیا۔ اس کے آگے بیٹھے

دائیں بائیں جتنی میٹیں تھیں، ان پر وہ فائر غنڈے بیٹھ گئے۔ بیٹھا انھیں بتایا گیا ہوگا کہ مر جانے لگتی خطرناک عورت ہے۔ اس لیے وہ چھٹا تھے۔ جب دین اشارت ہو کر انہی منزل کی طرف بڑھنے لگی تو میں نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے نیرا سے رو پوچھا: تم میرے پاس کیوں آئی ہو؟

”مکان میں تمھارے پاس نہیں آسکتی؟“

”اب ہمارا اتھارا رشتہ کیا رہا؟ فرادہ نے تمھیں طلاق دے دی۔ تم نے ہمارے خلاف ہو چکے کیا اس کے بعد کیا تم سمجھتی ہو کہ میں خوش دلی سے تمھارا استقبال کروں گی؟“

”تم مجھ سے بڑی ہو لیکن میں دوست کی حیثیت سے ہی آئی ہوں۔“

”مجھے فضول باتیں پسند نہیں ہیں۔ میں یہودیوں کی چالوں کو خوب سمجھتی ہوں۔ انھوں نے تمھیں میرے پیچھے لگا دیا ہے۔ اگر یہ غنڈے مجھے مرحانہ کی حیثیت سے نہ پہچانتے تو تم میرے دماغ میں پہنچ کر یہاں لیتیں اور ان کی رہنمائی کرتیں۔“

”کیا تم سمجھ رہی ہو، میں ان غنڈوں کے ساتھ ہوں اور ان کا تعلق یہودیوں سے ہے، یقین جانو مجھے نہیں معلوم اور اگر بھی تو میرا تعلق یہودیوں سے نہیں رہا۔“

مرحانہ نے ناگوار سے کہا: رسوئی اہم وہ عورت ہو جو ہندو گھرانے میں پیدا ہوئی اور یہودی قوم سے متاثر ہوئی رہی کہیں چرائی کی بات ہے کہ ایک مسلمان تمھارا شوہر رہا مگر تم اس سے متاثر ہو سکیں یا نہ بننا ہی طور پر ہندو رہیں یا پھر یہودیوں کو قبول کیا۔ تم ہرگز یہ امید نہ رکھنا کہ فرادہ کو کوئی بھی ساتھی تم پر اعتماد کرے گا۔

میں مرحانہ کی باتیں سن کر اپنا سر ہچکاتے لگا۔ یہ میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ رسوئی کی خیال خوائی پر نہ تو خوش ہوگی اور نہ ہی اسے خوش آمدید کہے گی۔

یونیا اور مرحانہ میں یہی فرق تھا یونیا جتنی شدت سے رسوئی کو چاہتی تھی، مرحانہ اسے اتنی ہی شدت سے ناقابل اعتماد سمجھتی تھی۔ میں نے کہا: اچھی بات ہے۔ تم مجھے غنڈہ نہ کرو لیکن میری ایک بات مان لو۔ جب تک تمھیں مجھ پر اعتماد نہ ہو، اس وقت تک کسی سے یہ نہ کہنا کہ مجھے داعی توانائی حاصل ہو چکی ہے اور میں خیال خوائی کرنے لگی ہوں۔

”مجھے کیا پری ہے کہ میں تمھاری خیال خوائی کے ڈکے بجاتی پھروں۔ اب تم جاؤ۔“

”میں یہ ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ اس وقت تمھارے آس پاس جو دشمن بیٹھے ہیں، ان سے میرا دور کا تعلق بھی نہیں ہے۔ میں تمھارے پاس نہ کر دیکھنا چاہتی ہوں، یہ آخر کیا چاہتے ہیں۔“

”ارے بھابھو کہ لوگ کہاں لے گئے ہیں؟“

”معلوم کرنا ہے تو بھابھو کے دماغ میں جاؤ۔“ میں نے ایک لمبی آواز اور اس کا لب و لہجہ نمسین لیا ہے۔

”تو میں کیا کروں؟ میرا بیچھا تو چھوڑ دو۔ یہاں آس پاس جو لوگ بیٹھے ہوئے ہیں، انھوں نے مجھ سے گفتگو کی تھی۔ تم ان کے دماغوں میں جگہ بنا سکتی ہو۔“

میں تاثر بلیک کے دماغ میں پہنچنا نہیں چاہتا تھا۔ کیوں کہ روکنا ہے اس کی آواز نہیں سنی تھی۔ میں نے سنی تھی اور میں پہنچ سکتا تھا لیکن جب کبھی مرحانہ اور بلیک کی ملاقات ہوتی اور بلیک میں خیال خوائی کا ذکر کرتا تو وہ لوں میں بحث چھڑ جاتی۔ یہ کتنی، رسوئی نے خیال خوائی کی۔ وہ کتنا۔ فرادہ نے خیال خوائی کی۔ آخر وہ اس نتیجے پر پہنچ کر خیال خوائی کرنے والا فرادہ ہے اور خود کو چھپا رہا ہے۔

اب دین میں مدد سے ہٹ کر ایک ایسی چھوٹی سی مرگ سے گزر رہی تھی جس کے اطراف میں کوئی مضافاتی بستی تھی۔ پھر وہ بستی بھی گر گئی۔ ان کے چاروں طرف وہی دیرانی نظر آنے لگی۔ دور تک دشتوں کے چھنڈے نظر آ رہے تھے۔ دین اس راستے سے بھی گزر گئی اور راستے پر چیل پڑی۔ وہ راستہ کھینے دشتوں کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ میں ان میں سے کسی ایک شخص کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنا چاہتا تھا کہ بلیک کو آغا کر کے کہاں لے گئے ہیں، اور اب مرحانہ کو کہاں پہنچانا چاہتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ معلوم کرتا، دین اچانک ایک جھپٹے سے رک گئی۔

بیٹھے بیٹھے والوں میں سے ایک نے ہچکچاہٹ بات ہے؟ ڈرائیو نے کہا: سامنے مرگ پر ایک لاش پڑی ہوئی ہے۔ راستہ کا ہوا ہے۔

اس کی بات سنتے ہی سب اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر دیکھنے لگے۔ سامنے بیٹھا ہوا ایک شخص فوراً ہی دروازہ کھول کر مدد ہوا لاش کے پاس گیا اور اسے دیکھتے ہی چیخ کر پولا۔ یہ تو اپنا آدمی ہے۔ اور دوا آدمی دین سے آئے۔ انھوں نے لاش کے پاس ہلکا سے دیکھا۔ پھر ایک نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بھلا خورہ ہے۔ ہمارا یہ آدمی تاثر بلیک کی بخاری کرنے والوں میں سے ایک تھا۔ باقی دوسرے وہیں ہوں گے جہاں بلیک کو ہاندہ کر لکھا گیا ہے۔“

انھوں نے لاش کو مرگ سے اٹھا کر گھاس پر ڈال دیا۔ ایک نے کہا: ہم ابھی اسے اٹھا کر نہیں لے جائیں گے۔ پہلے دوسرے ساتھیوں کی خبر لی جاتی ہے۔ کیا انھیں اپنے اس ساتھی کے انجام کو کوئی خبر نہیں ہے؟

اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ یوں تیزی سے چلتے

پھوٹے دین کے پاس آئے پھر دروازہ کھول کر اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ ڈرائیو نے دین اشارت کی۔ وہ راستہ آگے جا کر ایک طرف مڑ گیا تھا۔ ایک شخص کے دماغ نے بتایا، آگے ایک میل کے فاصلے پر کڑیوں کے شہرے والے بننا ایک مکان ہے۔ اس مکان میں بلیا کو توبہ کیا گیا ہے۔

مرحانہ کے اطراف میں بیٹھے دلوں میں سے ایک نے کہا۔ ”ہم جس کی لاش مرگ کے کنارے چھوڑ کر آئے ہیں شاید وہ غدار ثابت ہوا ہوگا۔ اسی لیے ہمارے دوسرے ساتھیوں نے اسے ہلاک کر دیا ہے۔“

دوسرے نے کہا: تمھاری بات میں وزن نہیں ہے۔ ہمارے دوسرے ساتھیوں نے اسے ہلاک کرنے کے بعد ایک باڈی بھیل دور مرگ پر لا کر کیوں چھوڑ دیا؟ کیا وہ بلیا کو چھوڑ کر لاش کو اتنی دور چھوڑنا نہیں گئے؟ بات کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔

وہ باتوں کے دوران اس مکان کے قریب پہنچ گئے۔ باہری سے پتہ چل رہا تھا کہ دلوں دیرانی ہے۔ کوئی بھی ساتھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ انھوں نے دین کہاں دور سے بجایا۔ بار بار بجایا لیکن ان کے کسی ساتھی نے اس مکان سے نکل کر اپنی شکل نہیں دکھائی۔

انھوں نے دین کو اس مکان سے سوزنے کے فاصلے پر دوک دیا۔ قریب جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ ان میں سے ایک نے پوچھا۔

”کیا بلی کا پتہ آ گیا تھا؟ وہ لوگ بلیا کو لے گئے ہیں؟“ ڈرائیو نے والے نے دین دوبارہ اشارت کی۔ پھر آگے بڑھتے ہوئے کہا: ہم اس میدان میں جا کر دیکھیں گے۔ بلی کا پتہ آیا ہوگا تو اس کے آثار ضرور میں گئے۔

ڈرائیو نے والا دین کو مکان سے دور رکھتے ہوئے ایک لمبا چکر کاٹ کر اس میدان کی طرف جا رہا تھا جو مکان کے پیچھے کچھ فاصلے پر تھا۔ دلوں پہنچنے کے بعد وہ سب دین سے اتر گئے۔ اس کے دروازے بند کر دیے۔ دواڑے کے اطراف میں دو شخص کھڑے رہے تاکہ مرحانہ فرار نہ ہو سکے۔ باقی ان میدان میں جا کر دور دور تک دیکھنے لگے۔ بلی کا پتہ کرنے آئے یا دلوں سے کچھ لوگوں کے جانے کے قدموں کے نشانات نہیں تھے۔ اس کا مطلب یہی سمجھ میں آ رہا تھا کہ قیدی نے خود رو دانی حاصل کی ہے اور اپنی حاصل کرنے کی کوشش میں ان کے تمام آدمیوں کو ہلاک کر دیا۔

ایک نے پریشان ہو کر دوسرے دین کی طرف دیکھا پھر کہا: بلیا کے اندر بیٹھی ہوئی عورت بلیا سے زیادہ خطرناک ہے۔ یہیں بھجایا گیا تھا کہ ہم نے بلیا پر پوری طرح قابو پایا اور اسے نکلنے کا موقع نہیں دیا تو مرحانہ بھی چار دیواری میں رہے گی؟

اس کی بات ختم ہوئے ہی دین کے پاس خطرے کی گھنٹی

نہ گئی۔ دین ان سے کافی فاصلے پر تھی۔ اس کے دو طرف دروازے
 بیک وقت کھلتے سے کھلے۔ باہر کھڑے ہوئے دونوں محافظ دروازوں
 سے ٹھوکر کھڑکتے ہوئے دو جاگڑے پھر اس سے پہلے کہ وہ کھلتے
 مرجانہ ڈرائیوگ سیٹ پر پہنچ چکی تھی۔ ویسے دین اسٹارٹر جو کہ
 آگے بڑھنے میں ذرا وقت لگ گیا۔ اتنی دیر میں دونوں گرنے والے
 دین مک بیچ گئے تھے۔ وہ کھلے ہوئے دروازے سے اندر داخل
 ہوئے۔ اسی وقت دین یکساں آگے بڑھ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں
 میں سے ایک جھک کھاتا ہی باہر گر گیا۔ دوسرا دو سیٹوں کے درمیان
 گر پڑا۔ دین تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھی۔ مرجانہ نے عقب نما
 آئیٹے کا رخ اپنی طرف کر لیا تھا۔ تاکہ کچھیلی سیٹوں کے درمیان گرنے
 والا جب آٹھ کر حملہ کرے تو آئیٹے میں صاف طور سے نظر آ سکے۔
 اس دوران میں دو رکھڑے ہوئے لوگ دین کی طرف دوڑنے
 لگے تھے۔ دوڑنے والوں میں سے ایک نے چیخ کر کہا "یکساں مت مت
 ہے۔ کیا اس طرح ہم گاڑی مک بیچ سکتے ہیں؟ میرے پاس ریلاور
 نہیں ہے۔ تم لوگوں کے پاس ہے۔ گاڑی کے پیٹوں پر فائر کر دو"
 دو سیٹوں کے درمیان گرنے والا اٹھ چکا تھا۔ وہ حملہ کرنے
 ہی والا تھا۔ مرجانہ کے لیے اس حملے کو روکنا اور ڈرائیوگ کرنے کے دوران
 میں جوانی کا ردائی کرنا، کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ وہ اسے آسانی سے
 ہینڈل کر سکتی تھی لیکن حملہ کرنے والا اچانک ہی رک گیا۔ اطمینان
 سے کچھیلی سیٹ پر بیٹھ کر بولا "مرجانہ! میں آگئی ہوں۔ تم نے اپنے
 پاس آنے سے منع کیا تھا اس لیے میں کچھیلی سیٹ پر بیٹھی رہی ہوں۔
 مرجانہ نے ڈرائیو کرتے ہوئے ایک گری سائنس کی پھر کہا۔
 "مجھے تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے۔"
 "تمہیں ضرورت نہ سی۔ عقب نما آئیٹے کو درست کرو تاکہ
 پیچھے سے فائر کرنے والے نظر آتے رہیں۔"
 دو درمیان اس راستے پر کھڑے ہو گئے تھے جہاں سے مرجانہ
 ڈرائیو کرتے ہوئے آگے بڑھ سکتی تھی اور اس میدان سے باہر نکل سکتی
 تھی۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں ریلاور تھے۔ وہ دین کے قریب
 آنے کا انتظار کر رہے تھے تاکہ ٹائٹل پر فائرنگ کر سکیں۔
 مرجانہ نے دین کو دوسری طرف گھمایا۔ دوسری طرف
 تین آدمی تین سمت میں پھیلے ہوئے تھے جن میں سے دو کے پاس
 ریلاور تھے۔ ایک منٹ تھا۔ وہ سب فائرنگ کر رہے تھے۔ مرجانہ
 نے عقب نما آئیٹے کو درست کر لیا تھا۔ وہ میدان جنگ میں ڈرنے
 کا ہنر جانتی تھی۔ اس نے فائرنگ کرنے والوں کے درمیان خود کو
 گھرا ہوا پایا تو دین کا رخ اس شخص کی طرف کیا، جو تھم تھا۔
 وہ دین کو اپنی طرف آنے کو دیکھ کر بھاگنے لگا۔ یہ فطری بات
 ہے کہ اپنے بچاؤ کے لیے آدمی اپنے لوگوں کی طرف پناہ کے لیے

بھاگتا ہے اور اس کے اپنے لوگ دین کی طرف فائرنگ کر رہے
 تھے۔ وہ فائرنگ ایک رگ مٹی تھی۔ اگر وہ فائرنگ جاری رکھتا
 آگے بھاگے والا لوگوں کا نشانہ بن سکتا تھا۔ یہ مرجانہ کو ڈانٹ
 تھی کہ اس نے دونوں کو تھوڑی دیر کے لیے فائرنگ سے باز رہنے
 پر مجبور کر دیا تھا۔
 تھوڑی دیر کے بعد ہی وہ ریلاور والے دو مختلف سمتوں
 میں دوڑتے ہوئے پھر گولیاں چلانے لگے۔ مرجانہ نے کچھل کر
 سے آواز سنتی۔ مرجانہ! میں فائرنگ کرنے والے کے پاس جا رہی ہوں۔
 تم پیچھے والے کے حملے سے بچو۔
 میں یہ کہتے ہی ایک ریلاور والے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ
 دین کے ٹائٹل کا نشانہ لے رہا تھا۔ اس کا نشانہ دوسری طرف
 بھگ گیا۔ اس نے اپنے ریلاور والے ساتھی پر گولی چلا دی۔
 اس کے حملے سے چیخ نکلی۔ وہ اچھل کر زمین پر گر پڑا۔ گولی اپنی
 والے نے حیرانی اور کھراہٹ سے اپنے ساتھی کو زمین پر پڑنے
 ہوئے دیکھا۔ پھر اس نے دین کی طرف توجہ دی۔ وہ دین کے اندر
 وہ شخص پیچھے سے مرجانہ پر حملے کر رہا تھا اور یوں محسوس کر رہا
 تھا جیسے کوئی فریڈی جسٹس پر حملہ کر رہا ہو۔ جب اس نے دیکھا
 کہ گھوڑوں کا اور کرائے کا کوئی اثر نہیں ہو رہا ہے تو اس نے دونوں
 ہاتھوں کی ٹمپوں سے اس کے بالوں کو جکڑ لیا پھر انھیں پھینچنے لگا۔
 مرجانہ قہقہے مچا رہی تھی۔ اسی وقت میں نے بال پھینچنے والے کو
 یکساں کچھیلی سیٹ پر گر دیا۔ اس نے ایک طرف کا دروازہ کھولا
 اور باہر پھلنگ لگ دی۔ وہ شخص جو اپنے ریلاور والے ساتھی کو لگا
 کرنے کے بعد دین کے کسی ایک ٹائٹل کا نشانہ لینا چاہتا تھا ایک
 بار پھر پھلنگ لگا۔ اس کا نشانہ بہت اچھا تھا۔ کوئی ٹائٹل ضرور چھٹ پاتا
 لیکن میں نے ریلاور کا رخ اس کی طرف کر دیا تھا جو دین کا دروازہ
 کھول کر باہر نکل گیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی گولی سے اپنا ایک اور
 ساتھی ختم ہو گیا۔ مرجانہ آتشیں توگ گھما کر اس طرف جانا چاہتی
 تھی جہاں راستے پر دو رکھڑے ریلاور تھے اس کے انتظار میں
 تھے اور اسے اس میدان سے باہر جانے کا موقع نہیں دے رہے
 تھے۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا "اُدھ گاڑی نہ لے جاؤ۔
 وہ جو ریلاور لیے کھڑے ہیں، میں ان کے دماغوں تک نہیں پہنچ
 سکتی۔ انھوں نے گفٹنگ کی ہوگی لیکن میں نے ان کے بے لطف
 پردھان نہیں دیا تھا۔ تم اپنی گاڑی ایک ریلاور والے کی طرف
 رکھو۔ میں اسے کنٹرول کر رہی ہوں۔"
 اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ وہ ریلاور والا اب میرے
 قابو میں تھا۔ وہ میری مرضی کے مطابق اُدھر بھاگنے لگا۔ جدھر
 اس کے دو ریلاور والے ساتھی راستہ روکنے کے لیے کھڑے ہوئے

تھے۔ اسی وقت پہلی گاڑی کی آواز سنائی دینے لگی۔ میں نے اس
 کے ذریعے سنا تھا کہ اس کی طرف دیکھا۔ وہ بہت دیر سے پرواز
 کر رہا تھا۔ اسی میدان کی طرف آ رہا تھا۔ میں نے ریلاور والے کے
 دماغ کو آواز چھوڑ دیا۔ وہ ایک دم سے پھلنگ کر پڑا کہ دیکھنے
 لگا۔ سوچنے لگا۔ ابھی تو وہ میدان کے دوسرے حصے میں تھا یہاں
 کیسے پہنچ گیا؟
 میں اسے یوں سوچنے کے لیے نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اگر وہ
 زندہ رہ جاتا تو میری پہلی پتیلی کا راز فاش ہو جاتا۔ میں نے اس
 کے ذریعے دوسرا تھیل کو مخاطب کیا جواباً اس کے ایک ساتھی
 نے کچھ کہا۔ اس کے دماغ میں پہنچ گیا پھر میں نے اس کے
 ذریعے ان کے تیسرے ریلاور والے ساتھی کی آواز سنی۔ اس کا
 لب و لہجہ زمین نشین ایک پھر اطمینان ہو گیا۔ دو ریلاور والے میری
 ٹیلی پتیلی کی گرفت میں تھے لیکن انھیں ٹیلی پتیلی کا احساس نہیں
 تھا۔ ابھی میں نے انھیں اپنا معمول نہیں بنایا تھا۔ البتہ وہ تیسرا
 ریلاور والا جسے میں میدان کے دوسری طرف سے جھکا رہا تھا۔
 تھا، وہ کسی وقت بھی ٹیلی پتیلی کے پھٹکنڈے کو سمجھ سکتا تھا۔
 میں نے مرجانہ کے پاس پہنچ کر کہا "فوراً گاڑی سے نکلو۔
 ایک ریلاور والا زمین پر مڑو رہا ہے۔ اس کا ریلاور لے کر اس
 شخص کو ختم کر دو۔ ابھی تمہاری طرف آنے والا ہے۔ اس نے
 میری ٹیلی پتیلی کے راز کو سمجھ لیا ہے اور یہ راز میں کسی پرغا نہیں
 کرنا چاہتی۔"
 اسے یہ سمجھا کہ میں اس آدمی کے پاس آ گیا۔ اس کی زبان
 سے ان کے دہلیوں ساتھیوں سے کہا "تم دونوں اس کا راستہ
 روک کے رہو۔ پہلی گاڑی آ گیا ہے۔ اب وہ ہم سے بچ کر نہیں جا سکے
 گا۔ میں ابھی آتا ہوں۔"
 یہ کہتے ہی اس نے مرجانہ کی طرف دوڑ لگائی۔ دوسری طرف
 مرجانہ نے اس کے مڑوہ ساتھی کا ریلاور زمین پر سے اٹھایا
 غلط جیسے ہی وہ دوڑتے ہوئے قریب آنے لگا، اس نے گولی
 بلا دی۔ وہ دیکھ کر گر گیا۔ اس کے بعد آٹھ نہ سکا۔ مرجانہ کا نشانہ
 بھی نہیں بچ سکا تھا۔
 پہلی گاڑی میدان کے قریب آ چکا تھا اور اب اس میدان
 کے چاروں طرف پتھر کا ٹرپ رہا تھا۔ اس کی پرواز نیچی ہوئی تھی۔
 آواز اسپیکر سے کہا جا رہا تھا "س مرجانہ! ہم دوست بن کر آئے
 تھے۔ تمہارے لیے فریڈی تھوڑا پیغام لائے ہیں۔ پلیر، ریلاور
 استعمال نہ کرو۔ ہمارے ساتھیوں سے بڑی غلطی سرزد ہوئی ہے
 آپ اپنے ساتھیوں کو حکم دیتے ہیں کہ وہ اپنے ہتھیار پھینک دیں۔
 پہلی گاڑی نیچے آ کر رہا تھا۔ مرجانہ دو پہلی گئی تھی۔ گردش

کرنے والے پکھلے سے طوفانی ہوا میں چل رہی تھیں۔ دور تک
 جھاڑیاں اور درختوں کے پتے شور مچا رہے تھے۔ تقریباً دس
 منٹ کے بعد پکھلے کی گردش ختم ہو گئی تھی۔ جھاڑیاں اور درختوں کے
 پتے خاموش ہوئے۔ لگے۔ پہلی گاڑی سے آنے والے ایک ایک سپر
 کے ذریعے کہہ رہے تھے "س مرجانہ! ہم دوست بن کر آئے
 ہیں۔ وہ دیکھیں۔ ہمارے ساتھیوں نے ہتھیار پھینک دیے ہیں۔
 آپ کو ہم پر اعتماد کرنا چاہیے۔"
 مرجانہ میدان کے ایک سرے پر جا کر ایک درخت کے
 پیچھے کھڑی ہو گئی تھی۔ پہلی گاڑی کا کاک پٹ اٹھ گیا تھا۔ وہاں
 سے دو مسلح جوان باہر نکل رہے تھے پھر ایک نے دور اس
 درخت کے پیچھے کھڑی ہوئی مرجانہ کو دیکھا اور اپنا ریلاور پولسٹر
 سے نکال کر ایک طرف پھینک دیا۔ دونوں ہاتھ اٹھاتے
 ہوئے کہا "میں نے ہتھیار پھینک دیے۔ دونوں ہاتھ اٹھاتے
 آپ کے پاس آ رہے ہیں۔"
 اس نے جیسا کہا، ویسا ہی کیا۔ تیزی سے چلتے ہوئے مرجانہ
 کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے کہا جہاں ہو، وہیں رک جاؤ۔
 زیادہ قریب آنے کی ضرورت نہیں ہے۔"
 اس نے رک کر کہا "س مرجانہ! ہم بڑی غلط فہمیوں کا
 شکار تھے۔"
 مرجانہ نے طنز بھرا انداز میں پوچھا "کیا اب غلط فہمیاں
 دور ہو گئی ہیں؟"
 "جی ہاں، آپ یقین کریں۔ ہمارے بڑوں نے حکم دیا ہے
 کہ ہم آپ کو اور ٹائٹل بلیا کو کوئی نقصان نہ پہنچائیں اور ہم سے
 جو غلطیاں ہوئی ہیں، اس کی معافی مانگیں۔"
 "آخر اچانک ایسا انقلاب کیوں آ گیا؟"
 "آپ کو معلوم نہیں ہے، اور جھلا کیسے معلوم ہو سکتا ہے۔
 فرد صاحب ٹیلی پتیلی سے محرم ہو گئے ہیں ورنہ خیال خواتی کے
 ذریعے آپ کو یقین دلانے کہ وہ ہم یہودیوں کے دوست بن
 گئے ہیں۔ ہمارے درمیان ہمیشہ دوست بن کر رہنے کا معاہدہ
 ہو رہا ہے۔ اس معاہدے کے مطابق ہمارا فرض ہے کہ ہم ہر حال
 میں فرد سے اور ان کے دوستوں سے دوستی نبھاتے رہیں۔
 آپ سے بھی ہم دوستانہ تعاون کی توقع کرتے ہیں۔"
 پہلی گاڑی سے آنے والا میری پہلی پتیلی کے سلسلے میں اس علمی
 ظاہر کر رہا تھا۔ یقیناً دلی اسفند بار آؤ کا مال تنظیم کے سربراہ کی
 جانب سے میری خیال خواتی کو راز میں رکھا جا رہا تھا۔ انھوں نے
 اپنے خاص آدمیوں کو بھی میری ٹیلی پتیلی کے متعلق نہیں
 بتایا تھا۔

میں نے مرجانہ کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "سائنس نہ دیکھا۔ مجھے آئے دو۔" ابھی اپنے مقابل کی گفتگو سے یہ سمجھ سکتی ہو بیوی اکابرین کو بھی اس بات کا علم نہیں ہے کہ دوستی خیال خوانی کرنے لگی ہے۔ میں نے انہیں سمجھ کر مخاطب کیا تھا لیکن تم مجھ پر بھروسہ نہیں کر رہی ہو۔ بہرحال انھیں میری خیال خوانی کے متعلق کچھ نہ بتانا میرا مشورہ ہے۔ ان کی دوستی پر بھروسہ کرو۔ آسانی سے نکل جانے کا یہی ایک راستہ ہے ورنہ ۹۰۰۰

مرجانہ نے حقارت سے کہا: "تم کیا سمجھتی ہو؟ کیا میں تمھاری باتوں میں آکر ان بیویوں کی دوستی پر بھروسہ کر لوں گی؟ ہرگز نہیں۔ اگر یہ دوست ہیں تو میرے راستے کی رکاوٹ نہیں بنیں گے۔ میں ابھی آزماؤں گی۔"

یہ کہہ کر مرجانہ نے آنے والے کو مخاطب کیا: "مشراب، جب تک فراد علی تیسرے سے بات چیت نہیں کر دوں گی، اس وقت تک تم لوگوں کی دوستی پر اعتماد نہ بنیں کر دوں گی۔ اگر تم دوست ہو تو ایک طرف ہو جاؤ۔ مجھے اس گاڑی میں بیٹھ کر یہاں سے جانے کا موقع دو کسی نے رکاوٹ پیدا کی تو اس کا انجانا کیا ہو گا، یہ یہاں پڑی ہوئی لاشیں بتا سکتی ہیں؟"

"میدم، یقیناً آپ سبکی دلیری کے معترف ہیں لیکن آپ فراد صاحب سے کس طرح باتیں کرنے کے بعد ہم پر بھروسہ کریں گی؟ آپ تو جانتی ہوں گی، ان کی خیال خوانی کی صلاحیت باقی نہیں رہی۔"

"اس صلاحیت کو ختم کرنے میں تم لوگوں کا ہاتھ ہے۔" جو ماضی میں ہو گیا، ہم نے اس پر مٹی ڈال دی ہے۔ فراد صاحب بھی اسے بھول گئے۔ اس لیے ہم سے دوستی کر رہے ہیں۔"

"تم لوگ دوستی کر رہے ہو یا بڑی مری چالیں چل رہے ہو؟ پہلے تو اعلان کیا کہ اعلیٰ بی بی اور فراد کو رد کیا جا رہا ہے۔ انھیں بیس پہنچایا جا رہا ہے۔ پھر اعلان کیا گیا کہ ان کا پہلی کارٹر کہیں راستے میں ٹک ہو گیا ہے۔ کیا اسے عقل تسلیم کرتی ہے؟ بے شک تمھارے دوست ممالک اس بات کو تسلیم کریں لیکن تم چھڑا چالوں کو خوب سمجھتے ہیں۔ انھیں ایسی جگہ تک لے گیا ہے جہاں ہم نہیں پہنچ سکتے۔ نہ ہی ان سے رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔ اگر تم دوست ہو تو پہلے فراد علی تیسرے سے رابطہ قائم کراؤ۔"

ابھی نے اپنی رسد واضح کر دیکھنے ہوئے کہا: "اب سے بینا لیس منٹ پہلے تم خود نہیں جانتے تھے کہ فراد صاحب اور داماد اعلیٰ بی بی کہاں گم ہو گئے ہیں۔ آپ کے پاس آنے سے پہلے میں بتا گیا کہ وہ ایک ایسی جگہ قید ہیں جہاں کی وہ خود

نشان دہی نہیں کر سکتے۔ انھیں قید کرنے والے برہہ فروش ہیں۔ وہ بھاری رقم لے کر کسی بھی خطرناک تنظیم یا کسی بھی ملک کے افکار ان دونوں کو فروخت کرنا چاہتے ہیں۔"

وہ طنز بے انداز میں بولی: "بڑی مختصر سی کہانی ہے مگر نمائز ہی دلچسپ ہے۔"

"ہم جانتے ہیں، آپ یقین نہیں کریں گی؟"

میں نے سوچ کے دیکھتے کہا: "مرجانہ! یہ درست کہہ رہی ہیں۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے فراد سے رابطہ قائم کیا تھا۔ وہ مجھ سے باتیں نہیں کرنا چاہتے کیوں کہ میں ان کے لیے ناخبر ہوں لہذا میں نے اعلیٰ بی بی کے ذریعے معلومات حاصل کیں۔ اس نے بتایا کہ وہ ایک ایسے مکان میں ہیں جس کے اطراف نذرانوں گوا ایک سرسبز باغ ہے پھر اس باغیچے کے اطراف آہنی سلاخوں والا پتھر ہے۔ اس پتھر کے دوسری طرف خوشنوار جیسے اوپر مرفرف کرتے ہیں۔ وہ بھی آہنی سلاخوں کے دیمان ہیں۔ پھر ان سلاخوں کے پیچھے دوسرے جنگلی جانوروں ہیں۔ یعنی وہ دوڑیں جس کی قید میں ہیں، وہ جنگلی جانوروں کا کا رہا کرتا ہے۔ ان کی پردوش کرتا ہے اور انھیں دوسرے ممالک میں فروخت کرتا ہے۔"

"بیوی! بڑا کہہ رہے ہیں، تم بھی دیکھ لو گی۔ تم ان سے مل گے انہیں ہو۔"

بڑی شکل تھی۔ وہ رسوئی پر بھروسہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اب اگر میں اسے یقین دلانے کے لیے فرادین کو گفتگو کرنا تو وہ پھر بھی یقین نہ دیتی۔ یہی کتنی کہ رسوئی اجہ بدل کر بول رہی ہے۔ بول بھی مجھے اپنے آپ کو کشف نہیں کرنا تھا۔ میں اپنی بیٹی یعنی کوزابین ہی رکھنا چاہتا تھا۔

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ سونیا مجھ سے کہہ رہی تھی: "تم ہراقیبے جاتے ہو تو واپس آنے کا نام نہیں لیتے۔ مسلسل خیال خوانی کیا ضروری ہے؟ کبھی دماغی طور پر اپنی جگہ آجایا کرو۔"

میں نے اسے مرجانہ کے حالات بتاتے ہوئے کہا: "اس وقت اسے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ دشمن دوست بن گئے ہیں۔ یقیناً وہاں سے بآسانی چلے جائے گی۔"

"چلو، اچھا ہو کہ وہ تمھیں رسوئی سمجھ رہی ہے۔ دینے تم عورتوں کی طرح بہت اچھا بول لیتے ہو۔"

"پھر بھی بولنے میں ان سے بازی نہیں لے جا سکتا۔ جھلا عورتیں کب اپنا دیکر رو کسی کو توڑنے دیتی ہیں؟"

وہ سکھانے لگی۔

میں نے کہا: "تمھاری اطلاع کے لیے یہ بتا دوں کہ سوچ کی لہر جب دماغ میں پہنچتی ہیں تو لب و لہجہ توصیف سنانا

دیتا ہے لیکن آواز صاف طرے پہنچانی نہیں جا سکتی۔ مثال کے طور پر ٹیلیفون کے ذریعے اکثر دوسری طرف سے گفتگو کرنے والے کی آواز واضح طور پر پہنچانی نہیں جاتی یا تو اسے اس کے لب و لہجے سے پہچانا جاتا ہے یا پھر اپنا مثبت کے باعث پہچان ہوتی ہے۔ اس کے باوجود اکثر کہاجاتا ہے کہ فون پر آواز بدلی ہوئی سی لگتی ہے۔ بالکل اسی طرح میں کسی عورت کی آواز کی نقل ہو سونیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ مرجانہ کو یقین کرنا پڑا کہ رسوئی بول رہی ہے؟ دشمنوں نے مجھے یہی بیٹھی سے محروم کر دیا ہے۔ یہ بات وہ جانتی ہے۔ پھر رسوئی کی خیال خوانی پر یوں یقین نہیں کرے گی؟

"مرجانہ! جیسی فولادی عورت بلاتے سے متاثر ہو رہی ہے لہذا بیا کی خبر بھی رکھنا چاہیے۔"

"میں مجبور ہوں۔ رسوئی کی حیثیت سے اس کے دماغ میں نہیں جا سکتا۔ دیکھتے ہیں وہ دشمنوں کی قید سے نکل کر گیا ہے تو یقیناً پیرس شہر میں مرجانہ کی اتنی کہ پاس ہو گا۔ وہیں اس کا انتظار کر رہا ہو گا۔ پھر تو ذرا دیر بعد میں اس کے ذریعے معلوم کر دوں گا؟ سونیا نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: "دین داؤڑ نے ہمارا رواجی کا انتظام کر دیا ہے۔ ہم آج رات کی تلاش سے پیرس جا رہے ہیں۔ وہاں پہنچ کر میں مرجانہ سے ملاقات کر دوں گی۔ تم دو معلوم کرو، رسوئی کی رواجی کے سلسلے میں کیا ہو رہا ہے؟"

"انھوں نے جب وعدہ کیا ہے کہ چوبیس گھنٹے کے اندر اسے یہاں سے نیپال پہنچا دیں گے تو پھر معلوم کرنا کیا ضروری ہے؟"

"یہ تو بتا چکے کہ اس کی کھڑکی کے لیے کون لوگ اس کے ساتھ جا رہے ہیں؟"

میں کا دل تنظیم کے سربراہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے سامنے ایشی جنس کا چیف آفیسر بیٹھا کہ رہا تھا، ہم نے ان تمام افراد کی فہرست مرتب کر لی ہے جو جڑے چائے پر جنگلی جانوروں کی پرورش کرتے ہیں اور انھیں دوسرے ممالک کے چڑیا گھروں میں فروخت کرتے ہیں۔"

"کاہل تنظیم کے سربراہ نے کہا: "یونان کے برہہ فروش، فراد صاحب اور اعلیٰ بی بی کا سودا کر رہے ہیں۔ ان برہہ فروشوں کے سرخز کا نام جیسو کوکرو ہے۔ یہ اس کی تصویر ہے۔"

اس نے ایک تصویر ایشی جنس کے چیف آفیسر کی طرف بڑھادی۔ جیسو کوکرو وہی گول مول سائنس تھا جس نے اعلیٰ بی بی اور زکا کو پا لے کیا تھا۔ تصویر دیکھنے کے بعد چیف آفیسر نے اڑی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: "میں ابھی معلوم کرتا ہوں کہ جیسو کوکرو کا کھنکھ کن لوگوں سے ہے۔ اگر اس کا کاروبار جنگلی دندلوں کے کسی سوداگر سے ہو گا تو ہم بہت جلد اس سوداگر تک پہنچ جائیں گے۔"

"یونان کا ایک برہہ فروش ہم سے فراد صاحب کا سودا کر رہا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ فراد صاحب اور اعلیٰ بی بی کو یونان کے کسی ملک میں یا یونان کے آس پاس کے کسی جزیرے میں قید کر کے رکھا گیا ہے۔ آپ لوگوں کی سرافرازی کا دائرہ پہلے یونان اور آس پاس کے جزیروں تک محدود رہنا چاہیے۔ شاید ہم جلد ہی فراد تک پہنچ جائیں۔"

چیف آفیسر چلا گیا۔ یقیناً وہ لوگ جس طرح حدود میں مقوف تھے، اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ جلد ہی سجاد اور اعلیٰ بی بی تک پہنچ جائیں گے۔ میں چپ چاپ کا دل تنظیم کے سربراہ کے دماغ کو ٹوٹا رہا۔ ان افراد کے نام اور پتے معلوم کرنا تو جو رسوئی کے ساتھ نگران کی حیثیت سے جانے والے تھے میری خواہش تھی کہ اس نگران میں بی بی شامل ہو جائے۔ اس کا مجھے موقع نہ ملا۔ میں مرجانہ کی طرف مقوف رہا لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ جہاں میں کچھ کر نہیں پاؤں، وہاں کبھی کبھی تقدیر سامنے دیتی ہے۔ اس نگران ٹیم میں بی بی شامل ہو چکا تھا۔

میں بی بی ثانی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ قبرستان سے واپس آرہی تھی۔ اس کے ارد گرد اس کے بیوی دوست اور دوسرے شناسا موجود تھے۔ سب اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ رہے تھے۔ اس کے بیوی باپ کی آخری رسومات ادا ہو چکی تھیں۔ ایک چیف آفیسر اس کے ساتھ چلتا ہوا تعزیتی انداز میں گفتگو کر رہا تھا۔ اسے تسلیاں دے رہا تھا۔ سس سائرہ آنرک! اب تم اس دنیا میں تنہا رہ گئی ہو۔ ایک دن سب کو مرنے ہے۔ تمھارے باپ کی موت آج نہ ہوئی تو آئندہ کسی دن ہو جاتی لیکن آنرک کی موت کے بعد تم بالکل آزاد اور تنہا ہو۔ ایک سیکرٹ ایجنٹ بننے کے لیے ضروری ہے کہ وہ تنہا ہو۔ کسی طرح کی گھوڑے فتنے دایاں اور قریبی رشتہ داروں کے سلسلے میں پریشانی نہ ہوں۔ تم اب آزادانہ اس فیڈل کام کر سکتی ہو۔ کوئی دشمن تمھارے کسی رشتے کو تمھاری ضروری نہیں بنا سکے گا۔ باقی دی وئے میں اس سوگوار ماحول میں ایک خوشخبری سننا چاہتا ہوں۔"

بی بی اپنی گاڑی کے پاس ٹک گئی۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ آس پاس دیکھتے ہوئے بڑی زار داری سے دھیمے لیجے ہوئے بولا: "کھیں ایک بہت ہی اہم مشن پر ملک سے باہر بھیجا جا رہا ہے۔"

وہ یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔ چیف آفیسر نے آہستہ سے سرکوشات میں ملانے ہوئے کہا: "میں درست کہہ رہا ہوں۔ اٹھارہ گھنٹے کے بعد تم یہاں سے رسوئی کے ساتھ نیپال جاؤ گی۔ تمھاری رہنمائی اور مزید ٹریننگ کے لیے ہمارے

میں شرافت کے من افراد ساتھ ہوں گے۔ تم ابھی سے خود کو ذہنی طور پر ایک نئے مشن کے لیے تیار کرو۔

وہ باہر جانے کے لیے کبھی خوش نہ ہوتی۔ اپنے ہی ملک میں رہ کر مجاہدین سے پوری پچھے رابطہ قائم رکھنا چاہتی تھی اور ایک دوسرے کے تعاون سے دشمنوں کو نقصان پہنچانا چاہتی تھی لیکن رسوتی کا نام نہ کروا دیا۔ اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ کسی طرح رسوتی کو اپنے بس میں کر لے۔ اس کی کسی کمزوری سے فائدہ اٹھائے۔ اگر وہ کسی طرح خیال خونی کے قابل ہو جائے تو اس کی ٹیل پچھی مجاہدین کے لیے ایسا ہتھیار بن جائے گی جس کا جواب دشمن کبھی نہیں دے سکیں گے۔

وہ بڑی ادا سی سے مسکراتے ہوئے بولی۔ آپ نے اُن کو گوارا حاصل میں واقعی خوشخبری سنائی ہے۔ یہ میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہے کہ مجھے کسی بیرونی ملک میں تربیت کے لیے ایک اہم مشن پر بھیجا جا رہا ہے۔ میں خود کو اس انتخاب کی اہل ثابت کرنے کی کوشش کروں گی۔

وہ اپنے آفسیر سے مصافحہ کرنے کے بعد پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ڈرائیور نے گاڑی اشارت کی پھر وہ وہاں سے جانے لگی۔ میں اس کے ساتھ رہا۔ اب وہ سوچ رہی تھی مجھے حوالہ ملے ہے اس کے مطابق دین و دائرہ سلطنت کو کہاں جوا کھیلنے کے لیے لایا تھا۔ ان کے ساتھ انریل ہارڈی بھی تفریحاً چلا آیا۔ اب تازہ ترین اطلاع کے مطابق وہ سلطانہ کے ساتھ آج رات کی فلاسٹ سے پیرس چلا جائے گا۔ اگر یہ چلا گیا تو میں اس سے ملاقات نہیں کر سکوں گی۔ میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ بدرو میں کسی طرح اس کے قابو میں رہتی ہیں جب کہ وہ کسی پھوس سے وچ ڈاکٹر نظر نہیں آتا ہے۔

سوچنے کے دوران میں ایک خیال اس کے ذہن میں اُبھرا۔ کیوں نہ موجودہ مشن کے سلسلے میں اس کی بدرو میں سے معلومات حاصل کی جائیں اور خوارہ فائدہ اٹھائے جائیں۔ بشرطیکہ انریل ہارڈی مجھ سے تعاون پر آمادہ ہو جائے۔ مگر اب، وہ انکار نہیں کرے گا۔ اس نے جو جیب سے کہا تھا کہ وہ مجاہدین کی مدد کر رہا ہے۔ آئندہ بھی ان کے کام کا ناپا جاتا ہے۔ میں مجاہدین کے حوالے سے اس سے ملاقات کروں گی۔

وہ سوچ رہی تھی اور دھڑکی کے باہر گزرتے ہوئے مناظر دیکھ رہی تھی۔ اچانک اسے جیب سے نظر آئی۔ وہ کار کی ہی طرف دیکھ کر کمر کھج رہی تھی۔

لیلی نے ڈرائیور سے کہا: "مقصود اسٹور کے سامنے گاڑی روک دو۔"

گاڑی رُک گئی۔ وہ پچھلی سیٹ سے نکل کر اسٹور گئی۔ وہ ایک بہت بڑا جنرل اسٹور تھا۔ پچھلی دروازے پر ایک کچھ خیر نہ کے بعد واپس آئی تو پچھلی سیٹ پر ایک لٹا ہوا لٹا ہوا تھا۔ وہ اسے اٹھا کر سیٹ پر بیٹھ گئی۔ دروازہ بند کرتے ہوئے کہا: "چلو۔"

گاڑی پھر اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ لیلی نے ہر نفوذ سے ڈرائیور کو دیکھا۔ وہ اس سے بے خبر تھا۔ جیب میں کوئی نامان نہیں تھی۔ اس نے سوچ سمجھ کر اس لٹا ہونے کو پچھلی سیٹ پر پھینکا ہوگا۔ اگر ڈرائیور دیکھ لیتا تو اسے لوگ دیتا یا پھر اس لٹا ہونے کو ضرور دیکھتا۔

اس نے جیب چا پ لٹا ہونے کو کھولا۔ اس کے اندر سے ایک تہ کیا ہوا کاغذ نکلا۔ کاغذ کے ساتھ دو تصویریں تھیں۔ ایک تصویر میں ایک شخص کے ہاتھوں میں اسٹین گن نظر آ رہی تھی۔ وہ اس اسٹین گن کو کسی عرب مسلمان کے حوالے کر رہا تھا۔ تصویر ایسے ہی وقت اتاری گئی تھی جب وہ اسٹین گن اس کی طرف اٹھا رہا تھا۔ دوسری تصویر میں وہی شخص اسی عرب مسلمان سے ڈولوں کی گڈیاں لے رہا تھا۔ وہ تصویر بھی ایسے ہی وقت اتاری گئی تھی جب وہ لوٹ دیے جا رہے تھے۔ دینے والے کا ہاتھ اوپر ہوا ہے، لینے والے کا نیچے۔ تصویر سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس طرح ہو رہا ہے۔

وہ کاغذ کھول کر پڑھنے لگی۔ اس میں لکھا تھا: "اس تصویر میں جو شخص اسٹین گن لے رہا ہے اور دوسری تصویر میں رقم لے رہا ہے، اس کا نام ڈیوڈ ہے۔ یہ ایک نہایت لالچی اور مکاری بھری ہے۔ یہ جانتا ہے کہ جدید ترین اسلحہ ترکی سے کس طرح اسمگل ہو کر یہاں آتا ہے۔ یہ ہتھیار خفیہ ہاتھوں سے ڈیوڈ کے پاس پہنچتے ہیں۔ ڈیوڈ ان مجاہدین کے ہاتھوں فروخت کرتا ہے۔ اگر یہ بات اسرائیلی حکومت کو معلوم ہو جائے تو ڈیوڈ یودی حکام کے ہاتھوں کتنی ہی موت مرے گا۔ تم جانتو اس مکاری کو یودی حکام کے حوالے کر سکتی ہو۔ اب یہ ہمارے کام کا نہیں رہا۔ اس کی جگہ ایک دوسرا ایجنٹ آگیا ہے۔ وہ ہیں مجتہا ریسپلائی کرتا ہے اور مڈم مائچی قبیلہ وصول کرتا ہے۔ میں اس کا نام ادیتا بھی لکھ رہی ہوں۔ تم بہتر فیصلہ کر سکتی ہو کہ اس سلسلے میں کیا کرنا چاہیے۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہمارا رابطہ براہ راست ان اسمگلروں سے ہو جائے جو ہتھیاروں کو ترکی سے

لا کر یہاں فروخت کرتے ہیں۔ میں یقین ہے کہ تم ڈیوڈ کے ذریعے سراز لگاتے ہوئے ان اسمگلروں تک پہنچ جاؤ گی۔ اس طرح ہمیں وہ ہتھیار نسبتاً سستے ملنے لگیں گے۔

موجودہ ایجنٹ کا نام جوزف ہے۔ وہ اسی اسٹیشن میں رہتا ہے جہاں کل بھلا کے، مثیلی جنس کے ایک افسر مارٹن نے مجھے ٹریپ کرنا چاہا تھا۔ اس کے بچنے کا نہایت سچا ہے۔

فقط تمہاری ایج۔ کے" اس نے حبیبہ الخیری کا مخفف کر کے ایج کے، کھا تھا۔ لیلی نے یہ فکر تو نہ کر کے چھپایا پھر وہ تصویر اپنے پرس میں رکھتے ہوئے اُڑے ہوئے بولی: "اولڈ مارکیٹ چلو۔"

پرانے بازار میں ڈیوڈ کا یہ سیکنڈ ہینڈ مال کی خرید و فروخت تھا۔ اس نے لیلی کو دیکھ کر پوچھا: "فریڈے، میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟"

لیلی نے اپنے پرس میں سے شاختی کا ڈکال کر اس کی بات نہجائے ہوئے کہا: "خدمت تو میں کرنے آئی ہوں۔ اس کا ڈکال دیکھتے ہی ڈیوڈ کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اس نے اپنے پ کو سنی تے ہوئے کہا: "میں سارہ! میں بالکل سیڑھا مادا کا بیار ہوں۔ کوئی تیرا چھیری نہیں ہے پھر آپ میرے پاس کیا لینے لگا؟"

"تم سے وہ ہتھیار خریدنا چاہتی ہوں جو تم مجاہدین کو بھی ہتی کرتے ہو؟"

وہ کھڑا تھا۔ ذرا پیچھے ہٹ کر دیوار سے لگ گیا۔ اس کے لئے کانپ رہے تھے کسی سہارے کے بغیر کھڑا نہیں رہ سکتا۔ لیلی نے اس کے کان کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا پھر اسے دوسرے بالائے کی طرف دھکے دیتے ہوئے کہا: "اس کمرے میں چلو۔" ادھر گاہک نہیں آتے تھے۔ ڈیوڈ نے گدگد کر کہا: "میں سیدھا سادا کاروبار کرتا ہوں جس سے بھی میرے خلاف بدگفتاری ہے وہ میرا دشمن ہے۔ میں ہتھیاروں کے متعلق نہیں جانتا؟"

لیلی نے سر دھجے میں کہا: "میں تم پر ہاتھ اٹھانا نہیں چاہتی۔ اس بچتر تیرے میرے سوالوں کا جواب دو۔"

اس نے پرس میں سے وہ دو ڈولوں تصویریں نکال کر اس کی سببھا دیں۔ تصویر دیکھتے ہی وہ جھجک کی طرح بیٹھ گیا۔ لیلی نے کہا: "میرے سامنے کھڑے رہو۔"

"میں ڈاکٹر وول کا ڈی ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔ بیٹھنے

کی اجازت دے دو۔" "تم کھڑے رہو گے تو مجھے معلوم ہوتا رہے گا کہ میری کونسی بات تمہیں پیچھے پا جا رہا ہے شائے چت ہوئے پر مجبور کر دیتی ہے۔ کم آن اسٹینڈ اپ۔"

وہ ایک پرانی ٹوٹی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ وہاں سے اٹھتے ہوئے بولا: "یہ میرے خلاف سازش ہے۔ آج سے دوسرے پیرے چن چھاپا مارا مسلمان آئے تھے۔ انھوں نے مجھ کے پوائنٹ پر رکھ کر ایسی تصویر اتروا دیے پر مجبور کر دیا۔ وہ مجھے بیک میل کرتے ہیں۔ کہتے ہیں، اگر میں ان کے مطالبات پورے نہیں کروں گا تو یہ تصویریں اسرائیلی حکام تک پہنچا دیں گے اور یہ ثابت کر دیں گے کہ میں یودی ہو کر اپنی یودی حکومت کے خلاف مسلمانوں کو ہتھیار سپلائی کرتا ہوں۔"

"وہ تو تم کرتے ہو، بلکہ کرتے تھے۔ اب ایک نیا ایجنٹ آگیا ہے۔ تم سے یہ ایجنسی چھین لی گئی ہے اور جو نیا ایجنٹ بٹلے اس کا نام جوزف ہے۔ مجھے اس کا بھی پتا معلوم ہے۔ تمہارے بعد میں اس سے بھی ٹھٹ لوں گی کیا تم چاہو گے کہ میں تمہاری یہ دو تصویریں اپنے افسران کے سامنے پیش کر دوں؟ وہ نہیں نہیں" کے انداز میں سر ہلانے لگا۔

"کیا تم چاہتے ہو کہ میں تمہیں تمہارے حال پر چھوڑ کر چلی جاؤں تمہیں معاف کر دوں؟ وہ ہاں ہاں! کے انداز میں سر ہلانے لگا۔ "میں یقیناً تمہیں معاف کر دوں گی، بشرطیکہ تم مجھے اُن اسمگلروں کے متعلق پوری معلومات فراہم کر دو۔"

پہلے تو وہ پریشان ہوا پھر سنبھل کر بولا: "اسمگلر نادان نہیں ہوتے۔ جن سے میرا لین دین رہا، وہ بہت ہی چالاک تھے۔ کبھی میرے سامنے نہیں آتے تھے۔ ایک ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم ہوتا تھا۔ پہلے سے پروگرام طے ہو جاتا تھا۔ اس پروگرام کے مطابق ہتھیار میرے پاس پہنچ جاتے تھے۔"

میں ان کے سوال و جواب کے دوران میں ڈیوڈ کے داغ میں پہنچ کر حقیقت معلوم کرنے لگا۔ وہ سراسر جھوٹ بول رہا تھا۔ اسمگلر کو خوب اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کا نام اور پتا میں نے اس کے داغ سے معلوم کر لیا۔

وہ دونوں جس کمرے میں تھے، اس کے بعد ایک ادراشور روم تھا، جہاں اس نے بہت سے ہتھیار چھپا رکھے تھے۔ ایک اس کا ذاتی ریلوڈ بھی تھا، جو اسٹور روم میں تھا۔ ڈیوڈ سوچ رہا تھا کہ وہ کسی طرح اسٹور روم میں جائے اور وہاں سے ریلوڈ نکال کر لیلی کا کام تمام کر دے۔

لیکن اس کا داغ یہ بھی سمجھا رہا تھا کہ ایسا کرنا خطرے سے

خالی نہیں ہوگا۔ وہ اپنی کار میں بیٹھ کر دکان پر آئی ہے۔ ڈرائیور وہاں موجود ہے۔ بہت سے لوگ اس بات کے چشم دید گواہ ہوں گے کہ سارہ آنک اس کباڑیہ کی دکان میں آئی تھی پھر واپس نہیں گئی۔

لیلیٰ نے اس سے سوال کیا: ”اسنگلر تم پر کس طرح اعتماد کرتے ہیں کہ تم کبھی کار را فاش نہیں کرو گے؟“

”راز فاش کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جب میں ان کے ناموں سے اور چہلوں سے پہچانتا نہیں ہوں تو میں ان کے خلاف بھلا کیا کر سکتا ہوں؟“

”تم نہایت کینے اور مکار ہو۔ یہ نہ سوچنا کہ میں تمھاری باتوں پر یقین کر رہی ہوں؟“

اس کی باتوں کے دوران میں ڈیوڈ کے دماغ پر قابض ہو گیا تھا۔ اب وہ ہر شے کا اپنے لگا۔ اس کی آواز بدل گئی۔ وہ نسوانی آواز میں پریشان ہو کر رہا تھا۔ ”نہیں نہیں۔ اینزل ہارڈی ایس ٹیک نہیں کروں گی۔ میں سارہ آنک کے کام نہیں آؤں گی۔ میں بدروح ہوں۔ مجھے ہدی کے لیے استعمال کرو۔“

لیلیٰ ثانی شدہ جزائی سے ڈیوڈ کو دیکھ رہی تھی۔ اس ڈیوڈ کی آواز بدل گئی تھی۔ میں اپنی آواز اور لب و لہجے میں ہنسنے لگاتے ہوئے کہہ رہا تھا: ”نیک دروٹوں سے نیکی کرنا تو سب ہی حاصل جانتے ہیں۔ بدروح سے نیکی کرنا صرف اینزل ہارڈی جانتا ہے۔ تم اس وقت لیلیٰ ثانی عرف سارہ آنک کے کام آؤ گی۔ انگار کی گنجائش نہیں ہے۔ تم میری مٹھی میں ہو۔“

ڈیوڈ کی آواز پھر بدل گئی۔ وہ ہنسوانی آواز میں بدروح کی حیثیت سے بول رہا تھا: ”اینزل ہارڈی! تم ظالم ہو۔ جس دن میں تمھارے شے سے آزاد ہو جاؤں گی، اس روز تمھاری موت بن جاؤں گی۔ ابھی تو میں مجبور ہوں تمھارے حکم کی تعمیل کر رہی ہوں۔ بولو کیا چاہتے ہو؟“

”ڈیوڈ سے حقیقت اگلاؤ۔ یہ کس اسنگلر کے لیے کام کر رہا ہو؟ اس سے ڈیوڈ کی براہ راست ملاقات ہوتی رہی ہے یا نہیں؟ وہ ہتھیار کس طرح حاصل کرتا رہا؟“

اس کے ساتھ ہی ڈیوڈ اپنی ذاتی آواز میں گھگھکیا نے لگا۔ یوں ہر شے کا اپنے گناہ جیسے تیزی پر چڑھ رہا ہو یا شدید اذیت میں مبتلا ہو۔ پھر وہ اپنی آواز میں کہنے لگا: ”میں بتا رہا ہوں میں بتا رہا ہوں۔ میں سارہ آنک کے نام معلوم کرنے کے بعد بھی اس کے سامنے ٹیک نہیں پہنچ سکو گی۔ وہ بدنام زمانہ اسنگلر کرسٹوفر نیکی ہے۔ بیروت میں اس کی رہائش ہے لیکن دنیا کے ہر ملک اور ہر بڑے شہر میں اس کا نام یوں لیا جاتا ہے جیسے وہ آس پاس وہیں

کبیں موجود ہو۔“

لیلیٰ ثانی کی جراتی کسی حد تک دھند ہو گئی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”مشرانزل ہارڈی! مجھے اس بدنام زمانہ اسنگلر سے زیادہ تم سے دلچسپی ہے۔ لہذا ڈیوڈ سے معلومات فراہم کرنے کے بعد تم مجھ سے گفتگو کرو گے۔“

میں نے گھبرائے میں کہا: ”اسے نیکی سے دور بھاگنے والی اور ہدی کی پرچار کرنے والی بدروح! سارہ آنک سے کہہ دو کہ میں براہ راست اس سے گفتگو نہیں کر سکتا۔ گفتگو کرنے کے لیے بدروح کو واسطہ بنانا ضروری ہے۔“

لیلیٰ نے کہا: ”میں بدروح سے کتنی ہوں، وہ میرا پیغام اینزل ہارڈی تک پہنچائے۔ میں شام کو کچھ بجے ریلان پاک میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔“

چند لمحوں تک خاموشی رہی جیسے بدروح اس کا پیغام سمجھ کر پہنچا رہی ہو پھر میں نے کہا: ”سارہ آنک سے کہہ دو کہ رات نو بجے کی فلائٹ سے ممبا میرس واپس جا رہا ہوں۔ میری معلومات اس قدر زیادہ ہیں کہ کچھ بجے کسی پارک میں اس سے ملاقات نہیں کر سکتا۔“

”تو پھر اسے ڈیوڈ گھٹے بعد یعنی ٹھیک پانچ بجے میں ایک اپ کے ذریعے خود کو تبدیل کر کے اسی ہاؤس میں آؤں گی اور لائی والی میز پر انتظار کروں گی۔ اگر کسی اور میز پر رہی تب بھی اینزل ہارڈی کو پہنچانے میں دشواری نہیں ہو سکتی۔ تم اس کی بدروح ہو۔ اسے میرے پاس پہنچا سکتی ہو۔“

میں نے بدروح کے ذریعے کہا: ”مجموعہ سے ہٹ گئے ہیں۔ ابھی ڈیوڈ کے ذریعے کرسٹوفر نیکی کے متعلق معلومات حاصل کرنا ضروری ہے۔“

لیلیٰ نے کہا: ”ڈیوڈ سے پوچھا جائے کہ اس سے کرسٹوفر نیکی کی ملاقات ہوتی ہے یا نہیں؟“

چند لمحوں بعد ڈیوڈ نے کا پتے ہوئے کہا: ”میرے پاس بدروح سے ملنے میں بیروت میں تھا۔ وہاں کرسٹوفر نیکی سے ملاقات ہوئی۔ اس کے بعد سے میں نے اس کی صورت میں دیکھی اور نہ ہی یہ جانتا ہوں کہ آج کل وہ کہاں ہے۔“

”تمھارے پاس ہتھیار کن ذرائع سے پہنچتے ہیں؟“ وہ ان ذرائع کے متعلق بتانے لگا۔ لیلیٰ ثانی تو بے منتفی رہی۔ اس کے بعد اس نے کہا: ”اینزل ہارڈی! میں یہ چاہوں گی کہ کسی طرح کرسٹوفر نیکی تک پہنچ کر فلسطینی مجاہدین کے لیے مفت ہتھیار حاصل کروں۔ وہ اسنگلر نے چارے مجاہدین کو لوٹ رہا ہے۔ انھیں ہتھیاروں کی شد بد ضرورت ہے۔ اسی لیے وہ منہ

اپنی قیمت ادا کرتے رہتے ہیں۔“

ڈیوڈ نے کہا: ”تم سیکرٹ سروس میں ہو۔ یقیناً تم نے کرسٹوفر نیکی کا نام سنا ہوگا اور تمھارے ہاں ریکارڈ میں اس کی تصویریں ذخیرہ بھی ہوں گی۔“

وہ بولی: ”ٹیننگ کے دوران میں ہم تمام بین الاقوامی سطح کے فرموں کے ریکارڈ پڑھتے رہتے ہیں۔ اور انھیں اپنی دادا دشت میں محفوظ رکھتے ہیں۔ میں کرسٹوفر نیکی کے متعلق بہت کچھ جانتی ہوں۔ لیکن ریکارڈ میں یہ لکھا ہوا ہے کہ مختلف ممالک میں اس کی مختلف تصویریں بنائی گئی ہیں۔ اس کی اصلی تصویر کون سی ہے، یہ کہنا بہت مشکل ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تصویریں ہمارے ریکارڈ میں ہیں، ان میں سے کوئی بھی اصلی تصویر نہ ہو اور اصلی کرسٹوفر نیکی کوئی اور ہو۔ میں نے بدروح کی آواز میں ڈیوڈ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”کیوں ڈیوڈ! دو برس پہلے تیریں کرسٹوفر نیکی سے ملاقات کر چکے ہو، وہ اصلی تھا یا نہیں؟ تم کیسے یقین سے کہہ سکتے ہو؟“

اس نے جواباً کہا: ”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ مجھے سے کہا گیا تھا کہ میری ملاقات کرسٹوفر نیکی سے ہو رہی ہے، اس لیے میں اب تک یہی سمجھ رہا ہوں۔“

پھر ڈیوڈ کی آواز بدل گئی۔ اب بدروح کی آواز نسوانی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”ڈیوڈ! کسی کام کا نہیں رہا۔ اسے شرم کر دینا ضروری ہے۔“

لیلیٰ نے کہا: ”نہیں، میں سے زندہ رکھنا چاہوں گی۔ قانون کے حوالے کروں گی تو میرے دکارڈ میں نمایاں کارکردگی کا اضافہ ہوگا۔ مجھے ایک اور اعزاز حاصل ہوگا کہ میں نے فلسطینی مجاہدوں کو ہتھیار سپلائی کرنے والے غلام تک رسائی حاصل کی اور اسے قاتل کے حوالے کیا؟“

بدروح نے کہا: ”نہیں، ہرگز نہیں۔ یہ میرے گاہک اور ابھی میرے گاہک پر زندہ رہا تو اینزل ہارڈی کے کاغذات میں کار فاش ہو جائے گا۔ یہ قانونی مجاہدے کے دوران میں ضرور کے گا کہ اس پر کالا عمل کیا گیا تھا۔ اس طرح دو باتیں ہمارے خلاف ثابت ہوں گی۔ ایک تو اینزل ہارڈی کا راز فاش ہوگا۔ دوسرا سارہ آنک کے خلاف کراس کی آئی ٹی کا کارکردگی نہیں ہے۔ وہ کاغذات کے ذریعے ایک غلام برکدی تک پہنچی تھی۔“

لیلیٰ نے کہا: ”لیکن میں کسی معقول جواز کے بغیر اسے ہلاک نہیں کر سکتی۔“

بدروح نے کہا: ”ابھی معقول جواز پیدا ہوگا۔ یہ دیکھو؟“

اس کے ساتھ ہی ڈیوڈ اس کی طرف سے ہلٹ کر اس کے پاس میں گیا جو اسٹورم تھا۔ وہ وہاں ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔

وہ وہاں سے ایک دیوالیہ اٹھا کر لے آیا پھر اکڑتے ہوئے اٹھا کر لے ہوئے۔ کہا: ”میں سارہ آنک! اب تم میرے ہاتھوں سے نیکی نہیں جاسکتیں۔ میں تمھیں گولی مار دوں گا۔ یہ دیکھو۔“

یہ کہتے ہی اس نے فائر کیا۔ لیلیٰ کا گھٹا کی تیلی نہیں تھی کہ گولی کھانے کے لیے ایک جگہ کھڑی رہتی۔ آخر ٹیننگ کن دن کے لیے حاصل کی تھی۔ گولی چلنے سے پہلے ہی وہ پینٹر ایل کر پڑی پھرتی سے دوسری طرف چلی گئی تھی۔ وہ دوسری طرف نہ بھی جاتی تب بھی ڈیوڈ کا نشانہ صحیح نہ لگتا۔ میں جو اس کی کھوپڑی میں سایا ہوا تھا۔ ڈیوڈ فوج کے انداز میں نقدہ لگتے ہوئے کہہ رہا تھا: ”تم مجھ سے بچ کر نہیں جاسکو گی۔ اب دوسری گولی سے بچو۔“

دوسرا فائر ہونے سے پہلے ہی لیلیٰ ثانی نے اپنے دائیں ہاتھ کو ایک جھٹکا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی آستین سے ایک چاقو نکل آیا۔ دوسرے ہاتھ سے چاقو تیر کی طرح آیا اور ڈیوڈ کے سینے میں تیراڑ ہو گیا۔ لیلیٰ ثانی کی پھرتی قابل دید تھی۔ صرف چند سیکنڈ میں اس نے چاقو نکالا تھا اور وہ چاقو ڈیوڈ کے سینے میں پروست ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا، اس کے بدن میں بجلی بھری ہے۔ جیسے وہ ایک ساعت میں سورج کی طرح آن ہو تی تباد و دردی ساعت میں موت کی تادیبی کی طرح چھا جاتی ہے۔

وہ دکان سے باہر آئی۔ کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھ کر ڈرائیوڈ کو کھولا۔ اور ڈرائیوڈ کے ذریعے رابطہ قائم کر کے سیکرٹ سروس کے چیف آفیسر کو صورت حال بتائی۔ چیف آفیسر نے تل ابیب آئیٹی جنس کے شعبے سے رابطہ قائم کیا۔ کس منٹ کے بعد ہی ایشلی جنس کے دو افسران اپنے ہاتھوں کے ساتھ وہاں پہنچ گئے۔

لیلیٰ نے بیان دیا: ”میں کار میں یہاں سے گزر رہی تھی کہ دکان میں ایک فلسطینی مسلمان کو دیکھا۔ وہ شکوک نظر آتا تھا۔۔۔ دکان دار ڈیوڈ کے ساتھ دکان کے اندر دھکیلتے ہیں جارہا تھا۔ جب میں کار سے اتر کر دکان کے اندر پہنچی تو وہ مسلمان وہاں نظر نہیں آیا۔ میری اہٹ شن کر دکان کے اسٹورم کا دروازہ کھلا۔ ڈیوڈ مجھے دیکھتے ہی گھبرا گیا۔ میں سمجھی کہ وہ مجھے جاسوسی حیثیت سے جانتا ہے۔ میں نے پوچھا: ”وہ نہ جڑواں کہاں ہے جو ابھی یہاں نظر آیا تھا؟“

وہ پریشان ہو کر بولا: ”میں ان کو توئی مسلمان نہیں آتا تھا۔ تب میں اسے دھکا دے کر اسٹورم کے اندر گئی۔ اس کا بچھلا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ یقیناً وہ فلسطینی غلاموں سے فرار ہو گیا تھا لیکن اسٹورم میں مجھے ایسے ہتھیار نظر آئے جو فلسطینی چھاپا مارا استعمال کرتے ہیں۔“

ایشلی جنس کے افسر نے پوچھا: ”لیکن آپ نے اسے ہلاک کیوں کر دیا؟ وہ زندہ رہتا تو ہمارے بہت کام آتا۔ دوسرے

فلسطینی چھاپا ماروں کی نشاندہی کرتا ہے

لیٹی نے ناگوری سے کہا "مسٹر! آئی عقل مجھے مل بھی ہے۔ میں اپنے جرموں اور غداروں کو ہرحال میں زندہ رکھتی ہوں لیکن اس نے اچانک رولڈور نکال لیا تھا۔ وہ دیکھو، دیوار میں گولی کا نشان بنا ہوا ہے۔ ایک گولی سے بچ گئی۔ کیا ضمانت تھی کہ دوسری گولی سے بھی بچ جاتی۔ لہذا مجھے جوانی کا ردائی کرنا پڑی۔"

لیٹی نے مجھ سے کہا تھا کہ ڈیڑھ گھنٹے بعد یعنی باغ بنے ہوں میں اگر مجھ سے ملاقات کرے گی اور اس وقت وہ کسی دوسری لڑکی کے میک اپ میں ہوگی لیکن وہ پانچ بجے نہ آ سکی۔ فلسطینی مجاہدوں کو ہتھیار سیلائی کرنے والا کہیں ایسا تھا، جسے اسرائیلی حکومت نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ یہ معاملہ سیکورٹ مروس کے جم افسران کے درمیان زیر بحث رہا اور اس نشست میں لیٹی ثانی کو بھی شریک کیا گیا۔

ان افسروں کے درمیان میز پر لیٹی ثانی کا ریکارڈ ڈائل رکھا ہوا تھا اور وہ اس پر بحث کر رہے تھے۔ ایک افسر نے کہا۔ "س۔ سارہ، انوک نے ٹریننگ کے دوران ایسے ایسے دلیرانہ کارنامے انجام دیے ہیں جن کی توقع ہم طلباء اور طالبات سے ٹریننگ مکمل کرنے کے بعد بھی مشکل سے کرتے ہیں۔"

دوسرے افسر نے کہا "اس سارہ انوک نے ابتداء ہی سے قوتِ ارادی اور حاضر و ماضی کا بے مثال ریکارڈ قائم کیا ہے۔ اب یہی دیکھ لیں کہ گاڑی سے گرتے ہوئے صرف ایک فلسطینی مسلمان پر اس کی نظردہری اور اس کے ذہن نے فوراً اسے چونکا کر دیا۔ یہ فوراً ڈیوڈ جیسے غدار تک پہنچ گئی۔ اگر وہ خائف نہ کرتا تو سارہ اسے ہمارے پاس زندہ لے آتی۔"

لیٹی ثانی نے ادب سے کہا "آپ لوگوں کی حوصلہ افزائی ہے مجھے اس مقام تک پہنچایا ہے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں، میں اپنے باپ کی آخری رسومات میں شریک ہونے گئی تھی۔ اس لیے میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ وہ تو ہمیں تاکید کی گئی ہے کہ ہرحال میں ہمارے پاس کچھ نہ کچھ ہونا چاہیے اس لیے میں آئین میں ایک خنجر چھپا کر رکھتی ہوں۔ وہی خنجر میرے کام آ گیا۔ وہ نہ جوتا تو شاید اس وقت میں آپ لوگوں کے سامنے زندہ سلامت نظر نہ آتی۔"

ایک افسر نے تائید میں سر ہل کر کہا کہ بے شک ہم مانتے ہیں کہ ٹری مجبوری کی حالت میں تم نے اسے ہلاک کیا ہے۔ ہرحال ہم واپس نہیں ہیں۔ ہم ان لوگوں تک پہنچ سکتے ہیں جو ہتھیار سیلائی کرتے ہیں یا دیوڈ بنے ہتھیار حاصل کر کے فلسطینی چھاپا ماروں تک پہنچا کر ہتھیار۔ تم نے اس مسلمان مجاہد کو دیکھا ہے۔ تم نے انہیں

لاکھوں میں پیمانہ سکتی ہو۔ ہم نے تل ابیب اور حيفا کی تمام پٹریں چونکوں تک اطلاع پہنچا دی ہے کہ یہاں سے بڑھی مسلمان۔" جانے، اس کا سختی سے محاسبہ کیا جائے۔ کوئی مشکوک ہوتا ہے روک لیا جائے۔"

لیٹی نے کہا "یقیناً وہ فلسطینی چھاپا مار شمس سے باہر جانا چاہے گا۔ اگر وہ گرفتار کر لیا گیا یا شک و شبہ کے بنا پر حراست میں رکھا جائے تو میں اسے پیمانہ لوں گی لیکن اس کے لیے وقت چاہیے۔ ہوسکتا ہے کہ وہ آج شمس سے نہ نکلے۔ کل یا کسی اور دن نکلے۔"

ایک افسر نے کہا "ہم نے اسے اس پبلو پر غور کیا ہے۔ جانے فیصلے کے مطابق چودہ گھنٹے کے بعد ہمیں روسوتی کے ساتھ نپال جانا تھا لیکن ہم نے فیصلہ بدل دیا ہے۔"

لیٹی ثانی نے چونک کر اس افسر کو دیکھا۔ ویسے میں بھی چونک گیا تھا۔ اسرائیلی سیکورٹ مروس کے اہم افسران لیٹی ثانی کو نہ ٹریننگ کے لیے بیرونی ملک بھیجنا چاہتے تھے اور میں بھی جانا تھا لیکن حالات نے اچانک ہی ہٹا دیا تھا۔ اس افسر نے کہا "اگر وہ نپال جاؤ گی تو یہاں کا معاملہ کھٹائی میں چرچا جائے گا اور ہمارے لیے یہاں کا معاملہ زیادہ اہم ہے۔ ہم وہ راستہ بند کر دینا چاہتے ہیں جہاں سے فلسطینی چھاپا ماروں کو ہتھیار حاصل ہوتے ہیں۔ یہ راستہ تمھارے ذریعے بند ہو سکتا ہے۔ ہمیں یہاں رہ کر اس مسلمان نوجوان کو تلاش کرنا ہے اور ہمیں یقین ہے کہ تم اس کے علاوہ دوسرے چھاپا ماروں کا بھی سختی سے محاسبہ کرو گی اور کسی نہ کسی طرح اس بدعاش تک پہنچو گی جو ہمارے خلاف دشمنوں کو ہتھیار سیلائی کر رہا ہے۔"

لیٹی ثانی ذہنی طور پر روسوتی کے ساتھ جانے کے لیے تیار تھی۔ وہ اس کی ٹیلی پیجی کو اپنے لیے زبردست ہتھیار بنا چاہتی تھی۔ اس نے عاجزی سے کہا "آپ لوگ میرے بچے ہیں۔ آپ کا حکم سزا نکھوں پر۔ آپ میری ڈیوٹی جمان گائیں گے دہان میں اپنا فرض پورا کروں گی لیکن میری بڑی خواہش بھی کہتا بیرون ملک جاؤں اور وہاں اپنی صلاحیتوں کو زہاؤں۔"

"تمہیں آئندہ اس کا موقع دیا جائے گا۔" لیکن جناب! کسی بھی مسلمان چھاپا مار کو حراست میں لے کر اس سے انکوائیا جا سکتا ہے کہ وہ ہتھیار کہاں سے حاصل کرتا ہے۔"

"یہ ذہنی تم بحسن و خوبی انجام دے سکتی ہو۔" جناب! دوسرے طلباء وطالبات بھی میری طرح ذہنی باصلاحیت ہیں۔ انھوں نے بھی پیشہ معاملات میں اپنی بہت حد تک صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا ہے۔"

"سوری س سارہ، انوک! ہمارا فیصلہ اہل ہے۔ تم باہر نہیں جاؤ گی۔ میں اپنے فرض انجام دوں گی۔ میں یقین ہے کہ تم بہت جلد ہتھیار سیلائی کرنے والوں تک پہنچ جاؤ گی۔"

لیٹی کچھ کمنا جاتی تھی کہ چیف آفیسر نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "مور اور گومیش۔ دیش آل۔" میں اس کے پاس سے چلا آیا۔ مجبوری تھی۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ میں سیکورٹ مروس کے ایک ایک آفیسر کے داغ میں پہنچ کر انھیں اس بات پر آمادہ کرنا کہ وہ ملی کر روسوتی کے ساتھ نپال پہنچ دیں۔ اس وقت چھ بج چکے تھے۔ تین گھنٹے بعد میں تل ابیب چھوڑ دینا تھا۔ سونیا شاپنگ کے لیے چند کر رہی تھی، لہذا میں اس کے ساتھ ہونے سے باہر آ گیا۔

شاپنگ کے دوران وین دائر بھی ہمارے ساتھ رہا۔ ایک بہت بڑے ڈپارٹمنٹل اسٹور میں مجھے ایک سوٹ کیس پسند آ گیا۔ سونیا اور میں نے ایک ہی سوٹ کیس میں اپنی چیزیں اور کپڑے رکھ چھوڑے تھے۔ وہ گھر سے نیلے رنگ کا سوٹ کیس مجھے پسند آ گیا۔ میں نے اسے خرید لیا۔ ہوں میں اگر سونیا کے سوٹ کیس سے اپنی چیزیں اور کپڑے نکالے۔ اس میں رکھنے کا تو سونیا نے ہنستے ہوئے کہا "یوں لگ رہا ہے جیسے تم جھگڑا کر کے اپنا سامان علیحدہ کر رہے ہو اور مجھ سے الگ کہیں جانے والے ہو۔"

میں مسکرا کر کہہ گیا۔ "کتنے ہیں کبھی کبھی منہ سے نکلی ہوئی بات پوری ہو جاتی ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سونیا کے ساتھ بیٹن جانا چاہوں گا لیکن اس سے پہلے ہی میرا راستہ اچانک بدل جانے لگا۔"

ہوا یوں کہ ہم وقت پر ہوں سے نکلے۔ ہوں کے ملازم نے وہ سامان باہر کا رہا۔ میں لے جا کر رکھا۔ وین دائر نے ہوں کا ہلنے ہی ادا کر دیا تھا۔ ہم کار میں آکر بیٹھ گئے۔ ایئر پورٹ ایسے قریب تھے جب طیارے کی پرواز میں صرف پندرہ منٹ رہ گئے تھے۔ اس پندرہ منٹ میں ہم نے بورڈنگ کا ڈھواں حاصل کیا۔ اپنے پگوت اور ضروری کا غلات چیک کرانے، اسی وقت لیٹی ثانی نہیں والوں کے ساتھ ہمارے سامنے آجود ہوئی۔ اس نے مسکرا کر سونیا کو دیکھا پھر مجھ سے کہا "ہیلو مسٹر انریل! لڑی! باؤ، میں نیک فرماؤں گی کہ آئی تھی؟ ایک ویٹس کا رول ادا کیا تھا اور پچاپ ایک پرچی کھچ کر دی تھی؟ بھلا اس پرچی میں کیا لکھا تھا؟"

میں نے دانا مسکراتے ہوئے کہا "تم ہی بتاؤ۔ میں تو فیول ہوں۔" نہیں نہیں، تمھاری یادداشت اتنی کمزور نہیں ہو سکتی۔

بہرحال تمھاری نگہیں مس سلطانہ کو توبہ ہوگا،" سونیا نے اسے خوشی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر بوجھا "نادان لڑکی! کیا تم کوئی ڈراما پہلے کرنے آئی ہو؟"

"ہاں، زبردست ڈراما۔ اس روز ہوں میں تم نے میری توہین کی تھی۔ اپنے منگرتے سے کہا تھا کہ یہ مجھے لمبا توئی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ دوسرے نظروں میں تم میری موجودگی پر داشت نہیں کر رہی تھیں۔ مجھے کمرے سے جانے پر مجبور کر دی تھیں۔ اس وقت تو میں چلی گئی کیوں کہ میں ایک ویٹس بھی لیکن آج کچھ اور ہوں۔ تمھیں بتانے آئی ہوں کہ جس منگرتے کو تم نے اپنے اسکارٹ سے باندھ رکھا ہے، اسے میں کھول کر لے جا رہی ہوں اور تم مجھے روک نہیں سکو گی؟"

یہ کہتے ہی اس نے پولیس افسر سے کہا "میری معلومات کے مطابق اس گھر سے نیلے رنگ کے سوٹ کیس میں وہ سب کچھ ہے جس کی میں تلاش ہے۔" پولیس افسر سوٹ کیس کے پاس آیا اور اس نے سوال کیا۔ "یہ سوٹ کیس کس کا ہے؟" مس سلطانہ آپ کا یا مسٹر انریل! ہوں کا۔۔۔۔۔"

میں نے فوراً یہ میرا سوٹ کیس ہے۔ اس میں مسیہرا سامان ہے اور ایسی کوئی چیز نہیں ہے جو یہاں کے قانون کے خلاف ہو۔"

وین دائر نے کہا "سانچ کو آج کیا؟ آپ ابھی یہ سوٹ کیس کھول کر دیکھ لیں۔ دیکھیے، اناؤنس ہو رہا ہے۔ جہاز پرواز کرنے والا ہے۔ ہمیں بلایا جا رہا ہے۔"

لیٹی ثانی نے کہا "مسٹر وین دائر! آپ چاہیں تو مس سلطانہ کے ساتھ جا سکتے ہیں۔ مسٹر ہارڈی کو تلاش مکمل ہونے تک یہاں روکنا پڑے گا۔"

سونیا اور میں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس کے داغ میں روسوتی پہنچی ہوئی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی "سونیا! یہ کون سی جادوئی چیز تھی ہے۔ کوئی تو ابھی اس سے۔۔۔۔۔"

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے میں نے کہا "ہرگز نہیں۔ لیٹی کو بالکل بچھڑنا بدانتہا بن جائے گی۔ میں نے باتوں کے ڈان لیلی کے ذہن کو پڑھ لیا ہے۔ یہ گھر سے نیلے رنگ کا سوٹ کیس میرے سوٹ کیس جیسا ہے لیکن یہ میرا نہیں ہے اور اس میں کوئین کے پیکٹ رکھے ہوئے ہیں۔ مجھے یہ لوگ آسانی سے نہیں جانے دیں گے۔"

روسوتی نے پریشان ہو کر کہا "سونیا! میرا کونسا ہوگا؟ تم بھی یہاں رک جاؤ گی تو میرے پیچھے نپال تک کیسے آ سکو گی؟" میں نے کہا "سونیا! تم وین دائر کے ساتھ جاؤ اور پیرس

وجوہات کی بنا پر اس نے انھیں روک لیا ہے؟
سو نے جواب دیا: "لیکن نے واقعی اپنی ضرورت کے تحت
فراد کو روکا ہوگا لیکن فراد صاحب کو تو ہم بھی طرح جانتے ہیں۔
وہ ایک دن روکے گی، یہ حضرت ایک صدی کے لیے رک کر رہ
جائیں گے۔"

میں نے فوراً کہا: "اسی کوئی بات نہیں ہے۔ ایک عرصہ گزر
گیا میری زندگی میں کوئی عرصہ نہیں گزرا۔ یوں تو آئے دن ایک سے ایک
طرح دارنہ زینوں سے ملاقات ہوتی ہے لیکن میں نے کبھی کسی میں
دبچسپی نہیں کی!"

"زیادہ پارسلنے کی کوشش مت کرو۔ میں کسی وقت بھی
تمہاری پارسائی کا بھانڈا اچھوڑ سکتی ہوں!"
"بھلا وہ کیسے؟"

"رسوئی خیال خوانی کرنے لگی ہے۔ میں تم سے دور رہ کر تمہاری
حرکتوں کو نہیں دیکھ سکتی لیکن رسوئی دیکھ سکتی ہے اور مجھے تمہارا
کچا چھٹا سنا سکتی ہے۔"

رسوئی نے فوراً ہی کہا: "نہیں، سوئیائیا، مجھ سے یہ کام
نہ لینا میں نے ماضی میں فراد سے اسی بنا پر اختلافات مول لیے،
ہمیشہ شہرت کرتی رہی کبھی غفلت نہیں آئی کہ جب مرکو بہت بڑی
طاقت حاصل ہو جاتی ہے، وہ کسی غیر معمولی عہدے کا مالک بن
جاتا ہے تو پھر اس میں مانی کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ وہ
شادی ایک کڑا ہے مگر حرم سرا بہت بڑی رکھتا ہے پھر بھی وہ تو
ایک منگور ہوتی ہے، اس کے بچوں کی ماں ہوتی ہے، وہی ملکہ
کہلاتی ہے۔ وہی قانونی طور پر سرپرست کی حیثیت بھی ہوتی ہے اور اس
کی دولت جائیداد اور اس کے رتبے اور شان کی حقدار ہوتی ہے
آجی میں بات میری سمجھ میں نہیں آتی اور فراد سے بڑی تنگدستی رہی۔
اب میں توبہ کرتی ہوں۔ حالانکہ توبہ کا وقت گزر چکا ہے مگر میں تمہیں
مشورہ ہے کہ تمہیں ہوں کہ محبت کرو تو اپنے محبوب کی خطاؤں کو درگزر
کرو یہی محبت کرنے والے صوف اپنے محبوب کی اچھائیوں سے
ہی نہیں اس کی برائیوں سے بھی محبت کرتے ہیں۔"

سو نے کہا: "براہیوں سے محبت میں کی جاتی بلکہ ان براہیوں
کو ختم کرنے کی کوشش کرنا بہ عورت کا فرض ہے۔"

"یقیناً فرض ہے لیکن غفلت سے بھی سمجھا جاتا ہے کہ مرد کی جو برائی
دور نہ ہو سکتی ہے۔ سمجھو نہ کرنا جانتے سمجھو نہ نہ کرنے کا نتیجہ
ہوتا ہے۔ اسی روشنی میں تمہیں سمجھا رہی ہوں۔ حالانکہ میں
آئندہ ہوں۔ دوستدار ہوں، غیر معمولی صلاحیت کی مالک ہوں میں
چاہوں تو دوسری شادی کر سکتی ہوں لیکن میں عورت جب کسی
ایک کو اپنا بنا لیتی ہے تو اس کی نفرتوں کے باوجود اسے اپنا ہی

سمجھتے ہوئے ساری زندگی گزار دیتی ہے اور میں بھی یہی کروں گی؟
میں نے لیلی کے دماغ میں ایک ڈراکھانک کردیجی پھر سوچنا
سے کہا: "مردوں کا درمیان میں آنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مالک
نہیں ہوتیں۔ فضول باتوں میں وقت گزر جاتا ہے۔ اب لیلی پر
پاس آ رہی ہے۔ میں بعد میں تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

سو نے اپنے پوچھا: "لیلی نے تمہیں روکنے کے لیے جو چال چلی
ہے، اس سے تمہیں زیادہ پریشانی تو نہیں ہوگی؟"
"نہیں، اس نے خود ہی اس کیس کو ختم کر دیا ہے۔"
"معلوم ہوتا ہے تم جلد یہاں سے نہیں نکلو گے۔"

"میں نکل کے کروں گا، یہ تم میرے سے نکل کر نیپال جاؤ گی۔
میں تو نیپال نہیں جاؤں گا۔ مجھے کیا چڑی ہے کہ تمہاری چیتنی کے لیے
نہ اردوں میں کا سفر کروں۔ مجھے اور بھی بہت سے کام پڑے ہیں تم
اسے یہودیوں کے جنگل سے نکال لانے کے لیے نیپال جاؤ گی۔ میں
سجاد اور اعلیٰ بی بی کو برہہ فروشوں سے نجات دلانے کی کوشش کروں
گا۔ دوسری طرف لیلی ثانی کے ذریعے فلسطینی مجاہدوں کے کام آنے
کی کوشش کروں گا۔ ان کی بنیادی ضرورت یہ ہے کہ انھیں سے
سے مستحق ہونے لگے۔ اگر ہو سکا تو کرسٹوفر میکی کے ذریعے
میں انھیں مفت ہتھیار دے دیتا ہوں۔"

"میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ لیلی ثانی کی کمرے میں آچکی
تھی۔ میں نے سوچا کہ میں جا رہا ہوں۔ پھر ملاقات کروں گا۔
لیلی نے پوچھا: "کیا بدردہوں کے ذریعے پیغام رسانی ہوگی؟"
اس کے جواب میں میں نے ایک سرمدہ بھری۔ اس نے
حیرانی سے پوچھا: "اس سرمدہ کا مطلب کیا ہوا؟"

میں نے کہا: "انسان، انسان کو کبھی نہیں سمجھ سکتا، جو کچھ
ہماری زبان پر ہوتا ہے وہ تمہارے ہمارے دل میں نہیں ہوتا۔
اور یہ کچھ ہوتے ہیں۔ اندر سے کچھ؟"

"یہ فلسفہ بیان کرو ہے۔ یہ حقیقت کیلئے ہے؟
"فلسفہ حقیقت سے جدا نہیں ہوتا۔ میں سلطان کے متعلق
کہہ رہا ہوں۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتی تھی؟"

لیلی نے حیرانی سے پوچھا: "کرتی تھی کا مطلب یہ ہوگا کہ
نہیں کرتی؟"

"ہاں، بات کچھ ایسی ہی ہوتی ہے۔ میری ایک بدردہ
مجھے بتایا ہے کہ سلطان نے اندر ہی اندر چپ چاپ دین وازنے سے تائید
ہوتی جا رہی ہے۔"

میں نے یہ بات سوچے سمجھے منصوبے کے بغیر بے اختیار
دی تھی۔ وہ جو کہ جس کی چور چوری سے جانا تھا میرا پھیرے
نہیں جاتا تو میرا پھیرے میری فطرت میں ہے۔ میں نے صرف

ہٹائی کی ہمدردی اور اس کی زیادہ سے زیادہ توجہ حاصل کرنے
لیے اپنے آپ کو ایک نامراد واقعہ کے طور پر پیش کیا تھا کہ وہ
اردو نے دل دیتی تھی، اب اس نے کسی اور کی دکان آباد کر دی تھی۔
لیلی نے مذاق اڑانے کے انداز میں ہنستے ہوئے کہا: "پھر تو
میں کے ذریعہ۔ یہ تو میں نے اچھا کیا کہ میں سلطان سے پہلے ہی
بادیوہا، بعد میں جہاں ہوتی۔ وہ تمہارے سامنے کسی دوسرے کا
بچہ تمام کر چلی جاتی تو تمہارا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا اور اسے
بننے والا کوئی نہ ہوتا۔"

"کیا تم نے میرے دل کے ٹکڑوں کو سیٹھنے کے لیے مجھے اپنے
س روک رکھا ہے؟"

وہ ایک دم سے صہیلپ گئی۔ ذرا گڑبڑائی پھر سنبھل کر بولی۔
اے ستر! تم مجھے کوئی غلط کرنے والی ٹوٹی نہ سمجھنا میں وستانہ
راش میں جتنی دوستی کرتی ہوں، دشمن بن کر آتی ہی نفرت بھی
نی ہوں۔"

"یہ بات میں نے پہلی مرتبہ نہیں سنی۔"

"وہ تو تمہاری زندگی میں آچکی ہیں، میں ان جیسی نہیں ہوں۔
بت تو اپنے دماغ سے نکال ہی دو کہ کسی ویج ٹاکٹر کو اپنا
پڑیل بناؤں گی۔ مجھے کالا علم کرنے والوں سے سخت نفرت ہے
بہرپوری ہے۔ ہزار نفرت کے باوجود تمہارے کالے علم کے
رہنے میں مجاہدین کو کچھ فائدہ پہنچانا چاہتی ہوں۔"

"کیا ہم نہیں پیچھے کر باتیں کریں گے؟"

"ہاں، باہر جانے سے پہلے ہی طے کر لینا چاہیے کہ افسرانے
ماتے متعلق سوالات کیسے تو میں کیا جواب دوں گی۔ وہی جواب
نہاڑھی ہونا چاہیے۔"

"تمہاری تجویز کے مطابق میں ویج ڈاکٹر ہوں۔ تمہارے اور
نہ افسرانے کے درمیان جو سوال جواب ہوں گے، میری بدھیں
نہ ان کی تمام تفصیلات بتا دیں گی۔ اس کی طرف سے بالکل ہی
مغز دبو۔ یہ بتاؤ، میں کب تک یہاں رہوں گا اور کہاں قیام
لاؤں گا؟"

"کب تک کا جواب میرے پاس نہیں ہے۔ تمہاری رہائش
میں میرا گھر حاضر ہے۔ میں اب اس یا میں تنہا ہوں۔ تم میرے
بے تکلیف اس آرام سے رہ سکتے ہو۔"
"ترغیظ آرام کو اس طرح کیچھ کر قبول رہی جو جیسے مجھے تیلوں
نہ گھڑیں آرام کرنا ہے۔"

وہ ہنسنے لگی۔ ہم وہاں سے اٹھ کر باہر آئے۔ اس کی
شرط تھی۔ ایک شخص نے قریب آکر رازدارانہ انداز میں کہا۔
لہ مارہ! اے مسیح خادو!

میں آگے بڑھ کر کار کے پاس پہنچ گیا۔ وہ شخص لیلی سے آہستہ
آہستہ کہہ رہا تھا: "ہمارا چیف معلوم کرنا چاہتا ہے کہ تمہارا بڑی میں
دبچسپی کیوں لے رہی ہو؟ ایک بار فرجانیہ۔ یہ ایک کی حیثیت سے
اس کے کمرے میں نکلیں۔ دوسری بار تم اس کے ساتھ رات کا کھانا
کھاؤ رہیں اور اس کے ساتھ ہنسنی بولتی رہیں۔ آج تم نے اسے
پہرے جانے سے روک دیا۔ چیف بڑے اعتماد سے کہتا ہے کہ تم کوئی
گہری چال چلی رہی ہو کیا یہ درست ہے؟"

لیلی نے ناگوار سے کہا: "یہ درست ہے یا نہیں، اس کا
جواب میں چیف کو دوں گی۔ تم نے پیغام پہنچا دیا، تمہارا شکریہ۔
اب جا سکتے ہو۔"

وہ میرے پاس آگئی۔ اس وقت اس کا ڈرائیور ساتھ نہیں
تھا۔ ہم دونوں اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ وہ ڈرائیور کرتے ہوئے کہنے
لگی: "میں تمہیں اپنے ہنگامے میں چھوڑ کر اپنے چیف سے ملنے جاؤں
گی۔ تم اپنی بدھوں کے ذریعے معلوم کرنا کہ ہمارے درمیان
کیا گفتگو ہو رہی ہے؟"

اس نے مجھے اپنے ہنگامے پہنچا دیا۔ اس کے بعد اپنے چیف
سے ملاقات کرنے چلی گئی۔ بہت دیر سے میں نے اعلیٰ بی بی اور سجاد
کی خبریں لی تھی۔ مرجانہ کے متعلق بھی اتنا ہی معلوم تھا کہ وہ بحیرت
دشمنوں کے گھر سے نکل گئی ہے۔ اسے نکلتا ہی تھا۔ خواہ دوست
بن کر یا دشمن بن کر۔ دشمنوں نے اچھا لوگوٹ کی طرح رنگ بدل لیا
تھا۔ میری دوستی کو باندھنا نہانے کے لیے وہ مرجانہ یا میرے کسی بھی
ساختی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے۔ اس لیے میرے اندازے کے
مطابق مرجانہ بحیرت تھی باجی میں اس کے پاس نہیں جا سکتا تھا۔
اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے ٹیلی پیجی کی لہروں کو محسوس
کرتے ہی پوچھا: "رسوئی! کیا تم ہو؟"

"نہیں، میں ہوں۔"

"اوہ فراد! انکسیرے۔ بڑی دیر بعد ہماری یاد آتی؟"

"میں بہت مصروف تھا۔"
"ایسی بھی کیا مصروفیت۔ رسوئی تم سے زیادہ دوستی کا حق
ادا کر رہی ہے۔ بار بار آتی ہے اور ہماری حیرت معلوم کرتی رہتی
ہے۔ کہہ کر اس کی توجہ جو کہ میں بے یار و مددگار رہنے کا
احساس تو نہیں ہوتا ہے۔"

میں نے سسکا کر ہوئے کہا: "اعلیٰ بی بی! تم اور ذرا کچھ بے یار
مددگار سمجھو، تمہیں اس کے ذریعے ہمارے حالات کا علم ہو
رہا ہے۔"

"ہاں، ابھی رسوئی میرے پاس سے گئی ہے۔ بتا رہی تھی کہ
سوئیائیرس جا رہی ہے اور تمہیں لیلی ثانی نے روک رکھا ہے۔"

”تم اپنے حالات بتاؤ کیا دہاں کوئی آیا تھا؟“
 ”نہیں، ہم اسی طرح اس مکان میں ہیں اور چاروں طرف جنگلی
 جانور ہیں۔ کچھ نہیں اب بھی ایک ہفتے کا راشن ہے۔ دوسری کھانے
 پینے کی چیزیں بھی داخلہ نہیں ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے وہ ایک
 ہفتے تک یہاں نہیں آئیں گے۔ ان کی آمد اسی وقت ممکن ہے جب
 ہمارے سلسلے میں سودا طے پائے گا اور کوئی ہماری بڑی قیمت دے
 کر ہمیں یہاں سے لے جانا چاہے گا۔“
 ”اس سے پہلے بھی ممکن ہے۔ کیوں کہ اسرائیلی انشیلینس کے
 افراد اپنی پوری ذہانت سے کام لیتے ہوئے یونان کے بردہ فروشوں
 تک پہنچ گئے ہیں۔ ان کے سرخز کا نام بھی معلوم کر لیا ہے۔ ایسے
 لوگوں کی فرست بھی تیار کر لی ہے جو جنگلی جانوروں کا کاروبار کرتے
 ہیں۔ اب وہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ بردہ فروشوں
 کے سرخز جیسو کو روکا تعلق کسی جنگلی جانوروں کے سوداگر سے ہے
 یا نہیں۔“

اعلیٰ بی بی نے کہا: سپر مارٹر اور ماسک میں بھی خاموش نہیں
 ہوں گے۔ دوسری طرف وہ ہمارے لیے بڑی سے بڑی بولیوں
 دے رہے ہوں گے اور اپنی انشیلینس کے ذریعے
 ہمارا سراغ لگانے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔ تم ذرا یہ معلوم کرو
 کہ اب تک کتنی تنظیمیں اور کتنے ممالک نے ہمارے لیے بولیوں
 دی ہیں؟

”میں ہر مارٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے داغ کو آہستہ آہستہ
 گہریدہ معلومات حاصل کرنے لگا۔ پتا چلا کہ بردہ فروشوں کے سرخز
 جیسو کو روکنے ہی اس سے بھی سودا کیا تھا۔ اب تک سپر مارٹری
 تنظیم کی طرف سے ستر لاکھ ڈالر فراہم کئے لیے اور ستر لاکھ ڈالر
 اعلیٰ بی بی کے لیے ادا کرنے کو تیار تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے
 کہہ دیا تھا کہ کوئی اس سے بڑھ کر بولی نہ دے تو وہ اپنی پیش کش میں مزید
 اضافہ کر سکتا ہے۔“

جیسو کو روکنے کے طریقہ پر انداز میں جواب دیا تھا: ”دنیا کی بڑی
 طاقتیں ایچ ایم ایم نے یا یو این ڈی جی ایم تیار کرنے کے لیے اردول ڈالر
 خرچ کرتی ہیں۔ فراہم کنندہ کی صورت میں دنیا کا خطرناک ترین ہتھیار ہے۔
 آئندہ بھی کوئی سائنس دان، کوئی موجد ایسا خطرناک ہتھیار ایجاد
 نہیں کر سکے گا۔ نہ ہی کوئی ماں دوسرا فراہم کنندہ کی صورت میں پیدا کر سکے گی۔
 لہذا اس کے لیے اردول ڈالر سے اوپر کی بولی دی جائے۔“

اس نے ماسک میں کو بھی یہی جواب دیا تھا۔ جواباً ماسک میں
 نے کہا تھا: ”ہم دو درجہ ڈالر دینے کو تیار ہیں۔ پہلے طریقہ کار طے
 کر لیا جائے کہ فراہم کنندہ کی صورت میں اور مادم اعلیٰ بی بی کی کس طرح
 تمہارے ہاتھوں سے ہمارے ہاتھوں تک پہنچایا جائے گا کیوں کہ

اس لین دین کے درمیان بڑی طاقتیں اور خطرناک تنظیمیں مداخلت
 کریں گی۔ ان کی کوشش بھی ہوگی کہ فراہم کنندہ کی طرح ہی سے اعلیٰ بی بی کے
 یہ معاملہ نہایت سنگین ہے اور بڑی احتیاط سے فراہم اور اعلیٰ بی بی
 کی منتقلی کرنی چاہیے۔“
 جیسو کو روکنے کے جواب دیا: ”ابھی تو ہم بولی دینے والوں کا
 حوصلہ دیکھ رہے ہیں۔ جب آپ میں سے کسی کی بولی ہماری بولی سے
 کچھ زیادہ ہوگی تو ہم اسی پارٹی کو فراہم کنندہ کی منتقلی کا طریقہ کار تیار کریں گے۔
 میں اس کے داغ سے معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اس کے
 میں جو سب سے اہم اور چوکنا دینے والی بات معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ ایک
 نامعلوم شخص جسے سارشی انداز میں میرا سودا کرنا چاہتا تھا۔ اس
 نے جیسو کو روکنے کا نام ذرا اعلیٰ تھوڑا بار بار تمہاری گرفت میں نہیں
 آئے گا۔ ایک بار سودا کرو گے تو کھائے میں رہو گے میرے مضبوط
 پر عمل کرو گے تو ہمیشہ منافع حاصل ہوتا رہے گا۔“
 جیسو کو روکنے کا نام: ”اس دوران میں فراہم کنندہ کی منتقلی بھی وہاں
 آجائے تو زندگی بھر کا کیا ہوا تمام منافع صرف ایک موت کے نقصان
 میں بدل جائے گا۔“

”اگر ہم فراہم کنندہ دوست بنا کر رکھیں اور اس کا سودا بھی کریں
 تب بھی وہ کبھی ہمارا دشمن نہیں بنے گا۔“
 ”تمہاری بات سمجھ میں نہیں آتی۔“
 ”یوں سمجھو کہ اس وقت جتنی بھی بڑی تنظیمیں فراہم کنندہ کی
 قیمتوں پر حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ وہ ساری کی ساری فراہم
 کی دشمن ہیں۔ اگر ہم سپر مارٹر، ماسک میں اور۔۔۔
 دوسرے ملکوں سے الگ الگ سودا کریں اور ہر ایک کو اس کی جگہ
 یقین دلایں کہ اپنے طریقہ کار سے فراہم کنندہ کے پاس پہنچ رہے ہیں
 تو اندازہ کرو، ایک ایک گاہک سے اگر دو، دو درجہ ڈالر وصول ہوتے
 ہیں تو ہمارے پاس کتنی دولت ہوگی۔ اب رہی فراہم کنندہ کی منتقلی
 بات تو تم اپنے وعدے کے مطابق فراہم کنندہ کی منتقلی ایمان داری سے
 کرنا۔ سب ہی کو الگ الگ یہ تاثر دینا کہ فراہم کنندہ کے پاس پہنچنا
 جارہا ہے اور جب پہنچایا جائے گا تو میں راستے ہی میں اسے اغوا
 کر لوں گا۔ تمہاری ذمہ داری ختم ہو جائے گی۔“

”یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔“
 اور مختلف تنظیموں سے فراہم کنندہ کا سودا کیا ہے اور ان سب کو
 فریب دیا ہے۔“
 ”میں یہ کہہ رہا ہوں کہ تم بیک وقت سب ہی سے سودا کرو۔
 پہلے ایک سے ہی ہوگا پھر فراہم کنندہ کی منتقلی اس کی طرف ہوگی جب
 وہ تمہارے ہاتھوں سے نکل کر دوسری طرف جائے گا تو تمہاری
 ذمہ داریاں ختم ہو جائیں گی۔ وہ دوسری پارٹی فراہم کنندہ کی طرف
 جتنا بھی مضبوط حصار بنائے گی، وہ سب تو تمہارے ہاتھوں

زیریں اسے اغوا کر لوں گا۔“
 ”جب تم اتنے چالاک ہو۔ اتنے وسیع ذرائع کے مالک ہو
 بڑے مالک اور خطرناک تنظیموں سے ٹکرانے کے ہوتے ہوئے اس
 معاملے میں مجھے کیوں شریک کر رہے ہو؟ یہ کام تو تمہیں ہی کرنا چاہیے؟
 بیشک میں کبھی کسی پر انحصار نہیں کرنا لیکن اسے اپنے لیے
 ایک ذریعہ ضرور بنانا چاہوں۔ تم سے اس لیے تعاون چاہتا ہوں کہ
 تمہارے اور خریدنے والے پارٹی کے درمیان جو طریقہ کار طے ہوا اس
 کی ایک ایک تفصیل سے تم واقف رہو گے۔ اور یہ واقعیت تمہارے
 لیے سمجھنے ہوگی تو میں آسانی لائن آف ایکشن بنا کر اپنا کام گزروں
 یہاں کے لیے میں اپنے منافع سے تمہیں اچھا خاصہ حصہ دوں گا۔“
 ”تمہاری یہ بات سمجھ میں آگئی کہ میں کسی ایک پارٹی سے سودا
 کرنا کا اندازہ تمہیں میں چھپا کر دے لیکن میں ... مال کو ایک پارٹی
 کے ہاتھ فروخت کرنے کے بعد پھر اسی مال کو کسی دوسری پارٹی کے
 ہاتھ کس طرح فروخت کر سکتا ہوں؟ اس طرح میرا فریب کھل
 جائے گا۔“

”میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے۔ دوسری پارٹی سے جب
 سودا ہوگا تو تمہارا نام جیسو کو روکنے میں ہوگا تمہاری شخصیت
 بدل جائے گی۔ تمہارا مقام بدل جائے گا۔ تمہارا انداز بدل جائے
 گا اور یہ سب کچھ میں کروں گا۔ یاد رکھو، ایک بار سودا کرنے کے بعد
 دوسری تیسری بار تمہیں بھی سودے ہوں گے، وہ میں تمہارا کر سکتا
 ہوں۔ تمہیں صرف اس لیے اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں کہ یہاں تو
 رہو۔ تم میرے لیے بہت اہم ہو۔ اگر ان کو تو بردہ فروشی
 کے مذہم دھندے سے نجات حاصل کر کے ایک عزت دار کی
 ذات مندی حیثیت سے زندگی گزارو گے اور میرے کرو گے۔“
 ”جیسو کو روکنے کے ذہن کو پتہ نہ تھا۔ وہ سوچ رہا تھا، اس
 بولی نقصان نہیں ہے۔ اگر اس نامعلوم شخص کی تجویز پر عمل کرے
 تو اسے منافع حاصل کرتا رہے گا اور بردہ فروشی کی لعنت سے بھی
 بچا رہا حاصل کرے گا۔“

”میں جیسو کو روکنے کی بات سے پریشان تھا کہ وہ نامعلوم شخص
 کے سامنے نہیں آ رہا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ آج تک کسی نے
 اسے نہیں دیکھا ہے اور نہ ہی اس کی اصلی آواز سنی ہے۔ وہ اس
 معاملہ پر کہ آئندہ فراہم کنندہ کی منتقلی سے بھی محفوظ رہے۔
 اس نے نامعلوم شخص کا نام پوچھا تھا۔ جواب میں کہا گیا: ”مجھے
 معاملات طے کرنے والی مختلف پارٹیاں مجھے مختلف ناموں
 سے جانتی ہیں اور صرف ایک نام سے بھی جانتی ہیں۔ مجھے عرف
 ”ایک ایک شہید کا لالہ“ کہا جاتا ہے۔“
 جیسو کو روکنے کی سوچ بتا رہی تھی کہ واقعی جب نامعلوم شخص
 اس کے دو برو گفتگو کرنے آیا تھا تو ایک سال کی طرح نظر آ رہا تھا۔
 اس نے ملاقات کے لیے رات کا وقت مختار کیا تھا۔
 جیسو کو روکنے کا نام: ”تم اتنے محتاط ہو، فرض کرو، فراہم کنندہ
 خوالی کر رہا ہو اور میرے ذریعے تمہاری آواز اور لب و لہجے کو سن
 رہا ہو پھر کیا ہوگا؟“
 ”مجھے یہ مشورہ دیا کہ باؤسی ہوگی، مثلی بیٹھی کی پہنچ انسان کے
 دماغ تک ہے۔ انسان کے سامنے تک نہیں ہے اور میں کالا سیاہ بول
 بلیک شیڈو۔“
 ”میں نے اعلیٰ بی بی اور سونیا کے پاس باری باری پہنچ کر انھیں
 ’بلیک شیڈو‘ کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: ہماری
 مصروفیات روز بروز بڑھتی جا رہی ہیں۔ ایک تو سوختی کا مسئلہ۔
 نیپال پہنچنے کے بعد اسے وہاں سے اغوا کرنا ہے۔ پتا نہیں حالات کیا
 ہوں گے، دوسرے تم اعلیٰ بی بی کے ساتھ شاید نہیں بغیر دہلی
 رہو گے۔ فلسطینی مجاہدین کو مفت ہتھیار پہلائی کروا، ابھی لڑائی ہے۔
 ہم اس اہم مسئلے کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ تیسری طرف میں اور سجادان
 ان جنگلی جانوروں کے درمیان سے نکلنے کے بعد بھی شاید با اوصاف
 کے ادارے میں نہ پہنچ سکیں۔ وہ بلیک شیڈو کون ہے؟ کسی طرح اس
 کی پوری ہنر کی معلوم کرنا ضروری ہے۔ ورنہ وہ ہمارے لیے ایک
 چیلنج بن جائے گا۔ یقیناً ہمیں یہاں سے منتقل کرنے کے دوران میں
 اگر وہ اپنی چال میں کامیاب ہوگا تو پھر ہمارا معاملہ بھی طول پکڑے۔
 گا۔ پتا نہیں، ہم کہہ سکتے ہیں کہ اب اسے ادارے میں پہنچ سکیں گے۔
 میں نے کہا: ”مجھے جیسے ہی اس مقام کا جغرافیہ معلوم ہوگا،
 جہاں تم لوگ قید ہو، میں فوراً حرا جان اور رٹربا کو تمہاری طرف روانہ
 کر دوں گا۔ تم اپنی ذہانت سے اور وہ دونوں اپنی جنگجو باہر صلاحیتوں
 سے اس بلیک شیڈو کی سات پشتوں تک پہنچ جائیں گے اور جو
 کھیل اب ہونے والا ہے اسے طویل کرنا ہے یا مختصر اس کا حالات
 کے مطابق فیصلہ کر لیا جائے گا۔“

میں سونیا کے پاس پہنچا، وہ طیارے میں سیٹ کو کھینچا
 سفر کر رہی تھی۔ اس نے کہا: ”بلیک شیڈو اگر یہ کہتا ہے کہ تم کتنی بھی
 کے ذریعے انسان تک پہنچ سکتے ہو اس کے سامنے تک نہیں پہنچ سکتے
 تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کالا سیاہ ایک دلچسپ کردار ہے۔
 یقیناً ہمارے لیے نئی دلچسپیوں کا باعث بنے گا۔ یوں تو چھوٹے
 بڑے سب ہی مجرم ہمارے لیے چیلنج بنتے ہیں۔ اگر بلیک شیڈو بھی
 بن رہا ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ وقت آنے دو۔
 اس سے بھی منت لیا جائے گا۔“
 کافی وقت گزر گیا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے اپنے جیپ آفیسر سے گفتگو کر
 رہی ہوگی۔ مجھے بہت پہلے ہی اس کے پاس پہنچنا چاہیے تھا،
 ۲۷۱

لیکن خیال خوانی کا سلسلہ طویل ہو گیا تھا۔ میں فوراً ہی اس کے پاس پہنچ گیا۔

چیف آفیسر سے اس کی گفتگو جاری تھی۔ اس نے میرے متعلق سب کچھ بتا دیا تھا اور جو کچھ بتایا تھا، اس پر میرے جواب دہ تھے۔ میرے متعلق ہر پہلو سے غور کیا جا رہا تھا۔ اس لیے میں دیر سے بیٹھنے کے باوجود سمجھ گیا کہ وہ دونوں میرے متعلق کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں اور کس نتیجے پر پہنچ رہے ہیں۔

چیف آفیسر نے کہا: اگر وہ اس واقعہ ڈاکٹر ہے جو ایک جنگ جھٹھے میں ہمارے کسی دشمن تک پہنچ سکتا ہے یا اس کے متعلق معلومات حاصل کر سکتا ہے تو یقیناً وہ جیسے کام کا ہے۔ میں اس سے ابھی ملنا چاہوں گا۔

میل نے ایک من کو دباتے ہوئے کہا: میں اسے ابھی بلاتی ہوں؟

چیف آفیسر کا ایک ملازم کمرے میں داخل ہوا۔ میل نے کہا: "میرے ڈرائیور سے کہو، میرے بیگلے میں جو مہمان بٹھرا ہوا ہے اسے یہاں لائے۔"

ملازم چلا گیا۔ سونیا جانتی تھی کہ میل کی ثانی کے موجودہ اقدامات کے متعلق میں اسے باخبر رکھوں۔ لہذا میں نے اسے ساری بات بتائی۔ سب کچھ سننے کے بعد سونیا نے کہا: "مجھے ڈر ہے کہ فلسطینی مجاہدین کے معاملات میں درگاہ قوت ہوتے چلے جاؤ گے اور وہاں تمہارا کافی وقت گزرے گا۔"

"تم گنہگار نہ کرو۔ جب فلسطینی مجاہدین کو ہتھیار مفت ملنے لگیں گے یا آسانی و مقاب ہونے لگیں گے تو میں چلا آؤں گا۔"

"فلسطینی مجاہدین کا ایک مسئلہ نہیں ہے، یہ تمہاری ہی بات ہے۔ بعد دوسرے مسئلے میں آجھتے جاؤ گے۔ پھر یہ تو معلوم کرو کہ لیبی کی پلاننگ کیا ہے؟ ایک طرف تو وہ اس اسمگلر کرٹوفز کی ایک پیپٹینا چاہتی ہے تاکہ مجاہدین کی بھلائی ہو، دوسری طرف وہ یہودی افغان کے سامنے تمہیں پیش کر رہی ہے تاکہ تم ان ہتھیار سپلائی کرنے والوں کی نشاندہی کر سکو۔ اب یہ کیسے ممکن ہے؟ ایک طرف ہتھیار سپلائی کرنے والوں کا لازوری میں رہنا مجاہدین کے لیے لازم ہے۔ دوسری طرف ان کی سلامتی یہودیوں کے لیے خطرہ ہے۔"

"دونوں ہی باتیں اپنی جگہ قائم رہیں گی کیا تم آئے دن اخبارات میں یہ نہیں پڑھتی ہو یا اپنے آئے دن کے تجربات سے نہیں سمجھ سکتی ہو کہ اصل بھرم بھی بڑے نہیں جانتے؟ ان کے چہرے حرارت میں لیے جاتے ہیں اور تاقی طور پر ان کی خاندانی ہی کی جاتی ہے۔ اسی طرح میں اسے فلسطینی مجاہدین کا حامیہ کرکوں کا جو لائی ہیں۔ غدار ہیں اور دوسرے مجاہدین کو بدنام کرتے ہیں۔ بیٹے تو میں انہیں وارننگ دلوں گا۔ اگر وہ مداخلت پر نہ آئے تو لیبل نانی یہودی

حکمرانوں کی وفادارین کو ان گراہ مجاہدین کو ان کے خالے کر دے گی۔ اس طرح ہماری کارکردگی کا ریکارڈ قائم ہوتا رہے گا۔

"اور ہتھیار سپلائی کرنے والے کرٹوفز کی سب سے سبک دلوں کو دے گا؟"

"اس کے پاس پہلے بیٹھے تو دو۔ وہ کام کا آدمی ثابت ہو رہا تو میں اس کی حفاظت کروں گا۔ اس کی نگہبان یہودیوں اور عیسائیوں کو مورد الزام ٹھہراؤں گا اور ثبات کردوں گا کہ وہ فلسطینی مسلمانوں پر ظلم ڈھاتے ہیں، جس سے اسرائیل کی بین الاقوامی بدنامی ہوتی ہے۔"

سونیا نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا: ہمارا بیلا ہر پیر کی فضاؤں میں پرواز کر رہا ہے۔"

"تم پیرس پہنچنے ہی نیال جانے کے لیے کسی طیارے میں سیٹ ریزرو کر آؤ گی۔ وین وانڈا اور جے جے پارک کو شہر ہو سکتا ہے وہ سوچ سکتے ہیں کہ تم مل ایب سے یہاں پہنچنے ہی نیال کیوں گئی ہو؟"

"مجھے سچی سمجھ کر سبق نہ پڑھاؤ۔ میں بحیثیت سلطانہ ٹوکی سے تعلق رکھتی ہوں۔ لہذا استنبول جانے کے لیے سیٹ ریزرو کرال گئی۔ بھلا کوئی اعتراض کر سکتا ہے؟"

"اے دانش منجی! وین وانڈا تم پر مرثا ہے۔ وہ بھی تمہارے ساتھ جانا چاہے گا۔ تم بھلنے کر کوئی تو وہ بھول کی طرح تمہارے پیچھے پیچھے آئے گا۔ لیبل کو محل کے پیچھے پیچھے آئے والے کا علم یوں ہوا تھا کہ آئے والے پر پتھر برس رہے تھے۔"

وہ سہماتے ہوئے بولی: "میرے پیچھے آئے والے پر لیبل بھیجی کے پتھر برسیں گے اور کوئی اعتراض ہے؟"

"میں تمہیں کیا سمجھاؤں گا؟ تم سمجھی سمجھاٹی پیدا ہوئی ہو۔ ہر حال وہاں پہنچنے ہی ہر جانب سے طاقات کر سکو تو بہتر ہے وہاں میں خیال خوانی کے ذریعے جلد ہی وہاں پہنچوں گا۔ یہ لیبل نانی کا ڈرائیور آ گیا۔ مجھے وہاں جانا ہے پھر طاقات ہوگی۔"

میں منٹ کے بعد میں چیف آفیسر کے بہت ہی غصہ سے ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ وہاں لیبل نانی بھی موجود تھی مجھے میرے بیٹھنے کے لیے کہا۔ سوال کیا: کیا تم ویج ڈاکٹر ہو؟

میں نے سہماتے ہوئے کہا: "میں سارہ انوک کے لیے میرے متعلق جو کچھ بتایا ہے وہ درست ہے۔"

"تم کوئی حیرت انگیز کمال دکھا سکتے ہو؟"

میں نے انکار میں سر ہلایا: میں کسی معقول وجہ کے بغیر ان بد رفتاروں کو اپنے حکم کی تعمیل پر مجبور نہیں کرتا جو میرے قابو میں ہیں۔

"کیا تم کسی پیچھے ہوئے مجرم کا چھکا نہ بنا سکتے ہو؟"

"جی ہاں، اگر مجھے اس کا نام بتایا جائے، اس کی تصویر دکھائی دے گی۔ اس کی ہتھیاری پیش کی جائے تو میری بددعا میں اس کی شہرگ پہنچ جائیں گی۔"

چیف آفیسر نے ذرا سنبھل کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: اب قائد ہمارے لیے تبلیغ بن رہی ہے۔ ہمیں اس کا نام معلوم ہے لیکن نہ تو اس کی کوئی تصویر ہمارے پاس ہے اور نہ ہی ہم اس کے متعلق زیادہ کچھ جانتے ہیں۔"

"پھر تو مجبور ہی ہے۔ میں صرف نام سے اس ہتھیاری تک نہیں جانتا کیوں کہ ایک ہی نام کی بے شمار ہتھیاری ہوتی ہیں۔ باقی دی ہے اس کا نام کیا ہے؟"

چیف آفیسر نے کھٹک کر نکلا صاف کرتے ہوئے کہا: "لیبل نانی! لیبل اپنے صوفے پر پہلو بدل کر مجھے دیکھنے لگی۔ وہ سوچ بھی رہی تھی کہ چیف آفیسر پہلی ہی ملاقات میں میرے کا لے مل کو ی کے خلاف استعمال کرنے کے لیے کے گا۔ میں نے گہری سنجیدگی سے آفس کو دیکھتے ہوئے پوچھا: کیا آپ جانتے ہیں کہ مذہب کے متبار سے میں کون ہوں؟"

"میں نے سنا ہے، پہلے تم عیسائی تھے پھر مسلمان بن گئے ہو؟"

"پھر آپ کیسے توقع کرتے ہیں کہ میں مسلمان ہو کر لیبل نانی کے خلاف کالاً عمل کروں گا؟ اگر مجھے اس کی تصویر دکھائی جاتی، اس باہر ہی سنائی جاتی تب بھی میں اس کے خلاف آپ کا ساتھ دیتا رہتا ہوں گا۔"

چیف آفیسر کے توجہ بدل گئے۔ اس نے غصے سے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا: جانتے ہو، تم کس کے سامنے ہاتھ کر رہے ہو؟

"زیادہ نہیں جانتا لیکن کالے عمل کے ذریعے بہت کچھ جان ملتا ہوں اور آپ کو جاننے پر مجبور بھی کر سکتا ہوں۔"

وہ ڈرا کر بڑبڑایا: کالے عمل کی دھوش میں آ گیا۔ اس کے ڈرائیور اس نے ڈھٹائی ہے کہ تم مجھ پر کالاً عمل کر دے تو دوسرے انہی تمہیں گولی مار دی جائے گی۔"

"زہن کا لالہ عمل کروں گا اور نہ ہی آپ کو گولی مارنے کی رحمت ٹھاننا پڑے گی۔ معاملہ ختم کر دیجیے۔ مجھے جانفک اجازت دیجیے: تم اسرائیل کی سوشلزم پر جو اور فلسطینی مسلمانوں کی حمایت نہا بول رہے ہو۔ اس کا مطلب ہے جو کہ تم کالے عمل کے ذریعے ناکہ بند کرتے ہو۔"

"آپ کے پاس ایسا کوئی ثبوت ہے تو ضرور فراہم کریں ورنہ مجھ کو کس میں جے جے پارک کے ذریعے یہاں آیا ہوں۔ میرے اہل پارک بھلا اس کا توفانی کا غذات ہیں۔ آپ مجھے جانے سے

دستی طور پر روک سکتے ہیں لیکن میں جا کر دکھاؤں گا۔"

لیبل نانی نے فوراً ہی ہاتھ اٹھا کر کہا: "مشر بارڈی! آپ غصے میں نہ آئیں۔ پھر اس نے چیف کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "مشر آپ چھاپا ماروں کے سلسلے میں مشر بارڈی سے باتیں نہ کریں۔ ہمارے اور بھی بڑے بلز ہیں جو ان کے ذریعے حل کیے جا سکتے ہیں۔ مشر بارڈی نے ہمارے کام آئے کا وعدہ لیا ہے۔ جو دوست بن سکتے ہیں انہیں دوست بنا کر رکھنا چاہیے۔"

میں نے فوراً ہی خیال خوانی کی پرواز کی اور چیف آفیسر کی سوچ میں کہا: سارہ انوک درست کہتی ہے۔ جس طرح ہم فراد کو دوست بن رہے ہیں اسی طرح انزل ہارڈی کو دوست بنایا جائے تو اس کا کالاً علم ہمارے بہت کام آ سکتا ہے۔"

اس کی اپنی سوچ نے کہا: "ہاں مجھے نرم رویہ اختیار کرنا چاہیے لیکن ہارڈی پر مجھ دوسرے سے پہلے میں اپنے ہاں کے ویج ڈاکٹر ان سے رابطہ قائم کروں گا اور ان سے کہوں گا کہ وہ انزل ہارڈی کو آزمائیں۔"

اس کی سوچ ختم ہوئے ہی انٹر کام سے اشارہ موصول ہوا۔ اس نے سوچ ان کرتے ہوئے پوچھا: "یہ؟"

"مرا مری ہوئی ڈیل (کا لالہ تنظیم کے سربراہ) آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔"

چیف نے انٹر کام آف کیا پھر ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا کر کہا: "یہ، چیف آف سیکرٹروس۔"

دوسری طرف سے ریسیور میں کی آواز سنائی دی: "چیف! میں نے آپ کی رپورٹ ابھی پڑھی ہے۔ اس کے مطابق برہہ فروشوں کا سرغنہ جیسکو کو رو اپنے دھندے کے اعتبار سے وسیع کارروائی تعلقات رکھتا ہے، لیکن چند خاص لوگ ایسے ہیں جو اس کے کاروبار سے تعلق نہیں رکھتے۔ ان میں سے ایک یونان کا پایا ہے۔ ایالو فری اسٹائل ریلر ہے۔ اسے کئی بار میسکو کو رو کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔ یہ ایالو وہ شخص ہے جو یوگو سلاویہ کے ساتھ جنگی جانوروں کا شکار کرتا ہے۔ انہیں زندہ پکڑ کر لاتا ہے۔ ان کی پروڈکشن ہے۔ یوگو سلاویہ ان جانوروں کو دوسرے ممالک میں فروخت کرتا ہے۔ اس طرح یہ ثابت ہوتا ہے کہ جیسکو کو رو کا تعلق ایالو کے ذریعے یوگو سلاویہ سے ہے۔ یوگو سلاویہ یونان کے مشرقی ساحل کے ایک چھوٹے سے جزیرے کا مالک ہے۔ اس جزیرے کا نام یونانی سس ہے۔ ایالو اس جزیرہ یونانی سس میں رہتا ہے۔ یوگو سلاویہ یونان کے شہر ایقیت میں اور کبھی اس جزیرے میں دیکھا جاتا ہے۔ بہر حال وہاں جنگی جانوروں کی پروڈکشن ہوتی ہے۔ ہم مشرق وسطیٰ تیمور اور داماد اعلیٰ بی کی کے قریب پہنچتے جا رہے ہیں۔ مجھے یقین

ہے کہ وہ دونوں اسی جزیرے میں قید کیے گئے ہیں؟
 چیف آفیسر نے مونڈیل کی باتیں سن رہا تھا اور بار بار دوسری طرف دیکھتا جا رہا تھا پھر اس نے کہا "مسٹر مونڈیل! ہماری ایک منہایت ہی ذہین طالبہ مس سارہ آئرلینڈ نے ایک شخص کو روک دیا تھا کہ اس کا نام آئرلینڈ کی بارڈری ہے۔ یہ وہی آئرلینڈ کی بارڈری ہے جو ایک بارس سلطانہ کے ساتھ آپ کے ملنے کے لئے حاضر ہو چکا ہے اور اس کے ساتھ آنے والی سلطانہ نے ثابت کیا تھا کہ وہی اصلی سلطانہ ہے اور دوسری نقلی۔ برہنہ ہونے پر مسٹر بارڈری کو پیرس جانے سے روک لیا ہے جس سلطانہ دین ڈوئر کے ساتھ جا چکی ہیں؟"

دی مونڈیل نے پوچھا "مسٹر فرادعلی تیمور اور داماد علی بی بی کے موضوع پر گفتگو ہو رہی ہے، اس سے آئرلینڈ کی کیا تعلق ہے؟ آپ یہ بحث کیوں چھیڑ رہے ہیں؟"

"ہم مسٹر بارڈری کے کالے علم کے ذریعے یوگو ہنٹر اور اپالو کے متعلق بہت سی معلومات حاصل کر سکتے ہیں؟"

مونڈیل نے خرابی سے کہا "تو عجیب ہے چیف! آپ ایک پریکٹیکل انسان ہیں اور کالے جادو پر بھی دوسرے کرنا چاہتے ہیں۔ آپ اپنی صلاحیتوں کو استعمال کیوں نہیں کرتے؟"

"مسٹر مونڈیل! آپ جانتے ہیں کہ میں اپنی تمام صلاحیتیں استعمال کر رہا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اتنی جلدی جزیرہ یونانی سس پہنچے ہیں۔ بہت جلد یوگو ہنٹر تک بھی پہنچ جائیں گے۔ بزرگوں کا کہنا ہے کہ دوا کے ساتھ دعا بھی لازمی ہے۔ لہذا ہم علیحدہ جگہ کر رہے ہیں۔ کیا سہج ہے اگر کالے علم کو بھی آزما لیا جائے؟"

"آپ اپنا اطمینان کرنا چاہتے ہیں تو ضرور کریں لیکن جلد سے جلد معلوم کریں کہ مسٹر فرادعلی تیمور اور داماد علی بی بی اسی جزیرہ یونانی سس میں ہیں یا نہیں؟"

رابطہ ختم ہو گیا۔ چیف آفیسر نے رسیور دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 "مسٹر بارڈری! آپ ہماری بات سمجھ گئے ہوں گے؟"

"کچھ سمجھ چکا ہوں پھر بھی سمجھنے کے لیے بہت کچھ باقی ہے۔ بتائیں آپ دوسری طرف کس سے بات کر رہے تھے۔ وہ کیا کہہ رہا تھا؟ آپ نے جواباً جو کچھ کہا وہ باتیں میرے لیے ادھوری ہیں؟"

چیف نے سیدھی طرح صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا "ابھی آپ نے کہا ہے کہ مسلمانوں کے خلاف ہماری کوئی مدد نہیں کریں گے لیکن ہم کسی مسلمان کی مدد کرنا چاہیں تو یقیناً آپ ہمارا ساتھ دیں گے؟"

میں نے پوچھا "وہ مسلمان کون ہے؟"

چیف آفیسر نے سکراتے ہوئے کہا "فرادعلی تیمور؟"

میں نے ذرا پریشان ہو کر کہا "مگر فراد صاحب تو اپنی جتنی جانتے ہیں۔ وہ بھلا میری مدد کے کیوں محتاج ہوں گے؟"

"وہ بلی بیجی جلنے کے باوجود یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ کس طرح قید کیا گیا ہے۔ ہم ان کی تصویر آپ کے سامنے پیش کریں گے۔ اس سلسلے میں آپ کیا کر سکتے ہیں؟"

"جب فراد صاحب اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتے یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ وہ کہاں قید کیے گئے ہیں تو میں بھلا ان کے پاس کیے پہنچ سکتا ہوں؟ ہاں، اس جزیرے کا جو مالک ہے وہاں جن لوگوں نے انھیں قید کیا ہے ان میں سے مجھے کسی کی تصویر دکھائی جائے۔ کسی کے متعلق مجھے تفصیل سے بتایا جائے تو میں وہاں تک پہنچ جاؤں گا؟"

آفیسر نے چپکی بجا کر خوشی کا اظہار کیا پھر اظہار کاٹھن دینے کے بعد کہا "جنگلی جانوروں کے سودا گریزیرہ یونانی سس کے مالک یوگو ہنٹر کی فائل فوراً پیش کر دو۔"

حکمر کی تعمیل کی گئی۔ وہ فائل آگئی اور چیف آفیسر نے اس فائل کو میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا "میں اس یوگو ہنٹر کی تین فائلوں سے کچھ بھی ہوئی تین مختلف تصویر ہیں۔ اس کی ہمشری بھی تفصیل سے موجود ہے۔ اس کی اسڈی کر دو۔ ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ کیا مسٹر فرادعلی تیمور اور داماد علی بی بی اسی یوگو ہنٹر کی قید میں ہیں یا وہ اس علاقے سے بالکل انجان ہے؟"

میں نے فائل کو نکھول کر دیکھا۔ اس کی بڑی سی تصویر تھی۔ وہ آنکھیں میرے لیے زندہ ہو رہی تھی۔ تصویر میں آنکھوں کے ذریعے جن تاثرات کا اظہار ہو رہا تھا، میں ان تاثرات کے ذریعے یوگو ہنٹر کی جیتی جاگتی آنکھوں تک پہنچ گیا پھر ان آنکھوں کے ذریعے اس کے دماغ میں جگہ بنائی۔

اس وقت یوگو ہنٹر اور اپالو ایک بڑے سے آبپاشی کے اندر تھے۔ پتھرے میں آدمی نہیں ہوتے تھا ہوتے ہیں لہذا وہاں ایک خوشخوار شہر بھی تھا۔ جس سے اپالو بڑا تھا اور اسے قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یوگو ہنٹر ایک ہاتھ میں چاقو، دوسرے ہاتھ میں ریل اور لیے بے اختیار انگریزی زبان میں کہہ رہا تھا "تمہارے قابو میں نہیں آئے گا تو مجھے گولی مارنا پڑے گی اور اتنے قیمتی جانوروں کو مارے ہوئے مجھے بہت افسوس ہوگا۔"

وہ کہتے کہتے ٹرک گیا۔ اسے خیال آیا کہ اپالو انگریزی میں کہتا۔ وہ پھر یونانی زبان میں وہی باتیں دہرا لے لگا۔ اس کی سوج

بڑی تھی کہ اس نے بار بار اپالو کو خوشامیثیوں سے اور جنگلی زندگی سے غالی ہاتھوں لڑتے دیکھا ہے اور ہمیشہ اپالو نے دونوں بڑے کیا ہے۔ یوگو ہنٹر بھی شراچی دار تھا۔ جنگلی جانوروں کا کاڑبار بڑا تھا۔ بڑوں ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ اس نے بھی بار بار جنگلی جانوروں کے مقابلہ کیا تھا لیکن ہاتھ میں چاقو لے کر۔ اس میں اور اپالو میں ایک فرق تھا۔ دونوں ہی دلیر تھے مگر ایک چاقو ہاتھ میں لے کر ہانک رہا تھا۔ دوسرا ہتھارہ کر شیر پر چھبے دندلوں کو قابو میں کر لیا تھا۔

ایک ایک خیال خرابی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ چیف آفیسر بڑھ بڑھ کر بارڈری آئے۔ آپ بڑھ رہے ہیں یا صرف غمور ہیں دیکھتے ہیں؟ میں نے چونک کر اسے دیکھا پھر کہا "میں اپنا طریقہ کار سوچ رہا ہوں۔ مجھے بددعویٰ سے کام لینے کے لیے ایک ایسا کرہ چاہیے۔"

"کیا تم ایسے کرے میں عمل کرو گے؟"

"آپ چاہیں تو وہاں آسکتے ہیں لیکن وہاں تاریکی ہوگی صرف بریامیری بددعویٰ کی آواز سنائی دے گی؟"

اس نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا "تو پھر میرے بندہ دم بھالو۔ وہاں تاریکی رہے گی۔ میں تمام تیلیاں بھجا دوں گا۔"

لیٹی ٹائی بھی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں ان کے ساتھ ایک بہت بڑی صورت سے سجے سجائے بندہ دم میں داخل ہوا۔ وہاں بہاروت مسٹر پریم دراز تھی۔ میں دیکھتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔

چف نے کہا "تم باہر جاؤ۔ جب تک آواز نہ دوں، ادھر نہ آنا۔ وہ اپنے سینہ میں کین کر وہاں سے چلی گئی۔ چیف نے ڈرائے اندر سے بند کیا میں ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ لیٹی سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ چیف نے دہان کی تمام تیلیاں بھجا دیں پھر بڑے میں چلتا ہوا اسی صوفے پر آکر بیٹھ گیا جہاں لیٹی بیٹھی تھی۔

اس دوران میں نے یوگو ہنٹر کے دماغ میں جھانک کر یہ معلوم کیا تھا کہ علی بی بی اور جادو اسی جزیرہ یونانی سس میں موجود ہے۔ وہ ابھی بچے وہاں ہیں جہاں وہ ایک پتھرے میں بند ہو کر شیر مارا کر رہے ہیں۔

میں نے چیف آفیسر سے کہا "میں تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ اس دوران آپ لوگوں کو کوئی بھی آواز سنائی دے، پتھر یا کچھ نہیں کہیں گے، خاموشی سے سنتے رہیں گے۔ اگر کسی مداخلت کی تو میرا عمل ادھورا رہ جائے گا؟"

چیف آفیسر اور لیٹی نے وعدہ کیا کہ وہ مداخلت نہیں کریں۔ میں خاموش ہو کر یوگو ہنٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اپالو نے کہ اپنے قابو میں کر لیا تھا۔ فزائی مشاں پہلوؤں کی طرح شیر

کی گردن کو دونوں ہاتھوں کے درمیان پکڑ لیا تھا۔ اس کا اگلا ایک پنجہ بھی گردن کے ساتھ اپالو کی دونوں ہاتھوں کی گرفت میں آگیا تھا۔ گویا اپالو نے کشتی کے ڈاکے کے مطابق خوشخوار اور طاقت ور شیر کو تک لاک اور آدم لاک بیک وقت لگائے ہوئے تھے اور باقی دونوں ہاتھوں سے اس کے لگے دوسرے پنجے کو تمام کیرائی زبان میں کہہ رہا تھا: "ہاں! آجاؤ۔ فوراً اس کے ناخن کا شکار شروع کر دو۔ میں اس کی باتوں کو یوگو ہنٹر کے ذریعے سمجھ رہا تھا۔ ہنٹر نے آگے بڑھ کر اس پنجے کو پکڑ لیا جسے اپالو نے پہلے ہی دونوں ہاتھوں سے تمام رکھا تھا پھر وہ اس کے ناخنوں کو چاقو سے تراشنے لگا۔ وہ شیر حال ہی میں افریقہ کے جنگل سے لایا گیا تھا۔ ایسے جنگلی جانوروں کو قابو میں کرنے کے کئی جدید طریقے ہیں۔ مثلاً پتھر کے آنا تنگ کر دیا جاتا ہے کر شیر اس میں جکڑ جاتا ہے۔ ادھر ادھر حرکت نہیں کر سکتا۔ بڑی آسانی سے اس کے دانت نکلے جا سکتے ہیں اور ناخنوں کو تراشا جا سکتا ہے لیکن اپالو اور یوگو ہنٹر جنگلی جانوروں کے ساتھ بہت زیادہ جھگڑتی ہیں گئے تھے اور ہمیشہ اپنی جسمانی قوتوں اور صلاحیتوں کو آزمانے کے لیے ایسے جانوروں سے لڑتے تھے۔ انھیں قابو میں کرنے کا سہرا اکڑا پالو کے سر ہوتا تھا اور یوگو ہنٹر ایسے وقت ان کے ناخن تراش تھا تھا اور دانت نکال لیتا تھا۔

میں تاریک کرے میں بیٹھا آنکھیں کھولے اس طرف دیکھ رہا تھا جہاں لیٹی اور چیف آفیسر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ اندھیرے میں سامنے کی طرح نظر آرہے تھے صوفوں مکمل تاریکی نہیں تھی۔ کرے کے باہر کو ریلواری روشنی، کھڑکیوں کے ذریعے اندر آتا چاہتا تھی گھر پرے عامل تھے، اس کے باوجود بھی بلی روشنی کھڑکیوں کے پاس جھلک رہی تھی۔ اس کے باعث وہ دونوں سامنے کی طرح نظر آرہے تھے۔ آخر میں نے اپنے حلق سے ایسی آواز نکالی جیسے کوئی بدود بول رہی ہو۔ نہیں نہیں، میں کیا نہیں کر دوں گی۔ میں بددعویٰ ہوں۔ مجھ سے کوئی بدی کا کام تو میں فراد کے کام نہیں آؤں گی۔ میں یوگو ہنٹر کے پاس جا کر معلومات حاصل نہیں کر دوں گی؟"

پھر میں نے اپنی آواز میں تھکا ہوا انداز میں کہا "تم جاؤ گی۔ ضرور جاؤ گی۔ یہ میرا حکم ہے۔ فوراً یوگو ہنٹر کے پاس جاؤ۔ معلوم کرو کیا اس نے کسی کو قید کر رکھا ہے؟"

تھوڑی دیر تک میرے اور فزائی بددعویٰ کے درمیان ڈانٹا لگ ہوتے رہے پھر ایک بددعویٰ کی آواز میں کہا "میں جا رہی ہوں۔ میں جا رہی ہوں۔ ابھی معلومات فراہم کر دوں گی؟"

اس کے بعد گری خاموشی چھا گئی۔ لیٹی ٹائی اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر میری جانب دیکھ رہی تھی۔ میں اسے ایک

میل ثانی کا دماغ آزاد تھا۔ وہ حیرانی سے اپنے چیف کی باتیں سن رہی تھی اور یہی سمجھ رہی تھی کہ میری طرف سے بھیجی ہوئی بدروج پر باتیں اگوار ہی ہے اور بدروج کس طرح کسی کے جسم پر قبضہ کر لیتی ہے اور اس کے خاطر خواہ معلومات حاصل کی جاتی ہے اس کا اس نے ذاتی تجربہ ابھی کیا تھا۔ بدروج نے اسے بھی نہیں چھوڑا تھا۔

چیف آفسر خاموش ہو گیا تھا۔ حیرانی سے انکھیں پھاڑ پھاڑ کر کبھی میری طرف نیم تاریکی میں دیکھتا تھا اور کبھی کیسٹ ریکارڈ کی طرف۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: "ابھی مجھے کیا ہو گیا تھا؟ میں کچھ کہہ رہا تھا مگر میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ارے یہ تو کیسٹ ریکارڈ ڈرائنگ ہے۔ یقیناً جو کچھ میں نے کہا ہے وہ باتیں اس میں ریکارڈ ہو چکی ہیں، مجھے سننا چاہیے۔"

میری اس سوچ کے ساتھ ہی اس نے ریکارڈ کھٹک آف کیا۔ رپوائنڈ کیا۔ اس کے بعد پھر اسے آن کیا۔ کمرے کی گہری خاموشی میں پہلے تو میل ثانی کی آواز ابھرتی رہی لیکن وہ آواز قدر سے بدلی ہوئی تھی۔ جیسے کوئی بدروج بول رہی ہو۔ اس نے چیف کے سامنے جو سوالات کیے تھے اور معلومات فراہم کی تھیں وہ سب کچھ ریکارڈ ہو چکا تھا۔ اس کے بعد چیف آفسر کی آواز سنائی دی۔ وہ مختصری دیر تک پریشان ہو کر سنا رہا۔ اس کے بعد اس نے ریکارڈ کو آف کرتے ہوئے مجھ سے کہا: "کیا تم مجھے بلیک میل کرنا چاہتے ہو۔ تم میری باتیں اس میں ریکارڈ کی ہیں۔ اگر یہ کیسٹ اصل حکام تک پہنچ جائے تو مجھے اس سوسے سے خارج کر دیا جائے گا۔ شاید مجھے آہنی سلاخوں کے پیچھے بیچ دیا جائے۔ پتا نہیں میرے خلاف کیا فیصلہ سنایا جائے۔ میں اس کیسٹ کو فنا کر دوں گا۔"

اس کے دماغ پر پھر بدروج قابض ہو گئی کتنے کی "تم کیسٹ کو فنا نہیں کر سکتے۔ میں کیسٹ کو ابھی لے جا رہی ہوں۔ ایسی جگہ لے جا کر رکھ دوں گی جہاں کوئی نہیں پہنچ سکے گا۔"

اس کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے ریکارڈ سے کیسٹ کو نکالا پھر وہاں سے چلتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔ دوسرے کمرے میں وہی صورت تھیجی ہوئی تھی جسے میں نے بیٹروم میں دیکھا تھا۔ اس نے پوچھا: "کہاں جا رہے ہو؟"

"میرے کاموں میں مداخلت نہ کرو۔ میری خواب گاہ میں ابھی نہ جانا۔ وہاں ملی معاملات پھر اچھٹک ہو رہی ہیں۔ یہ کہتا ہوا وہ اس کمرے سے بھی گزر گیا۔ دوسرے ڈرائنگ روم میں اس کے دوا تحت کھڑے ہونے لگے۔"

اسے دیکھ کر انکھیں ہو گئیں۔ وہ ان کے درمیان سے گزرتا ہوا جنگل کے باہر آیا۔ باہر میل ثانی کی گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ ڈرائیور نہیں تھا۔ اس نے کھڑی کے اندر سرفال کر ڈیش بورڈ کو کھولا۔ پھر کیسٹ کو اس میں رکھ کر اسے بند کر دیا۔ اس کے بعد وہاں سے واپس آکر بیٹروم میں ہمارے سامنے اسی صوفے پر بیٹھ گیا، جہاں میل ثانی پہلے سے بیٹھی ہوئی تھی۔ تب میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔

اب وہ پریشان تھا۔ ذرا دیر خاموش رہ کر سوچتا رہا کہ اسے کیا ہو گیا تھا۔ اتنی دیر تک وہ کس عالم میں تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے نیم تاریکی میں میری جانب دیکھا۔ میں نے کہا: "آفسر! وہ کیسٹ میری بدروج لے گئی ہے۔"

وہ ایک دم سے اچھل کھڑا ہو گیا۔ کتنے لگے کہ یہ نہیں ہو سکتا۔ تم اسے واپس کر دو۔ ورنہ مجھے بڑا کوئی نہیں ہوگا۔ تم یہاں سے زندہ نہیں جا سکو گے۔"

"تم مجھے کس وجہ سے ہلاک کرو گے؟ میرا قصور کیا ہے؟ میں یہاں جے۔ جے پارک کے حوالے سے آیا ہوں۔ میرے پاس پاپولٹ اور قانونی کاغذات ہیں۔ یہ باتیں میں پہلے بھی بیان کر چکا ہوں۔ آفسر! نادان بچوں کی طرح بات نہ کرو۔ ورنہ ابھی میں بدروج کو حکم دوں گا۔ وہ پھر تمہارے جسم پر قابض ہو جائے گی اور تم سے دوسرے وہ تمام لازمی اگلوٹے گی جو تمہاری سیکرٹ سروس کے لیے رٹھ کر بڑی کا در بدر رکھتے ہیں۔"

میل ثانی نے بحیثیت سارہ آئزک اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ "مستر ہارڈی! کیا تم میرے چیف کو بلیک میل کر رہے ہو؟ میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گی۔ سیدھی طرح وہ کیسٹ واپس کر دو۔"

میں نے کہا: "مس سارہ آئزک! تم اپنے چیف کی امداد اپنے ملک کی وفادار ہو۔ جس طرح تم نے میرا سوٹ کس رپوائنڈ اور مجھے بے قصور کر قصور وار ٹھہرایا، اسی طرح تمہارا چیف مجھ پر کوئی بھی الزام عائد کر کے مجھے سلاخوں کے پیچھے بیچ سکتا تھا۔ مجھے نیز ملکی جاسوس ثابت کر کے نرانے موت بھی دلا سکتا تھا لیکن میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے اپنی سلامتی کے لیے وہ کیسٹ اپنی بدروج کے حوالے کر دیا ہے۔ اپنی سلامتی کے لیے میں دوسرے بہت سے اہم راز بھی اگلوٹا ہوں لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ناکال رہا ہوں۔ لہذا میری چند شرائط پر عمل کیا جائے انکار کی صورت میں وہی کروں گا جس کے لیے چیلنج دے چکا ہوں۔"

میل اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ سوالیہ نظروں سے چیف کو دیکھنے لگی۔ چیف نے پوچھا: "تم کیا چاہتے ہو؟"

"میں چاہتا ہوں، میرے وچ ڈاکٹر ہونے کا علمی کیونہ ہو۔ میں محض اینریل بارڈی رہوں۔ پیرس میں دوا ساز کیمپنی کا مالک اور سلطانہ کا عاشق۔ اس سے زیادہ میرے تعلق کسی کو کچھ نہ بتایا جائے۔"

"یہ بات سمجھ میں آگئی کہ تم وچ ڈاکٹر کی حیثیت سے ہماری حکومت کی نظروں میں نہیں آنا چاہتے۔ کیا تم ہمارا کام بھی نہیں کرو گے؟"

"میں کہہ چکا ہوں! فلسطینی مجاہدین کے خلاف کوئی کام نہیں کروں گا۔ ہاں، کوئی مسلمان مصیبت میں مبتلا ہو اور اسے آپ مصیبت سے نجات دلانا چاہتے ہوں جیسا کہ فرما دے علی تیمور اپنی کسی ساتھی کے ساتھ اس جزیرہ یونانی بس میں ہے، تو اس مسئلے میں جو معلومات چاہیں فراہم کر سکتا ہوں۔"

"مستر ہارڈی! ہم تمہاری شرط کے مطابق کسی کے سامنے تمہیں وچ ڈاکٹر ظاہر نہیں کریں گے لیکن فرما دے اپنی خیال خوانی کے ذریعے تمہاری حقیقت معلوم کر لے گا۔ جو سکتا ہے، وہ ہمارے اصل حکام کو تمہاری اصلیت بتا دے۔"

"میں جانتا ہوں۔ بیٹروم داخل تیمور ایسا نہیں کریں گے۔ جب میں ایک مسلمان کی حیثیت سے ان کی مدد کر رہا ہوں، ان کے شعلی معلومات فراہم کر رہا ہوں تو وہ میرے راز کو بھی راز رہی رکھیں گے۔"

چیف آفسر نے کہا: "ہم تمہیں ہر حال میں دوست بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ جو بھی غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک ہو، ہم اس سے کسی صورت میں بھی دشمنی مول لینا حاکم سمجھتے ہیں۔ مثال کے طور پر فرما دے علی تیمور ہمارے دوست ہیں۔ دوستی کی ایک حد ضرور ہے جیسا کہ ابھی تم نے بیان کیا، فلسطینی مجاہدین کے خلاف اقدام نہیں کرو گے اور جو معاملہ مسلمانوں کے خلاف نہ ہو، اس میں یہودیوں کا ساتھ دو گے۔ ٹھیک اسی طرح فرما دے صاحب سے بھی ہمارے دوست نہ مرام میں سان کی ٹیلی فون کا راز صرف یہودی حکام جانتے ہیں۔ اسی طرح اگر تم پسند کرو تو تمہارے وچ ڈاکٹر ہونے کا راز صرف ہمارے چند اعلیٰ حکام تک محفوظ رہے گا۔ یہ بات باہر نہیں جائے گی۔"

"میں کہہ چکا ہوں، خود کو ظاہر کرنا پسند نہیں کرتا۔ اس کی دو وجوہات ہیں۔ ایک تو کہ میں یہاں کی حکومت کے لیے بڑے کام کا آزادی ثابت ہوا تو پھر تم لوگ مجھے یہاں سے جانے نہیں دو گے۔ کسی نہ کسی بہانے روکتے رہو گے۔"

"ہم وعدہ کرتے ہیں، تمہارے لیے کوئی پابندی نہیں ہوگی۔ تم ابھی جہاں چاہو جا سکتے ہو صرف ہم سے رابطہ قائم کرتے ہو گے۔ دوسری بات یہ کہ میں سلطانہ کو بہت چاہتا ہوں۔ اس کی انا کو خطیں نہیں پہنچانا چاہتا۔ اگر یہ راز ظاہر ہو گیا کہ میرے کالے علم کے باعث وہ تاش کی بازی جیت لیا کرتی ہے، تو وہ فاضل ہو جائے گی اور میں اسے کسی قیمت پر ناراض نہیں کرنا چاہتا۔"

"ابھی بات ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں، تمہاری اصلیت کی پڑ پڑ نہیں کروں گا۔ میرا کیسٹ واپس کر دو۔"

"میں بھی وعدہ کرتا ہوں، تمہارا کیسٹ کسی کے ہاتھ لگنے نہیں دوں گا۔ وہ میرے پاس تمہاری امانت ہے۔"

وہ بے بسی سے گھور کر دیکھنے لگا۔ اس کی سوچ کہ میری تھی "اتنی اہم معلومات حاصل ہوئی ہیں مگر میں اپنے اعلیٰ حکام تک یہ بات پہنچا دوں کہ فرما دے جزیرہ یونانی بس میں ہے۔ ایسے اور اعلیٰ لی کو لیو کو بیٹروم اور پالونے چھپا رکھا ہے، تو میرے شے میں میرا سروں ریکارڈ سب سے بہتر ہو گا۔ میری ترقی بھی ہوگی لیکن مجھ سے سوال کیا جائے گا کہ یہ معلومات کیسے حاصل ہوئیں۔ تب میں جواب نہیں دے سکوں گا۔ تو کیا اینریل بارڈی مجھ پر پابندی عائد کر رہا ہے۔ میں اس کا راز اصل حکام کے سامنے ظاہر نہیں کر سکتا۔"

اسی وقت میں نے سوچ کے ذریعے اسے مخاطب کیا۔ "ہیلو چیف! میں فرما دے لول رہا ہوں۔"

وہ ایک دم سے صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے ایک ہارڈی کی طرف، دوسری بائیں طرف دیکھا پھر سوچ کے ذریعے پوچھا: "آپ؟ فرما دے صاحب! آپ ہیں؟"

"ہاں، میں آپ لوگوں کی دوستی کو آواز ماننے کے لیے چپ چاپ دماغوں میں آتا رہتا ہوں۔ ایک ربی اسفند ریلے ہیں، جن کے دماغ میں ان کی مرضی کے بغیر نہیں پہنچ سکتا۔ میں ابھی کا بال تنظیم کے سربراہ سی مونٹول کے پاس تھا مگر انھیں اس بات کی خبر نہیں ہے۔ شاید آپ کو بھی میں اپنی موجودگی کا احساس نہ دلانا لیکن آپ نے اپنے سامنے ایک نہایت ہی دلچسپ شخص کو بٹھا رکھا ہے۔ وہ وچ ڈاکٹر ہمارے بڑے کام کا آدمی ہے۔ چیف نے پوچھا آپ مفادوں کرتے ہیں کہ اس سے دوستی رکھنی چاہیے؟"

"بے شک، وچ ڈاکٹر کو اپنا مخالف بننا چاہئے۔ اس کی شرط مان لی جائے۔ یہ آپ کے اعلیٰ حکام کے سامنے وچ ڈاکٹر کی حیثیت سے ظاہر نہیں ہونا چاہتا۔ میں بھی یہی شہوہ دیتا ہوں اسے جانے کی اجازت دےں۔ سب تو میں اس کے دماغ

میں پہنچ گیا ہوں۔ جب چاہوں گا اسے مجھ کو کر دوں گا کہ یہ اپنی بدردوں کے ذریعے ہمارے لیے معلومات فراہم کرے۔ ویسے اس نے جزیرہ یونانی سرس کے بارے میں جو معلومات فراہم کی ہیں، اتنا ہی کافی ہے۔

چیف آفیسر نے پوچھا کیا آپ ہمارے رہی کر بتائیں گے کہ کس طرح آپ کو جزیرہ یونانی سرس کے متعلق علم ہوا ہے؟

”میں یہ معلومات حاصل کرنے کا کوئی دوسرا ذریعہ بیان کروں گا۔ وچ ڈاکٹر کا ذکر نہیں کروں گا۔“

”فراد صاحب! آپ نے میرے سرے ایک بہت بڑا بوجھ ہٹا دیا ہے۔ میں جلد سے جلد آپ کے بارے میں اپنے حکام کو بتانا چاہتا تھا۔ اب آپ ہی بتا دیں۔ تاکہ آپ کو وہاں سے فوراً نکال لانے کے لیے اقدامات کیے جا سکیں۔“

”میں رہی سے رابطہ قائم کرنے جا رہا ہوں۔ آپ اس وچ ڈاکٹر کو جلنے دیں۔“

چیف آفیسر نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا ”مٹھا رہی! آپ کا مسئلہ حل ہو گیا۔ ابھی فراد صاحب ہمارے درمیان موجود تھے۔ انھوں نے آپ کی باتیں سن لی ہیں۔ وہ اعلیٰ حکام کے سامنے آپ کا ذکر کیے بغیر جزیرہ یونانی سرس کے متعلق انھیں بتا دیں گے۔“

رہی ثانی نے حیرانی اور قد سے بے یقینی سے پوچھا۔

”سر! کیا فراد دلی تھور صاحب واقعی آپ سے گفتگو کر رہے ہیں؟ کیا آپ کے پاس موجود ہیں؟“

”موجود تھے۔ اب مجھے مخاطب نہیں کر رہے ہیں۔“

”اوہ! سر! میری بڑی خواہش ہے کہ ایک بار فراد صاحب مجھے مخاطب کریں۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں اپنے دماغ میں ان کی افوازاں اور دلجویمیں کیسے ہوتا ہے۔“

چیف آفیسر نے کہا ”یہ کوئی دور نہیں تو نہیں ہے کہ ہر ایک کی آنکھ سے لگا کر دکھائی جائے اور بتایا جائے، وہ دیکھو! دور بہت دور مٹھا فراد نظر آ رہے ہیں۔ فراد صاحب کب دماغ میں آتے ہیں اور کب چلے جاتے ہیں، یہ ہم میں سے کوئی نہیں جانتا۔ جب وہ ہمیں مخاطب کرتے ہیں تو ان کی موجودگی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ اپنی مرضی کے مالک ہیں۔ اگر وہ موجود ہیں اور انھوں نے تمہاری یہ خواہش سن لی ہوگی تو شاید تمہارے دماغ میں چلے آئیں یا آنا پسند نہ کریں۔ بہر حال مجھے اس بات پر تعجب ہے کہ تم اتنی ذمے دار طالبہ ہو کر ڈیوٹی کے وقت اپنے آفیسر سے اپنی ذاتی خواہش کا اظہار کر رہی ہو جو ممبرانہ اصول کے خلاف ہے۔“

”سوری سر! یہ میری دیرینہ آرزو تھی۔ بے اختیار زبان بند آئی۔ آئندہ مجھ سے یہ غلطی نہیں ہوگی۔“

اس نے فرض کے مطابق زبان بند کر لی مگر دماغ سوچ رہا تھا۔ کاش فراد صاحب سن رہے ہوں تو ایک بار اسے مخاطب کر لیں۔ میں اس کی دیرینہ آرزو پوری نہیں کر سکتا تھا۔ اگرچہ اپنا کرنے میں کوئی پابندی نہیں تھی۔ تاہم میں خیال خوانی کے لیے ایک اور کھوپڑی کا اضافہ کر کے اپنی مہر و فیات حد سے زیادہ نہیں بڑھانا چاہتا تھا۔ ابھی مجھے رہی اسفندیار کے پاس پہنچ کر جزیرہ یونانی سرس کے متعلق انھیں بتانا تھا۔ میں نے پوچھا ”آفیسر! کیا مجھے جاننے کی اجازت ہے؟“

وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا ”یہ شک تم آزاد ہو۔ جہاں چاہو جا سکتے ہو لیکن ایک گزارش ہے کہ کچھ روز یہاں قیام کرو۔ ہمارا ساتھ دو۔ فراد صاحب بھی ہمارے ساتھ ہیں۔“

میں نے طنز یہ انداز میں کہا ”فراد صاحب! آپ کے ساتھ ضرور رہیں لیکن میرے ساتھ نہیں ہیں۔ اگر ہوتے تو کم از کم مجھے مخاطب تو کرتے۔“

”یقیناً وہ تمھیں مخاطب کریں گے۔ وہ غیر معمولی صلاحیتیں رکھنے والوں کو دوست مانتے ہیں۔ تمھیں بھی دوست بنائیں گے۔ شاید وہ بے حد صروف ہیں یا پیل فرصت میں ہمارے رہی اسفندیار کو جزیرہ یونانی سرس کے متعلق بتانا چاہتے ہیں۔ اسی لیے فوراً چلے گئے ہیں۔“

میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس سے شخصی مصافحہ کیا۔ پھر رہی کے ساتھ اس کے منگے سے باہر آ گیا۔ وہ اسٹیج کیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ جب کارٹا رٹ ہو کر منگے کے احاطے سے نکل گئی اور بڑک پر دوڑنے لگی تو میں نے ڈیش بورڈ کو کھولا پھر اس میں سے کیٹ نکال کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔ لیٹل نے ڈرائنگ کرتے ہوئے کمن انھیں سے دیکھا اور تیرانی سے بولی ”یہ تو وہی کیٹ ہے۔“

”ہاں، وہی کیٹ ہے۔“

”ایک بات میری تجھ میں نہیں آئی۔ اگر تمہاری کسی بدروح نے اس کیٹ کو ڈیش بورڈ تک پہنچا لیا ہے تو میرا چیف کرے سے باہر کیوں گیا تھا اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ بدروح نے اس کے جسم پر قبضہ جمایا تھا اور اسے گاڑی تک لاکر کیٹ کو ڈیش بورڈ میں رکھنے پر مجبور کیا تھا۔“

”یہی بات ہے۔“

”السا تو میں نے دیکھا، نہ سنا، نہ کتا یوں میں پڑھا کہ بدروسیں کسی شخص کو اپنی مرضی کے مطابق عمل کرنے پر مجبور کرتی

ہیں۔ ایسا تو صرف بینا ٹرم اور ٹیلی پتھی کے عمل سے ہوتا ہے۔ ٹیلی پتھی کی باتیں کہتے ہوئے وہ پھر فراد دلی تھور کے متعلق سوچنے لگی۔ میں نے پوچھا ”کیسا لگتا ہوں؟“

اس نے ہنس کر میری جانب دیکھا، پھر پوچھا ”اس سوال کا مطلب کیا ہے؟“

”یونانی پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا تم میرے متعلق کچھ سوچتی ہو؟“

”میں جھلا کیوں سوچوں؟ تمہارے دماغ میں یہ سوال پیدا کیوں ہوا؟“

”اس لیے کہ تم فراد کو اپنے دماغ میں محسوس کرنے کی خواہش کا اظہار بڑی شدت سے کر رہی تھیں۔“

”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ پلیر آئندہ اس قسم کی گفتگو نہ کرنا تم ایک وچ ڈاکٹر ہو اور فطرتی عبادت کے مجدد ہو۔ میں اس سلسلے میں تم سے کام لینا چاہتی ہوں۔ اس سے آگے کچھ سوچو گے تو میرے ہاتھوں انھیں اٹھاؤ گے۔“

میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے سوچا، کبھی حالات جب تماشا دکھاتے ہیں۔ وہ میرے متعلق سوچتی تھی مجھے اپنا آئیڈیل سمجھتی تھیں لیکن اس سلسلے میں گفتگو کرنا گوارا نہ کیا تھا۔ خوب بڑی ہی تکی اور بوجھ سے وہ باتیں کرنے کی بے قراری تھی۔

بہر حال میں رہی اسفندیار کے دماغ میں پہنچنا چاہتا تھا مگلیٹل نے موقع نہ دیا۔ اس نے پوچھا ”تمہیں میری بات کا مونوگ بول بدل دیا؟“

”کون سی بات؟“

”یہی کہ وہ کیٹ یہاں کیسے پہنچ گیا تھا؟“

”کیا تم سمجھتی ہو، میں تنہی عمل یا ٹیلی پتھی جانتا ہوں؟“

”ٹیلی پتھی صرف ایک ہی شخص جانتا ہے۔“

وہ ونڈا اسکرین کے پار اس شخص کے تصور میں گر ہو گئی۔ میں موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے رہی اسفندیار کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے مجھے محسوس کرتے ہی پوچھا ”اوہ فراد! تم اب تک کہاں گم رہے؟ میرے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آتے رہے۔“

”کیسے خیالات؟“

”یہی کہ میں تمہاری ٹیلی پتھی کی صلاحیت ماضی طور پر نہیں لی ہو۔ اس کے بعد تم پھر بے بس ہو گئے ہو یا پھر ہم سے کسی بات پر ناراض ہو گئے ہو۔“

”دونوں میں سے کوئی بات نہیں ہے۔ دراصل میں پچھلی رات سے جاگ رہا تھا۔ تمھیں کے باعث نیند آئی تو سو گیا۔ ٹانگ اعلیٰ لی لی نے بیدار کیا اور مجھے خوشخبری سنائی کہ یہاں

دفتر والے کمرے کی ایک الماری کے نیچے سے ایک لفافہ برآمد ہوا ہے۔ اس جگہ ہماری نظر بھی نہ جاتی۔ یہ قدرت کی طرف سے ایک مدد حاصل ہوئی ہے۔ ایک چو لافافے کو کھینچا ہوا الماری کے نیچے سے نکال لایا تھا۔ اعلیٰ لی لی نے اسے کھول کر دیکھا تو ایک تین عورت کی تصویر نظر آئی۔ اس تصویر کو میں نے دیکھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں جھانکنا ہوا اس کے دماغ تک پہنچ گیا۔ رہی نے بے یقینی سے پوچھا ”کون تھی؟“

”تھی نہیں بلکہ ہے۔ وہ لوگو ہٹریک دوست ہے۔“

رہی نے کہا ”یوگو ہٹریک کا نام ہماری فہرست میں ہے کیا تم اس عورت کے ذریعے اس شخص کے دماغ میں پہنچ سکتے ہو؟“

”میرے محترم رہی! میں اس کے دماغ میں پہنچ چکا ہوں۔ میں نے اسے اپنی آمد کی اطلاع دیے بغیر چپ چاپ جو معلومات حاصل کیں، وہ یہ ہیں کہ وہ جزیرہ یونانی سرس کا مالک ہے۔ جنگی جانوروں کا کاروبار کرتا ہے۔ اسی نے اس جزیرے میں ہمیں قید کر رکھا ہے۔ یہ جزیرہ یونان کے مشرقی حصے میں ہے۔ کیا آپ کے لیے اتنی معلومات کافی ہیں؟“

”بہت ہیں! یہ معلومات بہت ہیں۔ میں ابھی ذمے دار افسران سے رابطہ قائم کر کے اس سلسلے میں گفتگو کرتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ وہ تمھیں نکال لانے کے سلسلے میں کیا کر سکتے ہیں۔“

”متم رہی! بہت سوچ مجھ کو قدم اٹھانے کی ضرورت ہے۔ ایسا نہ ہو کہ آپ لوگ اس سے رابطہ قائم کریں۔ میرا طالبہ کہیں اور وہ محتاط ہو کر کہیں کسی دوسری جگہ پہنچا دے گا کہ آپ جبراً اپنے فوجیوں کو پیرا خوت کے ذریعے اس جزیرے میں اتارنا پڑا یا تو گھسان کی لڑائی ہوگی۔ شاید نتیجہ ہمارے حق میں نہ نکله۔“

”تم درست کہتے ہو۔ جب تمہارا مجمع جھکا نہ معلوم ہو گیا ہے تو ہم جلد بازی سے کام نہیں لیں گے۔ نہایت سوچ مجھ کر ایسے اقدامات کریں گے کہ دشمن ہمارے قریب میں آجائیں گے اور تم اعلیٰ لی لی کے ساتھ باسانی ہمارے پاس پہنچ جاؤ گے۔“

میں لیٹل ثانی کی کوٹھی میں پہنچ گیا۔ اس نے کار سے اتر کر کوٹھی میں میرے ساتھ داخل ہوتے ہوئے کہا ”میں تم سے بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔“

میں جانتا تھا۔ وہ ہتھیار پہلائی کرنے والوں کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتی ہے۔ میں نے جا ہی لیتے ہوئے کہا۔

”رات بہت ہو چکی ہے۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔“

”تعجب ہے! ابھی تو گیارہ بجے ہیں۔“

”تم کیٹ مروس والوں کو تعلیم دی جاتی ہے کہ کس بجے سو جایا کرو اور صبح چار بجے بستر چھوڑ دیا کرو۔“

”تم باہنیں پھیلا کر کہہ رہی ہو ایسے نہیں جاسکتا کیا مطلب ہے تمہارا؟“

یکلخت اس کے دونوں بازو ڈھک گئے۔ اس نے ہونٹوں کو سستی سے بھیج کر تجھے دکھا۔ پھر بولی جی جاتا ہے

میرے آرام کرنے کے دوران یہودی جاسوس عملی میدان میں اتر آئے تھے۔ سیکرٹ سروس کے وہ تمام افراد جو برطانوی مملکت میں اپنی کارگزاری دکھاتے رہتے ہیں، وہ یونان کی مشرقی اور ترک کی مغربی بندرگاہوں میں برسے محتاط ہو کر ڈیوٹی مٹینے لگے تھے۔ ہر کہنے والے جیسے جری جہاز پر کڑی نظر رکھتے تھے۔

”آپ ان لوگوں کی آواز سن مجھے سنائیں میں ان کا انتخاب کروں گا۔ ان کے دماغوں میں جھانک کر معلوم کروں گا کہ وہ شخص باصلاحیت ہیں اور اس طرح میرے کام آسکتے ہیں۔“

”اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔۔۔۔۔ کوئی تمہاری

شار پر رہو۔ تاش کی غیر معمولی کھلاڑی ہو۔ میں مٹر پارکر کا درست راستہ ہوں۔ ہم دونوں مٹر پارکر کے دو ہاتھ من کے رہیں گے تو دنیا کا کوئی جاہلی نہیں شکست نہیں دے سکے گا یہ

اس کے ساتھ ہی کچھ چیزوں کے گرنے اور ان کے ٹوٹنے کی آوازیں سنائی دیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ پتھر چاہتی ہو۔ وہ پتھر نچا جاتا ہو اور اسی ہو جسے مل کے کیبل میں چیزیں گرتی ہو جاتی جا رہی ہوں۔ پھر سونیا کی آواز سنائی دی "مٹر وانڈا تم یہ بھول رہے ہو کہ میں مسکس میں بازی گرہ چلی ہوں۔ ابھی کربت دکھاؤں گی تو تمہارے چھکے چھوٹ جائیں گے میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا چاہتی۔ ہوش میں آؤ"۔

"میں ہوش میں ہوں۔ یہ نہ بھوکے زیادہ پی لی ہے تمہارے لیے پی ہے۔ میں اور بیویں گا اور پتہ جیتے تمہاری خاطر جان دے دوں گا"۔

سونیا نے کہا "اب میں بھی تم نے جان بوجھ کر انڈیل ہارڈی کو مجھ سے الگ کیا ہے۔ شاید تم ہی نے سارنشی کی اور اس کے سوٹ سس میں کوئی ایسی چیز کھوادی جس کی وجہ سے وہ اسرائیل قانون کی گرفت میں آگیا۔ میں جے جے پارک سے تمہاری شکایت کروں گی"۔

"میں تمہیں زندہ ہی نہیں رہنے دوں گا کہ تم مٹر پارکر سے میری شکایت کر سکو"۔

اس کے بعد پھر چیزوں کے گرنے پڑنے کی آواز سنائی دی اسی دوران دین وانڈر کے گرنے کی آواز سنائی دی پھر خاموشی چھا گئی۔ چند لمحوں کے بعد سونیا کی آواز ابھرے لگی "مٹھے جے پارکر! جس وقت وہن وانڈر میرے کمرے میں آیا اسی وقت میں نے بجانب لیا کہ اس کی نیت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ نشے میں چڑھتا اور مجھے بڑی خطرناک نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے فوراً ہی اس کیسٹ کو ریکارڈ میں لگا کر آن کر دیا۔ اب تک آپ دین وانڈر کی باتیں بھی سن چکے ہیں اور اس کی حرکتوں کو سمجھ بھی چکے ہیں اس کے بعد کیا توقع کرتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ رہوں گی؟ ہرگز نہیں۔ میں جا رہی ہوں۔ میں نے وین وانڈر کو معمولی سا نقصان پہنچا لیا ہے۔ اس کے سر پر ضرب لگائی ہے۔ وہ تھوڑی دیر تک بے ہوش رہے گا۔ اس کے بعد ہوش میں آ جائے گا لیکن میں کبھی نہیں آؤں گی۔ سو فار مٹر جے پارکر سو فار"۔

سے جھجلا رہا تھا اور دین وانڈر کے خلاف غصے سے سرخ رہا تھا جس کی حاکت سے سونیا جیسی سونے کی پڑیا ہاتھ سے نکال تھی اس نے ریڈیو اٹھایا۔ پھر قلعہ فمرواؤں کے کسے ٹنڈوں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ ان سب کو ہدایات دینے لگا کہ وہ علاقہ کو تلاش کریں۔ پیرس کے تمام چھوٹے بڑے ہوٹلوں میں اور ایسے مکانوں میں جہاں بچے الگ کیسٹ رہتے ہیں۔ جو شخص صبح ہونے سے پہلے مسلمان کو ڈھونڈنے لگے گا اسے دس ہزار ڈالر انعام دیے جائیں گے۔

ان کے فرشتے بھی مسلمان ملک نہیں پہنچ سکتے تھے کیونکہ وہ ختم ہو چکی تھی اور سونیا کے چہرے پر ایک نئی صورت طبع ہو رہی تھی۔ وہ جن دنوں پیرا سٹریٹس تنگ میں شامل تھی ان دنوں پیرس میں رہ کر وہاں کے تمام جرائم پیشہ گروہوں سے بھی خارج واقعہ ہو گئی تھی۔ خفیہ سٹریکیٹ کے افراد کو خوب جانتی اور پہچانتی تھی۔ وہاں کا ایک ایک اسمگلر اس کی یادداشت میں محفوظ تھا۔

ایسے ہی اسمگلروں کا ایک گروہ نیپال چلا تھا اور وہاں سے جس لے کر یورپ آتا تھا۔ سونیا کے لیے یہ بہتر موقع تھا کہ وہ اس گروہ میں شامل ہو اور جس کی اسمگلریں کر نیپال پہنچ جائے گا یہ بہرے مقصد اسمگلنگ نہیں تھا۔ محض چند منٹ میں چال کرنے کے لیے اس نے ایک اسمگلر سے رابطہ قائم کیا تھا اور اس سے ملے پایا تھا کہ وہ ایک حسین اور ذہین لڑکی انیاریا کے روپ میں اس گروہ کے ساتھ نیپال چلے گی۔ وہ اسمگلر سونیا کی اہلیت کسی پر نظر نہیں کرے گا اس اسمگلر کے لیے یہ بڑے فخر اور بڑے اطمینان کی بات تھی کہ سونیا جیسی ہستی ان کی ٹینگ لیڈر بن کر جا رہی تھی۔

سونیا بڑی تیزی دکھا رہی تھی۔ میں نے پوچھا کہ تم نے کیا چال چلی ہے۔ دین وانڈر یقیناً تمہارا دیوانہ تھان کیا ابھی نہیں کہ خواہ خواہ تمہارے کمرے میں گھس آتا اور تم وہ ڈیانا کریش جو کیسٹ کے ذریعے ظاہر ہو رہا ہے۔

وہ مسکرائے لگی۔ ڈاکٹر شیفر نے کہا "مادام! آپ ذرا صبر نہ مسکرائیں۔ میں اس وقت آخری چنگ کر رہا ہوں چہرے کو بالکل سنجیدہ رکھیں"۔

وہ سوچ کے ذریعے بولی "سن یا تم نے؟ ڈاکٹر شیفر مسکراتے سے بھی منع کر رہا ہے۔ یعنی میں اپنی ہیبت پر فخر بھی نہیں ہو سکتی۔ چلو کوئی بات نہیں سیدھی سی بات یہ ہے کہ میں نے جان بوجھ کر وین وانڈر کو خوب بلاتی تھی اور اسے اپنی طرف میں مائل کیا تھا کہ وہ دیوانہ وار چلا آیا تھا۔

نے پہلے ہی کیسٹ ریکارڈنگ تمہارا کیا تھا۔ وہ سارا ڈراما تیار کر لیا اور اس طرح جے جے پارکو کو سمجھا دیا ہے کہ مسلمان نہیں کم نہیں ہوتی ہے، نہ ہی اس نے جان بوجھ کر اس کا ساتھ چھوڑا ہے۔ بلکہ اس کے دست راست دین وانڈر کی حاکتوں کے باعث ان سے دور ہو گئی ہے۔ اب جو دور ہو گئی ہے اسے وہ تلاش کرتے رہیں گے۔

"تم نے بڑی تیزی سے نیپال جانے کا راستہ بنایا ہے۔ اب میری ضرورت تو نہیں رہی؟"

وہ ایک ضرورت ہے۔ رسوئی کے سو کر مجھ سے رابطہ قائم کرے ہیں جس انامیریا کے روپ میں جا رہی ہوں، وہ کسی حد تک ہندی زبان بولتی ہے۔ میں اردو زبان بولتی ہوں۔ ہندی یکساں زیادہ مشکل نہیں ہوگا۔ رسوئی کے ذریعے سیکھتی تھی ہوں بشرطیکہ تم ہماری مدد کرو"۔

"تم چاہتی ہو؟ میں تمہیں پہنانا نگر ہوں۔ جب تم معمول بن جاؤ تو رسوئی تمہارے دماغ میں پہنچ کر ہندی کے اہم الفاظ اور اہم فقرے ذہن نشین کرادے"۔

"میں یہی چاہتی ہوں"۔

"کیا تم نے مرجان سے ملاقات کی؟"

"مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔ تم اس سے رابطہ قائم کرو"۔

"بڑی مشکل ہے۔ میں رسوئی بن کر اس کے پاس جاتا ہوں اور وہ لغت کرتے گئی ہے۔ بہر حال دیکھا جائے گا"۔

میں رسوئی کے دماغ میں چھپے سے پہنچ گیا۔ وہ فنی پارس کے پاس بیٹھ ہوئی میرا انتظار کر رہی تھی۔ اس کی سوچ نے تخلیق کمانی کر وہ ابھی سونیا کے دماغ میں تھی اور ہماری باتیں سن رہی تھی اس سے پہلے بھی وہ دوسرے بیویوں کے دماغ میں رہ کر کبھی لیل کے دماغ میں پہنچ کر میری باتیں سنتی رہی تھی میری مصروفیات کو سمجھتی رہی تھی۔ ابھی اسے معلوم ہوا کہ میں سونیا کو تنوکی عمل کے ذریعے ہندی زبان سکھانا چاہتا ہوں اور اس کے ذریعے رسوئی کا تانوں ضروری ہے تو وہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی تھی اور میرا انتظار کر رہی تھی۔

میں نے اسے اسٹیج سے کہا "تم زیادہ بھنے کی کوشش نہ کرو۔ میں سب سمجھتا ہوں۔ تم سائے کی طرح میرے ساتھ رہتی ہو۔ ابھی تم سونیا کے پاس تھیں۔ وہاں تم نے اسے غائب کیوں نہیں کیا؟"

"میں کدہ چکا ہوں، میں نے صاف کیا، میرے ذہن نے صاف کیا۔ اب کیا چاہتی ہو؟"

"تمام تاراسکی دور کر دو۔ کبھی مجھ سے دو باتیں کر لیا کرو"۔

"دو باتیں ہی کر رہا ہوں۔ پہلی بات یہ کہ آدھے گھنٹے بعد سونیا کا پنا میک اپ مکمل ہو جائے گا۔ وہ سونے جائے گی۔ تم اس کے دماغ میں پہنچ جانا۔ میں تنوکی عمل کروں گا اور تمہاری آواز اسے سنائوں گا۔ وہ معمول بن کر تمہارے احکامات کی پابند رہے گی۔ تم جاکر انداز میں اسے ہندی زبان کے جو فقرے یاد کرواؤ، وہ انھیں ذہن نشین کر لے گی۔ میں آدھے گھنٹے بعد سونیا کے پاس پہنچوں گا"۔

میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔ سونیا آئینے میں خود کو دیکھ رہی تھی، لیکن دراصل خود کو نہیں، انامیریا کو دیکھ رہی تھی۔ شیفر ڈاس کے چہرے پر چھکا ہوا عمدہ شیشے کے ذریعے چہرے کی ایک ایک تفصیل کو بغور دیکھ رہا تھا۔ کوئی خالی تلاش کر رہا تھا۔ انسان میں کتنی ہی خامیاں ہوتی ہیں۔ عادتاً بھی ہوتی ہیں اور جسمانی طور پر بھی۔ کچھ خامیاں اسے نظر نہیں آتیں اور جو نظر آتی ہیں، وہ سمجھ میں نہیں آتیں۔ سمجھ میں آتی بھی تو آدمی ان خامیوں کو تسلیم نہیں کرتا۔ اپنی شخصیت کا ایک بہترین حصہ سمجھ کر نظر انداز کر دیتا ہے۔

بہر حال انامیریا کے چہرے پر کچھ خامیاں رہ گئی ہوں، تب بھی سمجھ میں نہیں آتیں۔ ویسے وہ چہرہ بظاہر مکمل ہو چکا تھا۔ میں دلدور کے لیے مرجان کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے مجھے سوس کر کے ہی پوچھا "رسوئی! تم پھر آگئیں؟"

اس وقت وہ اپنی اپنی سائروہ بالوں کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ حالانکہ رات زیادہ ہو گئی تھی لیکن مرجان کے مستقبل کا مسئلہ تھا۔ بلکہ انتخاب ہو چکا تھا اور یہی موضوع زیر بحث تھا کہ اس کی زندگی بھانے کے ساتھ کسی طرح گزر سکتی ہے۔

میں نے کہا "میں تمہاری خیریت معلوم کرنے آئی ہوں"۔

"میں بخیریت ہوں اور اپنے ذاتی مسئلے پر اسی سے گفتگو کر رہی ہوں۔ پلیز چلی جاؤ"۔

"تم نے اپنی اپنی کو میری خیال خوانی کے متعلق بتا دیا ہے؟"

"جب تک تمہاری دوستی یا دشمنی کا مکمل یقین نہیں ہوگا، اس وقت تک یہ بات راز میں رکھوں گی۔ صرف سونیا کو بتاؤں گی۔ اب جاؤ"۔

میں اس کے دماغ سے نکل کر سائروہ بالوں کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت سائروہ بالوں کے رہی تھیں۔ بیٹی! میں چاہتی تھی، تمہارا بیویوں ساتھی سپاہیوں جیسا دلیر اور جاس مرد ہو۔

قدم پر تھکاری حفاظت کر سکے۔ ویسے تم کسی سے کہیں نہیں ہو۔
بلکہ کو دیکھ کر یقین ہو چلا ہے کہ وہ تھیں دھنوں کے سامنے سے
معدود رکھ کے گائیکن پتا نہیں کیوں اس میں وہ بات نہیں ہے
جو میں چاہتی ہوں ؟

”اے آپ صاف صاف کیوں نہیں کہتیں یہ کیا چاہتی ہیں
کچھ مجھے بھی تو معلوم ہو ؟“

”کیا بتاؤں وہ ہر اعتبار سے اچھا ہے لیکن مذہب نہیں
ہے۔ تم اسے مذہب بنانے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس میں ایک
عرصہ لگے گا پتا نہیں، تب تک میں زندہ رہوں گی یا نہیں ؟“
”اللہ تعالیٰ آپ کو میرے سر پر سلامت رکھے۔ آپ ایسی
باتیں کیوں کرتی ہیں آپ صرف بلا پر تبصرہ کریں ؟“

”پہلے تم بتاؤ۔ اپنے آپ کو ابھی طرح ٹھول کر جواب دو۔
کیا تم پورے یقین کے ساتھ بلا سے متاثر ہو ؟“

وہ چند لمحوں تک سوچتی رہی پھر اس نے جواب دیا میں
اب تک دوبی شخصیتوں سے متاثر ہو سکتی ہوں۔ پہلا فردا ہے جس
کی صلاحیتوں نے مجھے یہ تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا کہ عورت خواہ
کتنی ہی شہر زور کیوں نہ ہو کسی نہ کسی مرحلے میں اسے مرد کے
آگے جھکانا پڑتا ہے ؟

”کیا بلانا یہ بھی میری ثابت کیا ہے ؟“

”ثابت تو نہیں کیا۔ البتہ اس کی جنگجو طبیعت نے متاثر
کیا ہے۔ میں نے اس مسئلے پر غور کیا تو یہی بات سمجھ میں آئی
کہ ہر شخص فردا نہیں ہو سکتا۔ بلا سے زیادہ جنگجو طبیعت والا
کوئی دو درجہ تک میری زندگی میں آئے۔ کیوں نہ میں اسے
قبول کر لوں۔ پس یہ سوچ کر آپ سے مشورہ کرنے چلی آئی ؟“

”تھکاری یہ بات درست ہے ہر شخص فردا نہیں ہو سکتا
اسی طرح ہر عورت سونیا اور مرجانہ نہیں ہو سکتی۔ تم دونوں کو
فردا جیسا سامنے نہیں مل سکتا اور فردا کو تھکاری جیسی دلیر
سامنے نہیں مل سکتی قدرت جس طرح یہ مکمل کھیل رہی ہے،
اس کے پیش نظر میں اس لڑکائے بیٹی ہوں۔ میں نے بارہا
تھیں فردا کے ساتھ دیکھا ہے۔ اس کے بعد مجھے کوئی تھکا سے
ساتھ نہیں چٹا کچھ خیال نہ کرنا میں اپنے دل کی بات کہہ رہی ہوں

مرجانہ نے نظروں جھکا تھیں۔ سائبر باؤنڈی سوچ کے
ذریعے پتھیل راتھا کہ اس کا چہرہ ہمتا نہ لگے۔ جانے وہ
کیا سوچ رہی تھی کاش میں اس کے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں
تو پہنچنا مشکل نہ تھا لیکن جو بھی سوچ ہوتی وہ اسے چھپا لیتی۔
اور سوچی سمجھ کر پھر مجھے دھتکار دیتی۔ عجیب تماشہ تھا۔ میں
چاہا بھی جاتا تھا اور جھکا بھی جاتا تھا۔

میں سونیا کے پاس آگیا۔ وہ اپنے بستر پر آکر لیٹ گئی
تھی۔ میں نے تو یہی عمل سے پہلے پوچھا تھا کیا تھاکے پاس
رسوئی موجود ہے ؟“

رسوئی کی آواز سنائی دی ”موجود ہوں“

میں نے سونیا سے کہا ”تو یہی عمل کے بعد تھکاری
نیند پوری ہو جائے تو پہلی فرصت میں مرجانہ سے ملاقات کرنا
میں اس کے دماغ میں رسوئی بن کر جاتا ہوں تو وہ مجھے قبول
نہیں کرتی۔ میں جو بھی مشورہ دوں گلوہ اس پر عمل نہیں
کرے گی۔ تھکاری بات مان سکتی ہے ؟“

”تم اس سے کیا چاہتے ہو ؟“

”اے مارٹر بلا کے ساتھ یونان پہنچنا چاہیے اسے لٹھاؤ
کہ رسوئی جو بھی مشورہ دے، وہ اسے قبول کر لے۔ اب وہ ہماری
دشمن نہیں ہے

”میں اسے ابھی طرح سمجھا دوں گی“

”جب وہ مجھے رسوئی کی حیثیت سے دماغ میں آنے
کی اجازت دے گی تو میں خیال خانی کے ذریعے اسے اور بلا کو
جیسے کو روٹنگ پہنچا دوں گا۔ اسے اچھی طرح سمجھا دینا کہ ایک
گناہم شخص بہت ہی پر اسرار رہن کر ہمارے معاملے میں ٹانگہ اڑا
رہا ہے۔ وہ خود کو دیکھ کر شہوہ کرتا ہے۔ موجودہ مہم میں مرجانہ
کی صرف جنگجو یا نہ صلاحیتوں کی ہی نہیں بلکہ ذہنی صلاحیتوں کی
بھی آزمائش ہے اسے کسی نہ کسی طرح ایک شہوہ رنگ پہنچانا ہے۔
میں اس سلسلے میں اس کی مدد کرتا رہوں گا۔ کبھی جہان تو توں کا ظاہر
کرنا پڑا یا بالوں سے لگے ہوئی تو بلا کو استعمال کیا جائے گا۔ اسے
ہر بات اچھی طرح سمجھا دینا

”میں سمجھا دوں گی“

اس کے بعد میں نے سونیا پر تو یہی عمل کیا اسے معمول
بنانے کے دوران اس طرح ٹرائس میں لاٹا رہا کہ وہ رسوئی کی آواز
سے متاثر ہو جاتی رہے۔ رسوئی سوچ کے ذریعے اپنا باب و دجرا اور
اپنی آواز سنائی رہی جب وہ پوری طرح ٹرائس میں آگئی تو وہ
اسے ہندی کے الفاظ اور ہم فقر سے ذہن نشین کرانے لگی۔

انامیرا ایک اینگلو انڈین لڑکی تھی۔ ماں انگریز تھی، باپ
ہندوستانی تھا۔ اس رشتے سے وہ ہندوستانی مذہب اور ہندوستانی
زبان کو کسی حد تک سمجھتی تھی۔ اسی حد تک رسوئی اسے سمجھا رہی۔
تقریباً دو گھنٹے بعد اس نے مجھ سے کہا ”میں نے اپنا کام کر لیا ہے
اس سے زیادہ اور کیا بتاؤں، میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے
جو کچھ ذہن نشین کر چکی ہوں، اتنا ہی کافی ہے۔ مزید سمجھانے
کی ضرورت پیش آنے کی تو خیال خانی کے ذریعے اسے سمجھا دیتی ہوں

رسوئی خوش ہو رہی تھی کیونکہ میں براہ راست اس سے
گفتگو کر رہا تھا۔ میں نے سونیا کے دماغ کو ہدایت دیکر
وہ صبح باجے تک سوئی رہے۔ اس کے بعد سیدار ہو جائے۔
رات کافی ہو چکی تھی۔ میں بھی سونا چاہتا تھا۔ اس سے
پہلے میں نے اعلیٰ لی اور سجاد کی خبر لی۔ وہ دونوں سو رہے
تھے۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اپنی ہتھکیں بند کر
لیں۔ جسم کو دھیملا چھوڑ دیا۔ اپنے دماغ کو سونے اور جاگنے کے
مخلقی مہارت دینا چاہتا تھا، اسی وقت رسوئی نے کہا ”تم تھک
گئے ہو۔ مجھے اجازت دو میں تمھارے ذہن کو تھکتی ہوں۔ بڑے
آرام سے سلا دوں گی اور تمھارے جانے کا وقت بھی مقرر کر دوں گی۔
”تم جاؤ اور فوراً میری سونے کی کوشش کرو۔ کل نہیں بھڑو
میل کا سفر کرنا ہے۔ بہت فاصلہ اور صاف دماغ رہنا ہے۔ میرے
پیچھے نہ پڑو۔ پیل چلی جاؤ۔ میں سو رہا ہوں“

یہ کہہ کر میں نے سونے کی کوشش کی۔ اس دوران محسوس
کر رہا تھا کہ وہ موجود ہے۔ میں نے کہا ”تم میرے پاس رہو گی
تو دماغی طور پر پوچھ محسوس کروں گا اور سونے سکوں گا“

”اچھا اجا رہی ہوں۔ خدا حافظ“

وہ چلی گئی۔ میں نے اپنے بیدار ہونے کا وقت مقرر کیا۔
اور گہری نیند میں ڈوبا چلا گیا۔

سونیا دوسری صبح مجھ سے مرجانہ کے ہنگام پر پہنچ گئی۔
چوکیدار اسے انامیرا کے روپ میں پہچان نہیں سکتا تھا۔ اس
نے گیٹ پر رکھے ہوئے فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ ساڑھے باؤں
کی آواز سنائی دی۔ سونیا نے کہا ”میں انامیرا یا ہوں اور مرجانہ سے
ملاقات کرنا چاہتی ہوں“

مرجانہ ہنگام کی ہمت پر لو کا کی مشقیں کر رہی تھی۔ اسے
اطلاع ملی تو اس نے وہیں بھت پر رکھے ہوئے لیو کو کھاناکر
ہلو چھاؤ ”تم کوں ہو ؟ میں کسی انامیرا یا کو نہیں جانتی“

سونیا نے جاپانی زبان میں کہا ”میں سونیا ہوں اور
نئے روپ میں آئی ہوں“

”کیا واقعی ؟ اس سے تم سونیا ہو تو وہاں کیا کر رہی ہو ؟ اللہ
چلی آؤ“

”تھکار چوکیدار مجھے اس روپ میں اندر نہیں آنے دے گا
یہ کہہ کر اس نے ریسیڈ چوکیدار کو دیا۔ مرجانہ نے اسے
حکم دیا اور اس نے سونیا کو اندر جانے کی اجازت دے دی۔
سائبر باؤں اسے پہچان نہ سکیں۔ اس نے مسکرا کر کہا ”میں سونیا ہوں“
اس کے باوجود وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔
مرجانہ کی آواز سنائی دی ”میں کیسے یقین کروں کہ تم سونیا

ہو ؟ وہ چھت سے اتر کر کمرے میں آ رہی تھی۔
سونیا نے کہا ”یقین کرنے کے لیے یہ کافی نہیں ہے کہ
میں نے جاپانی زبان میں تم سے گفتگو کی ہے ؟“

”کوئی انامیرا یا بھی جاپانی زبان بول سکتی ہے اور سونیا کے
لیجے کی نقل بھی کر سکتی ہے“

”جس طرح یقین کرنا چاہتی ہو کہ لو۔ میں تمھارے سامنے ہوں
”سونیا کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ وہ میرے حلوں
کے جواب میں حلقے نہیں کرتی ہے۔ بڑی چالاکیوں اور ٹکالیوں سے
اپنا بچاؤ کرتی ہے۔ کیا تم ایسا کر سکتی ہو ؟“

وہ مسکرا کر بولی ”اگر میں سونیا ہوں تو بلا کر سکوں گی۔
”میں آخری بار تمھیں سمجھاتی ہوں۔ تم انامیرا یا کو لیا اور ہو تو
میرا ایک ساتھ برواشت نہیں کر سکو گے وہاں دیکھو پھلوں کے
پاس چاقو رکھا ہوا ہے۔ اپنے بچاؤ کے لیے وہ ہتھیار استعمال کر سکتی ہو۔
سونیا نے چاقو کی طرف دیکھا پھر آگے بڑھ کر پھلوں میں
سے ایک کیلے کا انتخاب کیا۔ اسے چمیل کر کھاتے ہوئے بولی۔
میں ہتھیار استعمال نہیں کرتی، مژدہ ہو جاؤ“

مرجانہ تیار ہو گئی۔ دنیا کا کوئی فائر ہو، حلا کرنے سے پہلے
پینتہ ابد لٹا ہے۔ مژدہ قابل مژدہ کار ہو تو وہ پینتہ ابد لٹنے والے کے
تیور کو کھتا ہے کہ وہ اس انداز میں حلا کر لے گا اور اس کے قدم
کمان پر کش گئے۔ ٹھیک اس کے قدم جہاں پڑنے والے تھے،
وہاں سونیا نے کیلے کا چھکا پھینک دیا۔ دوسرے ہی لمحے مرجانہ
پھسل کر گرتی ہوئی فرش پر دوڑ کر چلی گئی۔

مارٹر بلا بھت سے اتر کر وہاں پہنچ گیا تھا اس نے تالی
جاتے ہوئے کہا ”ایک سیلنٹ، کیا حاضر دماغی ہے۔ اسے کہتے ہیں
لٹنے کا فن، عمل بھی نہیں کیا اور چاروں شانے چت بھی کر دیا۔“

مرجانہ فرش پر چاروں شانے چت بڑی مسکراہٹ سے
تو فیض نظروں سے سونیا کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے ایک
ٹاٹھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا ”میں تسلیم کرتی ہوں، تم میری سونیا ہو
آؤ مجھے اٹھاؤ“

سونیا ایک قدم ذرا آگے بڑھی۔ پھر یکبارگی رخ مٹا کر پیچھے
ہٹ گئی ”سانپ، سانپ۔“

وہ مرجانہ کے سر کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ سائبر باؤں
نے ہمتا کے جذبے سے خوب کر چیخ ماری ”میری بیٹی“

وہ اگر نہ پیچھے اور اسے جلدی اٹھنے کے لیے نہ کہتیں
تب بھی سانپ ایک ایسا موذی دشمن ہے جس پر جو دو کو لٹے
کا فر نہیں ہوتا۔ وہ تو سیدھا اگر مڑیں لیتا ہے۔ اگر اپنا بچاؤ نہ
کیا جائے۔

مجھے کاشٹے نظر نہیں آ رہے ہیں۔
 "بلیز، مٹھار ڈی، کیا تم سیدھی گئے تھو؟ نہیں کہہ سکتے؟ اب میری بجھ میں آ رہا ہے کہ سلطانہ تمہیں کیوں شہوکار مار کھلی گئی۔ تمہارے ساتھ کوئی عورت خوش نہیں رہ سکتی۔"
 "آزمائش شرط ہے۔ اپنی تمام بد رویوں کے ساتھ مل کر وعدہ کرتا ہوں، تمہیں خوش رکھوں گا۔"
 وہ غصے سے ہانپتا کرتے لگی۔ اب میری طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ میں نے کن انکھیں سے تصویر کی طرف دیکھا۔ ایل کے دماغ میں جھانک کر اس کا نام معلوم کیا۔ پھر پتھر جاتے ہوئے کہا۔
 "میرا خیال ہے، یہ ہتھیاروں کے اسمگلر کرسٹوفر فرینکی کی تصویر ہے۔"
 اس نے چونک کر دیکھا۔ پھر پوچھا: "کیا تم کرسٹوفر فرینکی کو جانتے ہو؟"

"نہیں، بس یوں خیال سا آیا۔"
 "دیکھو، مجھ سے تم چھپاؤ پتھر بتاؤ، اسے کس طرح جانتے ہو؟"

"یہ بڑا مشہور اسمگلر ہے۔ پیرس میں دیکھا گیا ہے۔" ایل نے اسے فائل سے ایک اور تصویر نکال کر میرے آگے رکھ دی۔ اس وقت تک میں اس کا خیال پڑھ چکا تھا۔ وہ بولی "اب بتاؤ، یہ تصویر کس کی ہے؟"

میں نے اس پر ایک نظر ڈالا۔ پھر جواب دیا: "کرسٹوفر فرینکی ہے۔ ہتھیاروں کا بہت بڑا اسمگلر۔"

وہ حیرانی سے بولی: "کیا تمہارا دماغ خراب ہے؟ یہ تصویر بھی کرسٹوفر فرینکی ہے اور وہ تصویر بھی کرسٹوفر فرینکی کا حالانکہ دونوں چہرے مختلف ہیں۔ دونوں کا قد ایک جیسا نہیں ہے۔ جسامت بھی مختلف ہے۔"

"میں کب کہہ رہا ہوں کہ مختلف نہیں ہیں۔ ایسی دیرینوں تصویریں ہیں۔ مہینوں افراد ہیں جو ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ لیکن سب کے سب یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ کرسٹوفر فرینکی ہیں بالکل تمہاری طرح جیسے تم دعویٰ کرتی ہو کہ ایل ثانی ہوا اور اس وقت مارہ انٹرک کے روپ میں میرے سامنے بیٹھی ہو۔"

اس نے جلدی سے اس پاس دیکھا پھر آہستگی سے کہا۔
 "فضول باتیں نہ کرو کسی ملازم نے سن لیا تو؟"

"میں نے اس پاس اچھی طرح دیکھ لیا ہے۔ اس لیے راز کی بات زبان پر لا رہا ہوں۔ کوکوچہ اور راز و سیاہی کی باتیں کرو؟"

وہ سیدھی ہو کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ بیزار ہو کر بولی: "میں تم سے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ سیدھی گئے باتیں کرو مجھے بتاؤ،

تم اتنے سالے لوگوں کو کیسے جانتے ہو کہ یہ سب کرسٹوفر فرینکی ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں؟"

"کل رات جب تم مجھے میری خوابگاہ میں چھوڑ گئیں اور میں نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا تو ابھی ایک بد معاش کو تمہارے پاس چھوڑ دیا تاکہ وہ تمہاری مصروفیات کے بارے میں مجھے بتائیے۔ تم نے اپنے ہیڈ فون سے کرسٹوفر فرینکی کی یہ فائل سگوائی تاکہ اس وقت میرے سامنے اس کی تصویریں اور اس کا ریکارڈ رکھ دو۔ جب یہ فائل رات کو تمہارے پاس آئی تو تم نے اس کا مطالعہ کیا۔ یہ تصویریں دیکھیں۔ میری بد رویوں کے تمہارے اس مطالعے اور تمام تصویروں کے متعلق مجھے پہلے ہی بتا دیا۔ اب یہی باتیں میں تمہیں بتا رہا ہوں۔"

"کیا تمہاری بد رویوں میں یہ نہیں بتا سکتیں کہ ان میں سے اصلی کون ہے؟"

"میں مل کر ان کا نتیجہ تجھ کے سامنے آ جائے گا۔"

"کب تک عمل کرو گے؟"

"ایک کپ چائے پینے کے بعد۔"

اس نے ایک بالی میں چائے انڈولی اور اسے میری طرف بڑھادیا۔ میں ہولے ہولے جانے کی پکی لینے لگا۔ اس نے کہا۔
 "جو صرف ان دنوں مجاہدین کو ہتھیار سپلائی کر رہا ہے۔ اگر میں اسے قانون کے حوالے کروں گی تو ہتھیاروں کی سپلائی رک جائے گی خواہ منگے دھوکے ہی وہ ہتھیار کیوں نہ مل رہے ہوں، مل تو رہے ہیں۔"

میرا خیال ہے "ابھی جوزف کو نہیں پتہ چڑھا جا چاہیے۔"

میں نے حیرانی سے پوچھا: "کیا تم جیٹری بھی ہو؟"

وہ بے بسی سے ایک گہری سانس لے کر بولی: "تم خاموشی سے چائے پیتے ہوئے اچھے لگ رہے ہو۔"

میں چائے پینے لگا۔ وہ اٹھ کر جانے لگی۔ میں نے کہا۔
 "بیٹھ جاؤ، سیکرٹ سروس میں تم لوگوں کو تعلیم دی جاتی ہے کہ دشمن تمہارے مزاج کے خلاف ہو تو اسے کس طرح برداشت کرنا چاہیے۔ کس طرح ہنستے بولتے ہوئے اس سے ہنسنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ جبکہ میں دشمن نہیں ہوں۔ تمہارے کام آنے والا ایک مہم ہوں۔ میں آتی دیر سے تمہیں آزمایا رہا ہوں۔ تم اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں؟"

وہ جھانک کی طرح بیٹھ گئی۔ مجھے گہری تنیدگی سے دیکھنے لگی۔ اس وقت سوچ رہی تھی: "واقعی مجھے کیا ہو گیا ہے میں بیل اڈی کو کیوں برداشت نہیں کر رہی ہوں جبکہ مجھے خوش مزاجی سے اس کی ہر بات کو برداشت کرتے ہوئے اپنا کام نکالنا چاہیے۔"

میں نے چائے ختم کی۔ بیزار ہو کر بولی: "تمام تصویروں

کو اٹھایا۔ پھر میں کو سوچا ہوا جو کڑا خواب دیکھا۔ دروازے کو بند کرنے کے بعد میں نے سب سے پہلے ایک تصویر کو اٹھا کر دیکھا۔ اس کی انکھوں میں آنکھیں ڈھیں۔ پھر رفتہ رفتہ اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ کچھ دیر معلومات حاصل کرنے کے بعد میں نے وہ تصویر رکھ دی۔ پھر دوسرے شخص کی تصویر اٹھا کر اس کا دعویٰ تھا کہ وہ بھی کرسٹوفر فرینکی ہے۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کچھ معلومات حاصل کیں۔ اس طرح میں کے بعد دیکھے وہ کرسٹوفر فرینکی کے دماغوں میں پہنچ گیا۔ سب کے دماغ نے یہی بتایا کہ وہ اعلیٰ نہیں ہیں کسی ناہیدہ کرسٹوفر فرینکی کے ماتحت۔ یہ انکھیں حکم دیا گیا ہے کہ وہ جس ملک میں رہ کر کام لیں، وہاں خود کو کرسٹوفر فرینکی کے نام سے متعارف کرا کر کام لیں اور ان کے نام سے اپنے شناختی کارڈ، پاسپورٹ اور دیگر ضروری کاغذات بنا کر رکھیں۔ اپنا پیدائشی نام ہمیشہ کے لیے بھول جائیں۔"

ان دنوں کرسٹوفر فرینکی نے جو باتیں بتائیں، ان میں سے دو اہم ہیں۔ ایک تو یہ کہ اصل کرسٹوفر فرینکی جس سے ان کا رابطہ قائم رہتا ہے وہ بیروت کا رہنے والا ہے۔ ان کا بیٹا بھی وہیں ہے۔ دوسری اہم بات یہ کہ ان دنوں کرسٹوفر فرینکی سے کسی بلیک شیڈ نے رابطہ قائم کر رکھا ہے۔

بلیک شیڈ کی بات اتنی تو میری دلچسپی بڑھ گئی کہ کرسٹوفر فرینکی کے متعلق مشہور تھا کہ وہ مختلف ممالک کے لیے ان کی ضروریات کے مطابق پیرس اسمگلر کرتا ہے۔ پھر کوئی خاص مددہ کرے اور مال پہنچانے کے سلسلے میں اچھا خاصا ماسٹرز ادا کرے تو وہ اسمگلنگ پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ بلیک شیڈ نے ان دنوں کرسٹوفر فرینکی سے معاہدہ کیا تھا اور پتہ ہوا تھا، اگر وہ فراڈ عملی طور کے، مشکل تلاش کریں گے تو وہ فی ہفتہ پچاس ہزار ڈالر ادا کرے گا۔

یہ چونکا دینے والی بات تھی۔ بلیک شیڈ میرے ہفتہ کیوں تلاش کر رہا تھا۔ میری سمجھ میں یہی بات آ رہی تھی کہ اصرار اعلیٰ لی اور اتحاد کو جو سودا ہو رہا ہے، اس سلسلے میں جب نہیں بولی دینے والوں کے حوالے کیا جائے گا تو بلیک شیڈ و سجاد کو غائب کر دے گا اور اس کی جگہ پر ہفتہ کیوں نہیں پوچھا دے گا۔

عجب تماشا ہو رہا تھا۔ بلیک شیڈ و اتحاد کو فراڈ عملی طور سمجھ کر حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کی جگہ فراڈ کے کسی مشکل کر بولی دینے والوں کے حوالے کرنا چاہتا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ اس نے پہلے سے ہی دو چار مشکل جمع کر رکھے ہوں اور اب مناسب موقع کا انتظار کر رہا ہو۔

آئی معلومات حاصل کرنے کے بعد بلیک شیڈ اور دروسوں کرسٹوفر فرینکی کے درمیان ہونے والا معاہدہ یہ سوچنے پر مجبور کر رہا

تھا کہ کرسٹوفر فرینکی اور بلیک شیڈ ایک ہی شخص کے دو نام ہیں؟ ہو سکتا ہے کہ بلیک شیڈ اپنے ہی ماتحتوں کو کرسٹوفر فرینکی بڑا کر، ان کے فراڈ عملی طور کے ہفتہ کیوں نہیں پوچھا دے گا تو بلیک شیڈ و سجاد کو غائب کر دے گا اور اس کی جگہ پر ہفتہ کیوں نہیں پوچھا دے گا۔

اس کے لیے فی ہفتہ پچاس ہزار ڈالر کا لالچ دے رہا ہو حقیقت جو کچھ بھی ہو اب میں کرسٹوفر فرینکی کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ اپنے اسی نظریے پر قائم رہنا چاہتا تھا کہ کرسٹوفر فرینکی اور بلیک شیڈ وہ مختلف نام ہیں مگر وہ ایک ہے۔

میں تھوڑی دیر تک ان دنوں کرسٹوفر فرینکی کو باری باری ٹھوٹا رہا۔ مزید معلومات حاصل کرنا رہا۔ اس کے بعد میں نے جوزف کی تصویر اٹھائی۔ پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے متعلق بھی تفصیلات حاصل کرنا رہا۔ دو گھنٹے گزر گئے۔ ایل نے چینی سے میرا انتظار کر رہی تھی۔ کبھی اپنی خوابگاہ میں جا رہی تھی، کبھی میری خوابگاہ کے دروازے کے سامنے آنکھڑی ہوجاتی تھی۔ دروازے پر دستک دینا چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا شاید میں پھر سو گیا ہوں۔

آخر اس نے بیزار ہو کر دستک دی۔ میں نے جیسے ہیند کے خد میں ڈوب کر آواز دی: "بھئی کون ہے؟ یہاں تو اچھی طرح سونے بھی نہیں دیا جاتا۔"

وہ غصے سے بولی: "نہت ہے تم پر میں بولنے میں کھٹے سے انتظار کر رہی ہوں اور تم گہری نیند سو رہے ہو۔"

میں نے فوراً دروازہ میں جمائی لی۔ پھر اٹھ کر دروازے کو کھول دیا۔ وہ مجھے پیچھے کی طرف دھکا دیتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ میرے بستر کی طرف دیکھا۔ وہاں تصویریں پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے تصویروں کو اٹھاتے ہوئے کہا: "تم جھوٹے اور دھوکے باز ہو۔ مجھ سے کہا کہ بد رویوں کے ذریعے معلومات حاصل کرو گے اور یہاں آ کر سو رہے تھے۔"

"تم تو خواہ خواہ ناراض ہوجاتی ہو۔ کیا میں زیادہ کھاتی ہو؟"

"بکواس مت کرو۔"

"بکواس تم کر رہی ہو۔ میں جب سوتا ہوں تو میری بد رویوں اپنا کام دکھاتی ہیں۔ ساری معلومات حاصل ہو چکی ہیں۔"

وہ ایک دم سے تھنڈی پڑ گئی۔ اس نے پوچھا: "کیا واقعی؟"

"جاؤ، ہم نہیں بولتے۔"

پلوچھا مقل گئی، یہودیوں کی سیکرٹ سروس میں تھا اسے میسی
بلے دھوکے لگایاں ہوتی ہیں۔ کوئی کہہ دے کہ تو کان لے گیا ہے
تو اپنے کان کو بھول کر کوٹے کو دیکھا جاتا ہے۔ تم سے کہا گیا کہ
میں سوراہوں، تم نے یقین کر لیا۔ اگر ذرا بھی مقل ہوتی تو میرے
سوٹ کو اور میرے طے کو دیکھ کر ہی معلوم کر لیتیں۔
وہ مذمت سے بولی۔ سوری میں دلائل ایسی نہیں ہوں۔
تم یہاں خوابگاہ میں آئے تو میں وہاں بیٹھ کر اپنا جزیرہ کرتی
رہی۔ مجھ میں چڑچڑاہٹ کیوں پیدا ہو گیا ہے۔ تب ایک بات
مجھ میں آئی۔ آج تک مجھ سے کسی نے عشق کا لہذا نہیں کیا زندگی
میں پہلی بار تم نے ایسی باتیں کہہ دیں جو سراسر میرے مزاج کے
خلاف تھیں۔ میں بھی کسی کو آئینڈیل بنانے کے متعلق سوچ ہی
نہیں سکتی۔ اگر میں فرما دو کہ آئینڈیل ہوتی ہوں تو اس کا مطلب ہرگز
یہ نہیں ہے کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔

”لیلیٰ! میں تمہیں یہی سمجھانا چاہتا ہوں جو بات تمہارے
مزاج کے بالکل خلاف ہو اسے برداشت کرنا سیکھ لو تو ایک گلاب
سیکرٹ ایجنٹ بن سکتی ہو، ورنہ میں تو دوست ہوں۔ مجھ جیسے
بہتر سے چالاک دشمن اور دوست تمہاری زندگی میں آئیں گے جو
تمہارے مزاج کے خلاف تمہیں بھڑکانیں گے اور تم ہفتے کی حالت
میں اپنی حاضر و ماضی بھول جا کر کوئی زندگی کے ہر مرحلے پر اور
خصوصاً اپنے مقابل کے سامنے حاضر و ماضی ہٹنے کے لیے ضروری
ہے کہ اپنے دماغ کو ٹھنڈا رکھا جائے۔ ہر وہ بات برداشت کی
جائے جو برداشت نہ ہو سکے۔ آؤ ہم ڈرائنگ روم میں چل کر باتیں
کریں۔ وہاں میں تمہیں جوزف وغیرہ کے متعلق بتاؤں گا۔“
وہ چپ چاپ میرے پیچھے چلی آئی۔ میں ڈرائنگ روم
میں پہنچ کر ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ کھڑی رہی۔ میں نے کہا۔
”بیٹھ جاؤ۔“

وہ ایک صوفے کے پیچھے پر بیٹھتے ہوئے بولی ”مجھے
یوں لگتا ہے جیسے تم مجھے میرے دماغ کی اور میری نفسیات کی
گماہیوں تک جاننے اور سمجھنے ہو اور مذاق ہی مذاق میں مجھے بہت
کچھ سمجھا رہے ہو بھلا تمہیں مجھ سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے کہ تم مجھے
ایک ممل سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے دیکھو لیکن تمہاری دلچسپی
میں خلوص ہے ایسی محبت ہے جو ایک استار کو اپنے شاگرد سے
ہوتی ہے۔ تم مجھے کچھ بتانا اور سنوانا چاہتے ہو۔ کیا میں غلط سمجھ
رہی ہوں؟“

”تم مجھ دار ہو۔ بھلا غلط کیسے سمجھ سکتی ہو؟ اب جوزف کے
متعلق سنو۔ مجھے وہ جگہ معلوم ہے، جہاں وہ تمام ہتھیار چھپا کر
رکھتا ہے۔“

”یعنی ہم جب چاہیں وہاں سے تمام ہتھیار سیکرٹ کر لیں؟“
”نہیں، ہم چاہتے ہیں یا مجاہدین کو ہی اس جگہ کا پتا بتا کر تمام ہتھیار
غائب کر سکتے ہیں۔“
”یہ کام تو بہت آسان ہے تم بتا دو کیا ہونا چاہیے؟“
میرے سوال پر اس نے ہلکے کر مجھے دیکھا۔ کچھ لمحوں
مجھے گہری تمیر کی ذہانت کا امتحان لے رہے ہو۔ ذرا ایک منٹ
اس نے چند لمحوں تک سوچا۔ پھر کہا۔ ”جہاں ہتھیار چھپا
کر رکھے گئے ہیں انہیں وہیں رہنا چاہیے۔ ہم وہ سب ایک
بار سیمٹ کر لے جاسکتے ہیں۔ دوسری بار وہ جگہ بدل دے گا۔ تم
ساتھ رہو گے تو ہمیں دوسری جگہ کا بھی علم ہو جائے گا لیکن جو
تمہارا ساتھ نہیں رہ سکتا۔ لہذا ایسا طریقہ کار اختیار کرنا چاہیے۔
جس کے ذریعے آئندہ بھی جوزف کو کمزور بنا کر اس سے فائدہ
اٹھایا جاسکے۔“

”شاباش۔ اسی لائن پر سوچو۔“
وہ چٹکی بجا کر بولی ”سوچنے کے لیے رہ گیا کیا ہے؟ کوئی
گناہ، مہنتی جوزف کے دماغ میں یہ بات بٹھا دے کہ وہ اس کے
اس راز سے واقف ہے اس کا مال کہاں چھپایا جاتا ہے، وہ
کس طرح مال لاتا ہے اور سپلائی کرتا ہے۔ یہ سارے طریقے اس
گناہ ہستی کو معلوم ہیں۔ لہذا وہ اپنی آمدنی کا نصف حصہ اسے
دے دیا کرے۔ انکار کی صورت میں دستاویزی اور تصویری
ثبوت حکومت کے سامنے پیش کر دیے جائیں گے اور گرفتاری
موت کتنی عبرت ناک ہوتی ہے، وہ یہودی خوب سمجھتا ہے۔“
میں نے لیلیٰ کی تائید کی اور اسے جوزف کے متعلق تفصیل
سے بتایا کہ کس طرح مال لبنان کی مرسوں سے آتا ہے اور
جوزف انہیں کہاں چھپا کر رکھتا ہے پھر کس طرح وہ ہتھیار وہاں
سے نکال کر فروخت کر لے رہا ہے اور ان کی چار گنا قیمت وصول کر لے۔
لیلیٰ نے تمام باتیں اچھی طرح سننے کے بعد ریسپور کو اٹھایا اور
غبر ڈال کیسے تھوڑی دیر بعد جوزف سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے
کہا۔ ”ہیلو جوزف! کیا تم مجھے آواز سے پہچان سکتے ہو؟“
”سوری کس یا ما دام! سپیل نہ بکھوائیں۔ اپنا نام اور کام
بتائیں۔ میں بہت مصروف آدمی ہوں۔“

”لیلیٰ ثانی کا نام سن کر تمہاری ساری مصروفیت ختم ہو جائیگی
دوسری طرف دروازہ پر ٹپک گئی۔ میں جوزف کے دماغ میں
بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ اس کے دہیسے پھیل گئے تھے اور وہ کم کم ہلکے
سوچ رہا تھا۔ تلاش اس کے پیچھے کیسے پر گئی پھر اس نے ذرا فطرت
بن کر پوچھا۔ ”کون لیلیٰ ثانی؟ تم کون ہو؟ کیا کہہ رہی ہو؟ میری کچھ
میں نہیں آتا ہے۔ سیدھی طرح کام کی بات کرو۔ ورنہ میں ریسپور

رکھتا ہوں۔“
”جس ہاتھ سے ریسپور رکھو گے، اس ہاتھ میں قانون کی
ہتھکڑی پڑ جائے گی۔ میں تمہارے وہ سارے خفیہ اڈے جانتی
ہوں، جہاں تم ہتھیار چھپا کر رکھتے ہو۔ میں وہ سارے بھی جانتی
ہوں، جہاں سے وہ ہتھیار آتے ہیں اور مجاہدین تک پہنچانے
چاہتے ہیں۔“
لیلیٰ ان جگہوں کے نام بتانے لگی، جہاں ہتھیار چھپا کر رکھے
گئے تھے اور اسٹانگ کا طریقہ کار بھی بتانے لگی۔ جوزف سن رہا
تھا۔ اس کے ہاتھ میں ریسپور کا نپ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔
”میں نے تمہارا نام سنا ہے تم میرے پیچھے کیوں پر گئی ہو؟“
”جو مجاہدین کا خون چرتے ہیں، میں ان کا منہ چوڑنے کے
لیے پہنچ جاتی ہوں۔“
”تم کیا چاہتی ہو؟“

”میں دشمنوں کی کمزوریاں معلوم کرنے کے لیے بڑے پاؤں
بیلیتی ہوں۔ جب معلوم کر لیتی ہوں تو اچھی خاصی قیمت وصول
کرتی ہوں۔“
”میں کوئی سرمایہ دار نہیں ہوں۔ عنت سے کماتا ہوں۔“
”لیکواس مت کر، مجھے معلوم ہے، اس وقت تمہارے
ملکی بینک اکاؤنٹ میں بائیس ہزار ڈالر جمع ہیں۔ بیروت کے ایک
بینک میں تمہارے ایک لاکھ بیس ہزار ڈالر ہیں اور یہاں تم نے
کالے دھن کے طور پر تقریباً ستر ہزار ڈالر چھپا رکھے ہیں۔ جو کالا
دھن تم نے سرکار سے چھپا رکھا ہے وہ مجھے دے دو یا تمہارا
وہ جیسے جینچ پڑا۔“ نہیں نہیں ستر ہزار ڈالر بہت ہوتے
ہیں۔ میں مر جاؤں گا۔ میں انہی رقم نہیں دے سکتا۔“
”نہیں دو گے تو تمہاری ساری رقم جو بینکوں میں ہے،
وہ ڈوب جائے گی۔ تم سلاخوں کے پیچھے نظر ڈو گے۔ وہاں
مذاوروں کو کسی کیس آدھیں دی جاتی ہیں، تم ان کا تصور بھی نہیں
کر سکتے۔ اتنا مجھ کو کہ تمہیں مرنے نہیں دیا جائے گا۔ زندہ رکھا
جائے گا۔ جب تم ہوش میں آؤ گے پھر آدھیں دی جائیں گی۔ تم
نہم مہم ہو جاؤ گے، پھر تمہیں ہوش میں لایا جائے گا۔ دواؤں دی
جائیں گی۔ تمہارا علاج کرایا جائے گا اور پھر تمہیں آدھیں دی جائیں
گی۔ سوچو کہ وہ کیسی زندگی ہوگی۔ تم موت کی تمنا کرتے رہو گے،
مگر موت نہیں ملے گی اور تمہارا بیٹا کی ہوئی ساری دولت حکومت
کی تحویل میں جی جائے گی۔ بیروت میں جو خیر رقم جمع کر رکھی ہے وہ
بھی تمہارے کسی کام نہیں آئے گی۔ سوچ لو اچھی طرح سوچ لو۔“
”میری باتیں نہیں آتا، تمہیں میرے ملکی اور ملکی
اکاؤنٹ کا حساب کیسے معلوم ہو گیا؟ میری خفیہ دولت کے متعلق

پوچھا۔“
”میں گھر والی بھی نہیں جانتی، تم کیسے جان گئے؟“
”میں فضول باتوں میں وقت ضائع نہیں کرتی۔ تمہیک
ہندہ منٹ کے بعد تمہارا جواب سنوں گی۔ میرے فون کا انتظار
کرتے رہنا۔ اگر تم نے ستر ہزار ڈالر ادا نہ کیے تو آج شام تک
تمہارا جو حشر ہو گا مجھے دیکھ کر دوسرے مذاکران کا پڑوس کے توبہ
کر دیں گے اور ملک چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔“
لیلیٰ نے ریسپور رکھا اور میری طرف دیکھ کر مسکاتے لگی۔
میں جوزف کا راز معلوم کرنا چاہتا تھا لیکن اس کے سامنے
خیال خوائی نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے جواباً مسکاتے ہوئے کہا۔ ”تم
نے پہلی بار بہت بڑی رقم کا مطالبہ کیا ہے۔ بہر حال اسے ادا
کرنا ہی ہو گا۔ اس کے سامنے کوئی راہ فرار نہیں ہے۔“
ہندہ منٹ کے بعد اس نے ریسپور اٹھا کر جوزف کے
غبر ڈال کیس۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بے چینی
سے غفلتوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کبھی اٹھ رہا تھا، کبھی بیٹھ رہا
تھا، کبھی سٹل رہا تھا۔ اس کے دماغ میں ایک پھیل گئی ہوئی
تھی۔ ستر ہزار ڈالر کیشت اس کے ہاتھ سے نکلنے والے تھے۔ اس
کا دم نکلا جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اب تب میں گر پڑے گا
اور ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہو جائے گا۔

لیکن وہ اپنے آپ کو سمجھا رہا تھا۔ ”نہیں، میں زندہ
رہوں گا۔ میں لیلیٰ ثانی کو کچھ لوں گا لیکن ابھی تو اس کا مطالبہ
پورا کرنا ہو گا ورنہ شام تک وہ مجھے آدھنی سلاخوں کے پیچھے
پہنچا دے گی۔“
ایسا سوچنے کے دوران ہی فون کی گھنٹی بجنا شروع ہوئی۔
وہ ایک دم سے اچھل پڑا۔ جیسے کسی نے موت کا الارم بنا دیا ہو
وہ دروازہ پر فون کو وشت زندہ نظروں سے دیکھا رہا۔ پھر
اس نے آگے بڑھ کر ریسپور اٹھا دیا کا پتے ہوئے بچے میں
پلوچھا۔ ”کون؟“
”تمہاری موت۔“

”دیکھو، تم مجھ پر زبانی کر رہی ہو ستر ہزار ڈالر بہت ہوتے
ہیں۔ پھر یہ کہ تم میرا لیکٹر لوگی؟ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“
”تم انتظار کرو۔ ابھی یہاں کے انٹیلی جنس والے تمہارے
خفیہ اڈوں پر پہنچ رہے ہیں۔ اس سے پہلے کہ تم مکان سے
نکل کر اپنے گھر جاؤ اور اپنی جوڑی سے وہ خفیہ کاغذات کیس
دوسری جگہ لے جا کر چھپاؤ، جن کے ذریعے تمہارے بیروت کا
بینک اکاؤنٹ ظاہر ہوتا ہے اور۔۔۔“
وہ آگے نہ بول سکی۔ جوزف نے گڑا گڑا کر کہا۔ ”بس کرو۔“

”میری گھر والی بھی نہیں جانتی، تم کیسے جان گئے؟“
”میں فضول باتوں میں وقت ضائع نہیں کرتی۔ تمہیک
ہندہ منٹ کے بعد تمہارا جواب سنوں گی۔ میرے فون کا انتظار
کرتے رہنا۔ اگر تم نے ستر ہزار ڈالر ادا نہ کیے تو آج شام تک
تمہارا جو حشر ہو گا مجھے دیکھ کر دوسرے مذاکران کا پڑوس کے توبہ
کر دیں گے اور ملک چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔“
لیلیٰ نے ریسپور رکھا اور میری طرف دیکھ کر مسکاتے لگی۔
میں جوزف کا راز معلوم کرنا چاہتا تھا لیکن اس کے سامنے
خیال خوائی نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے جواباً مسکاتے ہوئے کہا۔ ”تم
نے پہلی بار بہت بڑی رقم کا مطالبہ کیا ہے۔ بہر حال اسے ادا
کرنا ہی ہو گا۔ اس کے سامنے کوئی راہ فرار نہیں ہے۔“
ہندہ منٹ کے بعد اس نے ریسپور اٹھا کر جوزف کے
غبر ڈال کیس۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بے چینی
سے غفلتوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کبھی اٹھ رہا تھا، کبھی بیٹھ رہا
تھا، کبھی سٹل رہا تھا۔ اس کے دماغ میں ایک پھیل گئی ہوئی
تھی۔ ستر ہزار ڈالر کیشت اس کے ہاتھ سے نکلنے والے تھے۔ اس
کا دم نکلا جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اب تب میں گر پڑے گا
اور ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہو جائے گا۔

میں سمجھ گیا۔ تم چڑھ چلاؤ۔ تم میری تجویز کے اندر تک پہنچ جاتی ہو۔ تم میرے دماغ کے اندر پہنچ کر میرا وہ راز معلوم کر لیتی ہو جو میں نے سگی اولاد کو بھی نہیں بتایا۔ اپنی شریک حیات کو بھی نہیں بتایا۔ میرا پس چلے تو میں اپنا راز اپنے آپ سے بھی چھپاؤ لیکن تم کوں ہو؟ کیسے یہ تمام راز معلوم لیتی ہو؟

"یہ غیر ضروری سوالات ہیں۔ میرا مطالبہ ہے"

"میں پورا کروں گا۔ بولو، وہ رقم کیسے ادا کروں؟ کہاں ادا کروں؟"

"جیبہ ایفری کو سب جانتے ہیں۔ تم بھی جانتے ہو، تم امریکی ڈالر کی صورت میں رقم اس کے حوالے کرو گے۔ وہ رقم گنتے کے لیے وہاں نہیں بیٹھے گی۔ ماپنے ساتھ لے جانے گی۔ اگر اس میں کمی ہوتی یا جعلی نوٹ ہوتے تو تم اپنا انجام نہ بھوؤں۔ اب بتاؤ، جیبہ ایفری کو کتنا پیسے پاس کس وقت پہنچنا چاہیے؟"

اس نے ایک ذرا متامل کے بعد کہا: ایک گھنٹہ بعد۔

لیٹی نے ریسپور کو رکھ دیا۔ میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر ٹھٹھک گئی۔ کیونکہ گیش صوفے پر بیٹھی مارکر بیٹھ گیا تھا۔ میرے دیر سے بچل گئے تھے اور میں غلامیں تک رہا تھا۔ اس کی سوچ نے کہا: شاید مرزا باری، کالا محل کر رہے ہیں۔ جوزف کے متعلق مزید معلومات حاصل کر رہے ہیں۔ مجھے مداخلت نہیں کرنا چاہیے۔

میں یہی چاہتا تھا۔ اس وقت جوزف کے دماغ میں پہنچا ہوا تھا۔ وہ دکان اپنے ملازم کے حوالے کر کے کار میں تیزی سے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ میں اس کے ساتھ لگا رہا۔ گھر پہنچ کر اس نے بیڑوم کا دروازہ بند کیا۔ پھر اپنی تجویز کھولی۔ اس میں سے وہ کاغذات نکالے جن کے ذریعے بیروت کا بینک اکاؤنٹ ظاہر ہو سکتا تھا۔ اس نے تجویز کو بند کیا۔ اس کے بعد اپنے پانگ کے پاس آکر فرش پر بیٹھ گیا۔ سر چلنے جہاں تک پہنچتا تھا، ٹھٹھک اس کے نیچے ایک بیٹن تھا۔ اس نے بیٹن کو دبایا۔ پانگ کے نیچے سے ایک چھوٹی سی دراز نکلتی ہوئی یوں باہر نکلی جیسے امدادی کی کسی دراز کو کھولا گیا ہو۔ اس کے اندر بہت سے کاغذات رکھے ہوئے تھے۔

اس کی سوچ نے بتایا کہ وہاں کاغذات اور کچھ دیگر تصویروں رکھی ہیں جو اس کی ملک دشمنی کو ظاہر کرتی ہیں۔ ماضی میں بھی اس نے حکومت کے خلاف ایسے کام کیے تھے، جن کا ثبوت کرسٹوفر فیکس کے پاس تھا۔ اس کی چند کاپیاں اس نے پانگ کے نیچے چھپا دی تھیں۔ کرسٹوفر فیکس نے اسے سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ ان چیزوں کو تباہ نہ کرے۔ اگر تباہ کرے گا تو کرسٹوفر کے پاس

جو اصلی دستاویزات اور تصویروں کے ٹیکسٹ میں وہ ان کے ذریعے اس کا بھانڈا پھونک دے گا۔

جوزف نے بینک اکاؤنٹ کے کاغذات اسی دراز میں رکھ دیے۔ پھر اسے پانگ کے نیچے چھپا دیا۔ لیٹی ٹائی نے فون کے ذریعے اس کی جتنی خفیہ باتوں کو ظاہر کیا تھا، ان میں اس بات کا ذکر نہیں تھا کہ اس نے پانگ کے نیچے بھی کچھ دستاویزات اور کچھ تصویروں چھپا رکھی ہیں۔ ایسا اشر ہو تا ہے معلومات حاصل کرنے کے دوران کچھ باتیں رہ جاتی ہیں۔ جو بات رہ گئی تھی تو، اب معلوم ہو چکی تھی۔

وہ سوچ رہا تھا، جیبہ ایفری آئے کہ گو اسے پانچ ہزار ڈالر دے کر شرفائے گا اور لیٹی ٹائی کے نام پیغام بھیجے گا کہ یہ پانچ ہزار شخص دوستی اور کچھ دوسرے کے طور پر دیے جا رہے ہیں ورنہ وہ اس کا کچھ نہیں لگا سکتی۔ زیادہ سے زیادہ ان اڈوں پر چھاپا جا سکتی ہے، جہاں وہ ہتھیار چھپ کر رکھ سکے گئے ہیں۔ لیکن ایسا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ وہ ہتھیار جوزف کی تحویل میں رہتے ہیں کسی غدار کے ہو سکتے ہیں اور جوزف غدار نہیں ہے۔ میں نے یہ تمام باتیں لیٹی کو بتائیں۔ اس نے ریسپور اٹھا کر اس کے گھر کے نمبر ڈائل کیے۔ میں جوزف کے دماغ میں پہنچ گیا۔ فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس کی بیوی نے ریسپور اٹھایا پھر آواز دی: "جوزف! تمھارے لیے فون ہے۔"

وہ اپنے کمرے سے باہر آیا۔ پھر فون کے پاس پہنچ کر اس نے ریسپور کو ہاتھ میں لیا۔ کان سے لگا کر وائس پر ٹوپیے کتہ ماری ہو گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ لیٹی ٹائی اسے وہاں فون کرے گی۔ اس نے ناگوار سے کہا: "میں کاروباری باتیں اپنے گھر پر نہیں کرتا۔ پھر تمھارے درمیان معاملات طے ہو چکے ہیں۔ جب جیبہ آئے گی تو میں اسے پانچ ہزار دے دوں گا۔"

"بیوودی نیبے! میں تجھے اچھی طرح جانتی ہوں۔ اب ہج پرج تیری شامت اگنی ہے۔"

"تم میرا کچھ نہیں لگا سکتیں۔ صرف میرے دو اڈوں پر چھاپے مار کر ہتھیار حاصل کر سکتی ہو۔ میرا قصور افسوس ہو گا لیکن میں ستر ہزار ڈالر کے نقصان سے بچ جاؤں گا۔ وہ ہتھیار جو تمھیں حاصل ہوں گے، ان کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔"

"مکار بیوودی! تو جھٹکتا ہے، تجویز سے ایک بینک اکاؤنٹ کے کاغذات نکال کر بینک کے نیچے خفیہ خانے میں رکھ دے گا تو لیٹی وہاں تک نہیں پہنچ سکے گی؟ میں ان تمام نقصان و دستاویزات تک پہنچ گئی ہوں جو تیری بنیادی کمزوری میں اور

جن نے ذریعے کرسٹوفر فیکس تجھے بلیک میل کرتا ہے؟"

جیفکٹ جوزف کے ہاتھ سے ریسپور چھوٹ گیا۔ اس کا منہ جرائے سے کھل گیا۔ آنکھیں پٹی رہ گئیں۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اتنی جلدی لیٹی اس خفیہ مقام اور اس میں محفوظ رازوں سے واقف ہو گئی ہے۔ ابھی اسے کاغذات خفیہ دراز میں منتقل کیے دیر ہی تھی ہوئی تھی۔ یہ کیسے ہوا؟ یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اور نہ ہی آ سکتی تھی۔

ریسپور اس کے ہاتھ سے چھوٹنے کے بعد مزید برسرے نیچے جھول رہا تھا۔ لیٹی کی آواز سنائی دے رہی تھی: "ہیلو جوزف! ہیلو!" اس نے کانپتے ہوئے ہاتھ سے ریسپور کو ہاتھ میں لیا۔ اسے کان سے لگا کر بولا: "تم کوئی زندہ رہتی نہیں ہو۔ میں یقین سے کہتا ہوں، تم کوئی بدروح ہو۔"

"میں سمجھ لوں گا۔ بتاؤ کیا کہتے ہو؟"

"میں زندوں سے متعلق کہہ رہا ہوں کسی بدروح سے نہیں کہہ رہا۔ جیبہ کو بھیج دو۔ میں دکان پر جا رہا ہوں۔ وہاں اسے رقم دے دوں گا۔"

لیٹی نے رابطہ ختم کرنے کے بعد دوسرے نمبر ڈائل کیے۔ اس نمبر کے ذریعے وہ مجاہدین سے رابطہ قائم کرتی تھی۔ فون کے ذریعے امریکی انتہائی شخص والے خفیہ گفتگو سن سکتے تھے۔ لہذا اس نے نوڈورڈ کے ذریعے پیغام ارسال کیا کہ جیبہ کو جوزف کی دکان پر بھیجا جائے۔ وہاں سے مجاہدین کو بہت کچھ حاصل ہو گا۔

انھیں پیغام دینے کے بعد لیٹی نے مجھ سے کہا: "جوزف کا معاملہ ہے ہو گیا۔ اب وہ ہماری صفی سے نہیں نکل سکے گا اس کے بعد دو اہم باتیں رہ گئی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم کس طرح اصلی کرسٹوفر فیکس تک پہنچ سکتے ہیں؟ دوسرے میں بیوودی حکام کو اس طرح متعلق کر سکتی ہوں کہ ان کے مفاد کے لیے کام کر رہی ہوں یا بدین کا محاسبہ کر رہی ہوں اور اس سنگم تک پہنچ رہی ہوں جو ہتھیار سپلائی کر رہا ہے۔"

دس کرسٹوفر فیکس کی تصویروں دیکھیں اور ان کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بعد میں اس پیغام پر پہنچا ہوں کہ اصل کرسٹوفر فیکس کوئی بھی ہے، وہ بیروت میں رہتا ہے۔ لہذا میں بیروت جانا چاہیے۔ رنجی یہ بات کہ تمہیں بیوودی حکام کو کس طرح متعلق کر دوں گی، اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ جو ہمارے دشمن ہیں انھیں ایسے الزامات نہ ٹوٹ کر دو کہ وہ حکومت کے غدار ثابت ہوں۔ جوزف تمھارے مطالبہ کو کر رہا ہے، لہذا اس کی حفاظت کی جائے۔ اس طرح ابتدائی طور پر بیروٹ ایکٹ کی حقیقت سے تمہاری کارروائی کا مفاد ہو کر سکو۔ لہذا جوزف کا کوئی ماتحت ہی نہیں کچھ اور لوگوں کو بھی ہم گرفتار

کرالیں گے۔ آج رات تک تمھارے تمام اعلیٰ افسران کو قتل کر دیتے۔ حاضر ہو، اپنی اور تیرے رفقاء کو تسلیم کریں گے کہ تم دیکھتے، نہ دیکھتے دشمنوں کی شرنگ تک پہنچ جاتی ہو۔ جب وہ تسلیم کریں گے تو تمھیں بیروت جانے کی بھی اجازت دے دیں گے۔"

وہ خوش ہو کر بولوی: "میری بڑی مٹاپ ہے کہ میں اس ملک سے باہر نکلوں۔ بیروٹی ملکوں میں جا کر تجارت بھی حاصل کروں اور اپنا کوئی کارنامہ بھی انجام دوں۔"

"انشاء اللہ، ہم کل تک بیروت جاؤں گے تمھاری خواہش پوری ہوگی۔ اب میں ذرا آرام کرنے جا رہا ہوں کچھ ضروری سہولیات حاصل کروں گا پھر تم سے ملنے کے وقت ملاقات کروں گا۔"

میں اپنی خواب گاہ میں آیا۔ سب سے پہلے میں نے کانٹا نظم کے سربراہ ری وٹیل کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ پتا چلا، جسے جاہل پارک نے میرا مطالبہ کیا ہے۔ ری وٹیل نے منظر افراں سے میرے سلسلے میں معلومات حاصل کی تھیں۔ پھر حکم دیا تھا کہ ایزل بارڈی کو فوراً اپنے وطن جانے کی اجازت دی جائے۔

میں نے سیکرٹ سروس کے چیف کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ پریشان تھا۔ بتائیں سکتا تھا کہ ایزل بارڈی ان کے لیے کتنا مفید ہے۔ اسے روکنا ضروری ہے لیکن وہ روک نہیں سکتا تھا۔ میں نے خیال خواتی فرا دیر کے لیے ختم کی۔ پھر اپنے کمرے سے نکل کر لیٹی کے پاس پہنچا۔ اسے بتایا کہ میرے متعلق یہاں کس قسم کے فیصلے ہو رہے ہیں۔ وہ پریشان ہو کر بولوی: "کیا ایسے وقت تم ساتھ چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟"

"تمھارے اعلیٰ حکام نے اجازت دے دی ہے۔ میرے یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔ ویسے میں تمھارے کام آؤں گا۔ یہاں سے دور جانے کے باوجود میری بدروہیں تم سے دور نہیں رہیں گی۔ میں جب چاہوں گا تمھیں ان کے ذریعے معلومات فراہم کر رہا ہوں گا اور تمھاری رہنمائی بھی کرتا رہوں گا۔"

پھر میں نے اسے بتایا کہ وہ کس طرح جیف سے ابھی فون کے ذریعے رابطہ قائم کر کے گفتگو کر سکتے ہیں اور خود اپنے لیے بیروت جانے کی راہ ہموار کر سکتی ہے۔ میری ہدایت کے مطابق اس نے ریسپور اٹھا کر جیف کے نمبر ڈائل کیے پھر رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے کہا: "مر! ابھی بارڈی نے بتایا ہے کہ اس کی بدروہیں آپ کے پاس تھیں اور انھوں نے وہ تمام معلومات حاصل کی ہیں جو ایزل بارڈی کو یہاں سے جانے کی اجازت دینے کے سلسلے میں ہیں۔"

"مس سارہ! کیا تم کسی طرح اسے جاننے سے منہ روکتی ہیں؟"

وہ نے کہا: "میں ضرورت ہی کیلئے۔ اس نے بتایا ہے کہ وہ

سیدھا پیرس نہیں جائے گا ملک بیروت پہنچ کر اپنا سفر ملتوی کر دے گا۔ سارا وہاں میں پہنچ جاؤں تو ایزل ہارڈی کے ساتھ مل کر اصلی کرسٹوفر مینی کو بلے نقاب کر سکتی ہوں۔ کیا مجھے بیروت جانے کی اجازت مل جائے گی؟

چیف نے ہندوؤں کے توقف کے بعد کہا: تم ابھی طالبہ ہوتے نہ تھے کہ اجازت نہیں مل سکتی۔ البتہ میں کسی تجربہ کار ایجنٹ کے ساتھ تمہیں بھیجے گی اجازت حاصل کر سکتا ہوں۔
”سرا یہی سنی کسی کے ساتھ بھی چلی جاؤں گی لیکن بیروت پہنچنا بہت ضروری ہے۔“

”میں کوشش کرتا ہوں۔ مٹر ہارڈی سے کہہ دو، آج ہی ان کے لیے کسی طیارے میں سیٹ ریزرو کر دی جائے گی۔“
”مگر کسی ایسے طیارے میں انہیں روانہ کیا جائے جو بیروت ہو کر پیرس جاتا ہو۔“

”ایسا ہی ہو گا۔“
”میل نے ریسور رکھ کر دیکھا پھر کہا۔“

”حالات ہمارے موافق ہیں۔“

”کچھ اور موافق کرنا ہو گا۔ آج رات تک تم جو ٹھہرے ہو اسے کارنامے انجام دینی رہو گی۔ اپنے افسران کو متاثر نہ کرتی رہو گی مجھے اس کرسٹوفر کی تصویر دو، جو ان دنوں بیروت میں رہتا ہے۔“
وہ اپنی بگڑے ہوئی سیٹ پر گئی۔ سیکرٹروس کی جونی مل اپنے گھر لائی تھی، اس میں دس کرسٹوفر کی تصویریں تھیں اور کرسٹوفر کی تصویریں تین مختلف زاویوں سے کھینچی گئی تھیں تاکہ ان بہرہ چیوں کو مختلف زاویوں سے دیکھا اور پرکھا جاسکے۔

اس نے تین زاویوں سے کھینچی ہوئی میری مظلومہ تصویریں لا کر سامنے رکھ دیں۔ میں نے انہیں دیکھا۔ پھر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ان کی دوسری کاپیاں بولاؤ۔ مجھے ضرورت ہے۔“
”آؤ دیکھنے گئے۔ میں یہ تصویریں مل جائیں گی۔“

میں پھر اپنے کمرے میں آ گیا۔ دروازے کو بند کرنے کے بعد ایک کرسی پر بیٹھ کر ڈاکٹر شفٹ ڈکے پاس پہنچ گیا۔ میرے مخاطب کرتے ہی اس نے خوش ہو کر کہا: ”فریاد! تم ایسے نقاب ہوتے ہو کہ جو ٹھہرے منہ پوچھتے بھی نہیں۔“

”کیا کروں، بہت مصروف رہتا ہوں۔ جب ضرورت ہو تو ہے، تب ہی یاد کرتا ہوں۔ چاہے اس سلسلے میں آپ مجھے خود غفلت کر لیں۔“

”میں تمہیں بہت عزیز رکھتا ہوں۔ تم خود غرض نہیں ہو سکتے۔ بہر حال کام بتاؤ۔“

”آپ نے سونیا کو انامیر بنا دیا ہے۔ اب مجھے بھی کچھ بتائیے۔“

”اچھا تو ایزل ہارڈی کو ختم کرنا چاہتے ہو؟“
”جی ہاں، لیکن میں پیرس نہیں آنا چاہتا۔“
”پھر؟“
”کیا آج رات آپ بیروت آ سکتے ہیں؟“

وہ سوچنے لگا۔ دوسرے دن وہ کسی شخص کی سرجری کرنے والا تھا۔ میں نے کہا: ”میں آپ کی سوچ پڑھ رہا ہوں۔ آپ کل مصروف ہوں گے۔“

”میں کل کے بجائے پیرس اس کی سرجری کر سکتا ہوں۔ بہر حال آج رات بیروت پہنچ جاؤں گا۔ نہ پہنچ سکا تو صبح ضرور آؤں گا اور سرجری کے ساز و سامان کے ساتھ آؤں گا۔ ہائی دی دے، اچھا، ذہن میں کوئی نیا چہرہ ہے؟“

”چہرہ نیا تو نہیں پر لاندہ ہے۔ ایک بہت ہی بڑا سر اور ہڈی ہیں عارضی طور پر اس کا چہرہ اپنا نا چاہتا ہوں۔“
”اس کا نام؟“

”کرسٹوفر مینی کی جھواں کرسٹوفر مینی۔“



طیارے کی محدود فضا یو ڈی کلون کی خوشبو سے بھری ہوئی تھی۔ ماحول بڑا ہی پرسکون تھا۔ ایئر ہوش مسافروں کی خدمت کر رہی تھی اور ان کی ضرورت کے مطابق پوچھتی جا رہی تھی ایک ایئر ہوش نے رسونٹی سے پوچھا: کیا میں بچے کے لیے دودھ لے آؤں۔ یہ رورہا ہے۔“

رسونٹی نے فرضی پارس کو تپکتے ہوئے کہا: ”شکریہ، یہ صرف ماں کا دودھ چاہیے۔“

ایئر ہوش چلی گئی۔ رسونٹی نے پارس کو چپ کرایا کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔ باہر بادل ہی بادل نظر آرہے تھے۔ اس کے پاس والی سیٹ پر ایک بوڑھی انگریز عورت بیٹھی تھی جو کچھلی دوسلیوں پر ایک ادیبہ عمر کا مرد اور ادیبہ عمر کی عورت میاں بیوی کی حیثیت سے بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ دونوں سیکرٹروس کے ایجنٹ تھے۔ رسونٹی کی لگائی اور حفاظت پر مامور کیے گئے تھے۔ انکی دوسلیوں پر ایک نوجوان مرد، ایک نوجوان لڑکی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے کزن کی حیثیت سے سفر کر رہے تھے۔ حالانکہ وہ بھی سیکرٹروس سے تعلق رکھتے تھے۔

رسونٹی کھڑکی کے پار دیکھتے ہوئے خیال خوانی کے ذریعے سونیا کو اپنی خیریت کی اطلاع دے رہی تھی۔ اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے ان سیکرٹ اکینٹوں کے تعلق تیار رہی تھی۔ سونیا نے پوچھا: ”وہ عورت جو سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے تھا ہے، پیچھے بیٹھی ہے۔“

وہ تمھارے ساتھ بھی بیٹھ سکتی تھی؟

”ان کا بنا طریقہ کار ہے۔ وہ مجھ سے الگ تھلگ ہیں۔ کسی کو یہ تاثر نہیں دینا چاہتے کہ میرا ان سے کوئی تعلق ہے۔“

سونیانے پوچھا: ”وہ یورپی اگر یہ عورت جو تمھارے

ساتھ بیٹھی ہوتی ہے، کیا بنیال ایک جانے گی؟

”یہ انکو تک جا رہی ہے۔“

گویا فقرہ پیچیدہ نمک رسوئی کے آس پاس کوئی تبدیلی آنے والی نہیں تھی۔ اس کی بوڑھی مسٹر کے بعد وہاں کوئی نیا مسافر ساتھ والی سیٹ پر آگیا تھا۔ ایسے وقت بیکٹ ایکٹ کے طور پر جو عورت بیٹھی بیٹھی ہوتی تھی، وہ رسوئی کے پاس آکر بیٹھ جاتی کیونکہ رسوئی ہی غیر مرد کے ساتھ بیٹھنا پسند نہیں کرتی تھی اور اگر کوئی غالتون مسافر تو سیکرٹ ایکٹوں کی بلوریشن وہی رہتی جو اس وقت تھی۔

سونیانے کہا: ”انقرہ بیٹنے کے بعد جب کوئی نیا مسافر تمھارے پاس آئے تو خیال غرائی کے ذریعے تفصیل معلومات حاصل کر لینا۔ کوئی ایسی ویسی بات ہو تو پہل فرصت میں مجھے اطلاع دینا۔“ اتنی بڑی دنیا میں ایک تم ہی تو اپنی رہ گئی ہو۔ تمھیں اطلاع نہیں دوں گی تو میرا کون سننے والا ہے؟

اس کا اشارہ میری طرف تھا۔ میں خاموشی سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اگرچہ تونسوی کو غائب کر سکتا تھا لیکن میں نے مخالفت نہیں کی۔ اپنی موجودگی کا سانس دلانا ضروری نہیں تھا۔ لہذا دماغی طور پر اپنی جگہ واپس آگیا۔

کمرے میں گری خاموشی بھائی ہوئی تھی۔ میں نے لیلی سے کہا: ”دیا تھا کہ کالے عمل میں مصروف رہوں گا۔ لہذا اس نے مداخلت نہیں کی تھی۔ پورے شگلے میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ یقیناً اس نے ملازموں کو بھی تاکید کر دی تھی کہ کوئی میرے کمرے کی طرف نہ جائے۔ میں وہاں سے اٹھ کر باہر آیا۔ کورڈور سے گزرتا ہوا ڈرائنگ روم میں پہنچا لیلی فون پر کسی سے باتیں کر رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی ہولے سے سرائی کے بیٹنگٹو کو غصہ کر کے ریسور کو کرڈیل پر رکھ دیا۔ مجھے دیکھ کر کوئی نہ بولے۔“

”ہائے“ کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ ہائے ہائے کر رہی تھی۔ تہذیبی تقاضے پر دروس بدلتے رہتے ہیں۔ کبھی یوں تھا کہ ایک دوسرے سے سامنا ہوتا تو کہا جاتا: ”آئیے، فرمائیے۔“

کبھی کہیں زحمت گوارا کی۔ پہلے مغربی تہذیب میں بھی کبھی نہ ہی باتیں تھیں۔ پوچھا جاتا تھا: ”فرمائیے، کیسے آنا ہوا؟“ آپ سے مل کر بڑی مسرت ہو رہی ہے۔ تشریف رکھیے۔ لیکن فی زمانہ ایک دوسرے کو دیکھ کر جوان نسل ہائے کتنی ہے۔

میں نے لیلی سے کہا: ”مشرق میں جب کسی کو دیکھ کر کسی کے سینے سے ہائے نکلتی ہے تو اس کا مطلب ہوتا ہے میں مصروف میں قربان۔ تمھارے ارادے کیا ہیں؟“

وہ مسکرا کر بولی: ”مغرب میں اس کا مطلب ہوتا ہے، ہائے میں سمان بنا کر بچتا رہی ہوں۔ جہاں تک میرے لائے کا تعلق ہے تو میں فوراً ہی تمھیں بھگنا چاہتی ہوں۔ اپنا سوٹ کیس پیک کرو۔ ابھی ایک آفیسر سے میری گفتگو ہو رہی تھی۔ تمھارے لیے ٹھیک دو گھنٹے بعد ایک فلائٹ میں سیٹ بزرگوں کی ہے۔ تم اپنے مخصوص بے کے مطابق بیروت پہنچ کر سفر ملتوی کر سکو گے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک پرے کے پیچھے سے آواز سنائی دی: ”بیروت جانے کی ضرورت ہے۔ ہم تمھارے لیے دوسری دنیا کا ٹکٹ لے کر آئے ہیں۔“

ہم نے جو ٹکٹ کر ڈھر دیکھا۔ پرے کے پیچھے سے ایک امین گن کی نال جھانک رہی تھی۔ وہاں سے آواز سنائی دی: ”اب دوسرے دروازے کی طرف دیکھو۔“

ہم نے دوسری طرف دیکھا۔ وہاں بھی پرے کے پیچھے سے ایک ریلو اور جھانک رہا تھا۔ کسی کی آواز آ رہی تھی: ”اس میں سائنٹر لگا ہے۔ پہلے ہم ریلو اور استعمال کریں گے۔ اگر شور مچانے کی کوشش کی گئی تو امین گن کو کام میں لایا جائے گا۔“

تیسری طرف سے آواز سنائی دی: ”اور ہم ایک دوہیں چار ہیں۔“

وہ چاروں پس پردہ تھے۔ اب بیٹھی پردہ آ رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں امین گنیں تھیں۔ صرف ایک کے ہاتھ میں سائنٹر لگا ہوا ریلو اور تھا۔ یہ دھکی دھینے کے لیے کان کا ہالہ پلور نہ کیا گیا تو بے آواز فائرنگ کے ذریعے ہمارا کام تمام کیا جاسکتا ہے۔

ابھی انھوں نے مطالبہ نہیں کیا تھا لیکن ان کے دافوں کو پڑھ چکا تھا۔ وہ فلسطینی مجاہدین تھے۔ ایک ریلو اور دھالنے لیلی کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: ”سارہ آئزک! تمھارے باپ کو ہماری لیلی نانی نے جہنم رسید کر دیا ہے۔ وہ یہودی بہت دولت چھوڑ کر گیا ہے۔ لہذا اس کی دولت تمھارے بھی کام آنا چاہیے۔ کیا خیال ہے، سیدھی طرح بخوری کا منہ کھولی ہو یا ہم تمھارا منہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیں۔“

ایک امین گن والے نے اپنی پٹوں کی پچھلی جیب میں ہاتھ ڈال کر چھوٹی سی بوتل نکالی۔ پھر اسے کھول کر منہ سے نکلے۔ یہ مٹا غٹ پیئنے لگا۔ وہ شراب پی رہا تھا۔ میں نے کہا:

”تمھیں یہ اطلاع ضرور ملی ہوگی کہ سارہ آئزک کے گھریں ایک مسلمان مہمان آیا ہوا ہے۔“

”ہم جانتے ہیں ہم مسلمان ہو لیکن یہودی کا مسلمان دوست بھی ہمارا دشمن ہے۔“

میں نے کہا: ”اور وہ مسلمان جو شراب پیتا ہے، وہ میرا بدترین دشمن ہے۔ تم کیسے مجاہد ہو جاؤ کہ جاری رکھنے کے لیے رقم حاصل کرتے آئے ہو۔ میں اس اقدام کی تشریف کرتا ہوں لیکن ایک اچھے عمل کے دوران شراب پینا کماں تک درست ہے؟“

”ہم نصیحت سننے نہیں آتے ہیں۔ ہمارا مطالبہ پورا کرو۔“

”مطالبہ یقیناً پورا ہوگا۔ اس لیے کہ میں اپنی جائیں عزیز ہیں لیکن میں بیرونی حاکم میں اکثریت ہوں فلسطینی بدکردار اور لالچی ہوتے ہیں۔ وہ جہاد کے نام پر دوسروں کو لوٹتے ہیں۔ رقیب جمع کرتے ہیں اور ان رقبوں کو اپنی ذات پر صرف کر دیتے ہیں۔“

ایک نے ہنس کر کہا: ”ہم بیشک مجاہدین ہیں لیکن انسان بھی ہیں اور انسان کچھ عیش کرنا بھی چاہتا ہے۔ ہمیں بھی رقم چاہیے تاکہ ہم زیادہ سے زیادہ اس دنیا کے حسن سے لطف اندوز ہو سکیں۔ پھر یہ زندگی کہاں اور ہم کہاں؟“

ایک مجاہد نے اپنے ساتھی کی بات کی تردید کرتے ہوئے کہا: ”مسلمان جہاد کے رستے پر دنیا کے پریش و آرام کو ترک کر دیتا ہے۔ تم فلسطینی مجاہدین کو غلط انداز میں پیش نہ کرو۔ سارہ آئزک کا یہ مسلمان مہمان درست کتا ہے۔ میں پہلے بھی تم لوگوں کو بھگانا آیا ہوں۔“

ایک نے جھٹک کر کہا: ”طابق! میں بھی تم سے بار بار کہہ چکا ہوں، ایسے وقت نصیحت نہ کیا کرو۔ تمھارا راستہ الگ ہے، ہمارا راستہ الگ۔ ہم صرف جہاد کے معاملے میں ایک ہیں۔“

ان چاروں میں سے طابق نام کا مجاہد راواست پر تھا اور انھیں بھی راستی کا درس دیتا تھا لیکن وہ عین حرج میں عادات میں اس سے حلق تھے۔ صرف رقم حاصل کر کے عیش کرنا چاہتے تھے۔ وہ مجاہدین آزادی کے نام پر بھٹا داغ تھے۔ میں نے کہا: ”میرے دوستو! میں ایک یہودی لڑکی کے ہاں مہمان ہوں۔ اس کے باوجود مسلمان ہونے کی حیثیت سے تمھارے ساتھ مکمل تعاون کروں گا اور یہ کبھی گوارا نہیں کروں گا کہ ایک مسلمان مہمان اپنے میزبان کو لٹکا اور برباد ہوتا دیکھے۔ بیشک سارہ آئزک تمھارا پورا کورسے کی لیکن کل ملاری دنیا ہی کہے گی کہ ایک مسلمان مہمان نے اپنی یہودی میزبان کی سلامتی اور تحفظ کے لیے اپنی طرف سے کوشش نہیں کی۔“

ایک مجاہد نے طنز بہ انداز میں پوچھا: ”تم نیتے ہو کر کیا کرنا؟“

کرو گے؟ کیا اپنی جان دنیا چاہتے ہو؟“

”اگر میں اپنی جان دے دوں تو دو باتوں کی تشریح ہوگی۔ ایک تو یہ کہ ایک مسلمان نے اپنی میزبان کی سلامتی کے لیے اپنی جان دی۔ اس طرح مسلمانوں کی تہذیبی روایت قائم رہے گی لیکن ایک مسلمان کی جان کس نے لی؟ اس کا جواب دنیا کو معلوم ہوگا فلسطینی مجاہدین نے ایسا کیا۔ سننے والے یہ تجزیہ نہیں کر سگے کہ ان مجاہدین میں چند بدکردار لالچی اویسے بھی تھے۔ وہ تو تمام مجاہدین کو ایک ہی لاشی سے ہائیں گے۔ سب کو ایک طرح سے بدنام کر دیں گے کیا تم مجاہدین کی بدنامی گوارا کر سکتے؟“

ایک نے کہا: ”ہم اس قسم کو یہاں سے باہر جانے ہی نہیں دیں گے۔ ہم دونوں کو ختم کر دیں گے۔ پھر کون ہمارے خلاف کچھ کمرے گا؟“

لیلی نے اسے ناگواری سے دیکھا۔ پھر مجھ سے کہا: ”میں اس کے چیلنج کا جواب دیتی ہوں۔ میرے میزبان ہم میرے گھریں ہو۔ میرا فرض ہے کہ میں اپنی اور تمھاری حفاظت کروں۔ لہذا میری خاطر تم مسلمان بھائیوں سے نہ الجھو۔“

یہ کہہ کر اس نے اس مجاہد کی طرف دیکھا جس کا نام طارق تھا۔ پھر کہا: ”تم کیسے ہوتے انسان ہو میں اس لیے تمھاری تشریف نہیں کروں گی کہ تم ایک دیانت دار فلسطینی مجاہد ہو۔ میں ایک یہودی لڑکی ہوں صرف انسانیت کے نامے تمھاری لیکن اور راستی کا صلہ دینے کے لیے تمھیں جانے کا موقع دیتی ہوں۔ تم ایک منٹ کے اندر اپنے ساتھیوں کو چھوڑ کر چلے جاؤ۔“

طارق نے تذبذب میں پڑ گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا: ”اگر سارہ آئزک چیلنج کر رہی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے اپنے لوگوں کو مطلع کرنے کے لیے تخفیر ذرائع اختیار کر رکھے ہیں۔ ہمیں یہاں سے چلنا چاہیے۔“

دوسرے نے کہا: ”تم بزدل ہو۔ یہ کس طرح اپنے لوگوں کو اطلاع دے سکتی ہے۔ ہم نے بار بار کہہ کر دی ہے۔ یہ ٹیلیفون کو ہاتھ نہیں لگا سکے گی۔ اگر ٹائر شے ہو تو اسے استعمال نہیں کر سکے گی۔ کیا یہ کوئی جادو جانتی ہے؟“

ایک اور مجاہد نے دروازے کو بند کرتے ہوئے کہا: ”میرے کھلا ہوا تھا۔ اسے بھی میں نے بند کر دیا۔ کھلیاں بھی اندر سے بند ہیں۔ باہر سے کوئی نہیں آسکے گا۔ اس وقت آکے گا جب ہم تمھیں کوئی مار دیں گے کیونکہ گرفتاری کی صورت میں ہم تمھیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

طارق نے کہا: ”ہمارے رنگ لڑنے سختی سے تاکید کی ہے۔ خواہ یہودی ہوں مسلمان ہوں یا کسی بھی مذہب سے تعلق

رکھتے ہوں، ان کی جانوں سے نہیں کھینچا جائیے۔ صرف اپنا مقصد حاصل کرنا چاہیے۔ اگر یہاں خون خرابا بہتے ہو تو مجھے جانے دو۔ ان میں سے ایک نے لہنی ایک انگلی انکار کے انداز میں ہلاتے ہوئے کہا: نہیں نہیں، جب تم ہمارا ساتھ چھوڑ کر جا رہے ہو تو باہر جا کر ہمارے خلاف کچھ نہ سنے ہو۔ کچھ نہ بھی کرو تو تمہیں یہاں سے جانا دیکھ کر باہر والے ہم پر چڑھ دوڑیں گے۔ لہذا تم یہیں رہو گے۔

اس کی باتوں کے دوران میں نے محسوس کیا کہ میرے لہجے کا کچھ کمزور پڑ رہا ہے۔ فضا میں کچھ عجیب سی بو پھیل گئی تھی۔ اسے صرف حساس لوگ ہی محسوس کر سکتے تھے۔ میرے وہ لوگ بھی اسے محسوس کرنے لگے۔ وہ اس بو کے زیر اثر کچھ کمزور پڑنے لگے۔ ایک تو فوراً ہی صوفے پر دھب سے بیٹھ گیا تھا۔ دوسرے کے ہاتھ سے ریلواری جھوٹ رہا تھا۔ وہ اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اسے مضبوطی سے تھامنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں خود محسوس کر رہا تھا کہ زیادہ دیر تک اپنے آپ کو نبھال نہیں سکوں گا۔ میں نے گہری گہری سانس لیتے ہوئے اپنی تانی کی طرف دیکھا۔ وہ صوفے پر سرسجھی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ اپنے گھٹنے پر رکھے تھے۔ لگتا تھا، سانس روک لی ہے۔ اس کا چہرہ ہمتار رہا تھا۔ سفید رنگ سرخ ہو گئی تھی۔ وہ بے چین لگے تھے اور وہ فحاشانہ انداز میں مسکراتے ہوئے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کے بعد میں کچھ نہ دیکھ سکا۔ میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ رفتہ رفتہ میں ساری دنیا سے اور اپنے آپ سے بیگانہ ہوتا چلا۔



میں بہوش تھا لیکن دنیا ہوش میں تھی۔ آدمی سوتا ہے جاگتا رہے، ہوش میں رہے یا بہوش رہے، دنیا کا دور بارہر حال میں چلتا ہی رہتا ہے۔ میری بیوقوفی کے دوران میرے ساتھیوں پر جو گزر رہی تھی، میں اس کا حال بیان کرتا ہوں۔

سونیا بچیت انامیر یا ایئر پورٹ کی عمارت میں تھی۔ اس نے بہت ہی خوبصورت سا بلاؤز اور اسکرٹ پہن رکھا تھا۔ انامیر یا کی شخصیت میں حسن و قار اور زنجیر کی کامتزوج تھا۔ سونیا کی طعوت کے مطابق دنیا کی تقریباً ہر مندرگاہ اور ایئر پورٹ کے حکمران کا علم لے چکا تھا۔ وہ سفر کے دوران جس ملک، جس شہر سے گزرتی تھی، اس کے بارے میں سب کچھ جانتی تھی۔ اس کا طریقہ کار کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کس طرح اسے سیکھتا ہے۔ کتنے ہی رشوت خور کسٹم کے افسران کتنے تھے جب وہ کچھ نہیں جانتی اس کے خلاف کتا

ثبوت مل نہیں سکتا، تو کیوں نہ اپنی جیب گرم کی جائے اور انارکلا سے دوستی رکھی جائے۔

اس سے دوستی کرنے کے بڑے فوائد تھے۔ ایک دن کہ جس گینگ کے لیے وہ کام کرتی تھی، اس کا کوئی آدمی یا رشوت لینے والا افسر گرفت میں آجاتا تو وہ ان کی ہر ممکن مدد کرتی تھی۔ اول تو کسی نہ کسی طرح انھیں ضمانت پر رہا کر دیتی تھی۔ اگر کسی چٹا اور انھیں سزا ہو جاتی تو وہ سزا پانے والے افسران اور گینگ کے آدمیوں کی تمام فیملی کے مامانہ اور اخوات ہاؤس کرتی تھی۔ ان کے دیکھ بھال یاروں اور میسٹروں میں دو اہلکار اور کثیر رقومات کے ذریعے مدد کرتی رہتی تھی۔ ان حالات میں بھلا کون اسے نہ جانتا۔ ابھی اس کی راہ میں آنکھیں کھلتے تھے کسٹم کا پولیس کا ایڈیشن جس کا عملہ اس کے لیے دو تنگ راپیں ہموار کر دیتا تھا۔

سونیا اس وقت انامیر یا کی مخصوص چال کے مطابق پورٹ کی عمارت کے مختلف حصوں سے گزر رہی تھی۔ پچھلے فرش پر لوہی ایڑی کے سینڈل بچ رہے تھے۔ جیسے اس کی ستولی چال پر موقعی تال دے رہی ہو یا اس کی آمد پر خطرے کا سگنل مل رہا ہو کھٹ، کھٹ، کھٹ، کھٹ۔

وہ تنہا نہیں تھی۔ اس کے بائیں طرف مرجانہ اور دائیں طرف ہارٹر بلبلہ عارضی میک اپ میں تھے۔ بلبلہ نے سونیا کا سوٹ کیس تمام رکھا تھا۔ وہ دونوں ہی اس کی ایسی عزت کرتے تھے جیسے وہ ان کی چیف ہو۔ ان کی بزرگ ہو اور وہ اس کے ادنیٰ ماتحت ہوں۔ حالانکہ کبھی سونیا نے اپنی تعظیم نہیں کرائی لیکن اس کا کردار اس کی صلاحیتیں اور اس کا رعب اور دبہہ الیسا تھا کہ فولادی مرجانہ اور سرسجھ لہجاء آپ، ہی آپ اس کی عزت کرنے لگتے تھے۔ سونیتی دوست میں چل گئی تھی۔ جن دونوں دشمن بھی اور بیٹھی پتیلی کے غمزور میں مجھے بھی خاطر میں نہ لاتی تھی، ان دونوں بھی وہ سونیا کے سامنے خود کو کسرتھتی تھی اور اسے ہمیشہ سے مناکر رکھتی آتی تھی۔

سونیا کی بات ہی ایسی ہے میرے موزن قارئین! ابھی میری داستان سے ایک ماہ کے لیے یہ غائب ہو چلے گا یا گریز و جہالت کی بنا پر میں اس کا ذکر نہ کر سکوں تو قارئین کی جانب سے شکایتی خطوط موصول ہونے لگتے ہیں۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ طویل ترین داستان میری ہے۔ اس میں نام میرا ہے، فحش کردار میرا ہے اور تیلی پتیلی کا رعب اور دبہہ ایک سرے سے دوسرے تک ہے۔ اس کے باوجود سونیا تیلی پتیلی نہ جانتے۔ نہ بھی اس داستان کی سب سے اہم کردار ہے حقیقی معنوں

میں میری نصف بہتر ہے۔ وہ نہ ہو تو میں نصف ہوں۔ وہ ہو تو میں مکمل۔

مرجانہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے کمر رہی تھی! سونیا! ہم سب آزادی سے کھل فضا میں زندگی گزار رہے ہیں۔ کوئی دشمن ہمارے راستے میں آتا ہے تو منہ کی کھاتا ہے۔ سونیتی بھی تمہارے چلتے ہی بیویوں کے پنگل سے آزاد ہو جائے گی۔ صرف فریاد اور اعلیٰ بی بی رہ جائیں گے۔ ان کے لیے میں بھرپور کوشش کروں گی۔ انشا اللہ خال ہاتھ واپس نہیں آؤں گی شیخ الفاضل غلام حسین البرقی سے سارے معاملات طے ہو چکے ہیں۔ میں آج رات ہی سے سفر شروع کروں گی۔

بلبلہ نے کہا: میں نے عہد کیا ہے، میرے سترہ پونائی میں پہننے تک فریاد اور اعلیٰ بی بی کا سودا نہ ہوا۔ وہ مجھے وہیں مل جائیں گے تو پھر میں انھیں قید کرنے والے ایک ٹیک وشن کو ان جانوروں کے بیچروں میں ڈالوں گا، جنھیں وہ برسوں سے پالتے رہے ہیں۔ زندگی میں پہلی بار وہ درندے اپنے مالکان کا لہزدہ گوشت کھا دیں گے۔

جب بھی کسی طیارے میں انامیر یا کے نام سے کوئی سیٹ برز روک جاتی تھی تو وہاں کے کسٹم کا عملہ پولیس اور انشلی جنس کے افسران خصوصی کو خبر دینے لگتے تھے۔ جو انامیر یا کا ساتھ دیتے تھے، وہ اسے پہلے سے اطلاع دے دیتے تھے کہ کس قسم کی پکینگ ہونے والی ہے اور جو اسے کس نہ کسی طرح قانونی گرفت میں لینا چاہتے تھے، وہ ہر ممکن طریقے سے اسے گھیرنے کی کوشش کرتے تھے۔

سونیا کو اطلاع مل چکی تھی کہ ایک اعلیٰ افسر بہت ہی محنت ہے۔ اس مرتبہ اس نے نتیجہ کیا ہے کہ انامیر یا کو یہاں سے کوئی چیز اسمگل کرنے کا موقع نہیں دے گا۔ جب کسٹم آفیسر میں پہنچی تو اس کے سوٹ کیس کو کھولتے ہوئے حکم دیا کہ صرف وہ کمرے میں موجود رہے گی، اس کے ساتھی باہر چلے جائیں۔

مرجانہ اور بلبلہ آفیسر سے باہر آگئے۔ اندر اس کا سوٹ کیس کھول کر ایک ایک پکڑا، ایک ایک چیز بغور دیکھی جانے لگی سوٹ کیس خالی کرنے کے بعد اسے اچھی طرح ٹھوٹا جا رہا تھا کہ کوئی غصہ خانہ تو نہیں ہے۔ عام حالات میں ایسا نہیں ہوتا تھا۔ سونیتی کی پکینگ ہوئی تھی۔ پکینگ کرنے والوں کو پہلے ہی ان کے ہتھ کی رقومات پہنچ جایا کرتی تھیں۔ اس طرح انامیر یا بہ آسانی تاشی کے مرحلے سے گزر جایا کرتی تھی۔

دوسرا مرحلہ وہ آیا جب اس کی جسمانی تلاشی لی جاتے والی تھی۔ اسے دوسرے کمرے میں بھیجا گیا۔ وہاں لیڈن اسپیکر

تھیں کسٹم کے اعلیٰ افسر کو اطلاع مل چکی تھی کہ انامیر یا تقریباً ڈیڑھ لاکھ کی مالیت کے ہیرے لے جا رہی ہے۔ اس نے کمرے میں پہنچ کر کہا: مجھے تمہارے بہت سے طریقہ کار کا علم ہو چکا ہے۔ جب تم ان عورتوں کے پاس لینے جاؤ اور لباس کی تلاشی دینے آتی ہو تو تم سے سزا باز کرنے والی کسٹم لیڈی اسپیکر تلاشی نہیں لیتی بلکہ اسمگل کی جاتے والی چیز تو تمہارے لباس میں چھپا دی جاتی ہے۔ ظاہر یہ ہوتا ہے کہ اس کمرے کے اندر تمہاری تلاشی لی گئی ہے۔ قانون کے محافظ طعش ہو جاتے ہیں لیکن میں انارکلا نہیں ہوں۔ میں نے آج لیڈی اسپیکر کو چانگ تبدیل کر دیا ہے یہ دونوں اسپیکر لاکھوں ڈالر کا لالچ دینے کے باوجود میرے اہمکار کو نہیں نہیں پہنچائی گی۔ تم آزما کر دیکھ لینا

سونیا نے کہا: آفیسر! جب تمہیں اپنے آپ پر اور ان لیڈی اسپیکر پر اتنا اعتماد ہے تو پھر میری چوڑی تقریر کا فائدہ کیا ہے۔ پلے باہر چلے جاؤ۔ یہاں صرف عورتوں کا کام ہے۔ آفیسر نے اسے کھور کر دیکھا۔ پھر کمرے سے نکل کر دوائے

کو باہر سے بند کر دیا۔ وہ ایک ہی دروازہ تھا اور اس سے کوئی اندر نہیں جاسکتا تھا۔ اس کمرے میں روشن دان بھی نہیں تھا، جہاں سے سونیا کو خفیہ طور پر اسمگل کیا جانے والا سامان لازم کیا جاسکتا۔ وہ دو اعلیٰ افسران جو انامیر یا کو لگے ہاتھوں گرفتار کر لینے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے، وہ دروازے کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ایک لیڈی اسپیکر نے باہر آکر کہا۔ ”سرا! ہم نے اچھی طرح تلاشی لی ہے۔ اس کے لباس میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔“

یہ کیسے ممکن ہے۔ جب اس بات کی تصدیق ہو چکی ہے کہ یہ ہیرے اسمگل کرنے والی ہے تو اس کے پاس سے ہیرے برآمد ہونے چاہئیں۔

دوسرے افسر نے کہا: اس کا طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ کسی دوسرے مسافر کے سامان میں ہیرے چھپا دی ہو۔ اس لیے ہم نے دوسرے تمام مسافروں کے سامان کی اور ان کے لباس کی تلاشیوں لی ہیں۔ کسی کے پاس سے کوئی ایسی قابل اعتراض چیز برآمد نہیں ہوئی۔

افسر نے لیڈی اسپیکر سے پوچھا: کیا انامیر یا کے جسم پر کوئی ایسا نشان ہے جس سے پلاسٹک سرجری کا شبہ ہو؟ ”نوسرا! ایسا کوئی نشان نہیں ہے۔ البتہ گھٹنے کے پاس ایک زخم ہے۔ اس پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ ہم نے وہ پٹیاں کھول دیں۔ واقعی گہرا زخم ہے۔ اب وہ دوبارہ وہی پٹی بندھوانے پر اعتراض کر رہی ہے۔“

”کیوں اعتراض کر رہی ہے؟“

”وہ بی بی خون آلود ہو چکی ہے۔ دوبارہ اسے اپنے بدن سے لگانا نہیں چاہتی۔ کتنی بے کسی ڈاکٹر کو مارا دوبارہ مرہم پٹی کرائی جائے۔ ورنہ وہ ہمارے خلاف قانونی اقدامات کرے گی۔“

دونوں افسران نے ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھا۔ پھر ایک نے کہا: ”ہم اس کی چال سمجھ گئے ہیں۔ اب جو بھی ڈاکٹر آئے گا، وہ اپنے پاس وہی میرے چھپا کر لائے گا اور ڈسٹریکٹ کے دوران اس زخم کے ساتھ میرے چھپا دے گا۔“

یڈی اس کے ہونے کا تہہ نہ سہا، وہ کہتی ہے، کوئی میل ڈاکٹر نہیں آئے گا۔ اس کی مرہم ہٹی کے لیے آپ کسی بھی یڈی ڈاکٹر کو طلب کر سکتے ہیں۔“

”بیشک میں نے سارے انتظامات کر لیے ہیں۔ ایسے عزم اور اسمگلر خاص طور پر یاتو میں وقت بہت بیکار پڑ جاتے ہیں۔ یارنجی بن جاتے ہیں تاکہ ان کے مطلب کا کوئی ڈاکٹر ان کی اسمگلنگ کے سلسلے میں تعاون کرے لیکن میں نے پہلے ہی ایک میل اور ایک فی میل ڈاکٹر کا انتظام کر رکھا ہے۔“

اس نے دفتر میں بیٹھے ہوئے ایک ڈاکٹر اور ایک یڈی ڈاکٹر کی طرف اشارہ کیا۔ پھر یڈی ڈاکٹر نے کہا: ”مگر ان ڈاکٹر اپنا فرض انجام دیں۔ یہ انامیر یا بہت زیادہ چالاک بننے کی کوشش کر رہی ہے۔“

یڈی ڈاکٹر نے اپنا میڈیکل بیگ اٹھا لیا۔ وہ کہتا ہے: ”میرے تو ہم سوا میر ہیں۔ ہمارے سامنے اس کی چالاکیاں نہیں چلیں گی۔ وہ مکر سے اندر چلی گئی۔ دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ اب اس کمرے میں چار عوریں تعین۔ ایک یونیا، دو یڈی اسکپٹر اور ایک یڈی ڈاکٹر۔ یونیا کو ایک کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ دوسری کرسی پر یڈی ڈاکٹر سامنے بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے بیگ کو کھولا۔ پہلے یونیا کے گھٹنے کے پاس والے زخم کا ماسٹرنہ کیا۔ پھر تشویش کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”واقعی گہرا زخم ہے۔ تم اتنے گہرے زخم کے ساتھ اتنی آسانی سے کسی چلتی ہو؟“

یونیا نے مسکراتے ہوئے پوچھا: ”تمہارے سوال کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ یہ زخم اصلی نہیں ہے؟“

یڈی ڈاکٹر نے جلدی سے کہا: ”میرا مطلب یہ نہیں ہے۔ زخم کو میں دوسرے دیکھ کر ہی پہچان لیتی ہوں۔“

ایسا کہتے ہوئے یڈی ڈاکٹر نے ایک خوب نکالی۔ اس میں ایک نودا اثر مرہم تھا۔ اس مرہم کو زخم پر لگا دیا۔ اس کے بعد بیگ میں سے روٹی کا ایک ٹوٹا سا پتہ نکالا۔ اس پتہ کو زخم کے زمر پر رکھا۔ پھر پٹی باندھنے لگی۔ دروازہ بعد وہ مرہم پٹی سے فارغ ہو کر

اپنے بیگ کے ساتھ باہر گئی۔ دونوں اعلیٰ افسران نے اسے سولہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی: ”میں مطمئن ہوں۔ ڈسٹریکٹ کر دی ہے۔ اس کے پاس ایسی کوئی چیز نہیں ہے جس پر ہم اعتراض کر سکیں۔ ایک افسر نے حیرانی سے کہا: ”تعجب ہے۔“

دوسرے نے کہا: ”تعجب کی کیا بات ہے۔ اسے پہلے ہی اطلاع مل چکی تھی کہ آج سخت چینگیل پٹورہ کی طرح کچنگال نہیں نکل سکے گی۔ لہذا اس بار کوئی چیز اسمگل نہیں کر رہی ہے پھر بھی ہم اس وقت تک محتاط رہیں گے جب تک یہ طیارے میں سوار نہ ہو جائے اور طیارے کا دروازہ بند نہ ہو جائے۔“

یونیا کو جانے کی اجازت مل گئی۔ دونوں اعلیٰ افسران اس کے آس پاس موجود رہے۔ دفتر کے باہر مرجانہ اور بلال اس کا انتظار کر رہے تھے۔ افسران نے کہا: ”سوئی، اس میں میرا نام اپنے ساتھیوں کے قریب نہ جاؤ۔ دوسرے اودامی گشت کو کھلا دیا۔ اس کی طرف چلی جاؤ۔“

اس نے مسکرا کر مرجانہ سے کہا: ”میں جا رہی ہوں۔ اصولاً تم سے ہمتی مصافحہ کرنا چاہیے لیکن افسران کی تسلی کے لیے تم سے ہمت نہیں ملاؤں گی۔ مبادا تم کوئی اسمگل کی جانے والی چیز لٹھ ملے۔“

اس نے دوسری سے ہاتھ جلا کر کہا: ”الوداع میں پھر تم سے رابطہ قائم کر دوں گی۔ ہمارے رابطہ کا ذریعہ تیسری ہستی ہوگی۔“

”تیسری ہستی سے مراد رسوئی تھی۔ مرجانہ سمجھ گئی۔ خیال ذاتی کے ذریعے اسے یونیا کی خبریت معلوم ہوتی رہے گی۔ اس نے بھی مسکرا کر الوداع کہا۔ تاثر رہا بڑی عقیدت سے مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے یونیا کے ساتھ وہ کبھی کام کرنے کا کوئی نہیں ملا تھا لیکن مرجانہ کے ذریعے جتنی تعریفیں سنیں تھیں اس کے بیش نظر اسے یقین تھا کہ وہ اپنے ساتھ بھاری مالیت کے ہیرے لے جا رہی ہے۔

مرجانہ اور بلال دوشیز لانی میں کھڑے دور جاتی ہوئی یونیا کو دیکھ رہے تھے۔ وہ دونوں افسران کے دسیان شان سے چل رہی تھیں۔ طیارے کے زینے کے قریب پہنچ کر رک گئی۔ وہاں سے پلٹ کر اس نے لابی کی طرف دیکھا۔ پھر اودامی انداز میں افسران کے قریب پہنچا۔ اب جا بھی چکو۔ تم نے وہیں پریشان کر رکھا ہے۔“

اس باعث اپنا توازن قائم نہیں رکھ سکی تھی۔ پھسل کر نیچے آ رہی تھی۔ افسران نے فوراً ہی آگے بڑھ کر اسے اٹھنے کے لیے سہارا دیا۔ زینے کے ادھر کھڑی ہوئی۔ کچنگال سے تیزی سے اترتے ہوئے کہا: ”یار انبال ہے، زیادہ جوش نہیں آئی ہے۔ آئیے، میں آپ کو سہارا دے کر لے جاؤں۔“

اس وقت تک سونا سیدھی طرح کھڑی ہو چکی تھی۔ نیلے لباس کو بھڑا رہی تھی۔ سہارے کے لیے اتر چکی تھی۔ ہاتھ بٹھایا تو اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”بیشک میرے میں تمہارا سہارا نہیں لوں گی ورنہ افسران کو طیارے کے اندر بھی میرے ساتھ آنا پڑے گا۔ وہ یہ سمجھیں گے کہ سہارا لینے کے سہانے تم کوئی چیز میرے تو لے کر رہی ہو۔“

ایز کو شش منہ سے لگی۔ افسران نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ بولی: ”کیا میں جا سکتی ہوں؟“

دونوں نے مطمئن ہو کر سر ہلایا۔ وہ زینے پر سنبھل سنبھل کر چڑھتی ہوئی طیارے کے دروازے پر پہنچی۔ وہاں سے پلٹ کر پہلے اس نے دور مرجانہ اور بلال کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا پھر افسران کی طرف مسکرا کر کہا: ”قانون کے محافظ، مجھے جو کچھ لے جانے دیتے ہیں، میں وہی لے جاتی ہوں۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ تم دونوں تم مجھے جو کچھ دیا میں اسے لے جا رہی ہوں۔ مجھے الزام نہ دینا۔“

یہ کہہ کر اس نے آخری بار اودامی انداز میں ہاتھ ہلایا پھر دروازے سے گزرتے ہوئے طیارے کے اندر چلی گئی۔ ان کی نظروں سے اچھل ہوئی۔ یقیناً وہ دونوں افسر پریشان ہو گئے تھے۔ وہاں سے پلٹ کر ایز کو پلٹ کی عمارت کی طرف جاتے ہوئے سوچ رہے تھے کہ انامیر یا اس بار خالی ہاتھ کیسے جا رہی ہے؟

چالیس منٹ کے بعد وہ طیارہ فضا میں پرواز کر رہا تھا۔ ان کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ہمسفر نے اس کے قریب ہاتھ کرکوشی کے انداز میں کہا: ”دام، ہم کامیاب رہے۔ وہ اس آپ کے مصنوعی زخم سے دھوکا کھا گئے۔“

یونیا نے گری سمجھ گئی سے اسے دیکھا پھر نیچے جھکی، لڑا ہاتھ بڑھا کر گھٹنے کے پاس بندھی ہوئی پٹیوں کو کھولنے لگی۔ اسے ہاتھ ہمسفر نے پریشان ہو کر کہا: ”یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟ کبیا پلٹ کر اس نے لابی کی طرف دیکھا۔ پھر اودامی انداز میں افسران کے قریب پہنچا۔ اس نے جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ پٹیاں کھولتی رہی۔ اس کے بعد اس نے روٹی کے اس پتہ کو اٹھایا جو زخم پر رکھا ہوا تھا۔ اس نے پتہ کو ٹوٹل کر دیکھا۔ میروں کی سختی محسوس نہیں ہوئی۔

اس نے پتہ کو ٹوٹل کر دیکھا۔ ایک بھی ہیرا آمد نہ ہوا۔ اس نے سولہ نظروں سے یونیا کو دیکھا۔ وہ بولی: ”تمہارے پاس کے شوے پر میں نے بلاشبہ سر جری کے ذریعے یہ زخم بنایا تھا۔ اس دعوے کے ساتھ کہ یڈی ڈاکٹر بھی اسے پہچان نہیں سکے گی۔ کیوں کہ بلاشبہ سر جری کرنے والا بین الاقوامی شہرت کا حامل ہے۔ اس نے انسانی جلد کے ریشوں سے اور ذاتی سیکشن کیے جانے والی لاش کے گوشت سے یہ زخم بنایا ہے۔ کوئی بھی ڈاکٹر طبی تجربے کے بغیر اس کی اصلیت کو پہچان نہیں سکتا تھا اسی لیے وہ یڈی ڈاکٹر دھوکا کھا گئی۔“

اس کے ہمسفر نے پوچھا: ”لیکن وہ ہیرے کہاں گئے؟“

”تمہارے پاس نے کہا تھا کہ جولائی ڈاکٹر میری مرہم پٹی کے لیے آئے گی وہ روٹی کے پٹوں میں ہیرے چھپا کر میرے زخم پر رکھ دے گی لیکن پرواز سے دو گھنٹے پہلے اطلاع ملی کہ یڈی ڈاکٹر خریدی نہیں جا سکتی۔ وہ بہت سخت اور اصول پسند ہے اور اپنے ملک کی وفادار ہے۔ تمہارے پاس کی ناکامی کی صورت میں، میں نے وہ ہیرے اس سے طلب کیے اور اپنے ساتھ لے آئی۔“

اس نے شدید حیرانی سے پوچھا: ”کیا آپ اپنے ساتھ لائی ہیں؟“

اوہ دام، یو آر فنانسنگ۔ ایک ساتھ بیس عدد ہیرے کیسے لے آئیں؟“

”بیس عدد ننھے ننھے ہیرے کتنے ہوتے ہیں؟ وہ ماچس کی ایک چھوٹی سی ڈوب میں آ جاتے ہیں۔“

وہ اپنی سیٹ پر بے چینی سے پھولیدل کر پھر اس کی طرف گھوم کر بولا: ”کیا آپ کسی ڈوب میں لائی ہیں؟“

”زیادہ بے چینی نہ دکھاؤ۔ سیدھی طرح اپنی سیٹ پر بیٹھ رہو۔“

وہ سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے آہستگی سے بولا: ”سوری مادام، میں ان کے لیے بہت پریشان ہوں۔“

میں نے تمہارے پاس سے کہہ دیا تھا، اگر میں بحیرت طیارے کے اندر چلی جاؤں اور طیارہ پرواز کر جائے تو سمجھ لینا کہ ہیرے پر آسانی سے جا رہی ہوں۔ کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

”آپ مجھے اضطراب میں مبتلا کر رہی ہیں۔ پلیر جلدی بتائیے وہ ہیرے کس طرح سے آئی ہیں؟“

”جس آفیسر نے مجھے اسمگل ہونے والے مال کے ساتھ گرفتار کرنے کا عہد کیا تھا، میں نے اس کے ملازم کو خریدا۔ اس نے اپنے ملک کے سگریٹ لاش کے اندر وہ بیس عدد ہیرے رکھ دیے تھے۔ وہ لاش اس فرکی جیب میں تھا۔ طیارے کے زینے پر گرنے کے بعد جب افسران نے مجھے سہارا دے کر اٹھایا، اسی وقت میں نے اس کی جیب سے وہ لاش نکال لیا۔ اب وہ میرے پاس ہے۔“

بلبانے پوچھا: ”وہ شخص یہاں کیوں نہیں آتا؟
” بہت مجبوری ہے۔ اسی لیے آپ کو بلا رہے ہیں صرف
ایک منٹ کے لیے۔“

مرحانہ نے نیلے رنگ کی کار کو دیکھا جو تقریباً دس گز کے
فاصلے پر کھڑی ہوئی تھی پھر اس نے کہا: ”میں چل رہی ہوں۔ اگر
کوئی قریب ہوا تو تم آئندہ خود کو اپنے پیروں پر کھڑے ہوئے نہیں
دیکھ سکو گے؟“

وہ بلبکے ساتھ چلتی ہوئی اس کار کے قریب پہنچی پھیل
سیٹ پر ایک شخص سبھاہ چشمہ لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ دائرہ جی
ہوئی تھی۔ مچھول اور دائرہ جی کے درمیان اس کے ہونٹ چھپے
ہوئے تھے۔ مرحانہ نے کار کی کھڑکی پر جھکتے ہوئے پوچھا: ”تم مجھ
سے ملاقات کیوں کرنا چاہتے ہو؟“

وہ کھڑکی کے قریب کھسک آیا۔ پہلے اس نے محتاط
نظروں سے کار کے باہر دیکھا پھر آہستگی سے کہا: ”میں فریاد
ہوں۔ تمہارا فریاد۔“

مرحانہ نے چونک کر بے یقینی سے دیکھا۔ وہ اپنے چہرے
پر سے مصنوعی دائرہ جی اور مچھول کو اتار رہا تھا۔ دائرہ جی اور
مچھولیں الگ کرنے کے بعد اس نے سیاہ چشمے کو اپنی آنکھوں
سے الگ کیا۔ واقعی مرحانہ کی نگاہوں کے سامنے فریاد علی بنوہد
بیٹھا ہوا تھا۔

چند لمحوں تک یقین اور بے یقینی کا عالم طاری رہا۔ گہری
خاموشی چھائی رہی پھر بلبانے کہا: ”آپ فریاد صاحب لگتے ہیں۔
پہلی بار آپ کو دیکھ رہا ہوں لیکن تصویریں بارہ دیکھ چکا ہوں۔“
مرحانہ نے جا پانی زبان میں پوچھا: ”اپنے فریاد ہونے کا
ثبوت کس طرح دے سکتے ہو؟“

”اس طرح کہ جواب میں جا پانی زبان بول رہا ہوں فی الحال
میرے پاس میںی تپتی کی صلاحیت نہیں ہے ورنہ تمہارے دماغ
میں پہنچ کر تم سے نفرت کو کرتا۔ میں بڑی مشکلوں سے یہاں
نک پھنسا ہوں۔ سیرا مرنے ہوئی دینے اور خریدنے کے بعد
مجھے اپنے آدمیوں کے حوالے کر دیا تھا۔ اعلیٰ بی بی میرے ساتھ
تھی۔ میں فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ اسے اپنے ساتھ نہ لا
سکا۔ کاش مجھے تھوڑی دیر کے لیے خیال خواتی آجاتی تو اسے کبھی
نہیں جھپٹتا۔ میں نہتا ہوں، تنہا ہوں۔ اس لیے تمہارے پاس آیا ہوں۔
کیا تم بتا سکتی ہو ان دنوں سونیا کہاں ہے؟“

”وہ تو ابھی ابھی....“
مرحانہ کہتے کہتے رک گئی فوراً ہی اس کے دماغ نے

کہا: ”دیا۔ جب تک اپنے مخاطب کے فریاد ہونے کا یقین نہ ہو“

اس کا ہمسفر اسے دیدے بھاڑ بھاڑ کر یوں دیکھ رہا تھا جیسے
پہلی بار دیکھ رہا ہو پھر اس نے کہا: ”ہمارا پاس درست کہلے۔ دوام
سونیا کی جگہ دنیا کی کوئی عورت نہیں لے سکتی اور ہم کہتے تھے کہ نامیرا
کی جگہ کوئی نہیں لے سکتی۔ آج آپ نے ثابت کر دیا۔ انا میرا آپ
کے سامنے طفل مکتب ہے۔“

سونیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے دماغ میں رسویتی
بول رہی تھی۔ ”سونیا! میں ہر لمحے محتاط رہی۔ ساری توجہ تمہاری طرف
کیے ہوئی تھی۔ سوچ رہی تھی، افسر کی جیب صاف کتنے وقت تم
سے ذرا بھی چوک ہوگی تو میں اس کے دماغ کو اپنی مٹھی میں لے لوں
گی لیکن تم نے بڑی عمارت سے ہاتھ کی صفائی دکھائی ہے۔ مہیری
ٹیبل پیچھے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔“

سونیا نے کہا: ”ہاتھ کی صفائی دکھانے کے چالیس منٹ بعد
طیارے نے پرواز کی ہے۔ کیا ان چالیس منٹوں میں اس افسر کو
سگریٹ پینے کا خیال نہیں آیا؟“
”ایک بار اس نے سگریٹ پینے کا ارادہ کیا تھا۔ میں نے
خیال خواتی کے ذریعے اس کی خواہش کو دبا دیا ورنہ ہما ہی لے کر رہ
گیا تھا۔“

”وہ جب بھی سگریٹ سلگانے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالے
گا تو بریشاں ہو کر سوچنا چلے گا۔ مجھ پر شبہ ہو گا لیکن اس طیارے
کو پیرس کے ایئر پورٹ پر واپس نہیں لائے گا بے چارہ۔“

”طیارے میں داخل ہوتے وقت تم نے اس افسر سے جواز کی
الفاظ کے وہ مجھے یاد ہیں، تم نے کہا تھا، قانون کے محافظ جو چیز
تمہیں لے جانے دیتے ہیں تم وہی لے جاتی ہو۔ بیٹری حیرانی کی
بات ہے، جو افسر تمہارا بدترین مخالف تھا، تم اسی کی جیب میں
میرے رکھ کر طیارے تک لے آئیں۔ جو افسران بڑی گرم جوشی سے
دوسروں کی تلاش یں لیتے ہیں؟ وہ ایسے وقت اپنے آپ کو کھول جاتے
ہیں۔ اس بلور پر غور نہیں کرتے کہ وہی مال ان کے ذریعے بھی
اسمگل ہو سکتا ہے۔ واقعی تم انسانی نفسیات کو خوب سمجھتی ہو۔“

مرحانہ اور بلبا بڑی دیر تک لابی میں کھڑے دور دراز کرتے
ہوئے طیارے کو دیکھتے رہے۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا
تو وہ ایئر پورٹ کی عمارت سے باہر آ گئے۔ مرحانہ اپنی کار میں نہیں
آئی تھی۔ کیوں کہ وہ اور بلبا ایک آپ میں تھے۔ اسی کار میں پیمان
لیے جاتے۔ وہ سونیا کے ساتھ ٹیکسی میں آئے تھے اور اب ٹیکسی
میں واپس جانا چاہتے تھے۔ اسی وقت ایک شخص نے پاس آکر

کہا: ”میں! آپ سے ایک صاحب ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔“
”کون ہیں وہ؟“

”وہ اس نیلے رنگ کی کار میں بیٹھے ہوئے ہیں۔“

سب کے لئے روپ کے متعلق نہیں بتانا چاہیے۔ اس نے پوچھا۔
"تم کیا یہ سچے؟ کہاں ٹھہرے ہوئے ہو؟ بیگڑا کی سی ہے؟"
"کیا سارے سوالات میں کوئی؟"

اس نے اپنی داڑھی اور نوچھوں کو دوبارہ چہرے پر لگاتے
ہوئے اور سیاہ چتر پہنتے ہوئے کہا: "میں یہاں بیجا جا سکتا
ہوں۔ میرے ساتھ میری قیام گاہ تک چلو۔ وہاں تمام باتیں تفصیل
سے ہوں گی۔"

مرحانہ نے کہا: "بلکہ تمہارے والی سیٹ پر بیٹھو۔ میں پیچھے
بیٹھتی ہوں۔ کوئی فریب ہوا تو تم ڈراؤ کوئی دالے سے ٹٹ لینا۔
میں فراد کی اصلیت معلوم کروں گی۔"

اس نے دروازے کو کھولا۔ فراد ایک طرف کھسک کر لپے
جگہ دیتے ہوئے بولا: "واقعی مرحانہ! احم حیشہ سے محتاط رہی ہو۔
تھاری ہی بڑی خوبی ہے کہ فوراً ہی کسی پراعتاد نہیں کرتی ہو۔"
گاڑی اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ مرحانہ اسے گہری ٹٹوٹی
ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی اور سچ ری قہمی، لب و لہجہ بالکل
فراد جیسے۔ قدا و رجاست میں بھی وہی لگتا ہے۔ اس نے کہا:
"فراد! اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو۔"

اس نے اپنا ہاتھ مرحانہ کے ہاتھ میں دیا۔ وہ بولی: "ایسے
نہیں جیسے بچہ لڑاتے ہیں۔ اسی طرح میری انگلیوں میں اپنی انگلیاں
پھنساؤ۔"

"آخر کیوں؟"
"جو کہہ رہی ہوں وہ کرو۔"
"میں تمہارے اطمینان کے لیے ضرور ایسا کروں گا۔ مگر تم
ابھی طرح جاتی ہو میں نے اور سونپانے تم سے کبھی تجربہ آزمائی نہیں
کی۔ تم فراد ہو، اسے ہم تسلیم کرتے ہیں۔"

وہ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دینے سے پہلے ایک انگلی
کو چھوئے لگا۔ گاڑی تیز رفتاری سے راستہ پر گڑی تھی، وہ کہہ
رہا تھا: "میں آخری بار اپنی انگلیوں کو کبھی طرح دیکھ لوں۔ شاید
میری انگلیاں ٹوڑنے کے بعد ہی تم مجھے فراد تسلیم کرو گی۔ اچھا
یہ لو۔"

مرحانہ نے اس کی پھیل ہوئی پتیلی پر اپنی پتیلی رکھی۔
انگلیوں میں انگلیاں پھنسانیں پھر انھیں اپنی گوت میں لیتے ہوئے
کہا: "یہ بتاؤ، روتی کیا حال ہے؟"

اس نے نفرت سے کہا: "اس کا نام میرے سامنے نہ لو۔ تم
جاتی ہو، وہ ہماری دشمن تھی۔ دشمن ہے اور دشمن رہے گی۔"
مرحانہ نے اپنی انگلیوں کی گرفت اور سخت کردی۔ وہ ملامت
کو بولا: "یہ کیا کر رہی ہو؟"

"تمہارا گلا بڑاں گی تو بولنے کے قابل نہیں رہو گے۔ انگلیاں
قوتی رہوں گی تو کچھ نہ کچھ بولنے ہی رہو گے۔ اور سچ بولنے رہو گے
اب بتاؤ کیا روتی خیال خوانی کے ذریعے تم سے گفتگو کرتی ہے؟
"اں؟ وہ پریشان ہو کر مرحانہ کا منہ کیسے لگا۔
وہ بولی: "منہ کیا دیکھ رہے ہو۔ منہ کھولو۔ جواب دو۔"
"ہاں، وہ خیال خوانی کے ذریعے مجھ سے گفتگو کر رہی ہے؟
ایسا کہنے کا وہ چہرہ تھا۔ مرحانہ نے اس کی انگلیوں کو دھکیلی
سے دبا دیا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ چھلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ فراد کی
پچھے سے جھلا کر نجات ملے تھی۔ وہ بولی: "جب روتی تمہارے
کھنکے کے مطابق دشمن ہے تو تم سے خیال خوانی کے ذریعے گفتگو کیسے
کرتی ہے؟"

"وہ دشمن بن کر باتیں کر رہی ہے؟"
پھر وہ تھک کر کہنے لگا: "جیسے لگا۔ مرحانہ نے کہا: "بلکہ!
اُسے ڈراؤ ہو گیا ہے۔ روکو۔"
بلکہ کے روکنے سے پہلے ہی وہ کار ایک کوشی کے بہت بڑے
احاطے میں داخل ہو چکی تھی۔ کوشی کا مین گیٹ بند ہو چکا تھا۔ مرحانہ
نے پلٹ کر دیکھا، بند گیٹ کے پاس ایک اسٹیشن کن والا کھڑا تھا
باغیچے میں دور دور تک سلع جوان دکھائی دے رہے تھے۔ جہاں
کارنگیوں کو بھی چاروں طرف سے سلع جوانوں نے انھیں گھیر لیا تھا
وہ دونوں کو کار سے نکل کر کوشی کے، نذر جانے کا حکم دے رہے تھے
مرحانہ نے کہا: "میں تمہاری انگلیوں کو اسی طرح شکستے میں
لے کر کوشی کے اندر جاؤں گی۔ مجھے کوئی نقصان پہنچاؤ اس سے
پہلے تمہاری شامت آ جائے گی۔"

اس نے اپنی طرف کا دروازہ کھولا پھر اس کے ہاتھ کو کھینچتے
ہوئے باہر آ گئی۔ وہ ایسے کھڑا ہوا تھا جیسے مرحانہ کا ہاتھ نہ ہنسنی
ہو۔ جسے وہ کبھی کھول نہیں سکے گا۔ وہ اسی طرح بندھا ہوا کہ اس کے اور
بلکہ کے درمیان چلتا ہوا کوشی کے اندر ایک بڑے سے دل میں پہنچا۔
وہ دل تقریباً خالی تھا۔ وہاں چار سلع جوان نظر آ رہے تھے۔ ہاں
کے آخری سرے پر بیٹھنے کی ایک دیوار تھی۔ اس کے پار دوسری دیوار
پر ایک شخص کا سایہ نظر آ رہا تھا۔ سیاہ سیاہ ہوتا ہے۔ پچھائیں کالی
ہوتی ہے۔ کالا سایہ۔ بلکہ شیدو۔۔۔۔۔

مرحانہ اور بلکہ ہاں کے درمیان پہنچ کر کڑک کڑکے نقل فراد
نے کالے سلع کو دیکھتے ہوئے گونگا کر کہا: "جناب! آپ نے مجھے
کس مصیبت میں پھنسا دیا ہے۔ مجھے ذرا دلی غور کا انتقال بناتے بناتے
اس آہنی شے میں آجھا دیا ہے۔ پلڑے نجات دلائیے۔"
بلکہ شیدو کی جاری ہر گم آواز سنائی دی۔ آواز بھاری اند
گر جہاں تھی مگر اس میں مرحانہ کے لیے نرمی تھی۔ وہ پوچھ رہا تھا۔

"مرحانہ! کیا میں دشمن سمجھ رہی ہوں؟"
مرحانہ نے پوچھا: "کیا دوستوں کو بلانے کے یہی انداز ہیں؟"
"مجبوراً ہے نہیں اپنا نام اور پتہ لے کر بلانا تو کبھی نہ آئیں۔
کیوں کہ تمہارے چاروں طرف دشمن چھپے ہوئے ہیں۔ تم کی ہر اعتبار
نہیں کرتی ہو۔ پھر یہ کہ مجھے ایک ڈمی کا زمانہ تھا کہ یہ کس طرح مشر
فراد کی قتالی کرتا ہے اور کتنی کامیابی سے تمہیں گھیر کر لاسکتا ہے۔
لیکن یہ شخص ناکام رہا۔"
مرحانہ نے اس کے ہاتھ کو چھوڑتے ہوئے کہا: "یہ اپنی جگہ
کامیاب رہا لیکن میرے بھانے میں آ گیا۔ میں نے اُسے سیدھے
سوالات کیے۔ یہ جواب نہ دے سکا۔"

دو سلع جوان دوسریاں لاکر مرحانہ اور بلکہ کے پاس
رکھ رہے تھے۔ بلکہ شیدو نے کہا: "ہم اور ہمارے آدمی صمان نواز
ہیں۔ پلڑے بچھاؤ اور دوستانہ ماحول میں گفتگو کرو۔"
"جب تک ہر دس میں رہو گے، ہمارے لیے اجنبی رہو گے
اور کسی اجنبی سے کبھی دوستی نہیں ہوتی۔"
"میں ہر دس میں نہیں، تمہارے سامنے ہوں۔"
"ہمارے سامنے تمہارا وجود نہیں، صرف سایہ ہے۔"
"یقیناً کہ وہ مرحانہ! میرا سایہ ہی سایہ ہے۔ کوئی وجود نہیں ہے۔"
مرحانہ نے طنز پر انداز میں ہنستے ہوئے پوچھا: "کیا تم مجھے
نواں بھی سمجھتے ہو؟"

"میں سچ کہتا ہوں، ہر کوئی وجود نہیں ہے۔ آج تک کوئی
مجھے نہیں دیکھ سکا اور جو بھانجنا چاہے اس کا وجود نہیں ہوتا۔"
مرحانہ نے سخت لہجے میں کہا: "کافر کے بچے، خدائی دعویٰ نہ
کر۔ صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ایسی ہے جسے ہم دیکھ نہیں سکتے۔
لیکن وجود کو ہر حال میں تسلیم کرتے ہیں۔ تو کیا یہ تیری بساط کیا، اگر
تم شینے کے بارہنچ کی تو بٹ جھپٹے، یہ تجھے یہ نقاب کدوں کی۔"
"مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ بے شک میں نے تو
ما غلط کہا۔ میں تمہارے سامنے نوبت نہ ہوں۔ آئندہ ایسی بات
بھی نہیں کروں گا مگر یقیناً کہ وہاں صرف سایہ ہوں۔ تم شینے کی
یاد تو نہ کر اڈھاروں کو کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ بانی کی سلع پر اپنا عکس
لڑنے کا اور اس عکس کو گھٹے لگانے کے لیے پانی میں پھلانا لگ
لگائی جائے تو پھلانا لگ لگائے والا ڈوب سکتا ہے، اس عکس کو
بڑھائیں سکتا۔ پھلانا لگ لگنے کے بعد پانی میں جو عکس پیدا
ہوگا، ان سے عکس مڑے مڑے، ریزہ ریزہ ہوجائے گا اور وہ پو
جائے گا۔ اسی طرح شینے کی دیوار کے اس پار آئے ہیں میرا سایہ
کی کچھ جانے گا۔ مگر ہوجائے گا، تمہارے ہاتھ نہیں آئے گا۔"
"تم خود کو ایک ناقابل حل ہمہ بارہ ہے ہو۔ بہر حال مجھے تو

کوئی غرض نہیں ہے۔ میں یہاں بلانے کا مقصد بتاؤ؟"
"یہی نہ کام کی بات۔ میرا پہلا مقصد تم سے دوستی ہے۔
دوسرا مقصد فراد کی تیور اور اعلیٰ بی بی کی رہائی ہے۔ تیسرا مقصد
ان تمام دشمنوں اور سودا گروں سے انتقام لینا ہے جو فراد صاحب
کے لیے بڑی ٹری بولیاں دے رہے ہیں۔ فراد صاحب پر آج یہ
وقت آ گیا ہے کہ انھیں بازار کی ایک جنس کی طرح بیجا جا رہے
یہ ہم سب کے لیے تو جوں کی بات ہے۔ میں اسے برداشت نہیں
کر سکتا۔ چونکہ تمہا نہیں چھوڑ سکتا اس لیے تمہارا تعاون چاہتا
ہوں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ فراد صاحب کے لیے تم ضرور میری دوستی
اور میرے مقاصد سے اتفاق کرو گی؟"

"ہمارے مقاصد ایک ہیں اس لیے اتفاق کرتی ہوں لیکن
ہمارے راستے الگ ہیں کیوں کہ میں عورت ہوں اور مردانہ وار
سلطنت آتی ہوں۔ تم مرد ہو اور پردہ نشین ہو۔"
"مجھے طعنہ نہ دو۔ میں بہت مجبور ہوں، تمہیں یقین نہیں
دلا سکتا۔ تم کیا دنیا کا کوئی بھی صاحب عقل مجھے تسلیم نہیں کرے
گا لیکن میں آخری دم تک یہی کہوں گا کہ میں ایک سایہ ہوں۔ مجھے
پردہ نشین کہنا کہ لیا بڑول، بہر حال ہمارے مقاصد ایک ہیں۔ بیشک
تم اپنا راستہ الگ کر لو لیکن ہم ایک متفقہ منصوبے پر عمل کریں گے۔
عمل کرنے کے لیے تم آ زاد ہو۔ جس طرح چاہو گی میں تمہارے ساتھ
تعاون کروں گا۔"

مرحانہ نے ایسے کسی شخص پر اعتماد نہیں کر سکتی تھی جو خود کو ایک
رازنہ رکھتا ہو لیکن سونیا بلکہ شیدو کے متعلق پہلے ہی بتا چکی تھی
اسے سمجھا تھا کہ کسی طرح ایک شیدو کی حقیقت تک پہنچنا
ہوگا۔ لہذا وہ زیادہ بحث نہیں کر رہی تھی۔ اس نے کہا: "میں تمہارے
منصوبے کو پہلے سمجھنا چاہوں گی پھر اپنی رائے کا اظہار کروں گی۔"
"میں تمہیں جزیرہ یونانی سرس پہنچانا چاہتا ہوں۔"
"کیسے پہنچاؤ گے؟"
"یونان کے مشرقی ساحل پر ایک غیر معروف چھوٹی سی بندرگاہ
ہے جہاں مجھ سے آباد ہیں وہاں ہمارے آدمی موجود ہیں۔ تم اپنی
ٹیم کے لیے مختلف افراد کا انتخاب کر دو گی، ان میں سے ایک شخص
چھپیلوں کا ٹھکانہ ہو یا کسی بن کر کشتیوں کے ذریعے جزیرہ یونانی سرس
جائے گا۔ یونانی سرس کے ساحلی علاقوں میں یونان کے مشرقی
شہروں اور ترکی کے مغربی شہروں سے چھپیلوں کے ہوا پار کرتے
جاتے رہتے ہیں۔ جن میں مدھی ہوتے ہیں اور تو میں بھی اس لیے
کوئی تم لوگوں پر شہ نہیں کرے گا۔ وہاں پہنچنے کے بعد دو چار دن
قیام کرنے کا ہمارا تلاش کر لینا۔ یہ تمہاری ذمہ داری ہے پھر پھر ہوگا۔"
"تمہارا یہ فراد میرے لیے قابل قبول ہے۔ میں وہاں ٹھہرنے کا

بہان نکال لوں گی؟
پچھلے دن میرا ایک آدمی وہاں ٹھہرا چاہتا تھا لیکن اسے فلیس کر دیا گیا۔ وہ لوگ صبح سے دیر تک بو باروں کو ساحلی علاقوں میں رہنے کی اجازت دیتے ہیں۔ جزیرے کے اندر وہی حصے میں جانے کا موقع نہیں دیتے۔ اسی لیے میں معلوم نہ کر سکا کہ انھوں نے فریاد صاحب اور اعلیٰ بی بی کی کونساں قید کر رکھا ہے۔ ویسے پورالیقین ہے کہ انھیں وہیں کس رکھا گیا ہے؟

”جب تمھارے آدمی ایک رات بھی وہاں ٹھہر نہیں سکے اور وہ جزیرہ تمھارے لیے پراسرار ہے تو پھر وہاں دونوں کی موجودگی کا یقین کیسے ہے؟“
”جزیرہ کریٹ کے ایک بلیک پورٹ میں بروہ فریڈوں کا اڈہ ہے۔ ان کا مرکز جیکو کور ہے۔ میں نے اس کے ذریعے معلومات حاصل کی ہیں۔ جیکو کور کو کبھی پوری طرح یقین نہیں ہے۔ اسے شبہ ہے کہ دونوں کو جزیرہ یونانی میں چھپا کر رکھا گیا ہے۔“

مرحانہ جانتی تھی کہ بحار اور اعلیٰ بی بی کہاں ہیں اور کس طرح جانوروں کے پچھرے کے درمیان ایک مکان میں ہیں لیکن وہ انجان بن رہی تھی۔ اس نے پوچھا: تم فرما دے کہ لیے اتنے بار کیوں بیل رہے ہو؟ اس سلسلے میں کچھ تو معاذ ہو گا تھا راہ؟
”ہاں۔ ایک تو فرما دھا صاحب سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ دوسرے ان سوداگروں کو فریب دینا چاہتا ہوں جو فرما دھا صاحب کو خرید رہے ہیں؟“

”بھلا کس طرح فریب دو گے؟ کیا تم جانتے ہو کہ کتنی خطرناک تنظیمیں فرما دھا سودا گری ہیں؟ کتنے بڑے بڑے ممالک تمھارے راستے میں حائل ہوں گے؟“

”سب جانتا ہوں۔ میری معلومات بہت وسیع ہیں اور ذرائع بھی لامحدود ہیں۔ تم فکر نہ کرو۔“
”معلوم ہو تو تمھارا طریقہ کار کیا ہے؟“

”میں نے فرما دھا صاحب کی ڈمی تیار کی ہیں۔ ان کے مشکل جوازوں کو فرما دھا علی ٹیور بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جیسا کہ تم دیکھ چکے ہو، ایک فرما دھیں یہاں تک لے آیا ہے۔ اس میں کچھ خامیاں ہیں۔ یہ رفتہ رفتہ دور ہو جائیں گی۔ فی الحال دشمنوں کو دھوکا دینے کے لیے بڑی کافی ہے۔ جو لوگ فرما دھا صاحب کے لیے بولیال دے رہے ہیں وہ ایسی ڈمی ان کے حوالے کر دوں گا۔“

ان سے بھاری رقعات وصول کروں گا۔ وہ فریب کھا کر ڈمی کو اپنے ساتھ لے جائیں گے اور گردو ہڈیاں ڈال دیاں گے۔ اس میں تم سب کا حصہ ہوگا۔ میں جانتا ہوں کہ فرما دھا صاحب اور ان کے تمام ساتھی کبھی دولت کے پیچھے نہیں بھاگتے۔ میری طرف سے ہتھ

قبول نہ کیا گیا تب بھی میرا اعلیٰ تعاون ہر حال میں ساتھ ہے۔ گا میں زندگی کے آخری سانس تک تم لوگوں کے کام آتا رہوں گا۔ میرا مقصد شناہی ہے کہ میں ان تمام خطرناک تنظیمیں اور ان تمام بڑے ممالک کو کبھی بلیک میل کرتا رہوں اور کبھی ان کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر انھیں فریب دیتا رہوں اور فرما دھا صاحب کے اس کمپن میں فریب دینے کا یہ بہترین موقع ہے؟

”میں آج ہی رات یہاں سے روانہ ہونا چاہتی ہوں؟“
”تم رات کی بات کر رہی ہو میں ابھی روانہ کر سکتا ہوں۔ ایک چارٹرڈ ہیلی کاپٹر کا موجود ہے۔ یہ تمھیں اور تمھاری ٹیم کو یونان کے مشرقی ساحل تک پہنچا دے گا۔ جہاں ایک آدمی انھیں گاڑ کر لے کر رہے گا۔ ہماری تیاریاں ہر طرح سے مکمل ہیں۔ تم اپنے سفر کی تیاری کرو؟“

مرحانہ نے بڑے عزم سے کہا: ہمارا ہر سفر موت کا سفر ہوتا ہے۔ فرما دے کسی ساتھی نے آج تک کبھی کسی سفر کی تیاری نہیں کی۔ جہاں ضرورت پیش آئی وہاں فوراً چل پڑے جو لباس پسنا، وہی بدن پر رہا۔ کبھی کوئی سامان سفر نہ رہا؟

”درست کہتی ہو۔ میں نے فرما دھا علی ٹیور اور مادام سونیا کا ریکارڈ پڑھا ہے۔ تمھارا ریکارڈ نامکمل ہے۔ اس کا کچھ تمھاری نظروں سے گزرا ہے۔ میں جانتا ہوں تم لوگ ہمیشہ سر سے کفن باندھتے رہتے ہو اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تم میں سے کبھی کوئی ہتھیار استعمال نہیں کرتا۔ سب شے رہتے ہیں۔ کیا میں سمجھوں کہ اسی وقت اپنے سفر کا آغاز کر سکتی ہو؟“

”کر سکتی ہوں لیکن ایک قباحت ہے۔ یہ ہمارا عارضی میک اپ ہے۔ اسے ہاں، یہ تو میں پوچھنا بھول گئی کہ میک اپ کے باوجود تم لوگوں نے مجھے مرجانہ کی حیثیت سے کیسے پہچان لیا؟“
”میرا جو آدمی فرما دے کے روپ میں تمھیں یہاں لے گا، یہ وہ تمھارے گھر کی نگہانی کر رہا تھا۔ تم ایک انگریز لڑکی کے ساتھ وہاں سے نکلیں اور اپنا پورٹ جا کر اسے رخصت کیا۔ ہم سمجھ گئے کہ ساثرہ بانو کے بیٹے سے نکلنے والی ان دونوں کیوں میں سے کوئی ایک مرجانہ ہے۔ کچھ عرصہ پہلے کے واقعات مجھے معلوم ہیں۔ ٹائرڈیا تمھیں جبرائیل لے گیا تھا۔ ابھی مجھے معلوم ہوا کہ ایک قتلہ اور پھر جیسا شخص تمھارے ساتھ ہے تو میں سمجھ گیا کہ وہ ٹائرڈیا بلبا ہو سکتا ہے۔ لہذا تمھیں اور بلبا کو پہچاننے میں میری مدد ملے گی۔ ہائی وی سڈ وہ انگریز لڑکی کون ہے جسے تم نے اپنا پورٹ بچھ کر رخصت کیا تھا؟“

مرحانہ نے مسکراتے ہوئے اسٹیکروں کے ایک سٹریکیٹ سے تعلق رکھنے والی بہت اچھی لڑکی ہے۔ اس کا نام انگریز ہے۔“

بلیک شیڈ نے کہا: ”اڈہ میں اس کا نام بارہا سن چکا ہوں۔ بہت ہی باصلاحیت ہے۔ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا تمھارے ساتھ رپورٹ جانے والی لڑکی کوئی معمولی نہیں ہوگی۔ مگر وہ کسی اہمیت کی حامل ہوگی؟“

مرحانہ نے کہا: ”ہم اپنے موضوع سے ہٹ گئے ہیں میں کس ایک آپ میں وہاں جاؤں؟ موجودہ میک اپ عارضی ہے۔“
”جزیرہ یونانی سس کے چاروں طرف پیرماٹرکس میں بودی تنظیم کے افراد اور جانے کتنی خطرناک تنظیمیں اپنا اپنا جال بچھا رہی ہیں۔ ان میں سے اکثر ایسے ہیں جو تم دونوں کو جانتے ہیں تمھارا کسی مناسب میک اپ میں رہنا ضروری ہے؟“

”ہم میک اپ میں جاؤں گے۔ اس کے لیے کچھ وقت لگے گا۔ ویسے رات کے گیارہ بجے یہاں سے روانہ ہو سکتے ہیں۔“

”اس حساب سے تم رات کے ڈیڑھ یا دو بجے یونان کے ساحل تک پہنچ جاؤ گی۔ اس ساحل سے صبح چار بجے ہی گیلوں کی کشتیاں جزیرہ یونانی سس کی طرف جاتی ہیں اور پس میل کا جبری راستہ طے کر کے ڈیڑھ دو گھنٹے میں وہاں پہنچ جاتی ہیں؟“
مرحانہ کچھ کم جانتی تھی پھر اس نے ہونٹوں کو سختی سے بچھ لیا۔ داغ میں رسوئی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”مرحانہ! بن رسوئی ہوں۔ اگر گرفت کر دی تو جیل جاؤں گی؟“

”تم میرے داغ میں رہ سکتی ہو۔ سونیا نے یقین دلایا ہے کہ تم درست بن رہی ہو۔ میں پرچہ دوسر کر سکتی ہوں۔ بولیال بات ہے؟“
”سونیا تمھاری خیریت معلوم کرنا چاہتی ہے۔ اگر کوئی رابلہ ہے تو مجھے بتاؤ؟“

”خاص پرابلہ نہیں ہے۔ میں جزیرہ یونانی سس جانے لے ہوں۔ اس کے لیے مامک ایک آپ کرنا چاہتی ہوں۔ سونیا پرابلہ کو میرے اہلہ کے لیے قسم کھا کر ایک آپ من سب ہے گا؟“

”میں ابھی آتی ہوں؟“
رسوئی اس کے داغ سے چلی گئی۔ بلیک شیڈ نے پوچھا: ”مرحانہ! تم اچانک خاموش کیوں ہو گئی ہو؟“

وہ چونک کر بولی: ”میں یہاں سے روانگی کے متعلق سوچ رہی ہوں۔ تمام معاملات طے ہو چکے ہیں۔ اپنی ٹیم کے لیے ایسے راکا انتخاب کرنا چاہتی ہوں جو جبرائی کی ہے۔ وہی سب توں بھی طرح سمجھتے ہوں۔ آندھی، ٹوفان اور دیگر مصیبتوں کے دوران اندر میں صبح راستے کا تعین کر سکتے ہوں۔ اس کے علاوہ مجھے غلہ ٹانگوں کی ضرورت ہے جو اچانک صبح فیصلہ کرنے کی صلاحیت جان پرکھیل جانے کا حوصلہ رکھتے ہوں۔“

”اس بنگلے کے پیچھے ایک اور بنگلہ ہے۔ یہاں سے ہاں بلیک میرے ماتحت پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ سب ہماری گفتگو سن رہے ہیں۔ اس لیے سے تم ہماری گینگ لیڈر ہو۔ یہاں کا ایک ایک فرما دھا ہے حکم کی بلا چون و چرا تعمیل کرے گا۔ تم جان پرکھیل جانے کا حکم دو گی تو کوئی انکار نہیں کرے گا۔ اگر ایک انکار کرے گا تو میرا دوسرا ماتحت اسے گولی مارے گا۔ تم اپنے طریقہ کار کے مطابق لوگوں کا انتخاب کرو اور ایک ٹیم کی تشکیل کرو۔ یہاں سے وہاں تک تم لوگ تمھارے ہیں۔ یہاں کے تمام ہتھیاروں پر تمام دولت پر اور تمام ذرائع پر تمھارا قبضہ ہے۔ تم کسی طرح جسے چاہو، استعمال کر سکتی ہو۔“

اسی وقت رسوئی نے داغ میں پہنچ کر کہا: ”سونیا کہہ رہی ہے میک اپ نہ کرو۔ اپنے اصلی روپ میں جزیرہ یونانی سس جاؤ؟“

مرحانہ نے جبرائی سے پوچھا: ”کیا سونیا نے ایسا کہا ہے؟“
”ہاں، وہ کہہ رہی ہے، جزیرہ یونانی سس کے کپاروں طرف تمام خطرناک تنظیموں نے اپنے اپنے جال بچھا کر دیے ہیں، جن لوگوں نے فرما دھا اور اعلیٰ بی بی کو قید کیا ہے وہ نادان نہیں ہیں۔ اپنے آس پاس کی خبر رکھتے ہیں۔ تم میک اپ میں جاؤ گی تو لوگوں کو ہتھ اور اپنا کبھی یقین نہیں کریں گے کہ تم فرما دھا اور اعلیٰ بی بی سے غیر متعلق ہو۔ لہذا اپنے اصلی روپ میں رہو اور انھیں پہچان لینے کا موقع ڈرو۔ انھیں یہ تسلیم کر لینے دو کہ تم لوہارے نام کی طرح ان کے سامنے آئی ہو۔ میک اپ میں جاؤ گی تب بھی وہ جزیرے کے اندر رہتے ہیں۔ جانے سے روکیں گے۔ اصلی روپ میں جاؤ گی تب بھی روکیں گے۔ تمھیں ہر حال میں وہاں پہنچنا ہے۔ لہذا اپنے اصلی روپ میں پہنچو۔ یہ سونیا کا مشورہ ہے۔“

مرحانہ چند لمحوں تک مرچھکائے سوچتی رہی پھر اس نے سر اٹھا کر شیشے کی دوار کے بار دیکھا۔ وہاں کالا سایہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے بلیک شیڈ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”میں اور بلبا یہاں سے اصلی روپ میں جا رہے ہیں۔“

بے ہوشی کا مرحلہ گزر گیا۔ میں ہوش میں آ گیا۔ آہمکھیں ابھی بند تھیں۔ میں سوچ رہا تھا کہاں ہوں؟ کس حال میں ہوں؟
کیا رات کا وقت ہے اور میں سو رہا ہوں؟
لیکن میں بستر پر نہیں تھا۔ خود کو صوفے پر محسوس کر رہا تھا۔ پھر مجھے اپنے بالوں میں کسی انگلیوں کا لمس محسوس ہوا۔ کوئی میرے سر کو مسلا رہا تھا۔ میں نے سر گھمائے کی کوشش کی تو پوچھ گیا کہ تم ہوش میں آ رہے ہو؟

لیٹی ٹائی کی آواز سنتے ہی ساری باتیں سمجھ میں آ گئیں۔ چار مسلح فلسطینی مجاہدین نے ہمیں گھیر لیا تھا۔ ان میں صرف ایک صحیح

معنوں میں مجاہد تھا۔ باقی تین بدکردار اور لالچی تھے۔ میں انھیں نصیحتیں کرتا رہا تھا۔ ان سے نجات پالینا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا لیکن مجھ سے پہلے ہی لیل ثانی نے کوئی حربہ استعمال کیا تھا اور میں اس حربے کے نتیجے میں بے ہوش ہو گیا تھا۔

میں نے آہستگی سے انھیں کھول کر دیکھا۔ وہ مسکرا کر ایک سرج کو صاف کرتے ہوئے بولی تہ تم انجکشن کے ذریعے ہوش میں آئے ہو۔ میں دوسرا انجکشن تیار کر رہی ہوں۔ وہ مجاہد میں کا نام طارق ہے اسے بھی ہوش میں لاؤ اور سمجھا کر یہاں سے فرار ہو جائے ورنہ سارا اثر ٹک ہودی سپاہیوں کو بٹانے والی ہے۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ لیل نے دوسرا انجکشن تیار کر دیا۔ فرش برادروں نے میرا چاروں مجاہدین بے ہوش کر دیے تھے۔ میں نے کہا: "میں سمجھ گیا ہوں کہ تم نے میری بین میں اسٹور کی ہوئی ہوگی۔" گیس خارج کی تھی۔ کیا تم بے ہوش نہیں ہوتی تھیں؟ وہ مسکرا کر بولی: "میں یوگا کی مشقیں کرتی ہوں۔ کم از کم دو منٹ تک سانس روک سکتی ہوں۔"

میں نے اپنا سر تھام کر کہا: "ادھ ماٹی گاڈ، تم میرے مقابلے میں دو منٹ تک سانس روک کر ہوش میں رہیں۔ مجھے معلوم ہوتا تو ہمیشہ کے لیے سانس روک لیتا۔ تمھارے حربے سے بے ہوش تو نہ ہوتا۔"

وہ ہنستے ہوئے بولی: "زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ یہ سرج لو اور طارق کو ہوش میں لاؤ۔ میں بیڈروم میں جا کر فون کے ذریعے پولیس والوں کو بلائی ہوں اور ان مینوں بدکردار اور لالچی لوگوں کو گرفتار کرائی ہوں۔ میرا نام ہوگا۔ افسران میری کارکردگی سے بہت خوش ہوں گے۔"

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "میں ایسے لالچی اور بدکردار مسلمانوں کو مسلمان نہیں سمجھتا اور نہ ہی مجاہد تسلیم کرتی ہوں۔ انھیں گرفتار کر کے انھیں کوئی کریڈٹ حاصل کرنا چاہیے تاکہ یہ کریڈٹ دوسرے مجاہدین کے کام آسکے۔"

وہ اپنے بیڈروم میں چلی گئی۔ میں نے طارق کے بازو میں انجکشن لگا دیا۔ چند لمحوں کے بعد ہی وہ کسمسا نے لگا پھراس نے آہستہ آہستہ انھیں کھول دیں تھوڑی دیر تک ویدے پھیلانے ادھر ادھر دیکھتا رہا پھر فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا: "تم اپنی اسٹین گن سنبھالو اور یہاں سے فرار ہو جاؤ۔"

ان تینوں کو ان کے حال پر چھوڑ دو۔

"سارہ آٹوک کہاں ہے؟"

"وہ اپنے بیڈروم میں پولیس والوں کو فون کرنے لگی ہے۔"

اسی لیے کہتا ہوں، فوراً چلے جاؤ۔ موقع اچھا ہے۔"

"میں اپنے ساتھیوں کو کیسے چھوڑ دوں۔ یہ جیلے ہیں یا برے، آخر اپنے ہیں؟"

"یہاں اپنا نیت نہ دکھاؤ۔"

میں اسے زیادہ سمجھا نہیں چاہتا تھا۔ خواہ مخواہ وقت ضائع ہوتا۔ اس کے لیے ملتی بیتی کا ہتھیار استعمال کرنا پڑا۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر باہر چلا گیا۔ اسٹین گن کو اس نے لباؤ سے چھپا لیا تھا۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا جنگلے کے پچھلے حصے سے مرگ پر پہنچ گیا تھا۔ جب مرگ کو پا کر کے دوسری طرف چلا گیا تو میں نے اس کے دماغ کو آنا دیکھ دیا۔ وہ تھوڑی دیر تک کھڑا ہو کر سوچتا رہا کہ بے اختیار یہاں تک کیسے پہنچا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: "اگر تقدیر کو یہی منظور ہے کہ میں بے اختیار چلا آؤں اور اپنے دوسرے ساتھیوں کے پاس جا کر ان سے مدد حاصل کروں اور اپنے تین ساتھیوں کو یہاں سے نکال لے جاؤں تو مجھے یہی کرنا چاہیے۔ فوراً اپنے ساتھیوں کی مدد حاصل کرنا چاہیے۔"

یہ سوچتے ہی وہ دوڑتا چلا گیا۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ وہاں سے روانگی کے لیے صرف ایک گھنٹہ رہ گیا تھا۔ میں اپنے بیڈروم میں آیا اور اپنا سوٹ کیس پیک کرنے لگا۔ ان برائے نام مجاہدین کو گرفتار کرانے اور ان کے خلاف پورٹ درج کرانے کے سلسلے میں جو کچھ ہوا، میں اس کی تفصیل میں جانا نہیں چاہتا۔ یہ میری داستان کے لیے غیر ضروری ہے۔ البتہ ان تینوں کو گرفتار کرانے کا نتیجہ ہوا کہ سیکرٹ سروس کے افسران لیل ثانی کی کارکردگی سے خوش ہو گئے۔ انھیں یقین ہو گیا کہ سارہ آٹوک کو برت رواد کیا جائے تو یقیناً وہ کسٹوفر میکسنگ پہنچ جائے گی اور مجاہدین کو ہتھیار سپلائی کرنے کے سلسلے میں اہم معلومات حاصل کرنے کے علاوہ دوسرے مجرموں کو بھی جنم رسید کرے گا۔ لیل ڈرائنگ روم میں پولیس والوں کے ساتھ مصروف تھی۔ میں چپکے سے اس کے بیڈروم میں گیا اور ایک تریکا ہوا کا غذا اس کے تیکے کے نیچے رکھ کر چلا آیا۔ ہم طیارے کی پرواز سے آدھ گھنٹہ پہلے ایئر پورٹ پہنچ گئے۔ لیل نے پوچھا: "بیروت میں تم سے کس طرح ملاقات ہوگی۔ مجھے کیسے معلوم ہوگا کہ تم نے کہاں قیام کیا ہے؟"

"میں کالے علم کے ذریعے تمھارا پتا معلوم کروں گا پھر تمھارے پاس پہنچ جاؤں گا۔"

"وعدہ کرتے ہو، مجھے دھوکا تو نہیں دو گے؟"

"ہرگز نہیں۔ ہمارا مقصد ایک ہے۔ ہم کسی نہ کسی طرح فلسطینی مجاہدین تک مفت ہتھیار پہنچائیں گے۔"

"ہارڈی، تم بہت اچھے ہو۔ میں تمھیں یاد کروں گی؟"

"جھوٹ نہ بولو۔ آخر سیکرٹ انجکشن ہونا، میری شاعرانہ کمزوریوں سے کھیل رہی ہو۔ ایک مرد کو جب یہ سمجھا دیا جائے کہ ایک عورت اُن کے بعد بھی اسے یاد کرتی ہے تو وہ جی خوش فہمی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔"

"تم قدرتی اتحاد کو کھنگھڑا کر رہے ہو۔ میں اور طرح کی لیلی ہوں میرے نزدیک عشق و محبت خداؤں کا شغل ہے۔ مجھ سے کبھی اس کی توقع نہ کرنا۔"

"صرف اتنا یاد دلاؤ کہ میرے جانے کے بعد میری یاد آؤ تو کیا کروں گی؟"

"یاد تو دشمن بھی آتے ہیں۔ تم یاد آؤ گے تو کوئی نئی بات ہوگی۔"

میں نے ایک سروا بھر کر کہا: "میں ایک چٹان سے سرسجھا رہا ہوں۔ پرواز کا وقت ہو رہا ہے۔ خدا حافظ۔"

"تمھارا خدا ہی حافظ ہے۔"

میں سکوتا ہوا اس سے رخصت ہو کر طیارے میں اُگیا۔

وہاں تنہائی نصیب ہوئی۔ میں نے کھڑکی کے پار دیکھا۔ کتنے ہی مرد، عورتیں، بڑے، بچے اپنے اپنے رشتے داروں کو الوداع کہتے آتے تھے اور جہاز کے پرواز کرنے تک اس طرف دیکھتے جا رہے تھے حالانکہ رشتے دارانظر نہیں آرہے تھے لیکن وہ سمجھ رہے تھے کہ کھڑکی کے پاس بیٹھنے والے انھیں دیکھ رہے ہیں۔ اتنی جھیر میں لیل ثانی نہیں تھی۔ میرے رخصت ہوتے ہی وہ اپنے جنگلے کی طرف پلٹی گئی تھی یعنی ایسی بے رحمی، ایسی بے مروتی جیسے میری کوئی اہمیت ہی نہ ہو۔

ایک طرح کی گمراہی کیا اہمیت ہو سکتی ہے۔ کسی نے جادو کرنے کے لیے ہلا یا اس کا سامنا کر دیا۔ اور اسے رخصت کر دیا۔ کالاعل کرنے والوں کو یوں بھی لوگ اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے۔

بہر حال وہ جا چکی تھی۔ تنہائی نصیب ہوتے ہی میں نے

نیاں خرابی کی پرواز کی۔ ڈیٹر شیف کو یاد دیکھا۔ وہ پیرس سے روانہ ہو چکا تھا۔ بیروت پہنچنے والا تھا۔ میں نے اس سے تھوڑی دیر تک گفتگو کی اور ریتا پا کر دھکھٹے بعد میں بھی بیروت پہنچنے والا ہوں۔

اس کے بعد میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ کیوں کہ طیارہ پرواز کرنے والا تھا۔ میں نے سیفٹی بیڈٹ باندھا، آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا لیا۔ اسے ہاس اور سامنے بیٹھتے ہوئے سافٹن کو دیکھنے لگا۔

دس منٹ بعد طیارہ نفا میں پرواز کر رہا تھا۔ میں لیلی ثانی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے جنگلے میں پہنچ گئی تھی۔ ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ کر ملازم سے چائے لانے کے لیے کہہ رہی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: "مجھے یہاں سے اٹھ کر اپنے بیڈروم میں جانا چاہیے۔ وہاں میرے تیکے کے نیچے ایک خط رکھا ہوا ہے۔"

وہ فوراً ہی میری طرف ہو کر بیٹھ گئی۔ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔

"یہ میرے دماغ میں کیسا خیال آ رہا ہے۔ میں بھلا اپنے بیڈروم میں کیوں جاؤں اور وہاں کس کا خط ہو سکتا ہے۔ یہ فضول سانس پال میرے دماغ میں کیوں آیا؟"

دوسرے لمحے وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بیڈروم کی طرف جانے لگی۔ پھر دروازے پر پہنچ کر ٹھٹھک گئی۔ اب سوال پیدا ہو رہا تھا۔ میں بے اختیار صوفے سے اٹھ کر ہال تک کیسے آگئی؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "شاید یہ بات درست ہو میرے

تیکے کے نیچے کوئی خط لکھا ہو۔ آخر دیکھ لینے کی کیا سرچ ہے؟"

وہ بیڈروم کے کھلے ہوئے دروازے سے کمرے کے اندر دیکھنے لگی۔ دہرنگ پر رکھا ہوا ایک نظر اُڑا رہا تھا۔ اس کی نظریں میری پٹیلیں

تیکے کے نیچے سے جھانکتا ہوا، ایک نیا ہوا کاغذ نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک دم سے چوک گئی۔ کیا واقعی کوئی خط لکھا ہوا ہے؟

وہ تیزی سے چلتے ہوئے اپنے بستر کے پاس پہنچی۔ پھر تیکے کے نیچے سے تیکے کے کاغذ کا ٹکڑا لیا اور اسے کھول کر دیکھنے لگی۔ ایک

بڑے سے صفحے پر میں نے لکھا تھا۔

"لیلی ثانی! "

تمھارا سامان جا چکا ہے مگر وہ سامان کون تھا؟

وہ ایئرل ڈروئی نہیں تھا کیوں کہ ایئرل ڈروئی بے تقریباً

ڈیڑھ برس پہلے مر چکا ہے۔

جو سامان رخصت ہو چکا ہے، اس کی صورت تم کبھی نہیں دیکھ

سکو گی۔ جو چہرہ وہ لے کر تمھارے پاس آیا تھا، وہ اب سے دھار گھٹے

بعد بیٹھ کے لیے فنا ہو جائے گا اور اس کے چہرے کے چپے سے ایک

نیا چہرہ طلوع ہوگا۔ وہ چہرہ کس کا ہوگا؟ جس کا بھی ہوگا لیکن طرح کی

کانہیں ہوگا۔ کیوں کہ ایئرل ڈروئی کبھی طرح کا کھر نہیں تھا اور نہ چہ

تہی ہوگا۔ کیوں کہ ایئرل ڈروئی تو اس دنیا میں ہی نہیں۔

کیا تم ڈیڑھ سال پہلے میں مبتلا ہو رہی ہو؟

میں تمھیں زیادہ نہیں اُلجھاؤں گا۔ تمھارا سامان وہی تھا جس

نے ابھی ڈرائنگ روم میں اس خط کے منتقلی اطلاع دی۔ تم نے اس

اطلاع پر یقین نہیں کیا۔ پھر اس مہمان نے تمھیں صوفے سے اٹھ کر اپنے

بیڈروم سکروانا سے پرے اختیار کیا پر ہرمیکو۔ اسی سامان نے تمھیں

اس تیکے کے نیچے اس خط کا پتہ بتایا۔ میں ارباں ہے، تم کبھی بھی جو کہ

سامان کون تھا؟

بہر حال چوٹی تھا، اسی میں رہا۔ وہ تمھیں یقیناً لے گا لیکن

اس دعوے کے ساتھ لے گا کہ تم پھر اسے نہیں پہچان سکو گی۔

اور تمھیں پہچاننے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ پہچانتے وہ ہیں جو

کسی کو چاہتے ہیں۔ کسی کو آپس میں جانتے ہیں، مگر کوئی عزت تو نہیں ہو۔

تم دو اور دو چار کا حساب کرنا۔ صحیح اطلاعات فراہم کرنے والا ایک

کھپوڑ ہو۔ کھپوڑ کا ذکر کوئی آئینہ نہیں ہوتا ہے بلکہ کھپوڑ کسی کو یاد کرتا ہے
بہر حال بیروت پہنچو، میں تمھارے کام آؤں گا۔ تمھیں
کرسٹوف بھی ایک ضرور پہنچاؤں گا۔
لفظ: تمھارا اشدہ ممان!

میری تحریر ختم ہوئی۔ اس کی نگاہیں تحریر کے آخری الفاظ گمشدہ
ممان پر جم گئی تھیں۔ وہ دھڑکنے ہوئے دل سے سوجھ رہی تھی۔
وہ کون تھا؟ یہ ارممان کون تھا؟

تو اب واضح تھا۔ ممان وہی تھا جس نے اسے دماغ میں پہنچ
کر رکھے تھے۔ رکھے ہوئے خط کی اطلاع دی تھی اور جس کے زیر اثر وہ
بے اختیار بیہوشم میں اس کیسے تک پہنچی تھی اور اسی بے اختیار کھینچ
کر اسے والا اور دماغ میں پہنچ کر اطلاع دینے والا انٹی ٹری ڈیسیا میں
صرف ایک ہی شخص تھا، اس شخص کے متعلق اس نے برسوں سوچا
تھا۔ کسی کو اپنا آئینہ بنانے والی غیر شعوری طور پر اپنے دماغ
میں بار بار اس کا انتظار کیا تھا۔ شاید سورج کی لمبوں کبھی اپنے اندر ٹھونک
کر اسے اور سمجھ کے کڑیاں ڈالی کیسے ہوتی ہے۔

وہ میری تحریر پر نظر فرماتا ہے سوجھ رہی تھی، کیا اس لمحے
خیال خالی جاری ہے؟ کیا میرے نام تحریر چھوڑنے والا میرے دماغ
میں موجود ہے؟

اس نے انکھیں بند کر لیں۔ تمام منتشر خیالات کو ذہن سے
جھٹک کر اپنے دماغ میں ایک ہی خیال پر توجہ مرکوز کرنے لگی اور وہ خیال
تھا فراد ہے۔ فراد میرے دماغ میں ہے۔ وہ کسی بھی لمحے مجھے
مخاطب کرنے والا ہے۔

وہ ہنگ کے سرے پر بیٹھ گئی۔ مضبوط قوت ارادی کھٹنے والی
لڑکی پہلی بار اپنے پاؤں پر کھڑی نہ رہی، مگر وہی کا احساس ہوا۔ وہ
کیسی مگر وہی تھی؟ تجھے پسینوں سے لے کر جڑی بری مشین گنیں چلانے
والی کے ہاتھوں میں وہ خط بھی لکھنے کے بعد ممان کم ہو گیا تھا۔
ایسا ڈرامائی امانڈ سنگ دل لوگوں کو شعوری اور غیر شعوری طور پر
ذرا موم کر دیتا ہے۔ ابھی وہ لیٹی کر درو کی کونین سمجھ رہی تھی مگر
مکینوں وہی تھیں جو مگر درو کا منظر ہوتی ہیں، مثلاً اس نے بغیر
سمجھ لوجھے اس خط کو پیسنے سے لگا لیا تھا۔ دل کم رہا تھا! شاید
فراد اس تحریر کے ذریعے دماغ میں پہنچ جائے، انشراحطوں نہ ہو۔
بس وہ آہی چلتے۔ کچھ تو کہہ دے، کچھ نہ کہے تو اپنی موجودگی کا احسا
ہی دلادے۔ پھر وہ استراحت کرے گی۔ ہاں تم نے رست کہا تھا کہ
تمھارے چلنے کے بعد یاد کروں گی۔ دیکھو، میں یاد کر رہی ہوں!

وہ بڑی دیر تک ہنگ کے سرے پر بیٹھ رہی تھی۔ میں نے اس
کی سوچ میں چپکے سے کہا میں کیسی نادان ہوں۔ اسے میرے دماغ
میں آنا ہوتا، مجھ سے کچھ کہنا ہوتا تو وہ میرے نام تحریر چھوڑ کر لکھیں

جلتا۔ جانے والے نے جو نقش قدم چھوڑے ہیں، وہ اسی سحر کی
صورت میں چھوڑے ہیں۔ اس سے زیادہ میرے پاس کچھ نہیں ہے!
اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا۔ دھڑکنے آئے گا
نہر میں آئے گا۔ جانے والے در در بن جاتے ہیں مگر وہ در در سر میں کر
رہ جاتے گا۔

وہ بہتر پہاڑوں شانے چت ہو گئی۔ اپنی چھت کو لہلہ تلخ
لگی جیسے سفید اسکوٹ پر فراد کی تصویر دیکھ رہی ہو۔ اس کے پلو
میں اس نے بار بار تصویریں دیکھی تھیں لیکن چھت کی اپنی اسکوٹ پر دو
صور میں گڑھ ہو رہی تھیں۔ فراد کی اور اہل دارو کی، کبھی فراد،
کبھی اہل دارو، تم کون ہو؟ کون ہو؟ جو تم؟

جواب کوئی نہیں تھا۔ اس کے ہاتھ سے ہر اخطا جھٹک گیا۔
کھڑکی سے آنے والی ہوا اس نے اس خط کو اپنی جھتلی پر رکھ لیا۔ پھر
ادھر سے ادھر اڑانے لگی جیسے وہ سوکھا پتہ ہو جیسے وہ منتشر خیال
ہو۔ کہیں ٹھہرنے نہ پاتا ہو۔

ایک ممان کا خط ہو ایک نوجوان لڑکی کا منتشر خیال ہو، ان
حالات میں وہ درخت سے ٹوٹے ہوئے پتے کی طرح ہوا کے دم دم
پر اڑتا چلا جاتا ہے۔ یہ چاندی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ وہ ایک جگہ لڑکی
ہے یا جگہ بیکار لڑکی جا رہی ہے۔



اسرائیلی ڈیگڈن (پڑیا گھر) اور ڈیگڈنٹ نادرلڈ اینٹیل کے
مشیر جات سے تعلق رکھنے والے یہودی افسران جزیرہ یوٹائی ریس
پہنچ گئے۔

وہ بظاہر ولڈا اینٹیل ڈیگڈنٹ کے افسران تھے لیکن اصل میں
کچھ اور تھے۔ ان میں سے دو سیکرٹ ایجنٹ، ہائی چار بہترین گولڈ فائٹر
تھے۔ جنگی جانوروں کا انتخاب کرنے اور انھیں خریدنے کے سلسلے
میں ایک ٹیم بنا کر آئے تھے اس ٹیم کے لیڈر کا نام جی فاؤنڈر تھا اور یہ اسرائیلی
سیکرٹ سروس کا بہت ہی مایا ہوا تجربہ کار اور نہایت مہکڑا بہت تھا اس
کے متعلق مشور تھا کہ جس مہم پر روانہ ہونا ہے وہ اس سے بھی تاہم
واپس نہیں آتا۔

وہ اپنی ٹیم کے ساتھ ایک پہلی کا پٹر میں آیا تھا، اس جزیرے کے
مالک بوگو غٹر کا بس چلتا تو وہ کسی بھی طیارے یا ہیلکاپٹر کا پتہ جزیرے
پر سے گزرنے کی اجازت نہ دیتا لیکن وہ قانوناً مجبور تھا جب اسے اطلاع
ملی کہ اسرائیلی ولڈا اینٹیل قہر رشت کے لوگ جانور خریدنے کے لیے آج
ہیں تو اس نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ صرف کشتیوں یا موٹر بوٹ دینوں کے
ذریعے آ سکتے ہیں۔

آنے والی ٹیم نے اعتراف کرتے ہوئے کہا کہ کشتیوں کے ذریعے
تعمین وہ سفر نہیں کر سکیں گے لہذا اپنی کاپٹر کے ذریعے آ رہے ہیں۔

لوگوں بظاہر اپنا کوہنٹ میں بات کا اندیشہ تھا کہ پرواز کے
دوران آنے والے اس مکان کو بھی دیکھیں گے جو جنگی جانوروں کے
پتھروں کے درمیان تھا اور جہاں سجلا اور اعلیٰ لیٹی قہر کیے گئے تھے۔
جی فاؤنڈر نے پہلی کا پٹر میں پرواز کے دوران درمیان کے ذریعے
اس مکان کو دیکھا تھا۔ پائلٹ کو ہدایت دی تھی کہ وہ پتھروں کے پاروں طرف
پہر لگائے اور پرواز کرنا ہے۔ یہ سمجھنے کے باوجود کہ لوگوں میں اس پر ہر سنی
سے اعتراض کرے گا۔ وہ لہی لکھوں سے سجلا اور اعلیٰ لیٹی کو دیکھنا
چاہتا تھا۔

دوسری طرف ان دونوں کو جب بھی کسی پہلی کا پٹر یا طیارے کی
آواز سنائی دیتی تو وہ مکان سے باہر نکلتے آتے تھے۔ اس وقت بھی وہ
مکان کی چھت دیکھتے تھے جس کی وجہ سے جی فاؤنڈر نے دو بین کے
ذریعے حال طور پر انھیں دیکھ لیا تھا۔

وہ پہلی کا پٹر ہستی کے قریب ایک مہلا میں اتارنا۔ جی فاؤنڈر کا
خیال تھا کہ لوگوں میں پرواز یا ان کے استقبال کے نہیں دونوں
میں سے کوئی نہیں آیا تھا۔ ایک ڈیگڈنٹ نے ان کا استقبال کیا۔ وہ پھر سے
سے درندہ اور جہاں اعتبار سے چٹان لگتا تھا۔ جی فاؤنڈر نے اس سے
معاذ فرم کر لیا، یہ سمجھ لیا کہ اس سے کبھی نہ ملے گا تو یہ طاقت
سے نہیں نہیں ہوگا۔ اس سے کہنے کے لیے ذہانت کو کام میں لانا ہوگا۔
جی نے پوچھا: مسٹر بوگو کو کون کہاں ہیں؟

”آپ انشراحط سے ہیں۔ میں کا گیسٹ ہاؤس آپ کے لیے کھول
دیا گیا ہے۔ وہاں آرام فرمائیں۔ ہائی گنگو لین میں ہوگی۔
اس چٹانی شخص نے اپنے انھیوں کو حکم دیا کہ وہ ممان کو لو
گیٹ ہاؤس میں لے جائیں۔ وہاں پہنچنے کے بعد جی فاؤنڈر نے چاروں
طرف کا جائزہ لیا۔ کچھ دور ایک بستی نظر آ رہی تھی۔ مزدور تھے، بچے، بوڑھے
سبھی تھے کسی بھی جزیرے میں غیر ممان کے لوگ آتے ہیں تو مفت می
باشندے جسے شوق سے انھیں دیکھتے آتے ہیں لیکن گیٹ ہاؤس کی
طرف بستی کا ایک پتہ بھی نہیں آتا تھا جیسے انھیں کوئی اہمیت نہ دے
جاری ہو۔

جی فاؤنڈر نے کمرے میں آکر اپنے ساتھیوں سے کہا: آنا کچھ اچھے
نظر نہیں آتے۔ ہماری اہمیت وہ جڑ ہے۔ ایک تو ہم ملکیت سرائیں
کی طرف سے آتے ہیں۔ دوسرے ممان کے گاہک ہیں۔ بڑی سے بڑی قیمت
ادا کر کے جانور خریدیں گے۔ اس کے باوجود کہ لوگوں میں پرواز یا انھیں
کے لیے نہیں آئے۔ آخر کیسے؟

اس کے ساتھیوں نے اسے سواہر نظر سے دیکھا۔ پھر ایک
نے کہا: شاید وہ ہم پر شکر کر رہے ہوں۔
ایک اور شخص نے کہا: ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ
ہم جانور خریدنے کے لیے ہیں۔ بھلائی دیدیں انھیں ہمارے ہالہ۔ بھلا

رات کے وقت کیا جانور دیکھے جاسکتے ہیں۔ کیا خریدے جاسکتے ہیں۔ شاید
یوگو بظاہر اور اپنا بیوی ہم سے ملاقات کرنے آئیں گے۔
جس وقت جی فاؤنڈر گیسٹ ہاؤس میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ
گفتگو کر رہا تھا اس وقت ممان اور ممان بیک شید کے قناد سے
اس جزیرے تک پہنچنا منظور کیا گیا تھا۔ ادھر سونیا فیال کے لیے روانہ ہو
چکی تھی۔ روسوئی کا طیارہ انفر و پینچنے ہی والا تھا اور میں نے فلر ایب سے
سفر شروع کیا تھا۔ سفر کے دوران جی فاؤنڈر کے دماغ میں جھپک کر ان
کے حالات معلوم کر رہا تھا۔

پھر میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”مستر فاؤنڈر! میں
فرادوں رہا ہوں۔“

وہ ایک دم سے آئینش ہو گیا۔ پھر فوجی انداز میں سلوٹ کر کے
ہوئے ہولہ! میں سر! آپ کا خادم حاضر ہے۔“

وہ مسکرا رہا تھا۔ پوری یہودی قوم میرے آگے بھی جا رہی تھی
میں نے کہا: تم سب کے لیے یہاں خطرات ہیں۔ میں یوگو بظاہر کے خیالات
بڑھ کر آ رہا ہوں۔ تم یہی کا پٹر میں پرواز کرنے کے دوران دور میں کے
ذریعے مجھے اور اعلیٰ لیٹی کو دیکھ رہے تھے۔ پھر تم نے کاغذ کا ایک گولہ تھاری
طرف چپکے تھا۔ شیک اس وقت یوگو بظاہر کہیں دور میں سے سب کچھ
دیکھ رہا تھا اس نے سمجھ لیا کہ یہ کہ تم میری اور اعلیٰ لیٹی کی لڑائی کے لیے
آئے ہو۔ جانور خریدنے کا محض بہانہ ہے۔

”کیا آپ جانتے ہیں کہ وہ ہمارے خلاف کیا کرنے والے ہیں؟“
”اس کی سوچ کر رہی ہے، جب تم جانوروں کا انتخاب کرنے کے
لیے پتھروں کے پاس آؤ گے تو تم سب کو پتھروں کے اندر بند کر دیا جائے گا۔
وہاں تم لوگوں سے عملیت اٹھائی جائیگی۔ اگر تم نے یہاں آئے کا مقصد نہ
بنایا تو تمھارے اور جانوروں کے پتھروں کے کاغذ پر دروازہ کھول دیا جائے گا پھر
ظاہر ہے وہ دروازہ تم لوگوں کی طرف آئیں گے۔“

”وہ ہمارے ساتھ ایسا سلوک کیسے کر سکتے ہیں جب کہ ہم بات نہ
اجازت لے کر جزیرے میں آئے ہیں۔ وہ قانونی گرفت میں آجائیں گے۔“
”وہ کہہ رہا تھا، محض تم لوگوں کو درمست نہ کرنے کے لیے دوا ہے
شیر تمھاری طرف چھوٹے جائیں گے تو تقریباً ہر جزیرے کے پاس طرح
سدھاتے ہوئے ہوں گے کہ پتھروں کے باہر کھڑے ہوتے پالو کے حکم
مطابق حرکتیں کر سکتے ہیں گے۔“

”جباب! یہ بہت اچھا ہوا کہ آپ نے پہلے سے تاجا جیم ان ٹریڈ
سے خوف نہ نہیں ہوں گے۔“

”تم پہلے پوری باتیں سن لو۔ پالو نے یوگو بظاہر کے اس منصوبے
سے اختلاف کیا ہے۔ وہ تم لوگوں کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کرنا چاہتا۔
کسی اور طرح تمھارا ہوتا ہے۔ اب اس کے دماغ میں اس منصوبے کا تمام
لوگوں کے خلاف کیا کرنے والا ہے، میں نہیں جانتا، مجھے افسوس ہے،

یہ اس کے دماغ میں پہنچ نہیں سکتا؟

ہماری انگلیوں کے دوران اپنا اور یوگنڈا گیسٹ ہاؤس میں پہنچ گئے۔ ان کے ساتھ دس بچے کے مسلح جوان تھے۔ یوگنڈا ہنزے کے ہیں پہنچ کر ان چھ سالوں کو دیکھا۔ جی نے آگے بڑھ کر مصافحہ کیا وہ ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: "مجھے فائدہ دے رہے ہیں۔ میں...."

اس نے مجھے ہٹ کر مصافحہ سے انکار کرتے ہوئے کہا: "انتقام نہ رکراؤ۔ میں تم سب کو اپنی طرح جانتا ہوں۔ مجھے دو لوگ بائیں کرنے کی عادت ہے۔ تم لوگ جانور فریسے آتے ہو۔ ان دنوں ہم دھڑلے کا لہجہ کر رہے ہیں۔ جن سے میں جانفروخت کرتے ہیں انہیں جیسے کے بہر دو انسانوں کو فروخت کرنے کے لیے خریدنا بعد کی مٹھتی ہوئی دہلیاؤں سن رہے ہیں۔ تم لوگ یہ خریدنا چاہتے ہو۔ انسان یا جانور؟"

جب فائدہ نہ سکر کر کہا: "جب آپ مجھے یہی کہیں تو میں ایک دوست بن کر شہرہ دوں گا، مشرف و فلی بیور اور علوم اعلیٰ کی بی بی کے پاس

قلم کر دیں۔
"ان دنوں کو جزیرے کے باہر خریدنا جاسکتا ہے۔ یہاں ان کی... ڈیویس نہیں ہوگی؟"

"ہم یہیں سے انہیں لے کر جا رہے ہیں۔"

اپاؤنے مقرر اپنی مقامی زبان میں کہہ کر جب کا تجربہ میں سنے یوگنڈا ہنزے کے دماغ سے سنا۔ وہ کہہ رہا تھا: "میں نے ہنر منو بنایا ہے، اس پر عمل کیا جائے۔ یہ سیدھی طرح نہیں مانیں گے۔"

ہنزے نے کہا: "مشرقاؤں نے اگر تم کو اعلیٰ بیور اور اعلیٰ بی بی کو یہاں سے لے جانا چاہتے ہو تو میں انہیں راستہ بتاتے دیتا ہوں۔ یہاں سے بیس میل کے فاصلے پر وہ مکان ہے۔ اس کے چاروں طرف مختلف چاروں کے پیچھے ایک بیس کی کارٹر کے پر دانے کے دوران دیکھ چکے ہو۔"

وہ ایک بچہ کے لیے تم لوگوں کو جنگلوں، دلدلوں اور ایک گسری ندی کی مندر اور لوگوں کے مہمان گھر سے آگے گیسٹ ہاؤس سے مکمل کرتے ہیں ایک بین کا فاصلہ طر لوگے تو ہم یہاں سے اپنے خزانہ کتنے

مقتضیٰ ہے۔ پیچھے چھوڑ دیں گے۔ پیچھے کتے ہوں گے، آگے دشواری گزارا رہے۔ ان سے منٹ کر اس مکان تک پہنچ سکو تو مشرف و فائدہ اعلیٰ بی بی

مقتضیٰ ہے۔ ہم اعتراض نہیں کریں گے۔ اگر وہاں تک نہ پہنچ سکے تو نیچے کے طور پر جہاں پہنچ جاؤ گے، وہاں کا پتا مختار سے حکام کو بھیجیں چلا گا۔ وہ دیکھو تختہ اعلیٰ کا پتہ یہاں سے جاری ہے۔
بیس کی کارٹر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ سب کرے سے مکمل کر گیسٹ ہاؤس کے روم سے اُٹ گئے۔ دن کی ڈوبتی ہوئی روشنی میں اسے پرواز کرتے ہوئے دیکھنے لگے۔ یوگنڈا ہنزے نے کہا: "ہم اسے مختار سے پابند کر رہا اور کی زد میں رکھ کر دیکھ رہے ہیں کہ اگر وہ یہاں سے پرواز نہیں کرے گا تو اسے گولی ماری جائے گی۔ وہ پیچھے اپنی جان

پھلنے کی خاطر بیس کی کارٹر یہاں سے لے گیا ہے۔"

"حم قانون کے خلاف حرکتیں کر رہے ہو؟"

"کیسا قانون؟ قانون کے مطابق ابھی ہم نے ان کاغذات پر دستخط نہیں کیے ہیں، جن کے ذریعے اس بات کا ثبوت فراہم ہو سکتا ہے کہ ایک کاپی کے ذریعے تم ہمیں پہنچ گئے ہو۔ وہ پابند کاغذات پر دستخط کر کے بغیر یہاں سے روانہ ہو چکا ہے۔ اس کا مطلب ہے ہوا کہ تم لوگ اس جزیرے میں موجود نہیں ہو۔ کاغذات اس بات کے گواہ ہیں۔"

اپاؤنے اپنی زبان میں کہہ کر مشرف و فائدہ اعلیٰ بی بی کو آؤں و وارنگ دو۔ یہودیوں جانے پر آمادہ ہو جائیں تو انہیں کتنی کے ذریعے یونان کے مشرقی ساحل تک پہنچا دیا جائے گا۔ ان کا مکمل صورت میں یہ فرار اور اعلیٰ بی بی کی طرف جائیں گے ان کے دشواری گزار راستے اور پیچھے نہ جان گئے ہوں گے۔"

یوگنڈا ہنزے نے چھاپا: "مشرقاؤں کا کیا ارادہ ہے؟ واپس جانا چاہتے ہو تو ہم کشتیوں کا منتظم کر دیتے ہیں۔ درگاہی زلزلہ ہے۔ فرار اور اعلیٰ بی بی کی تک پہنچ سکتے ہو تو کو خوش کرو۔ جس کو صلہ چاہیے۔"

جب فائدہ نہ سکر کر اپنے ساتھیوں پر ایک سرسری نظر ڈالی۔ پھر کہہ

"ہم میں کو صلہ ہے۔ ہم زیادہ صاحب تک مشرف و فائدہ اعلیٰ بی بی کے ہنزے نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا۔ انھوں نے چھ سالوں کی تلاشی کی کسی کے پاس سے رہا اور کسی کے پاس سے جاؤ پر آمد ہوئے وہ سب اپنے قبضے میں کر لیے گئے۔ انہیں ننگا کرنے کے بعد ہنزے نے

اپنے ایک ماتحت سے کہا: "انہیں رسیاں فراہم کرو۔ حکم کی تعمیل کی گئی۔ جب فائدہ گزارا اس کے ساتھیوں کے آگے رسیوں کا ایک بڑا سا بٹل لاکر رکھ دیا گیا۔ پھر حکم دیا گیا: "اپنے سالوں کے لیے ایک ایک جھوٹا کر دو۔"

مخلف جاتو کا قہقہہ کے ہتھیار مہیا کیے گئے۔ کچھ لائے چھل دلاے جاتو تھے اور کچھ درایتی ناہتیار تھے۔ یوگنڈا ہنزے نے جھگڑات سے گزرنے کے لیے ایسے ہی ہتھیاروں کی ضرورت پڑتی ہے۔ وقت ضرورت ہتھیار ڈالنے کے لیے رسیاں کام آتی ہیں۔ ہم اس سے زیادہ ہتھیاری مدد دینے کی سکتے۔ تم سب میں منٹ کے اندر ایک میل کا فاصلہ طر کر دو۔

ٹھیک بیس منٹ کے بعد بیس کے شکاری کتے چھوڑ دیے جائیں گے۔ یہ کہہ کر ہالو کے ساتھ چھاپا ہوا برآمدے سے انکر دور چلا گیا۔ اس کے مسلح ماتحت بھی سالوں کو چھوڑ کر گیسٹ ہاؤس کے چاروں طرف پھیل گئے۔ جب فائدہ اعلیٰ بی بی کے ساتھی کرے میں گئے۔ اپنا جو خدشہ سالانہ سیٹ کر ساتھ لے جاسکتے تھے، وہ سالانہ اپنے ساتھ رکھ لائیں

میں کھانے کا سامان بھی موجود تھا۔ پھر وہاں سے مکمل ہوئے۔ بیس کی کارٹر کے پر دانے کے دوران انھیں نے سمت کا تعین کر لیا تھا کہ فر ہوا اور اعلیٰ بی بی جس مکان میں ہیں، وہ جزیرے کے کس سمت

میں ہے اور ان کا گیسٹ ہاؤس کہاں ہے۔ جب فائدہ گزار چلا گیا ہوا ذہن رکھا تھا۔ ایک بار جن مقامات کو دیکھتا تھا، انھیں ذہن نشین کر لیتا تھا۔ اسے یاد تھا کہ کس طرح گیسٹ ہاؤس سے مکمل کس مکان کی طرف جانا چاہیے لہذا اس نے ساتھیوں کو حکم دیا: "میں سے ساتھ دوڑتے ہوئے پہنچو دوڑ کر مکمل چلو۔"

پھر انھوں نے دوڑنا شروع کیا۔ جس رفتار سے وہ دوڑ رہے تھے اس طرح وہ بیس منٹ میں دو میل پہنچ گئے مکمل کتے تھے۔ مکمل کتے دیکھے انھیں چھوڑ کر گردا کے پاس پہنچ گیا۔ رسیوں کے لب داہج میں کہا: "میں ابھی جزیرہ لینا ہی نہیں ہے کچھ معلومات حاصل کر کے آئی ہوں۔ وہاں بیسوں کے جاسوس پہنچے ہوئے ہیں لیکن یوگنڈا اور ہالو کے سامنے بے نقاب ہو گئے ہیں۔"

میں نے جی فائدہ گزار اور اس کے ساتھیوں کے مستقیم بتایا، اور سمجھا: "اے اسے ادب کیا اپنے ساتھ کوئی ایسا ہتھیار رکھنا چاہیے جو یوگنڈا اور ہالو کی نظروں میں نہ آئے۔ مرجانے کہا: "یہ ہمارے مزاح ہے خلاف ہے۔ ہم نے آج تک ہتھیار نہیں رکھے، یہ تم ابھی طرح جانتی ہو۔"

"میں جانتی ہوں لیکن تمہارا مقابلہ ایک انسانوں سے ہوتا رہا۔ تم سب کے پاس یقیناً کوئی ہتھیار نہیں ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ ٹیلے بھی کا ہتھیار تھا۔ ساتھ ہاؤس کے ہتھیار بھی ہتھیار کتنے ہتھیار نہیں کرے گی، اسی لیے ہتھیار رہی ہوں۔"

"میں مختار سے مشرف و فائدہ اعلیٰ بی بی کے ہم ایک ٹھنڈے بعد سال سے روانہ ہونے والے ہیں۔"

میں مرجانہ کو بھانسنے کے بعد پھر جی فائدہ گزار کے پاس گیا۔ وہ لوگ دوڑتے ہوئے ایک میل سے آگے دھماکے کیوں کر آگے دلدل تھی تیزی سے دوڑ نہیں سکتے تھے۔ دلدل اتنی گہری ہو چکی تھی کہ وہ بالکل ہی اندر پہنچ جاتے۔ پھر وہاں سے ابھرنے کے لیے کوئی راستہ نہ ملا۔ وہ ایک جگہ ٹک گئے تھے۔ جس کے پاس درایتی ناہتیار تھے وہ فائدہ اعلیٰ بی بی کی لمبی رسیاں کاٹنے کے تاک انھیں لائے انھیں کے طوطے پر استعمال کر کے اور ان کے ذریعے دلدل کی گہرائی کو۔ سمجھتے ہوئے آگے بڑھتے رہیں۔

شازوں کو درختوں سے کاٹنے اور انھیں جھیلے میں ڈرا وقت لگا رہا ہے۔ اس وقت تک کتوں کی آواز ہی سنائی دینے لگیں۔ میں نے یوگنڈا ہنزے کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا کہ اس کے ماتحت شکاری کتوں کو کئی فائدہ کے تقاب میں مکمل پڑتے تھے۔ یوگنڈا اور ہالو کے ساتھ دوسرے راستے سے اعلیٰ بی بی کی طرف جارہا تھا۔ میں ہنزے کے ساتھ لگا ہوا پالوپا کر ڈرا تیر کر رہا تھا۔ جب چند منٹ کے بعد گزرا رہے تھے، وہ شکر جانوروں کے ہنسنے تک کی تھی۔

میں نے اس کی سوچ میں پہنچا۔ اگر جی فائدہ گزار اپنے ساتھیوں کے ساتھ راستہ اختیار کرنا تو کیا ہوتا؟

اس کی اپنی سوچ نے جواب دیا: "کوئی فرق نہ پڑتا۔ وہ ادھر آتا تو شکاری کتے ادھر بھی اس کا تعاقب کرتے۔ راستہ بظاہر پتلا اور آسان ہے لیکن دشواری گزار راستوں سے زیادہ خطرناک ہے۔ جب ہمارے شکار ادھر سے گزرتے ہیں تو ہم آدمیوں کو دوڑ کر پھیل دیتے ہیں۔ پھر ان پر کبھی تیروں کی بادش ہوئی کبھی فائدہ گزار کو بھی ہتھیار سے پہنچے پھلے جاتے ہیں۔"

اس کی سوچ پر ٹھکر معلوم ہو گیا، دونوں ہی راستے خطرناک تھے۔ میں پھر جی فائدہ گزار کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ لوگ دلدل میں خود کی شاخوں کو چیلنے کے لیے تھے۔ گہرائی ناپتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ کتے قریب آ پہنچتے تھے لیکن وہ دلدل میں نہیں آ رہے تھے۔ اگرچہ وہ گہری نہیں تھی تاہم ان کے پاؤں پتھریوں تک دھن جاتے تھے۔ ایک ایک قدم اٹھا کر آگے بڑھتے۔ میں درجہ پوری تھی۔ دشواری بھی ہو رہی تھی۔ کچھ لوگ اوپر پاؤں میں من بھر کے ہو رہے تھے۔

وہ کتے دلدل کے سب سے بڑے کتے تھے پھر وہ دو مختلف سمتوں میں دوڑنے لگے۔ انھوں نے فی الحال تعاقب چھوڑ دیا تھا۔ وہ کوئی دوسرا راستہ اختیار کر رہے تھے۔ ان کتوں کے ساتھ دو کتے باشندے آتے تھے۔ میں ان کے دماغوں کو پڑھ نہیں سکتا تھا۔ یوگنڈا ہنزے کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا لیکن میرے ہونے کی کہوں کہ وہ آدھا دلدل راستہ پر چلے گئے۔ اب کوئی دوسرا راستہ اختیار نہیں کر سکتے تھے۔

میں انتظار کرنے لگا۔ دلدل پار کرنے کے بعد پتا چل سکتا تھا کہ وہ آگے کس طرح بڑھیں گے اور ان کے ساتھ کیا کچھ پیش آئے وہاں ہے۔ میں نے سوچا تھا، حیا سے میں سفر کرنے کے دوران مختصر سی خیال نشانی کے ذریعے اپنے دوستوں کی خبر تک معلوم کروں گا پھر کر ٹوٹو فرسکی کے منتظر رہوں۔ معلومات حاصل کرنا ان کے پاس کا اس کا رول کا سامان سے ادا کرنا رہوں لیکن جزیرہ یونانی سس میں جی فائدہ گزار اس کے ساتھیوں کے ساتھ نہ ہو سکا۔ ہاتھ، اس میں کچھ بھی نہیں تھا اور معدت



بھی حاصل ہو رہی تھیں۔ یہ معلومات آئندہ مرزا دارو ببا کے کام آسکتی تھیں۔ اسی لیے میں فانی مصروفیات چھوڑ کر جی کے ساتھ نکلا۔

وہ سب موت کے راستے پر چل رہے تھے۔ سفر کے آخر میں انھوں نے دوڑتے ہوئے تقریباً ڈیڑھ میل کا فاصلہ طے کیا تھا۔ اس کے ساتھ دو سو گز کا دلدلی راستہ تھا۔ اسے پار کرنے میں تقریباً چالیس منٹ لگ گئے۔ دھری طرف پہنچنے کے بعد انھوں نے پتھوں کے پانچوں اور برفوں سے کچھ صعالت کی۔ پھر آگے چل پڑے۔ اندھیرا ہو چکا تھا، آگے راستہ نظر نہیں آتا تھا۔ دو سو فٹیوں کے پاس ٹاپر بھی تھی، جی فائڈر نے ٹاپر کی روشنی میں اپنی کلائی کی گھڑی کو دکھا، اس گھڑی کے ساتھ قطب منب منسک تھا جس کے ذریعہ وہ معلوم کر سکتا تھا کہ شمال کس طرف ہے۔ اسی طرف وہ مکان تھا جہاں سجاد اور اعلیٰ بی بی ان کا انتظار کر رہے تھے تقریباً چار میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد انھیں کتوں کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ پھر کئی روشتی میں چاروں طرف محوم محوم کر دیکھنے لگے۔ روشتی زیادہ دور تک نہیں جاتی تھی بیگن لگتا تھا۔ آوازیں ایسے آ رہی تھیں جیسے کتے چاروں طرف سے آ رہے ہوں یا پھر ان کی آوازوں کی بازگشت ہو چو چاروں طرف گونج رہی ہو۔

جی فائڈر نے اپنے ساتھیوں کو ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "میں ادھر جانا ہے، جتنی تیزی سے دوڑ سکتے ہو دوڑتے چلو!" انھوں نے دوڑ لگنا شروع کیا۔ وہ شہر میں رہتے تھے لیکن انھوں نے گورڈ جنگ کی تربیت حاصل کرنے کے دوران سحر اؤں میں اورنگٹوں میں زندگی گزارا، چنا پھر ان اور وڈنا سیکھا تھا۔ اسی لیے ہر نشیب و فراز سے گزرتے جا رہے تھے۔ کہیں چٹائیاں ان کا راستہ روکتیں یا گھٹے درختوں کی شاخیں راہ میں حائل ہوتیں تو وہ دلائی منب ہتھیاروں سے انھیں کاٹ کر راستہ بنا لیتے تھے۔

گوریہ کبھی مسلسل نہیں دوڑتے۔ وہ بیروں کی طرح اپنے شکار کی بوسو گھٹتے جاتے ہیں۔ کبھی دوڑتے ہیں، کبھی چلتے ہیں اور کبھی جگ کر کان لگا کر آہٹیں سنتے ہیں۔ انمازہ کرتے ہیں کہ دشمن کدھر سے آ رہے ہیں۔ کتے ایسے دشمن تھے جو صرف اپنی آہٹ نہیں سنا رہے تھے بلکہ فطرے کی کوکھی ہوتی گھنٹی کی طرح بھونکتے چلے آ رہے تھے اور وہ آگے ایک ایک چاروں طرف سے بھونکنے کی آوازیں آئیں۔ اندھیرے میں جہاں جہاں ٹاپر کی روشنی گئی وہاں کتے بھی آگے نظر آتے۔ وہ جہاں روکتے۔ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ تو خوار کتے اتنی تعداد میں پیچھے لگائے جائیں گے۔ جی فائڈر اور اس کے ساتھیوں کو گھنٹی کی وضعت نہیں ہی کیوں کہ وہ چھلکا لگا رہے تھے اور دنوں آشام دانتوں کی خائش کرتے ہوئے چلے کر رہے تھے۔

وہ جگہ بھی خاصی میدان جنگ بن گئی تھی۔

ان سب کے ایک ایک ہاتھ میں درخت کی شاخیں تھیں اور

دوسرے ہاتھوں میں لانچے پھل کے چاقو یا دانتی ناہتیار تھے۔ وہ تراشیدہ شاخوں کے ذریعے کتوں کو پکے دھیکھے جا رہے تھے اور خود ان کے جسے رہتے تھے لیکن کتے بھی پیچھے سے چھلانگ لگاتے تھے۔ نتیجہ یہ تھا کہ مقابلہ کرنے والوں کو چاروں طرف گھومنا پڑتا تھا۔ کبھی اسے کبھی اسے روکنا پڑتا تھا۔ کبھی درخت کی شاخوں کو اور کبھی چاقوں کو استعمال کرنا پڑتا تھا۔ میں نے حیدر کے سپیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر انھیں بند کر لی تھیں تاکہ میرا اسفرا یا تیر بکوش و نیزہ غائب نہ کریں وہ منتظر اس سستی نیز تھا کہ میں کہیں اور نوج نہیں دے سکتا تھا۔ جی فائڈر کے دماغ میں میں فکر خوں کی گجہ پہنچ گیا تھا۔ انھیں زندگی اور موت کے درمیان بولے دیکھ رہا تھا۔ ایک ایک پر جا رہا تھا۔ پہلے پانچ تو خوار کتے چل پڑے تھے۔ انھیں جھٹک چھوڑتے جا رہے تھے۔ کسی کا ہاتھ سے درخت کی شاخ چھوٹ گئی تھی، کسی کے ہاتھ سے چاقو لگ گیا تھا۔ پھر بچوہ رہے۔ تھے۔ واقعی بہترین تربیت یا فزگور تھے۔ ان حالات میں کچھ ذہن کو قابو میں رکھنا چلتے تھے جن کے پاس ہر طرح کی وہ دقتا فزگور سے ساتھیوں کی طرف روشنی کرتے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ اس کے ہاتھ سے ہر توکل جاتا وہ اس روشنی میں چاقو تلاش کر کے استعمال لیتا۔ وہ لوہاں جو رہے تھے۔ انھوں نے کتوں کو چاقوؤں کی نوک پر اچھال کر ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا کر دیا تھا۔ دونوں طرف سے برابر کی محنت تھی۔ کتوں کی آفیشں کر رہی تھیں لیکن سمجھ میں نہیں آتا تھا، وہ کتے ہیں۔ یوں لگتا تھا جیسے گامائی آفات ہیں، ایک کے بعد ایک نائل ہوتی چلی جا رہی ہیں۔

اگر کھلا میدان ہوتا، دن کی روشنی ہوتی تو وہ گامائی ہلاں کی طرح نہ آتے۔ اندھیرے میں گھنے درختوں اور جھاڑوں کے سبب پتیاں چٹا تھا کہ وہ کدھر سے آ رہے ہیں۔ کبھی چاروں کی روشنی میں نظر آتا تھا کہ وہ جھاڑیوں کے پیچھے سے چھلانگ لگتے تھے یا کسی درخت کی آڑ سے نکل کر چلے آتے تھے۔ پندرہ منٹ کی مسلسل جنگ کے بعد تو خوار کتوں نے ان کے دو ساتھیوں کو بھیجھوڑ کر رکھ دیا۔ ان کی بوٹیاں اونچے لگے۔ جی فائڈر نے اپنے بیکٹ ریکٹ ساتھی سے کو ڈور ڈھکیں کہا۔ "تھارے پاس بھی قطب نما ہے۔ یہاں سے نکل جاؤ۔ میں تمہارے پیچھے آئے کی کوکشی کرنا ہوں!"

یہ کہنے کے بعد وہ اپنے ساتھی کے سامنے چھلانگ بن گیا۔ اس کی طرف چڑھتے آتے تھے انھیں اپنے طور پر رکنے کی کوشش کرتے تھے۔ دو گوریے فائر بھی اس کی مدد کر رہے تھے۔ اس دوران اس نے رسی کا ایک پھندا بنا کر درخت کی کسی شاخ پر ڈالا پھر اس کے ذریعے پھٹے ہوئے اوپر جانے لگا۔ کتے اس پر چھلانگ لگا رہے تھے۔ دو گوریے فائر انھیں جی بک پیچھے سے روک رہے تھے۔ نتیجہ یہ ہمارا کہ وہ پراپیٹھ گیا لیکن پیچھے ہٹنے والے دو فوٹوں گوریے ان کتوں میں بری طرح گھر گئے۔ دو چار ہوتے تو کوئی بات نہ تھی۔ وہ اتنے تھے کہ گوریے پلا گئے کچھ

نہیں کر سکتے تھے۔ انھیں رسی کے ذریعے درخت پر چڑھنے کی مہلت بھی ملی۔ وہ روہتے روہتے ٹھک گئے، ہار گئے، اگر گئے اور ان تو خوار کتوں کی خوراک بننے چلے گئے۔

جی فائڈر اس درخت کی سب سے اونچی شاخ پر پہنچ گیا تھا۔ وہاں بیچھا کر بے شمار کتوں کے بھونکنے کی سلسل آوازیں سن رہا تھا۔ یقیناً چند کتے اپنی ٹوکا کی طرف لگے ہوں گے اور کچھ اس درخت کے آس پاس بھونک رہے ہوں گے تاکہ ان کا ایک شاخ کی طرح پیچھے نہ آئے۔

اس نے اپنی کلائی کی گھڑی کھولی۔ اس میں سے ایک ٹیکہ سا تار باہر نکلا۔ پھر اس گھڑی کو ٹرانسپیر کی طرح آہٹ کرنے لگا۔ چنر لے لے لے اس پہلی کا پڑ کے ہالٹ سے رابطہ قائم ہو گیا جوابا اور لوگو پتھر کی دھمکے کا باعث چھلانگ لگا۔ جی نے کو ڈور ڈھکنے کے بعد کہا کہ فوراً پہلی کا پڑ کر آؤ۔ تم نے جس گیٹ وڈس کے قریب ہیں پہنچا تھا، یہاں سے شمال کی جانب گیٹ وڈس سے تقریباً پانچ میل کے فاصلہ پر گھنے جنگل میں ہوں۔ ایک درخت کی سب سے اونچی شاخ پر بیٹھا ہوا ہوں۔ پہلی کا پڑ کی آواز سنئے، ہی ٹاپر کے ذریعے مخصوص اشارے کر دوں گا۔ تم پہلی کا پڑ اس درخت کے اوپر آنا۔ کیا پہلی آئے ہیں کوئی مسئلہ درپیش ہو سکتا ہے؟ اور

ہوں۔ اور

"ہری اپ جتنی جلدی ہو سکے آؤ میں انتظار کر رہا ہوں۔"

اور ایڈر آں

اس نے رابطہ قائم کر دیا۔ گھڑی کو دوبارہ کلائی میں پھنسا چاہتا تھا۔ پھر اشارہ معقول ہوا اس نے اسے ان کی آواز پہنچا اس سیکرٹ ایکٹ ساتھی کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا: "میں ایک ایک درخت پر چڑھ گیا ہوں۔ پیچھے کتے موجود ہیں۔ ابھی میں نے پہلی کا پڑ کے ہالٹ سے رابطہ قائم کرنا چاہا تو پھنسی بائیں سن لیں۔ جب پہلی کا پڑ سناں پہنچے تو مجھے بھی ساتھ سے لیند۔۔۔۔۔۔ میرے پاس فائرنگ نہیں ہے۔ میں گنیں نہیں دے سکوں گا، لہذا کسی طرح مجھے تلاش کر لینا۔ اور

"پہلی کا پڑ کی سرخ لائٹ کے ذریعے تمہیں فوڈ ڈیڈ لیا جائے گا۔ اور ایڈر آں

پندرہ منٹ کے بعد ہی پہلی کا پڑ کی آواز سنائی دینے لگی۔ نیچے کتوں کے بھونکنے کا شور برپا ہو رہا تھا۔ دو بہت دور ایک سرخ روشنی جتنی تھی جی کی طرف مل رہی تھی۔ اس نے ٹاپر کی روشنی کیا۔ پھر اسے مخصوص انداز میں بھیجے جانے لگا۔ وہ پہلی کا پڑ ٹھیک اس درخت کے اوپر چھلکا۔ وہاں سے انھوں کی ایک بیڑی چلنے لگی۔ یہ بیڑی فوڈ کے دانتوں میں بیٹھا بیٹھا تھا۔ جب وہ سیڑھی کے پھلے سرے

کو تھا کہ درخت کی شاخ کو۔۔۔ چھوڑ کر اوپر چڑھنے لگا تو ایک فائرنگ شروع ہو گئی۔ پہلی کتوں کو پکڑا جا رہا تھا۔ جہاں کا کام ختم ہو گیا تھا۔ اب انسانوں نے فائرنگ شروع کر دی تھی۔ اس کے جواب میں پہلی کا پڑ بھی فائرنگ ہونے لگی۔ اس وقت جی پہلی کا پڑ کے اندر پہنچ گیا تھا۔ اس کی پرواز اونچی ہو گئی تھی تاکہ فائرنگ کی زد سے محفوظ رہے۔ بلند پرواز کے دوران وہ سرخ لائٹ کے ذریعے اپنے ساتھی کو تلاش کر رہے تھے۔ وہ دیر بعد وہ بھی ایک درخت کی شاخ پر نظر آ گیا۔

وہ پہلی پر ہار نہیں کر سکتے تھے کیوں کہ مسلسل فائرنگ ہو رہی تھی۔ آخر انھوں نے پہلی کا پڑ کا رخ دوسری طرف موڑ دیا۔ اپنے ساتھی سے زار دور چلے گئے تاکہ فائرنگ کرنے والے اصرار چلی جائیں اور کوئی ان کے ساتھی کی طرف توجہ نہ دے سکے۔ ان کی یہ چال نتیجہ ثابت ہوئی۔ وہ فائرنگ کرنے والے پہلی کا پڑ کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ اسے پہلی پر ہار کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔ ایسے ہی وقت جی فائڈر نے پہلی کا پڑ سے چھوڑ کر پیچھے شروع کیے۔ مسلسل دھماکے شروع ہو گئے۔ کبھی ادھر کبھی ادھر، دور دور تک دھماکے ہوتے رہے۔ چھوٹی دیر بعد ہی فائرنگ کی آواز تھم گئی۔ اتنی خاموشی کا تھی۔ پہلی کا پڑ کو فوراً ہی اس درخت کی طرف لے جایا گیا۔ جہاں ان کا ساتھی انتظار کر رہا تھا۔ جب وہ یہاں کے ذریعے اور اسے لگا تو پیچھے سے فائرنگ نہیں ہو رہی تھی۔ یقیناً فائرنگ کرنے والے ہمینڈر گھنٹی کی زوہیں آ گئے تھے یا کچھ زیادہ تیزی سے دوڑتے ہوئے ادھر نہیں آ سکے تھے۔ اب وہ پہلی کا پڑ ان سے بہت دور چلا جا رہا تھا۔

جی نے ہولے ہولے بھٹ بھٹا شروع کیا۔ فوڈ صاحب! پیڑ، فوڈ صاحب! اگر آپ موجود ہیں تو میری صوج چڑھیں۔ میں اس مکان کی طرف جا رہا ہوں، جہاں آپ اور اعلیٰ بی بی رہا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ دونوں فوڈ مکان کی چھت پر چلے آئیں۔ میں آ رہا ہوں۔

یہ کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔ میں نے جواب نہیں دیا۔ فوراً ہی اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا تاکہ انھیں چھت پر پہنچنے کے لیے کہہ سکوں لیکن وہاں چھوٹیں بدل گئی تھیں، اس مکان کی چھت پر آدے کے امیوں نے مورچہ بنا لیا تھا۔ ایک مشین گن کھڑی تھی کہ پڑ کا انتظار کر رہے تھے۔

میں نے جی کو مدد طلب کرتے ہوئے کہا: "ابھی ہماری طرف نہ آنا۔ دشمنوں نے چھت پر مشین گن نصب کی ہے۔ تمہارے پہلی کا پڑ کو بچے آجائیں گے۔ میں خود ہی دیر بعد رابطہ قائم کروں گا۔ میرا مشورہ ہے کہ اپنی جان بچاؤ اور جیسے سے نکل جاؤ۔ کوئی مناسب موقع ہوگا تو تمہیں اطلاع دوں گا۔ پھر ادھر چلے آنا۔"

میں بوگڑہر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اور بالو اپنے دس بھٹے کئے مسلح ہو جانے کے ساتھ ایک سرنگ کے راستے سے اس مکان کے اندر نکلے۔ ایک تنگ زینے پر چڑھتے ہوئے مکان کے ایک کمرے میں پہنچ

گئے تھے۔ وہاں انھوں نے سجاد اور اعلیٰ بی بی کو ہتھیاروں کے درمیان بے بس کر دیا تھا۔ چار جوان منشیوں کے ساتھ چھت پر چڑھے تھے۔ باقی چھ نے سجاد اور اعلیٰ بی بی کو نشانے پر رکھتے ہوئے دھمکی دی تھی کہ وہ بھی طرح طرح سے قتل نہیں جائیں گے تو انھیں بے دست دیا بہت کر کے جلیا جائے گا۔

اعلیٰ بی بی نے جواب دیا تھا کہ اس کی ضرورت نہیں ہے جو کوئی ہم کو قتل کرے۔ ہم جانتے ہیں کہ ہمیں زیادہ بڑھتی ہوئی قیدیوں میں نہیں رہنا ہے۔ یا تو ہمارے آدمی بے جا ہیں گے یا کوئی خریدار ملے گا۔

وہ سجاد کے ساتھ خانے میں آگئی تھی جس وقت یوگوبنشر خانے کا دروازہ بند کر دیا تھا، میں اس کے دروازے میں موجود تھا۔ دروازے کو کھولنے اور بند کرنے کی تکنیک کو سمجھ کر اعلیٰ بی بی اور سجاد کو اس خانے میں قید کرنے کے بعد ان کی نگرانی کے لیے چار سوچ بولوں کو چھوڑ دیا گیا تھا۔ سجاد کا کچھت پر تھے اور باقی دو مکان کے اندر رہ گئے تھے۔ کچھت پر رہنے والوں کی ضرورت کے وقت کام آتے رہیں یوگوبنشر اور پالوسرنگ کے راستے سے گزرتے جا رہے تھے اور میں اس راستے کو سمجھتا جا رہا تھا۔ پھر وہ ایک تنگ زینت پر چڑھتے ہوئے اوپر آ گئے۔ وہ ایک گیارہ تھا۔ وہاں ان کی چوب کھڑی ہوئی تھی۔ انھوں نے فرش کو ایک ایک سینٹر کے ذریعے چھوڑا۔ جیسے جیسے کار کو اپرنگ لائے گئے کو بند کیا۔ پھر اس جیب میں بیٹھ کر وہاں سے جلتے گئے۔ یوگوبنشر کی طرح بتائی تھی کہ وہ اپنے ایک کھچوٹے سے بنگلے میں جا رہا ہے۔ وہاں پہنچ کر روٹائی نکھ سے رابطہ قائم کرنا چاہتا ہے اور شکایت کرنا چاہتا ہے کہ اسرائیلی حکام ان پر غلط الزام عائد کر رہے ہیں۔ ان کا فریاد اور اعلیٰ بی بی سے کوئی تعلق نہیں ہے اس کے باوجود چند یہودی جانوروں کو خریدنے کے بدلے جزیرے میں آتے تھے۔ انھوں نے سپر مارکیٹ پر بیٹھ کر وہاں کے فدیہ لینے ان کے جھگڑے میں تباہی پھانسی ہے اور وہاں سے فرار ہو گئے ہیں۔ یوگوبنشر نے اپنی صفائی پیش کرنے کے بعد لڑکان کے دفتر دار افسران سے درخواست کی کہ وہ اپنے جزیرے میں آکر تفتیش کریں۔ پھر مطمئن ہونے کے بعد انھیں لڑکان کو فریاد اور اعلیٰ بی بی ہمارے جزیرے میں نہیں آئیں۔

ان سے رابطہ قائم کرنے کے بعد بنشر نے ہیکور سے رابطہ قائم کیا اور کہا کہ میں جیسو کو روہ تم نے فریاد اور اعلیٰ بی بی کی کڑی توجہ میں دیا ہے۔ ہمارے درمیان معاہدہ ہے کہ جب تک ان کا سودا نہ ہو اور انھیں سودا کرنے والوں کے حوالے نہ کیا جائے، اس وقت تک انھیں بھی نہیں بنایا جائے گا کہ ہم نے انھیں کھانا چھپا رکھا ہے لیکن کچھ دشمن فریاد کی پہنچنے کی کام کو کوشش کر رہے ہیں۔ انھوں نے میرے جزیرے پر حملہ کیا تھا حالانکہ فریاد اور اعلیٰ بی بی یہاں نہیں ہیں۔ منشی ہے کہ سپر مارٹر، ماسک میں اور دوسری خط تک تنظیمیں اس حملے کے بعد

اور وہی کارڈ کس کی۔ میں جانوروں کو ذوق نہ کر لے گا سیدھا سدا کا رو بار کرنا ہوں اس جزیرے کو دشمنوں کی آماجگاہ نہیں بنا سکتا لہذا تم اپنی طرف سے سپر مارٹر، ماسک میں، یہودیوں اور دوسری خط تک تنظیموں کو وارننگ دے دو کہ کسی نے فریاد اور اعلیٰ بی بی کو تلاش کرنے کی کوشش کی، انھیں خریدنے کے سلسلے میں ہمارا معاملہ لیرا۔ کیا تان دو فوں کی لاشیں ملیں گی کوئی انھیں زندہ سلامت حاصل نہیں کر سکے گا۔

یوگوبنشر جو چاہیں چل رہا تھا ان کے مطابق اسرائیلی سیکرٹ سروس کے ایک کپٹن جی فوڈر کی کچھ بتانا ضروری تھا۔ میں نے اسے اعلیٰ بی بی اور سجاد کو قتل کرنے سے روکنا تھا اور اس کی جان بچی تھی۔ مثلی کا پٹر کو محفوظ رکھا تھا، یہی بہت تھا۔ میں نے میرا جانے پاس پہنچ کر سوئی کے لب و زبیر میں جزیرہ لڑائی سس کے بارے میں مزید حالات بتائے کہ کس طرح اعلیٰ بی بی اور فریاد کو مکان کے ترخانے میں بند کر دیا گیا ہے اور اس ترخانے اور مکان تک پہنچنے کا راستہ کہاں سے شروع ہوتا ہے اور کہاں تک جاتا ہے۔ تمام تفصیلی معلومات فراہم کرنے کے بعد کہا کہ میرا جانے اس ساری باتیں اپنے ذہن میں محفوظ رکھو۔ جب جزیرہ لڑائی سس پہنچ کر تو میں مختاری رہنمائی کروں گی۔

میں دعائی طور پر اپنے طیارے میں حاضر ہو گیا تھے جی فوڈر کے پاس جانا چاہیے تھا۔ دہشت ہی تو صدمہ اندر مریدان تھا۔ میدان میں اترنے کے بعد مجھے چھٹا پانی تو پین سمجھتا تھا۔ زندگی میں پہلی بار میرے مشورے پر عمل کرتے ہوئے وہ پہلی کا پٹر کو اس جزیرے سے باہر لے گیا تھا، اب دوبارہ پٹر کو آگیا تھا۔ اگر میں اس سے رابطہ قائم نہ کرتا تو وہ اپنی مرضی کے مطابق طریقہ کار اختیار کرتا۔ سجاد اور اعلیٰ بی بی تک پہنچنے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ خواہ اس کوشش میں اس کی جان بھی کیوں نہ جاتی۔

میں جی فوڈر کی محسوس کر رہا تھا۔ اس ٹیلی فون پر مجھے میری ذات سے بے گانہ کر دیا تھا۔ میں اپنے لیے کہ نہیں کر سکتا تھا۔ اینٹوں کے لیے خیال خانی کے ذریعہ جھگڑتا تھا۔ میرا نظیر کہ رہا تھا کہ مجھے جی فوڈر کے پاس جانا چاہیے۔ بیشک وہ یہودی ہے لیکن ایک انسان ہے اور وہ صدمہ سے اس لیے لوگوں کی سلامتی کی برقرار کوشش کرنا چاہیے۔

میں بیروت میں اپنے اہل بیت کے لیے لائن آف ایکشن بنانے کی خاطر کرسٹوفو کی کے دارم میں پہنچ کر زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا مگر مجھے اس کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ آخر میں اپنے نظیر سے مجبور ہو کر جی فوڈر کے پاس پہنچ گیا۔ وہی ہوا جو میں سمجھ رہا تھا یعنی جی سے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر فریاد و صاحب رابطہ قائم نہیں کریں گے اور ایک گھنٹہ گزر جائے گا تو وہ پھر یہی کا پٹر

کر اس جزیرے میں جائے گا۔ اس مکان تک پہنچنے کی کوشش کرے گا۔ میں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ فوراً ہی آگے بڑھ کر چلا گیا۔ اینٹیں ہو کر فوجی انداز میں سیلیٹ کرتے ہوئے لڑائی میں آپ کی کا اختلاف کر رہا ہوں۔

”میں جانتا ہوں۔ اگر میں ایک گھنٹے کے اندر نہ آتا تو تم سب کی کاپٹر لے کر جزیرے میں جاتے۔ کیا تم میرے مشورے پر عمل نہیں کرنا چاہتے؟“ میری کیا جان ہے کہ میں آپ کی تحریک کو ناخوشاں میں آپ کا ادنیٰ افہام میں حکم دیکھ رہا ہوں۔

”میں حکم نہیں دیتا۔ دوستانہ مشورہ دیتا ہوں۔ مجھے مختاری زندگی مل رہی ہے۔ تم بہت ہی حوصلہ مند اور مریدان ہو میں مختاری قدر کرتا ہوں۔ تمہیں آخری بات سمجھانا ہوں اس جزیرے میں دوبارہ جانا۔ مجھے اور اعلیٰ بی بی کو اس مکان کے ترخانے میں قید کر دیا گیا ہے۔“ ”سرا ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ اگر آپ اسے بحث نہ سمجھیں تو میں معلومات حاصل کرنے کی خاطر آپ سے سوال کرنا چاہتا ہوں۔“ ”بیشک سوال کرو۔“

”آپ کو ترخانے میں بند کیا گیا ہے۔ کیا ہم اس بات کی تشریح کر سکتے ہیں؟ اور۔“

میں نے اس کی بات کو سمجھتے ہوئے کہا کہ بس آگے نہ کہوں میں جانتا ہوں ہم کیا کرنا چاہتے ہو؟ ہمارے سامنے ایک مثال موجود ہے۔ تم نے مجھے اور اعلیٰ بی بی کو لڑائی دلائے کی خاطر اقلیت کے ہتھارے ساتھ کیا سوچ کر لیا گیا؟ اور ہمارے ساتھ کیا سوچ کر لیا جا رہا ہے؟۔ ہم آواز دے کہ ایک کھلے مکان میں رہنا۔ میں نے پینچا دیے لئے ہیں۔ اگر تم نے ان کے خلاف مزید اقدامات کیے تو وہ میں اس ترخانے سے نکل کر جانے کس قبر میں پہنچاؤں گے۔

”فریاد صاحب! میں آپ کے لیے جان پر کھیل جانا چاہتا ہوں۔“ ”جب مجھے رات میں نہیں مل سکی تو تمہارے جان پر کھیل جانے کا فائدہ مجھے کیا پہنچے گا؟“

”میں نے اپنی زندگی میں کبھی نکتہ تسلیم نہیں کی جس قسم برادرانہ ہوا وہاں سے کامیاب کاروان واپس آیا۔ یہاں مجھے ناکام ہونا پڑ رہا ہے۔ میں کیا منہ کر اپنے ملک واپس جاؤں گا؟“

”تم پہلی بار اپنے طریقہ کار پر نہیں بھگدڑاؤ کہ مشورے پر عمل کر سکتے ہو۔ چوکر فریاد انھیں واپس جانے کا مشورہ دے رہا ہے اس لیے مختاری ناکامی کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ ویسے میں نے تمہیں جزیرے سے واپس جانے کے لیے کہا ہے۔ اپنے ملک جانے کے لیے نہیں کر رہا ہوں۔ جہاں تم نے ابھی قیام کیا ہے وہیں رہو۔ ہو سکتا ہے ضرورت مل جائے اور حالات ہمارے موافق ہو جائیں تب میں تمہیں اطلاع دوں گا۔ تم فوراً ہی جزیرے کی طرف روانہ ہو جانا۔“

”بات میرے لیے اطمینان بخش ہے۔ میں اپنے ملک واپس نہیں جانا چاہتا۔ جب تک کامیاب نہیں ہو جاؤں گا اس وقت تک یہیں رہ کر آپ کے آئندہ حکم کا انتظار کرتا رہوں گا۔“

میں اس کے پاس سے چلا آیا۔ اب مزید خیال خانی کا وقت نہیں تھا۔ ہمارا طریقہ لبنان کی حدود میں داخل ہونا تھا۔ مجھے کرسٹوفو کی گھر لو، سوئی اور سنگلنگ سے متعلق معلومات کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنا تھیں۔ میں اس کے قریب پہنچ کر مختاری اور اس جمع ہونے سے پہلے کرسٹوفو کی کاروں اور کارکنے والے تھا۔

اس سے پہلے کہ میں لبنان کی سرزمین پر قدم رکھوں ادا اپنی داستان کو آگے بڑھاؤں میں اپنے قادیان کے لیے کچھ اہم معلومات فراہم کرنا چاہتا ہوں۔ چونکہ میری موجودہ داستان فلسطینی عوام سے تعلق رکھتی ہے لہذا ہم تمام مسلمانوں کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ موجودہ دور میں فلسطینی عوام کس طرح در بدر ہو رہے ہیں۔ میں اس سلسلے میں پہلے اعداد و شمار پیش کر رہا ہوں۔ اسرائیلی میں ان دنوں اتحاد لاکھ یا بیس ہزار فلسطینی مسلمان ہیں۔ جو لوگ عیسائیوں اور یہودیوں کے ظلم و ستم سے تنگ کر اسرائیلی چھوڑنے پر مجبور ہو گئے اور دوسرے ملک میں آ گئے۔ اسے ہم ان ملک میں ایسے تمام پناہ گزین فلسطینی مسلمانوں کو شمار کیا گیا ہے۔ اس حساب سے لبنان میں ہیں لاکھ انھیں ہزار فلسطینی مسلمان ہیں۔ شام میں دو لاکھ پانچ ہزار اردن میں ایک لاکھ اڑتالیس ہزار، سعودی عرب میں ایک لاکھ چھتیس ہزار عراق میں بیس ہزار، کویت میں دو لاکھ تالیس ہزار، قطر میں پچیس ہزار، عمان میں پچیس ہزار، یمن میں تیس ہزار، مصر میں بیس ہزار، عراق میں ایک لاکھ چار ہزار اور دیگر ممالک میں ایک لاکھ چالیس ہزار۔

ان تمام ملک میں فلسطینی پناہ گزین مسلمانوں کے چار اعداد و شمار اکٹھے کیے گئے ہیں، ان کی کل تعداد چالیس لاکھ یا پچاس ہزار ہے۔ یہ تاریخ کا سب سے بڑا المیہ ہے کہ لاکھوں کی تعداد میں مسلمان گھر سے بے گھر ہو کر ربع صدی گزار چکے ہیں اور جانے کتنے برسوں تک اپنے وطن سے اپنے گھر سے دور رہ کر شہ گزین ملک سے رہیں گے۔

اس وقت تک میں لبنان میں قدم رکھنے والا ہوں۔ اس وقت وہاں کے لوگ غارتگی میں مبتلا ہیں۔ مجھے جن گروہوں سے دوستی رہا تھا، آج کل کھنڈا ہے ان میں ایک مسلمان وفد پیشا ہے۔ دوسری شیعہ عمل پیشا، آج کل مسلمان دروازہ لڑو لیر و لیر حبلیات ہیں اور شیعہ عمل پیشا کے سربراہ ہی نری ہیں اور شیعہ مسلمانوں کے چار طریقہ کار باقی عیسائی مارونی اور فلاحت پیشا سے تعلق رکھنے والے لوگ مسلمانوں کے جانی دشمن ہیں۔ لبنان میں ان کے جانتے حقوق چینیٹے رہنے کی سیاسی ماحول میں مصروف رہتے ہیں۔

اس تہذیب کا مقصد یہ ہے کہ جو قارئین لبنان کے متعلق کچھ نہیں جانتے ہیں وہ سرسری طور پر سمجھ لیں کہ آئندہ سمجھ اور دلیل ثانی کو ان گروہوں کے درمیان رہ کر فلسطینی جماعین کے لیے جدوجہد کرنا ہے۔
جماعیہ اطاردہ لبنان کے ساحلی شہر ڈیمور کی انفاصلہ پر وار کر رہا تھا۔
ڈیمور بیروت سے بائیس کلومیٹر کی دوری پر ہے جس دور کی یہ داستان ہے، اس دور میں یہاں تنظیم آزادانی نامہ طبعی کا مضبوط موجود تھا اور ۱۹۸۵ء میں جب کہ آپ یہ داستان پڑھ رہے ہیں، اس وقت تک اس شہر ڈیمور کی اینٹ سے اینٹ بجادی گئی ہے۔ حلقہ اسرائیلی حملوں کے باعث جو قیامت یہاں ٹوٹ پڑی ہے اس کا ذکر سپینس کی سلسلہ وار داستان قیامت میں تفصیل سے ہو چکا ہے۔

بہر حال جماعیہ اطاردہ ڈیمور سے بائیس کلومیٹر کی فاصلہ طے کر کے بیروت پہنچ گیا۔ اس نے دو اکثر شیعہ قسٹ سے رابطہ قائم کیا۔ وہ جوکل زرنگان میں میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے کہا "میں نے احتیاطاً یہاں ڈیل ٹریڈم لیا ہے تاکہ تمہارا جھکا نہ ہو تو میرے پاس آکر رہ سکو۔"

"کیا سر جری میک اپ کے لیے ہوکل کا مکرمہ مناسب ہوگا؟"
"میں کہیں بھی سر جری کر سکتا ہوں لیکن ایک قہاحت ہے تم اس کے کمرے میں داخل ہونے کا پتہ لے کر داخل ہوگے اور جب وہاں سے نکلو گے تو زخموں کی بجائے بازو کے ہتھوں والوں کا شہبہ ہوگا۔"
"آپ میرا انتظار کریں میرے پاس بیروت کے متعلق ایک کاغذ لکھا ہے۔"

اس نے میرے سوٹ کیس کو کھلی میں رکھا۔ میں "بھلی سیدھ پر بیٹھ گیا۔ وہ گاڑی اشارت کر کے بیروت کے مشرقی حصے کی طرف ہانے لگا۔
اوپر کوہ شعوف میں ایک قصبہ کا نام سوق الغرب ہے۔ وہاں کی مکانات کے مالکان اپنے ابگ کیسٹ کو خوش آمدید کہتے تھے۔ مجھے ایک ایسا مکان تلاش کرنا تھا جہاں میں آسانی سے اپنا طبع تبدیل کر کے کسی کی نظروں میں آنے بغیر کسی دوسری جگہ منتقل ہو سکوں۔
جس وقت میں کوہ شعوف کی طرف جا رہا تھا اس وقت روسینی انفر، پرنس گئی تھی۔ سوینا کا سفر طیارے میں جاری تھا۔ مرجا اور بلب بلیک شپڈ کی طرف سے جارحانہ ہونے ایک جہیل کا پٹر کے ذریعے جزیرہ یونانی سم کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ ہم اپنے اپنے سفر میں تھے۔ مجھے لمحو اپنے ساتھیوں کی خبر لیتے رہنا تھا۔ خود انجینیئر ہو گیا ہوا تھا۔ مجھے دائمی طور پر حاضر رہنا تھا۔ ہم کی نئی مصیبت گئے نہ پڑ جائے۔



اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات
بارہویں حصے

میں ملاحظہ فرمائیں !